PRIX: 3 fr. 50

LES PATRONS FAVORIS MODES DE PARIS POCHETTE POCHETTE: 2 fr. 50 2 fr. 50 — Tous mes compliments, vous avez toujours des toilettes vraiment gentilles. - Oh! ma chérie, rien n'est plus facile et pas cher avec LES PATRONS FAVORIS" UNIVERSELLEMENT RECONNUS LES MEILLEURS POUR LEUR COUPE PARFAITE ET METHODIQUE En vente partout 1000 modèles à chaque saison, chez tous Merciers, Libraires, Marchands de journaux, Grands Magasins, etc.

LES ALBUMS FAVORIS

LA JOIE DES MODES



OUVRAGES DE DAMES - TRICOT ET CROCHET - BRODERIE - LINGERIE - CÉRÉMONIES

Publications et Éditions de LA MODE NATIONALE, 94, rue d'Alésia, Paris (XIVe)

Reg. Comm.: Seine 53996.

et à LA MODE NATIONALE, 94, rue d'Alésia, PARIS (XIVe)

4544-30. — CORBEIL, Імр. Ске́те́.

II

TÉLÉPHONE: VAUGIRARD 14-25.

PUBLICATIONS ET EDITIONS DE LA "MODE NATIONALE" 94, rue d'Alésia, Paris Société Anonyme fondée en 1885

LE FILET BRODE

CHÈQUES POSTAUX: **PARIS**: 176-50

LES PATRONS FAVORIS

PREMIÈRE MARQUE FRANÇAISE DE PATRONS POUR VÊTEMENTS UNIVERSELLEMENT RECONNUS LES MEILLEURS

Marque



déposée

500 MODÈLES NOUVEAUX pour DAMES, JEUNES FILLES, FILLETTES et GARÇONNETS sont offerts au début de chaque saison. Au fur et à mesure de l'apparition des Nouveautés que la Mode crée, de nouveaux PATRONS FAVORIS sont établis et les modèles publiés chaque quinzaine dans MON JOURNAL FAVORI.

LA POCHETTE

avec figurine, explications, plan, métrage nécessaire à l'exécution :

2 fr. 50

EN VENTE PARTOUT

Librairies, Merceries, Dépôts de Journaux, Magasins de Nouveautés, Maisons d'Ouvrages de Dames, Bazars, etc., et à nos Bureaux.

ALBUM DE SAISON LES PATRONS FAVORIS

MODES DE PARIS

Publication semestrielle paraissant en Février et en Août de chaque année et offrant les figurines de tous les modèles.

72 pages dont 4 en couleurs.

PRIX: 5 francs.

LES PATRONS MINERVE

NOUVELLE CRÉATION PERMETTANT D'EXÉCUTER SOI-MÊME DES MODÈLES DE HAUTE ÉLÉGANCE

Marque



déposée

250 MODÈLES HABILLÉS pour DAMES, JEUNES FILLES, FILLETTES et GARÇONNETS sont présentés le 1er Mars et le 1er Septembre. Particulièrement dans la note Élégance simple, la Mode évolue, et chaque quinzaine, MON JOURNAL FAVORI publie les nouvelles créations des PATRONS MINERVE.

LA POCHETTE

avec figurine, explications, plan, détails de couture et assemblage :

3 fr. 50

EN VENTE PARTOUT

dans les bonnes Maisons de tissus, Grands Magasins de Nouveautés, Merceries, Librairies, Dépôts de Journaux, et à nos Bureaux.

ALBUM DE SAISON

LES PATRONS MINERVE

ÉDITION DES PATRONS FAVORIS

Publication bi-annuelle offrant les modèles de toutes les Nouveautés habillées de la saison pour Dames et Enfants.

32 pages imprimées en couleurs.

PRIX : 3 fr. 50

LA COLLECTION "FAMA"

BIBLIOTHÈQUE IDÉALE POUR LA FEMME ET LA JEUNE FILLE PARAIT TROIS FOIS PAR MOIS, LES 10, 17 et 25

CHAQUE VOLUME EST EN VENTE PARTOUT

Librairies, Dépôts de Journaux, Bibliothèques des gares des Chemins de fer et du Métropolitain de Paris.

De cette excellente Collection des Romans destinés à la Famille, l'éloge n'est plus à faire : elle est connue et appréciée de toutes celles qui aiment à se distraire d'une manière honnête, en goûtant les joies de l'esprit et du cœur.

Tous les volumes de la Collection Fama peuvent être mis entre toutes les mains.



Chaque ouvrage est signé d'un auteur choisi parmi les plus estimés et les plus moraux de notre époque, offrant ainsi une double garantie de valeur littéraire et de moralité. Présentée sous une couverture artistique, d'un format heureux et élégant, la Collection "Fama" peut figurer à côté de volumes d'un prix infiniment plus élevé.

POUR LES DOIGTS DE FÉE:

Album no 18. TRICOT ET CROCHET (Enfants) 3 fr. 50

Album no 19. TRICOT ET CROCHET (Dames) 3 fr. 50

LE FILET BRODÉ Album nº 21. (3e Album) 3 fr. 50 LA JOIE DES MODES

CÉRÉMONIES

(Album nº 20. ÉTÉ)

MARIÉES, CORTÈGE, VISITES, DINERS, BALS POUR DAMES, JEUNES FILLES, ENFANTS

EN VENTE PARTOUT: 3 fr. 50

MON JOURNAL FAVORI

(LA MODE NATIONALE)

REVUE BIMENSUELLE DES MODES, PATRONS ET TRAVAUX DE LA FAMILLE

ABONNEMENTS France et Colonies UN AN : 20 fr.

Étranger (tarif réduit).... — 28 —

Étranger (tarif augmenté).

32 PAGES DONT 4 IMPRIMÉES EN COULEURS

paraissant le 1er et le 15 de chaque mois LE NUMÉRO : 1 franc

ABONNEMENTS

France et Colonies ... SIX MOIS: 12 fr. Étranger (tarif réduit) ... Étranger (tarif augmenté)

Dans MON JOURNAL FAVORI, tous les modèles sont établis sur PATRONS FAVORIS vendus partout 2 fr. 50 la pochette.

CHAQUE NUMÉRO EST REMBOURSÉ PAR DEUX BONS de 0 fr. 50 acceptés en paiement pour toute commande de PATRONS FAVORIS, ou de DÉCALQUABLES AU FER CHAUD

MON JOURNAL FAVORI publie, dans tous ses numéros, de nombreux modèles nouveaux de robes, manteaux, tailleurs, ensembles, lingerie, blouses; des ouvrages de dames : une chronique de mode, une étude détaillée de la quinzaine théâtrale et littéraire, une amusante potinière, un conte, des causeries médicale, juridique, gastronomique, des récréations, la suite du roman inédit le Sacre d'amour, dû à la plume de

M. MARCEL PRIOLLET

des récréations et concours dotés de nombreux prix.

ENVOI FRANCO D'UN SPÉCIMEN SUR DEMANDE AFFRANCHIE

TOUTE NOUVELLE ABONNÉE pour UN AN à MON JOURNAL FAVORI

a droit, au moment de la souscription, et à son choix, à l'une des primes gratuites énumérées ci-dessous :

a. DEUX EMPIÈCEMENTS DE CHEMISE, en belle dentelle. b. DEUX JOLIS NAPPERONS.

c. UNE PAIRE DE BAS DE FIL (noirs, gris ou beiges).

d. UN JETÉ DE TABLE, préparé sur toile et prêt à broder.

e. UN PATRON SUR MESURES d'une grande toilette, ou DEUX PATRONS DE BLOUSE, JUPE ou ENFANT.

BIBLIOTHÈQUE UTILITAIRE DE LA MODE NATIONALE

LE TRÉSOR DU FOYER

Les volumes de cette Bibliothèque constituent une véritable Encyclopédie de l'Art Ménager moderne. Ils sont en vente partout : Libraires et Papeteries, Dépôts de Journaux, Grands Magasins et à nos Bureaux.

TRAITÉ DE COUPE ET COUTURE, EN ATTENDANT par Mme JEANNE LESUEUR.

Broché: 3 fr. 50

MANUEL DE CUISINE SIMPLE, par RENÉ ADRY Broché: 3 fr. 50 Relié: 8 fr. »

LE HOME (Agencement et bonne tenue d'un intérieur) Broché: 8 fr. *Relié* : **15** fr. »

LES MIRACLES DE L'AIGUILLE (Linge et Vêtements). Broché: 8 fr.

Tous ces volumes sont expédiés franco

contre mandat.

LETRESOR DU FOYER LE MÉDECIN



En Vente partout et a LA MODE NATIONALE PARIS, 94 RUED'ALESIA, XIV

LES MILLE ET UN SECRETS DE LA MÉNAGÈRE (Ville et Campagne).

Broché: 8 fr. Relié: 15 fr.

HYGIÈNE. SANTÉ. BEAUTÉ Broché: 8 fr.

L'ÉLECTRICITÉ MÉNAGÈRE (Applications domestiques). Broché: 8 fr. » Relié: 15 fr. »

EN ATTENDANT LE MÉDECIN (Premiers soins, premiers remèdes).

Broché: 8 fr. »

Tous ces volumes sont expédiés franco contre mandat.

Nos Albums TRAVESTIS

entièrement composés de hors-texte en plusieurs couleurs, avec explications détaillées des costumes et accessoires, permettent l'exécution de travestis, classiques ou modernes, pour Dames, Messieurs, Jeunes Filles et Enfants.

7 ALBUMS EN VENTE

CHAQUE ALBUM: 10 fr.

AVIS IMPORTANT

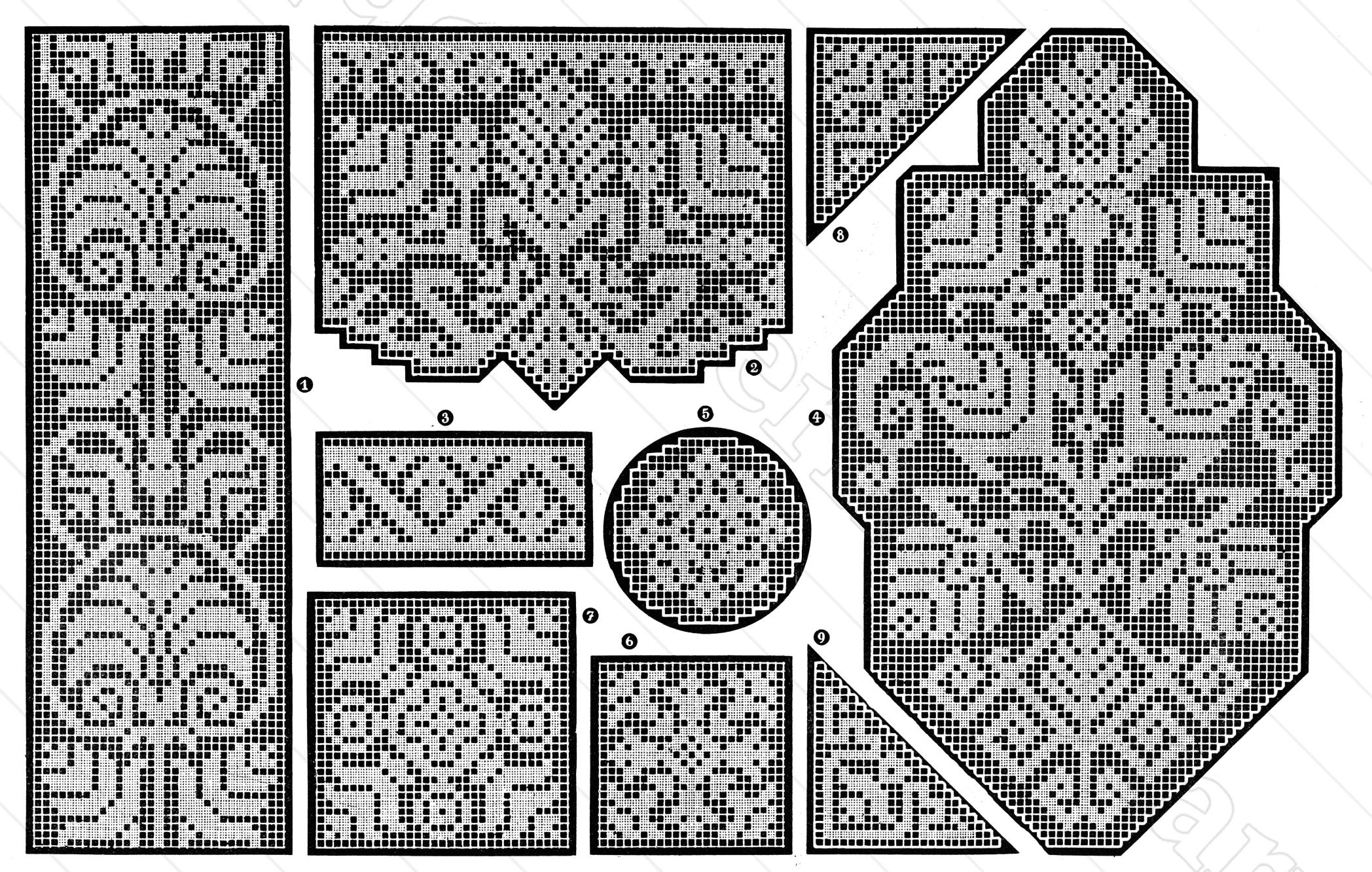
Ne faisant aucun envoi contre remboursement, ne manquez pas de toujours joindre à vos commandes leur montant en mandatposte, établi par l'Agent des Postes, à l'ordre de notre compte CHÉQUES POSTAUX. Toute la correspondance et les envois de fonds doivent être adressés à M. LE DIRECTEUR de la MODE NATIONALE, sans aucune désignation de nom.

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

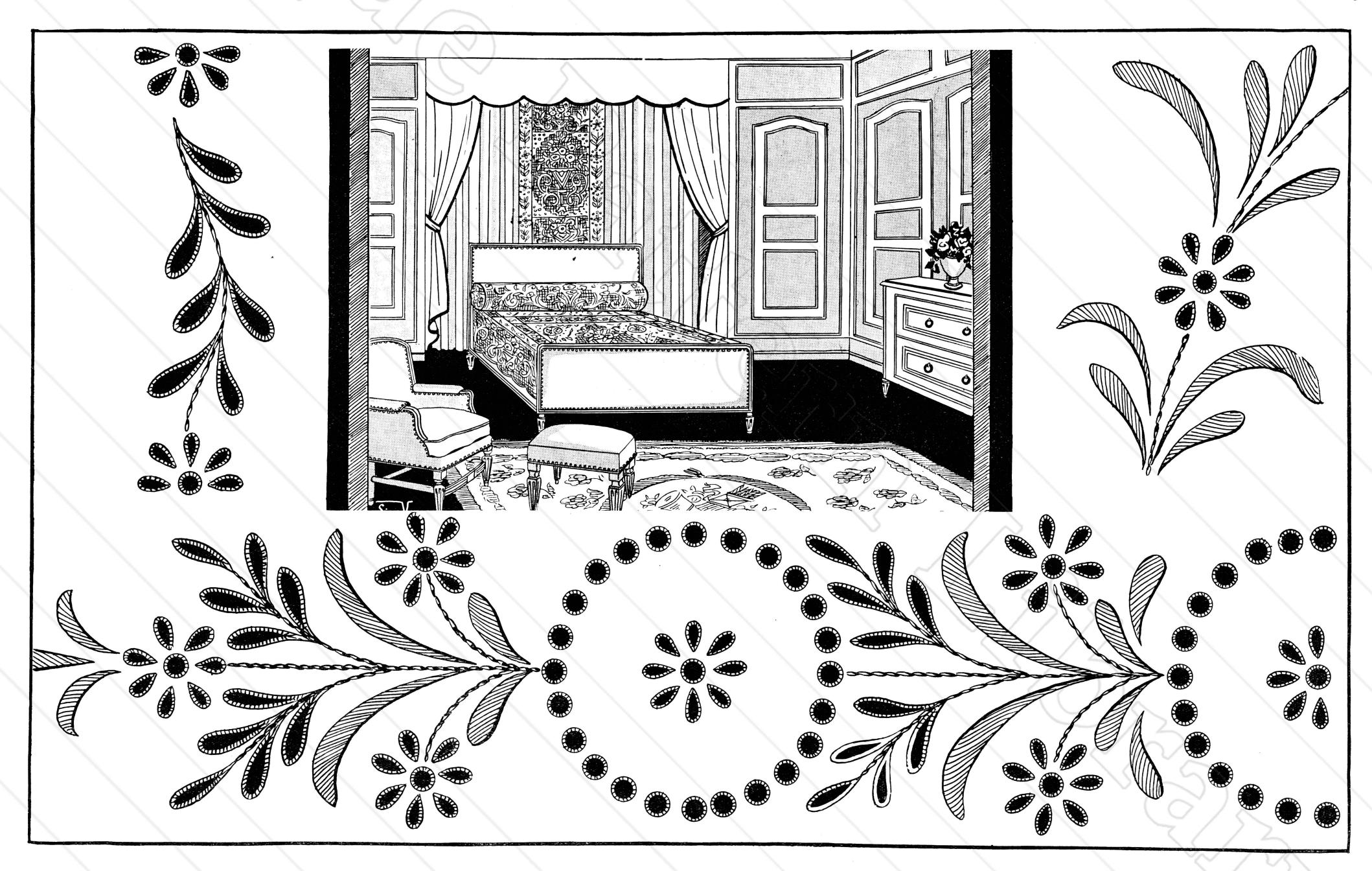
LE FILET BRODE



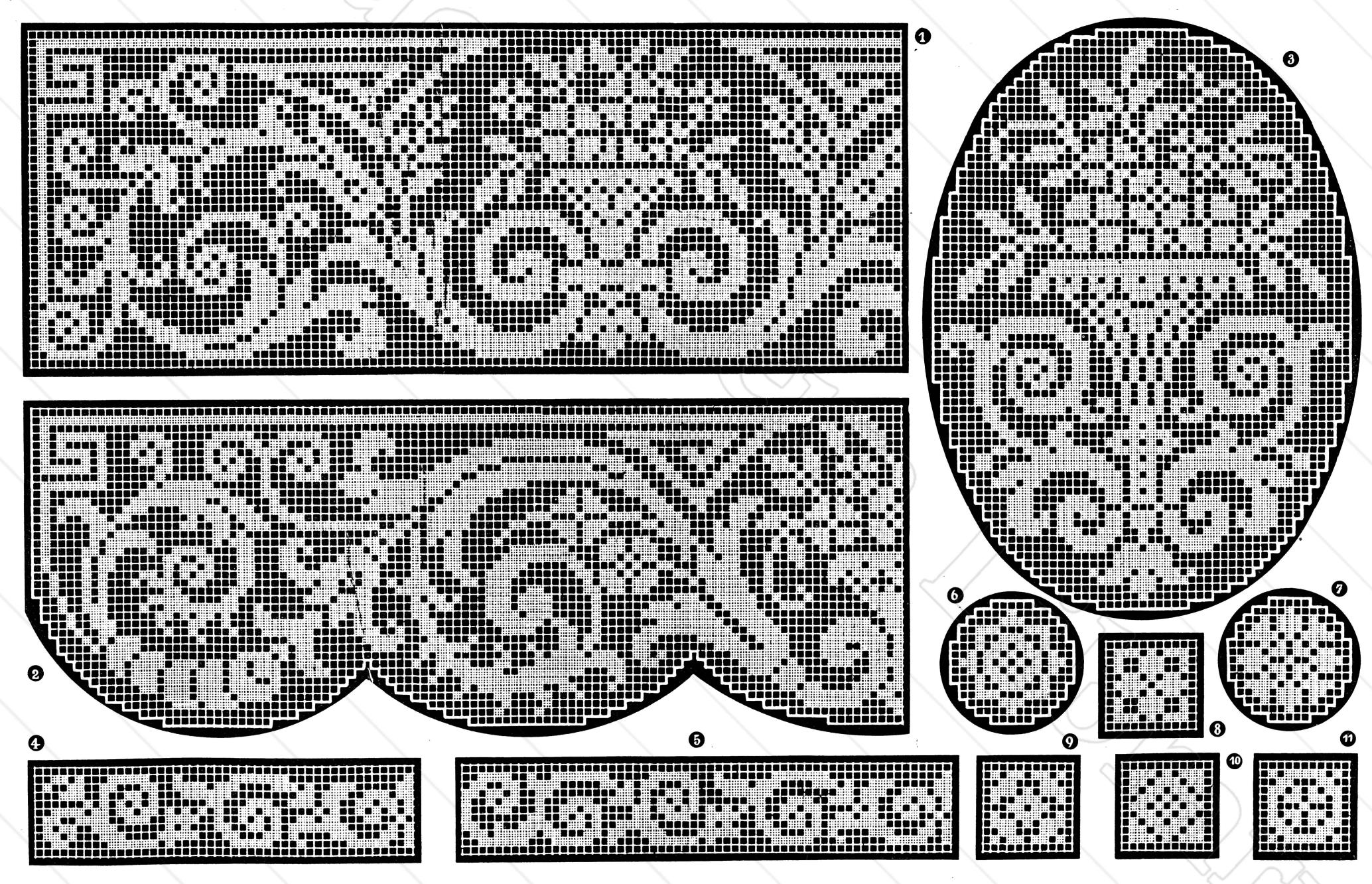
ENSEMBLE D'UNE SALLE A MANGER MODERNE, BRODERIE ANGLAISE ET PLUMETIS, ORNANT AVEC LES MOTIFS DU FILET BRODÉ DE LA PAGE 2, LES DIFFÉRENTS OBJETS REPRÉSENTÉS



NEUF MOTIFS POUR UN STORE-PANNEAU MODERNE DE 2^m50 × 1^m50 EN BRODERIE ANCIENNE ET FILET BRODÉ DE 1 MAILLE ET DEMIE AU CENTIMÈTRE. (VOIR LE CROQUIS A LA PAGE 1). NOMBRE DE MAILLES DES DIFFÉRENTES PIÈCES: N° 1, ENTREDEUX VERTICAL: 31 MAILLES; N° 2 (RACCORD A RÉPÉTER QUATRE FOIS), LA DENTELLE DU BAS: 45 MAILLES; N° 3, L'ENTREDEUX DE MONTAGE: 15 MAILLES; N° 4, LE MÉDAILLON DU MILIEU: 101 × 61 MAILLES; N° 5, LES RONDS: 23 × 23 MAILLES; N° 6, LE CARRÉ EN HAUT: 23 × 23 MAILLES; N° 7, LE CARRÉ EN BAS: 31 × 31 MAILLES; N° 8 ET 9, LES TRIANGLES: 23 MAILLES



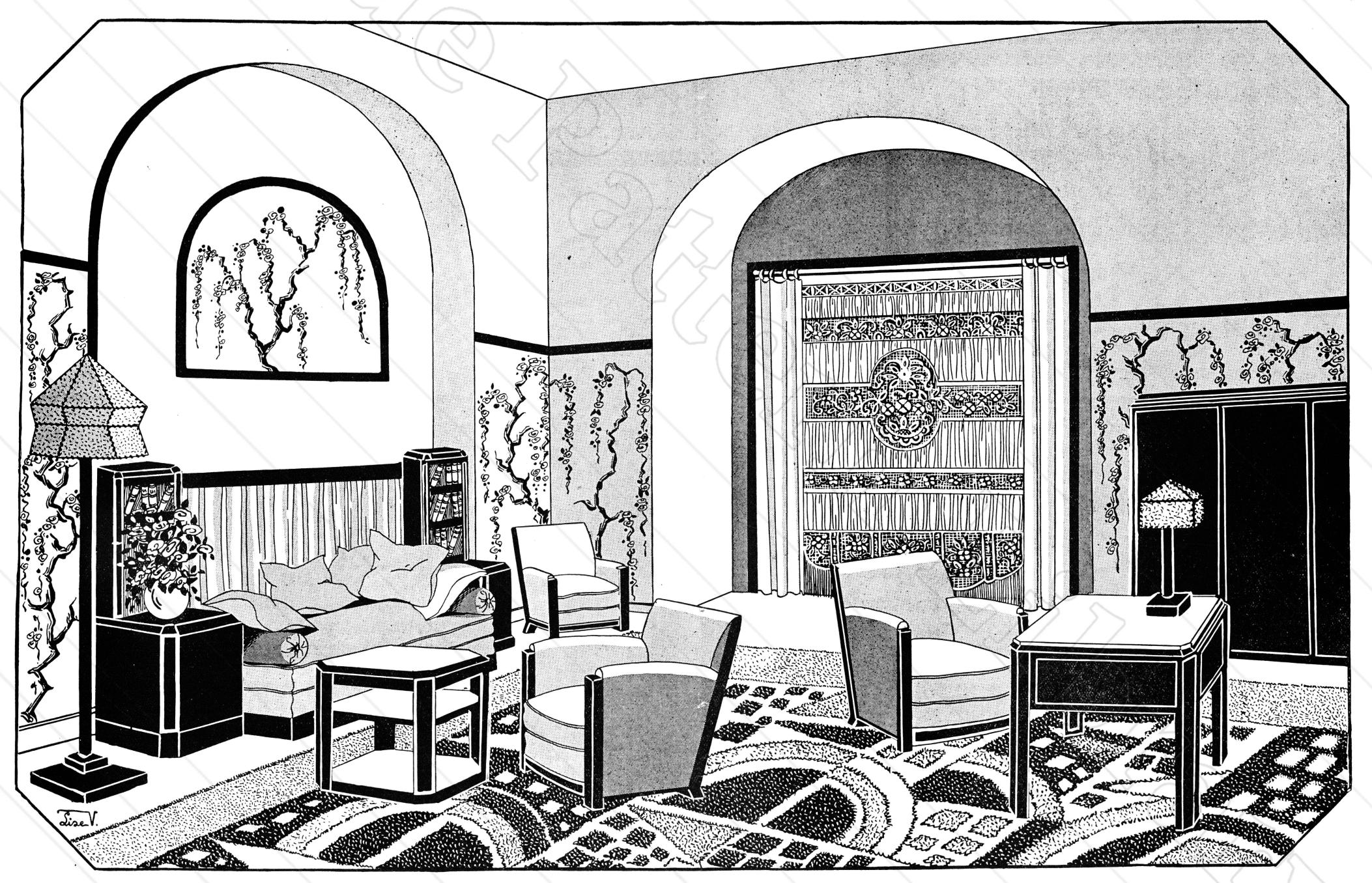
ENSEMBLE D'UNE CHAMBRE A COUCHER LOUIS XVI. BRODERIE AU PLUMETIS ET ANGLAISE GRANDEUR NATURELLE. CE JOLI DESSIN GARNISSANT AVEC LES MOTIFS EN FILET BRODÉ, DE LA PAGE 4, LES MODÈLES REPRÉSENTÉS EST DU PLUS JOLI EFFET ARTISTIQUE



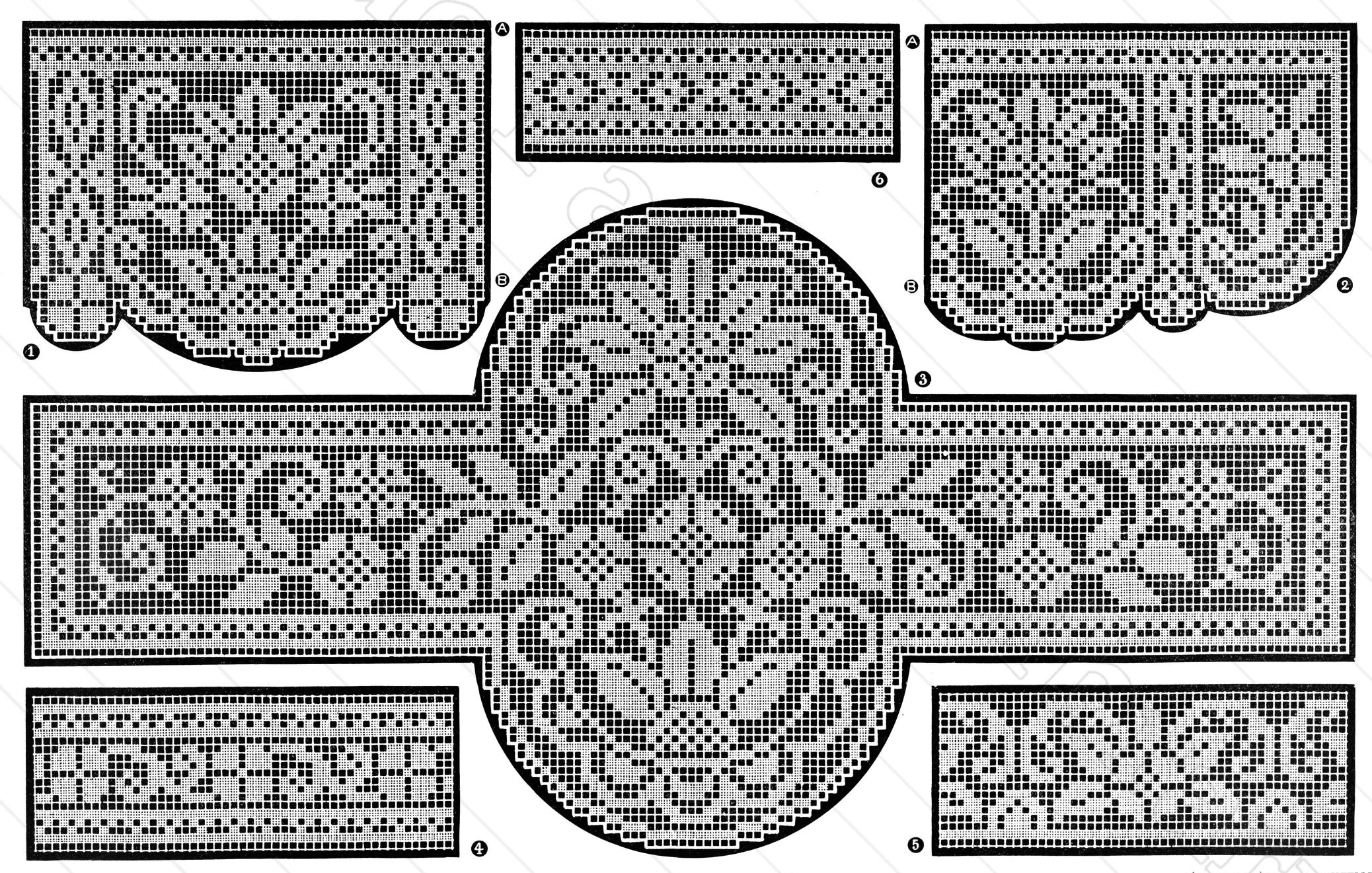
ONZE MOTIFS POUR UN DESSUS DE LIT, STYLE LOUIS XVI DE 2^m10×2^m20^{*}EN BRODERIE ANCIENNE, GROS CROCHET ET FILET AYANT DES MAILLES DE 1 CENTIMÈTRE. VOIR LE CROQUIS PAGE 24, NOMBRE DE MAILLES DES DIFFÉRENTES PIÈCES: N°1, LE TRAVERSIN EN ENTIER (LE DESSIN EST COUPÉ): 141 × 41 MAILLES; N° 2, LES CHUTES ENTIÈRES (LE DESSIN EST A LA MOITIÉ): 211 × 39 MAILLES; N° 3, LE MÉDAILLON: 71 × 51 MAILLES; N° 4, L'ENTREDEUX EN HAUT ET EN BAS ENTIER (LE DESSIN EST A LA MOITIÉ): 91 × 11 MAILLES; N° 5, L'ENTREDEUX DES COTÉS ENTIER (LE DESSIN EST A LA MOITIÉ): 121 × 11 MAILLES; N° 6 ET 7, LES RONDS: 15 × 15 MAILLES; N° 8 à 11, LES CARRÉS: 11 × 11 MAILLES

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

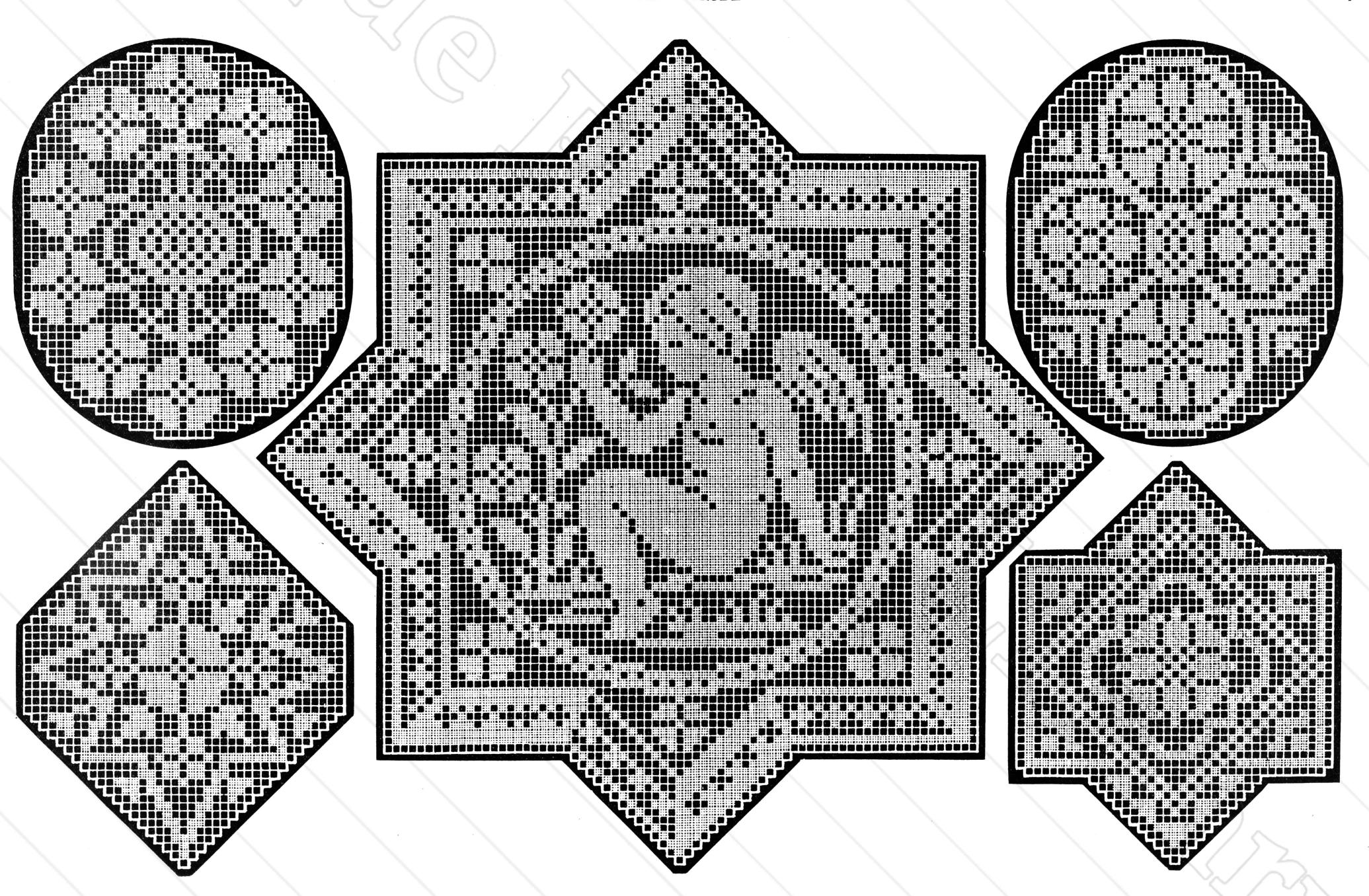
LE FILET BRODÉ



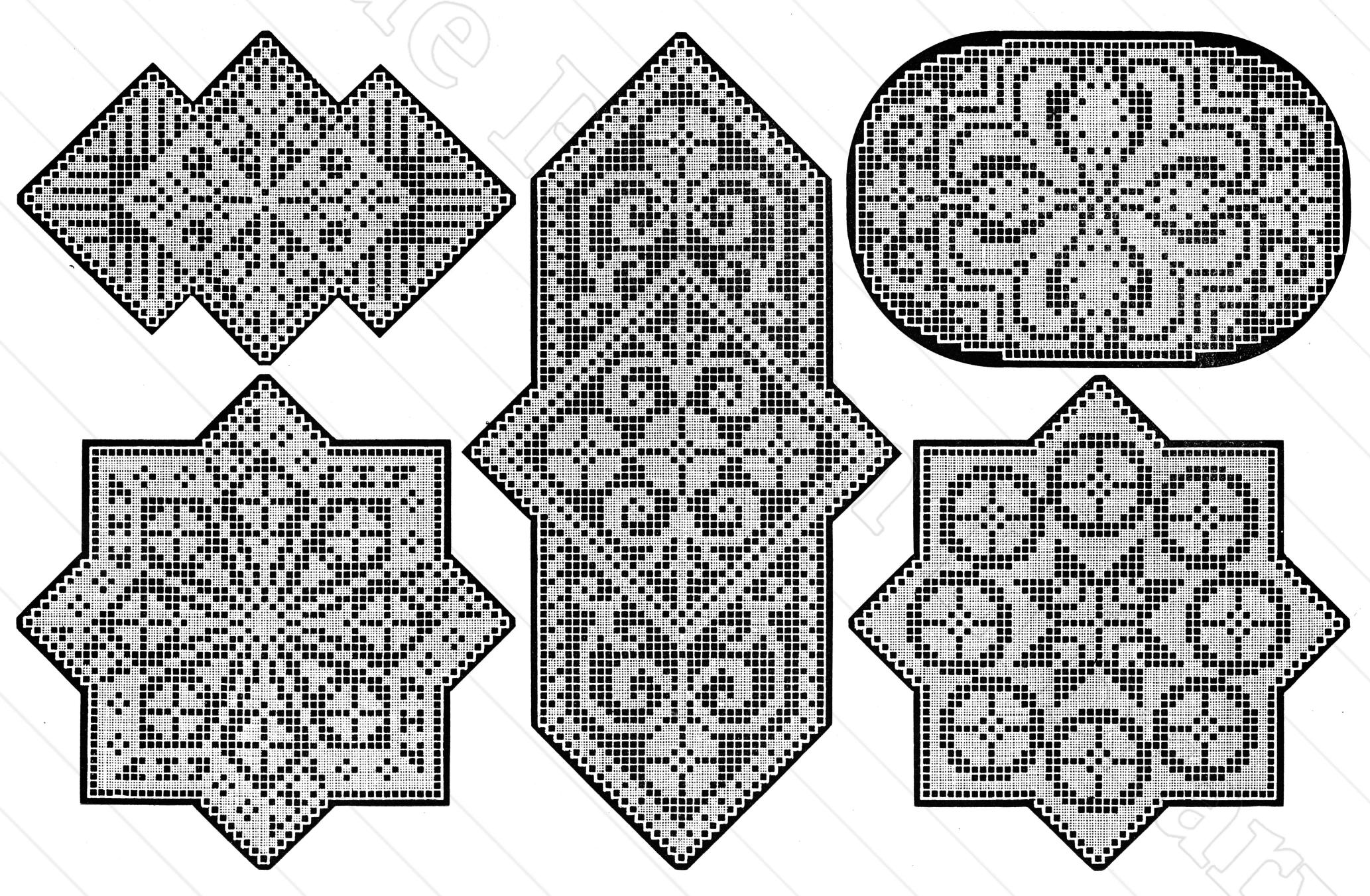
ENSEMBLE ET DÉCORATION D'UN SALON. UNE GRANDE BAIE EST GARNIE D'UN STORE-PANNEAU MODERNE EN TULLE FRONCÉ ORNÉ AVEC LES MOTIFS DE FILET REPRÉSENTÉS PAGE 6



SIX MOTIFS POUR UN STORE-PANNEAU MODERNE DE 2^m60 × 1^m60 EN TULLE FRONCÉ ET FILET BRODÉ DE 1 MAILLE AU CENTIMÈTRE. (VOIR LE CROQUIS A LA PAGE 5.) NOMBRE DE MAILLES DES DIFFÉRENTES PIÈCES : LA DENTELLE DU BAS ENTIÈRE (NOS DESSINS 1 ET 2 SONT A ACCORDER PAR A-B) 161 × 41 MAILLES; N° 3, L'ENTREDEUX AVEC MÉDAILLON DE MILIEU : 161 × 79 MAILLES; N° 4, L'ENTREDEUX EN HAUT, 161 × 19 MAILLES; N° 5, L'ENTREDEUX EN BAS : 161 × 19 MAILLES; N° 6, L'ENTREDEUX DE MONTAGE : 161 × 15 MAILLES



DEUX MÉDAILLONS POUR INCRUSTATIONS : 39 × 49 MAILLES. - DEUX MOTIFS POUR INCRUSTATIONS : 39 × 49 MAILLES. - UNE ÉTOILE STYLE LOUIS XVI POUR INCRUSTATIONS : 101 × 101 MAILLES

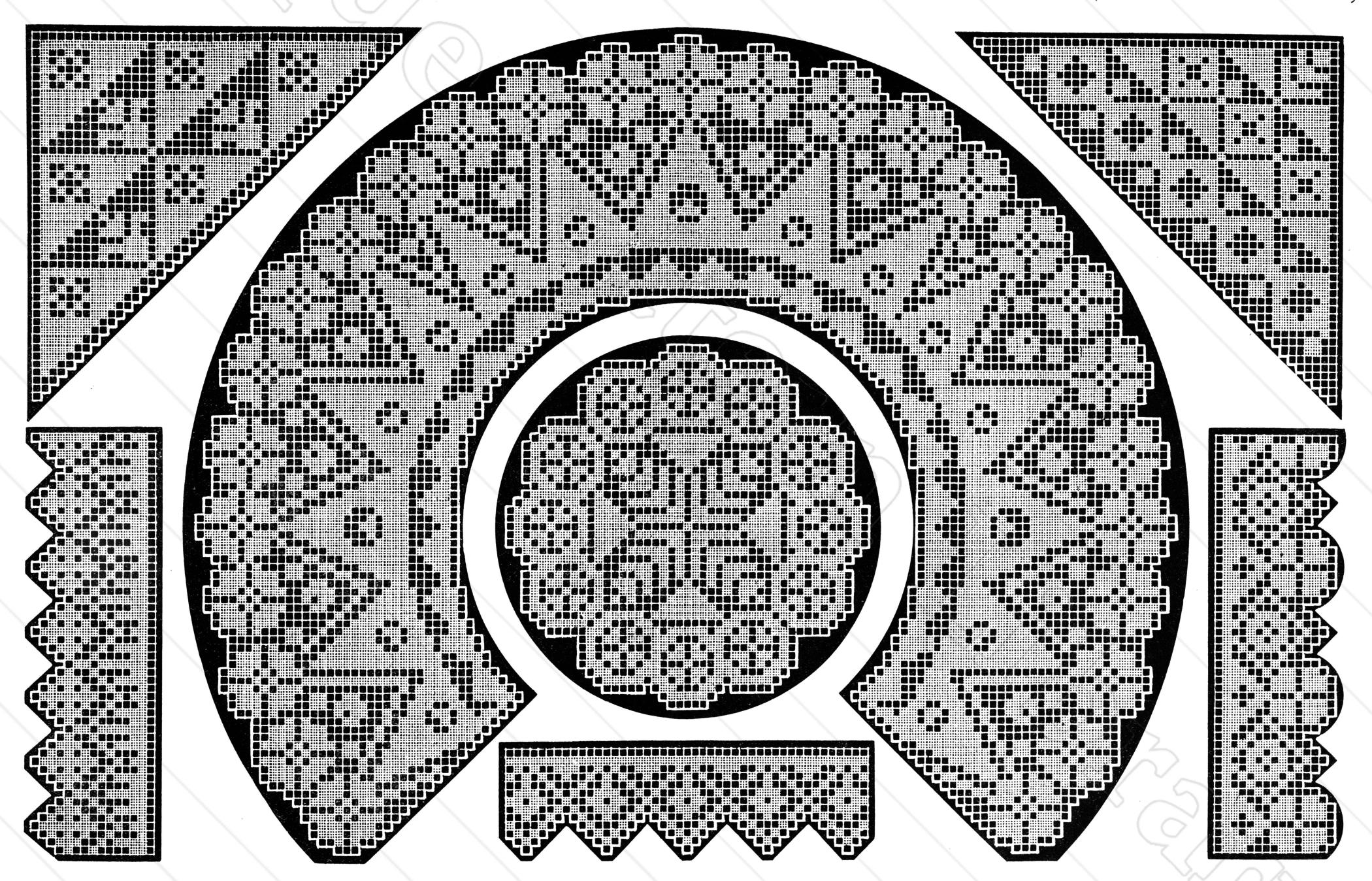


E DEUX MOTIFS POUR INCRUSTATIONS : 59 × 39 MAILLES - DEUX MOTIFS POUR INCRUSTATIONS : 59 × 59 MAILLES - UN GRAND MOTIF POUR INCRUSTATIONS : 101 × 51 MAILLES

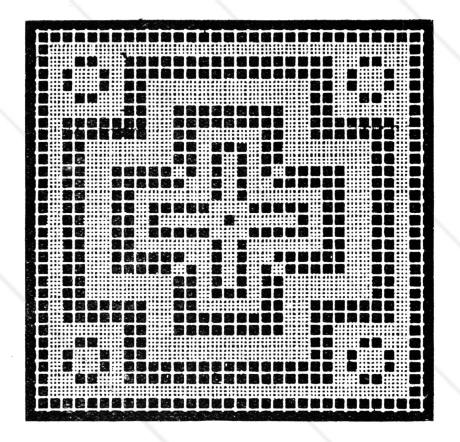
www.antiquepatternlibrary.org 2022, 11

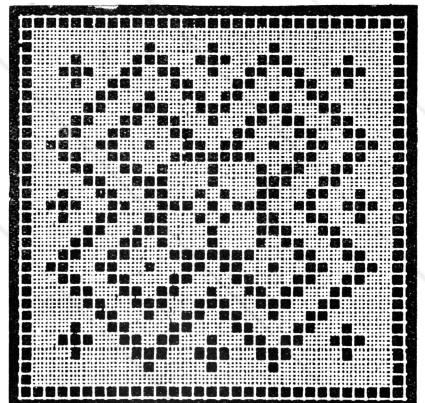
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

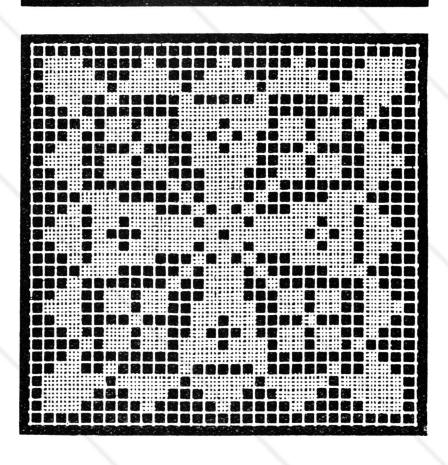
LE FILET BRODÉ

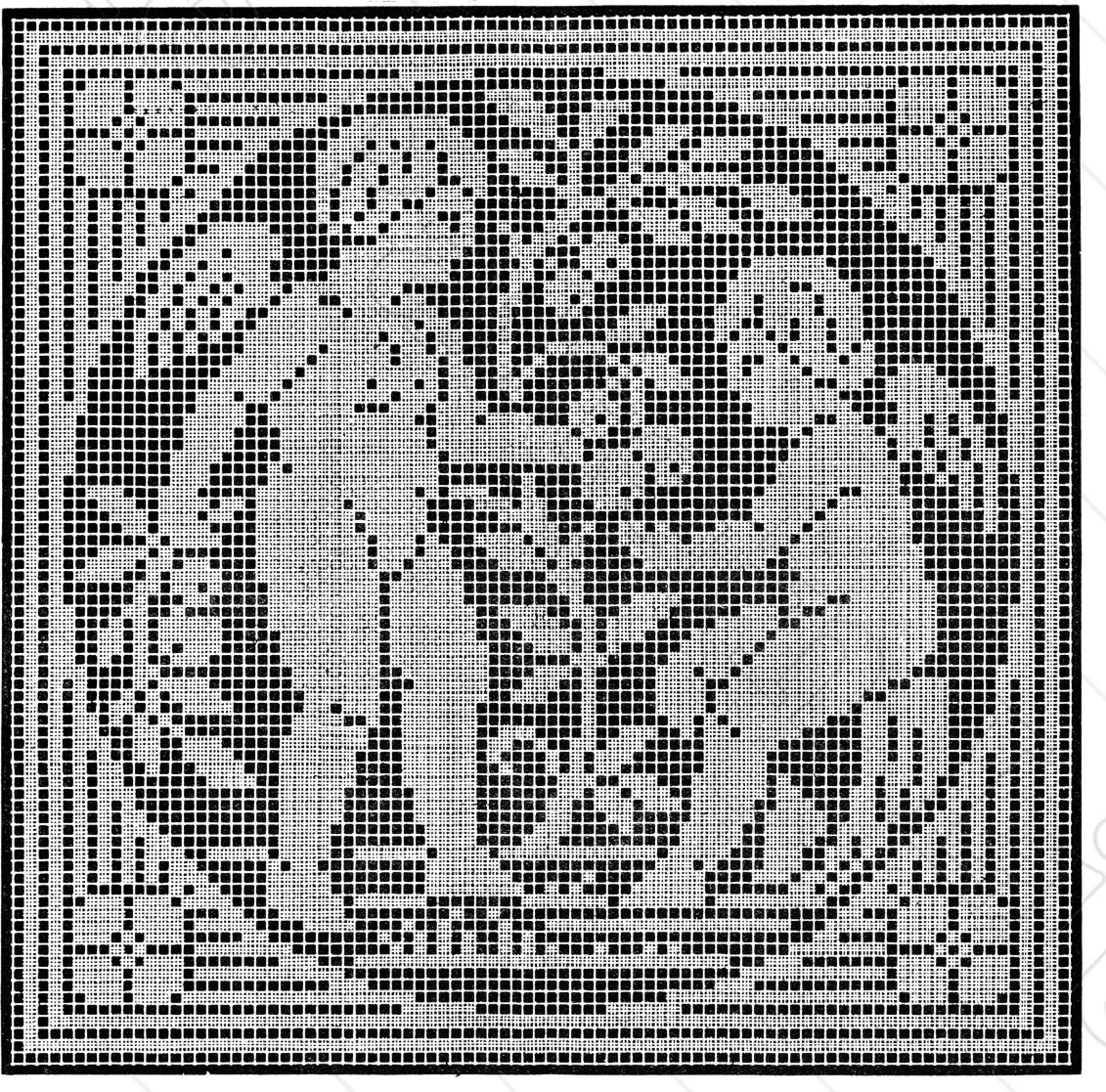


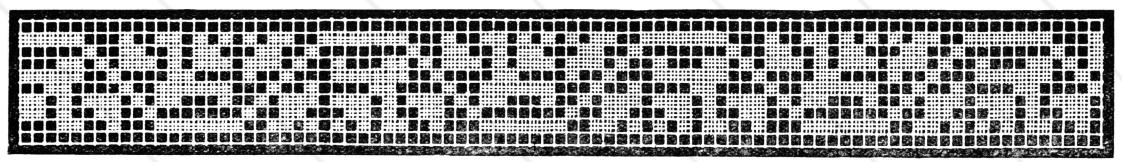
UN COL CLAUDINE MODERNE A EXÉCUTER EN FILET DE 4 MAILLES AU CENTIMÈTRE : 101 × 121 MAILLES — DEUX TRIANGLES STYLE MODERNE : 45 MAILLES — UN DESSOUS DE VASE OU D'ASSIETTE : 45 × 45 MAILLES — DEUX DENTELLES POUR LINGERIE : 15 MAILLES — UNE DENTELLE POUR LINGERIE : 13 MAILLES

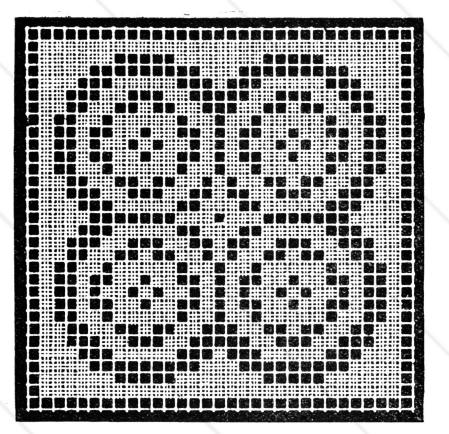


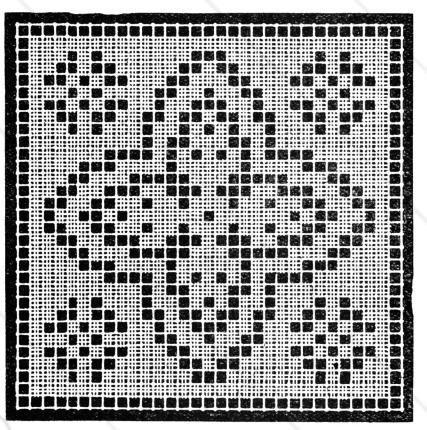


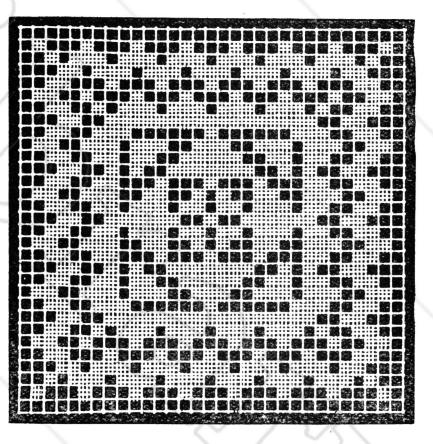


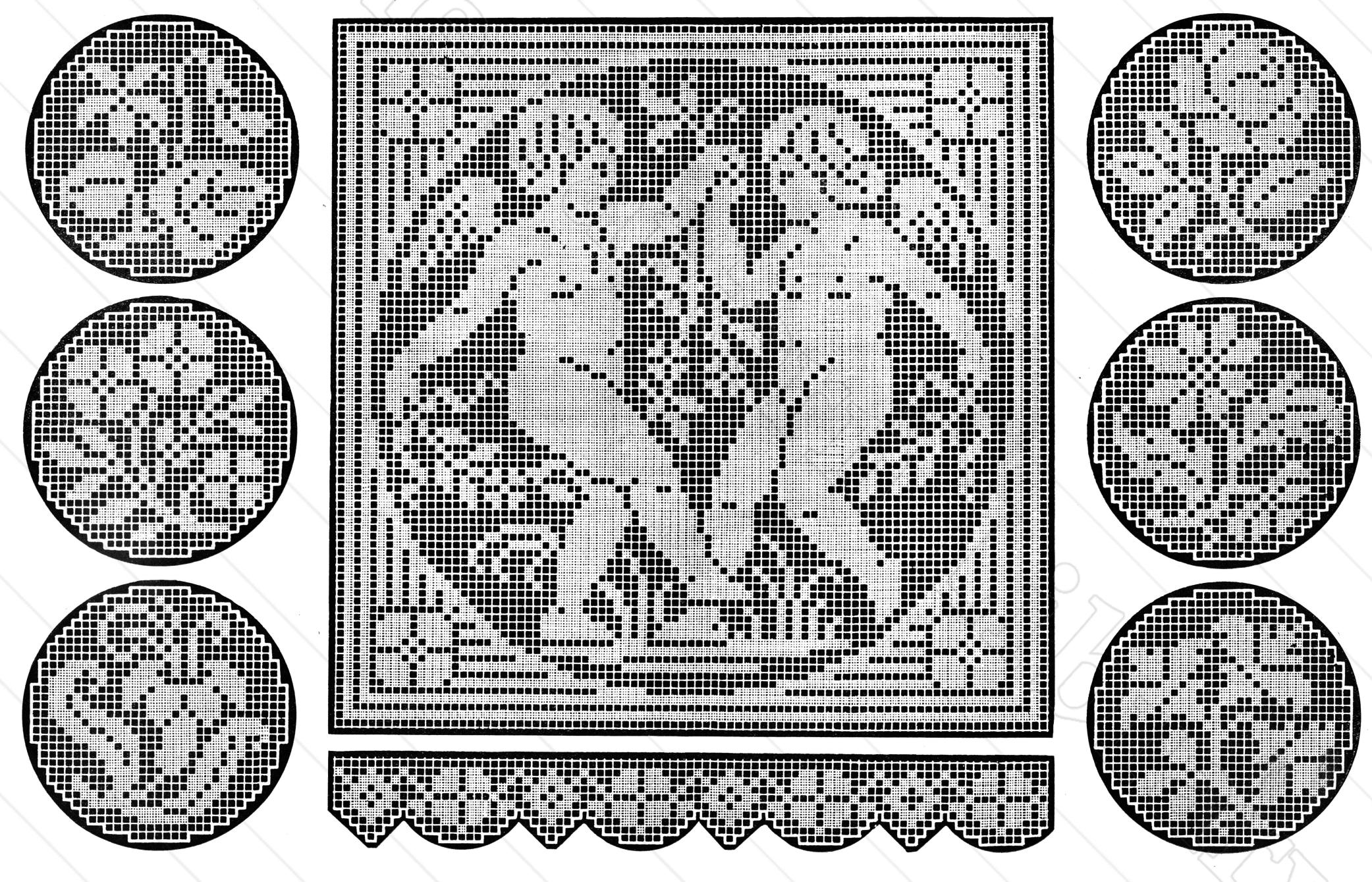




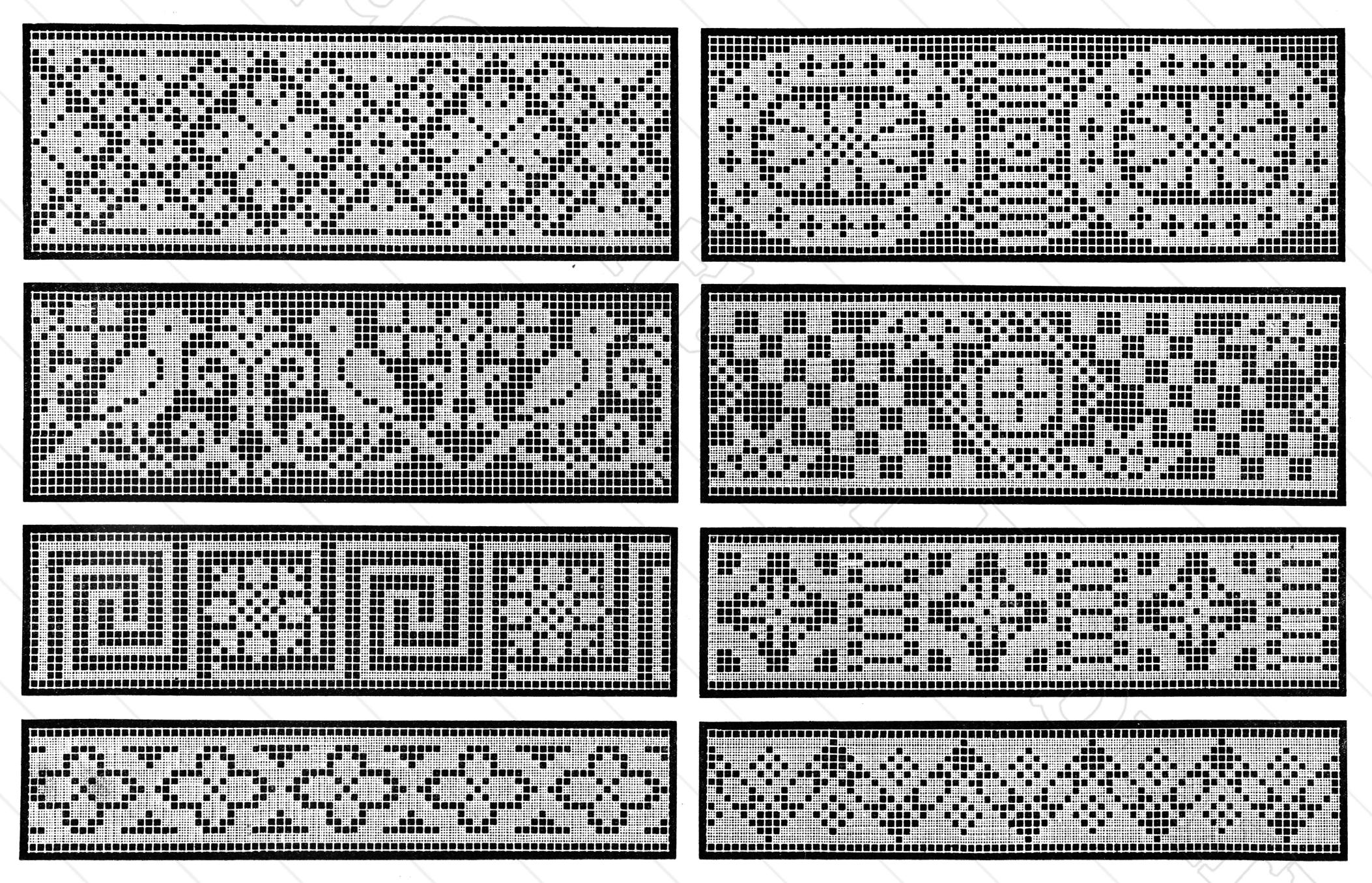






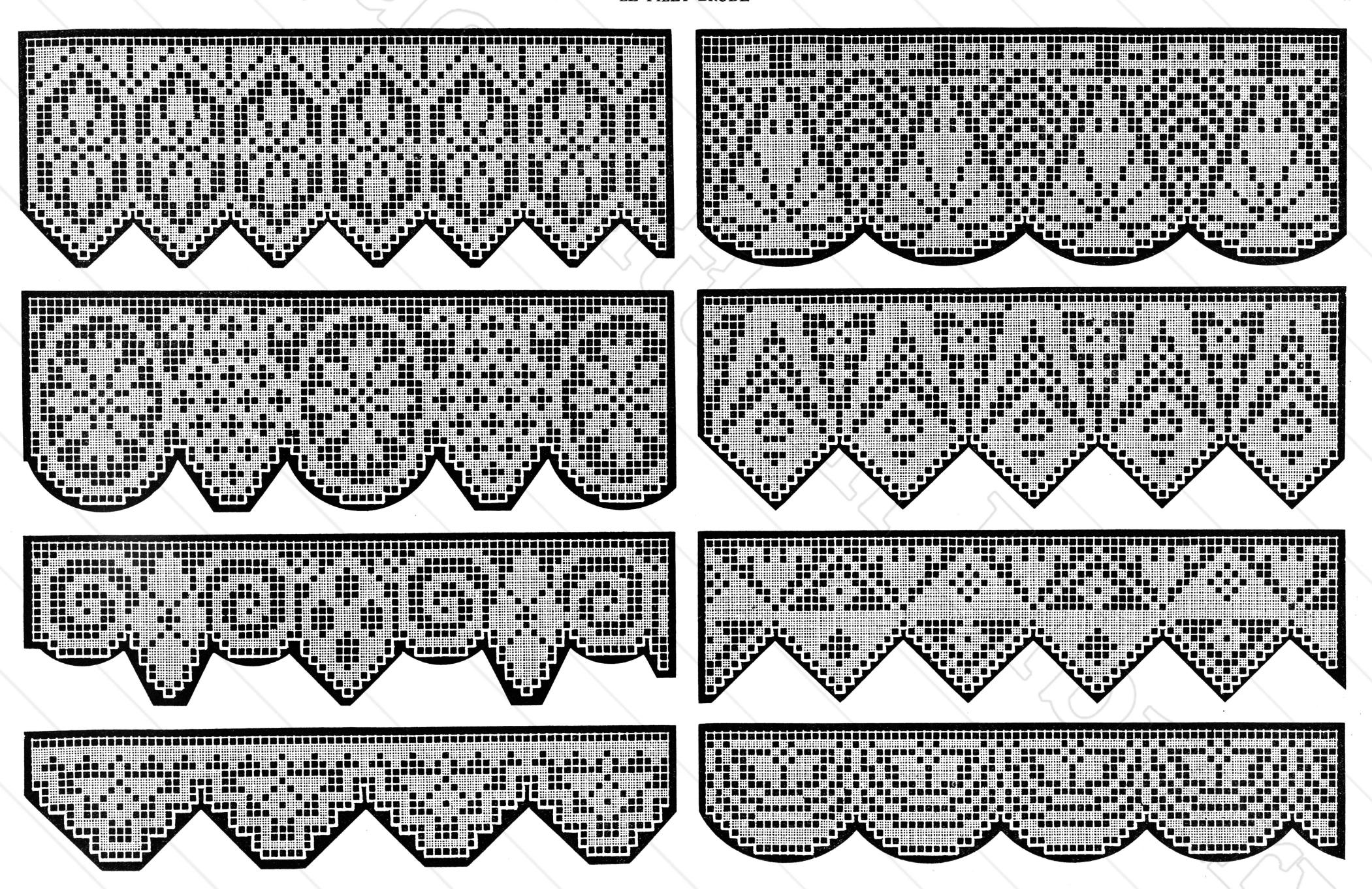


UN CARRÉ STYLE LOUIS XVI : 87 × 87 MAILLES - SIX RONDS AVEC FLEURS POUR INCRUSTATIONS : 31 × 31 MAILLES - UNE DENTELLE POUR LINGERIE FINE : 10 MAILLES

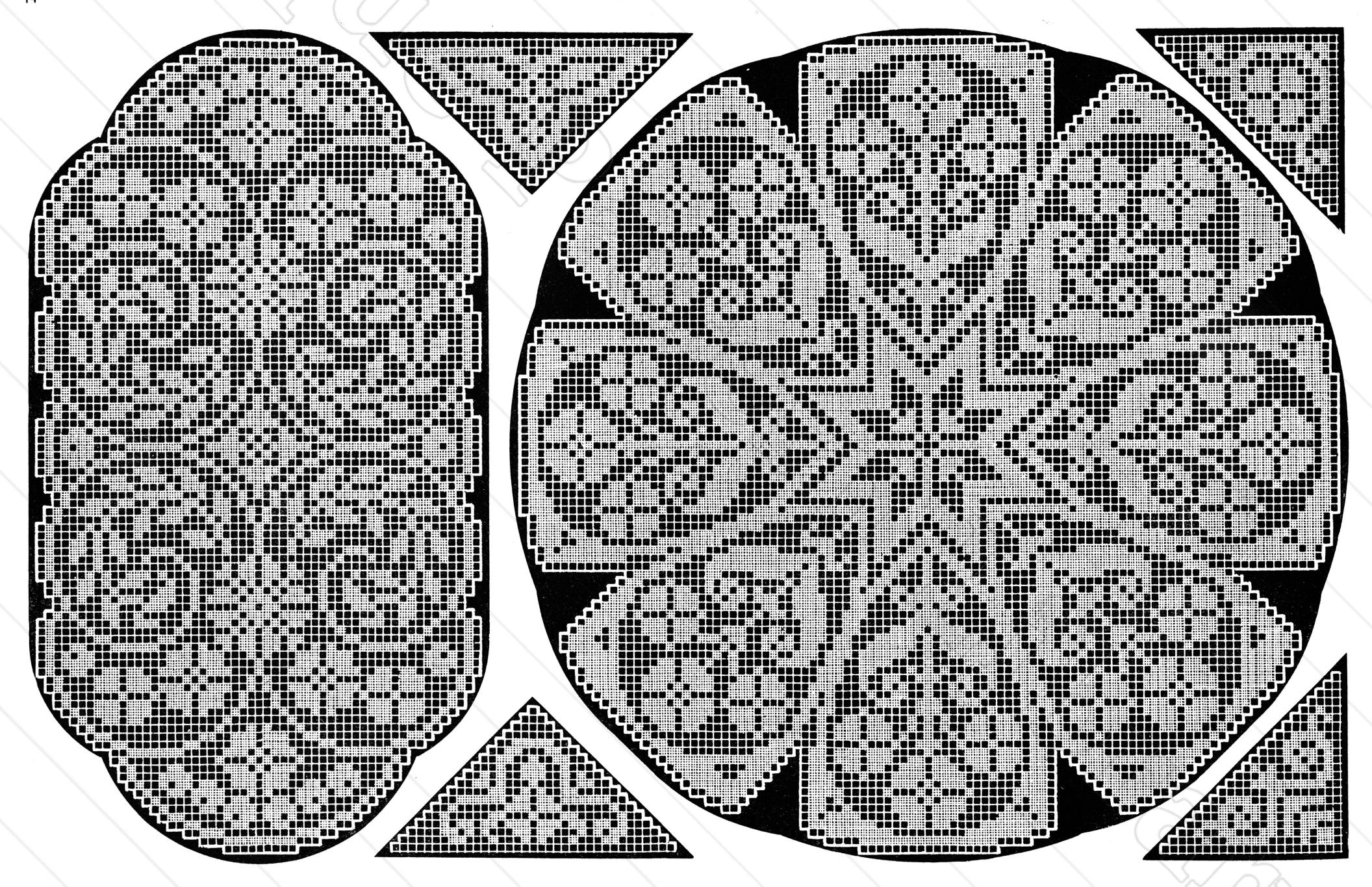


HUIT ENTREDEUX, NOMBRE DE MAILLES DE HAUT EN BAS: 27, 25, 19 ET 15 MAILLES

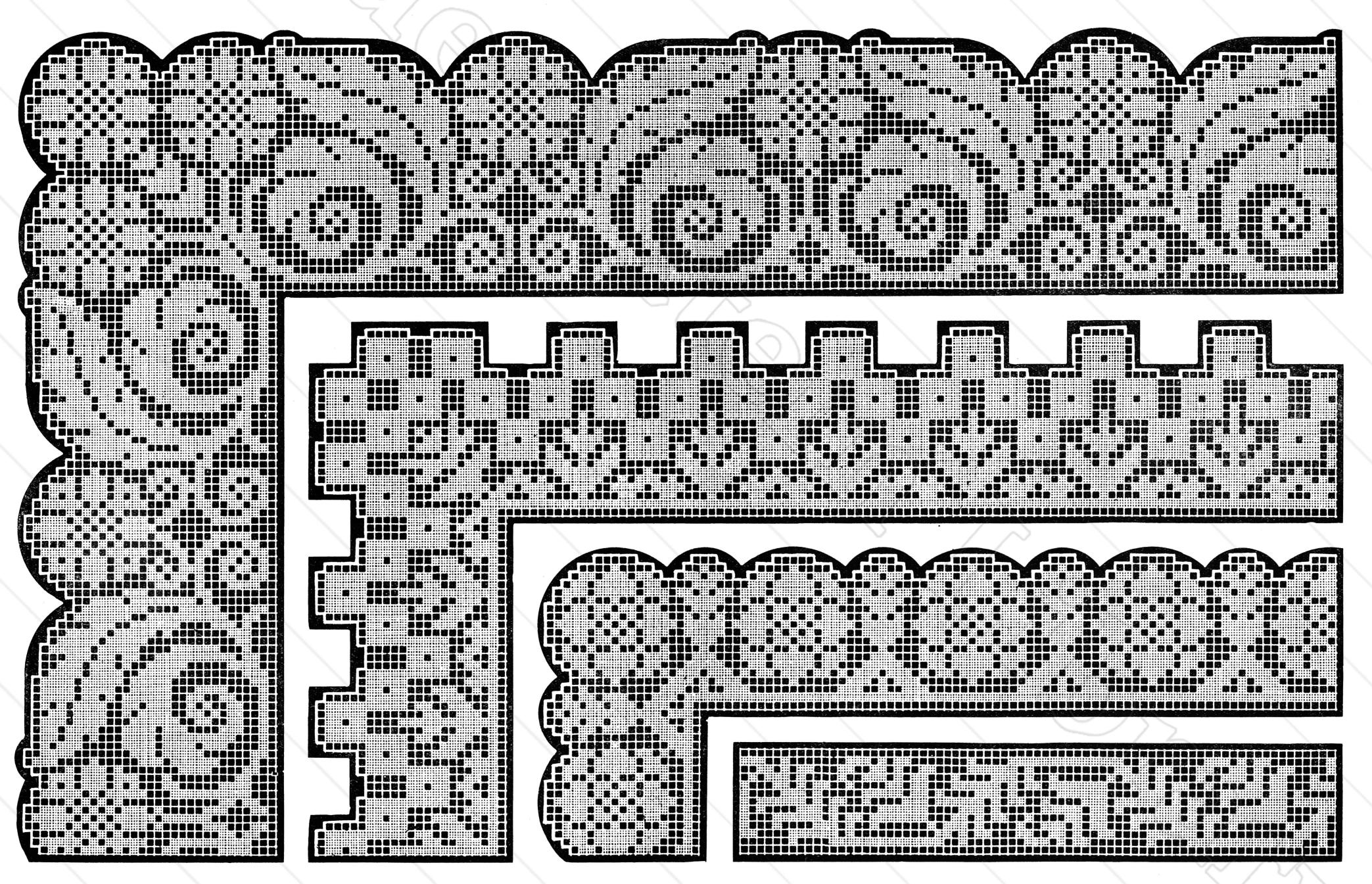
www.antiquepatternlibrary.org 2022, I I



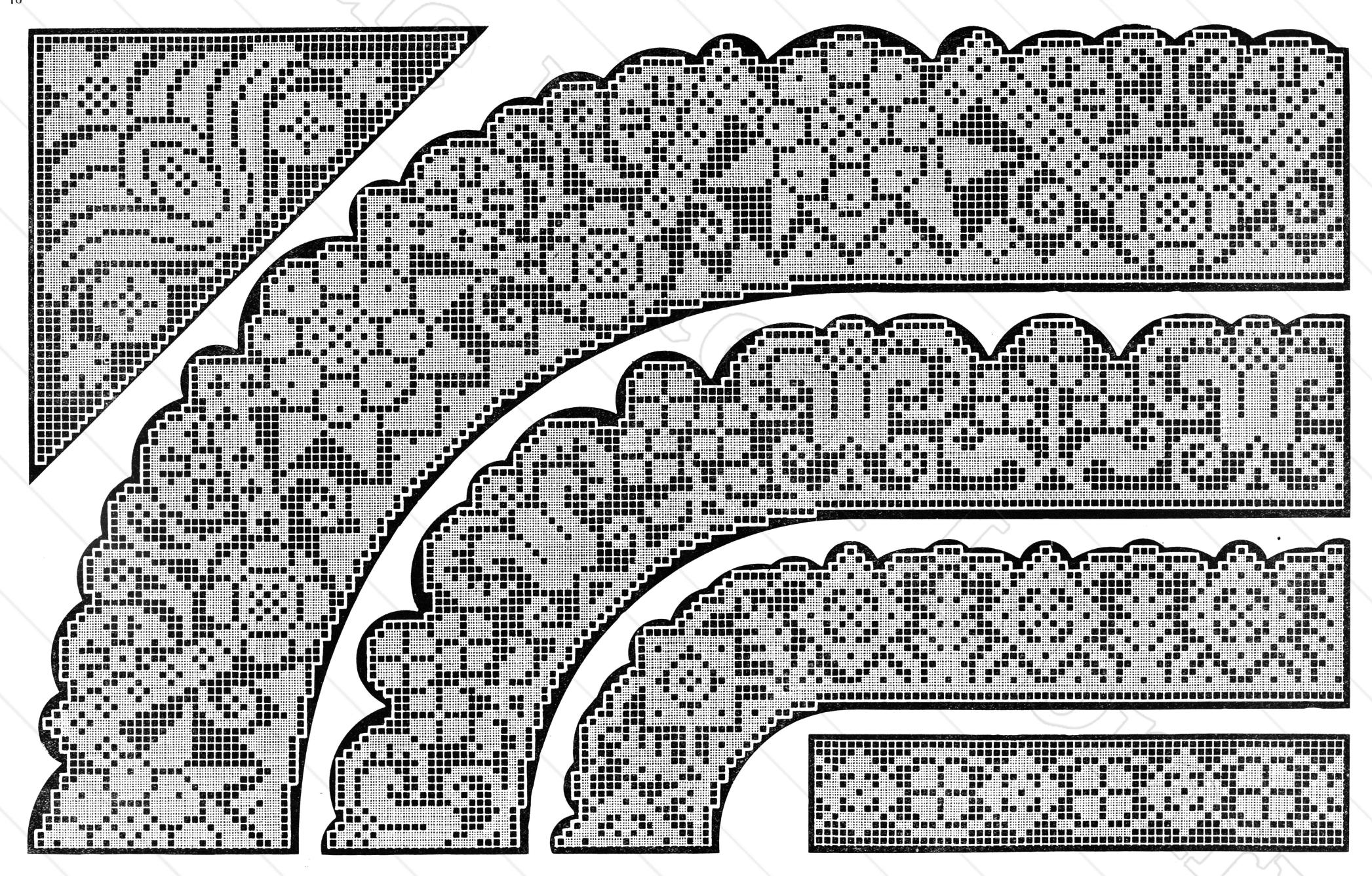
WWW. antiquepatternlibrary. org 2022, I I



UN NAPPERON OU CENTRE DE TABLE MODERNE : 101 x 101 MAILLES - UN DESSOUS DE PLAT : 101 x 55 MAILLES - DEUX TRIANGLES : 35 x 18 MAILLES - DEUX TRIANGLES DE 22 MAILLES

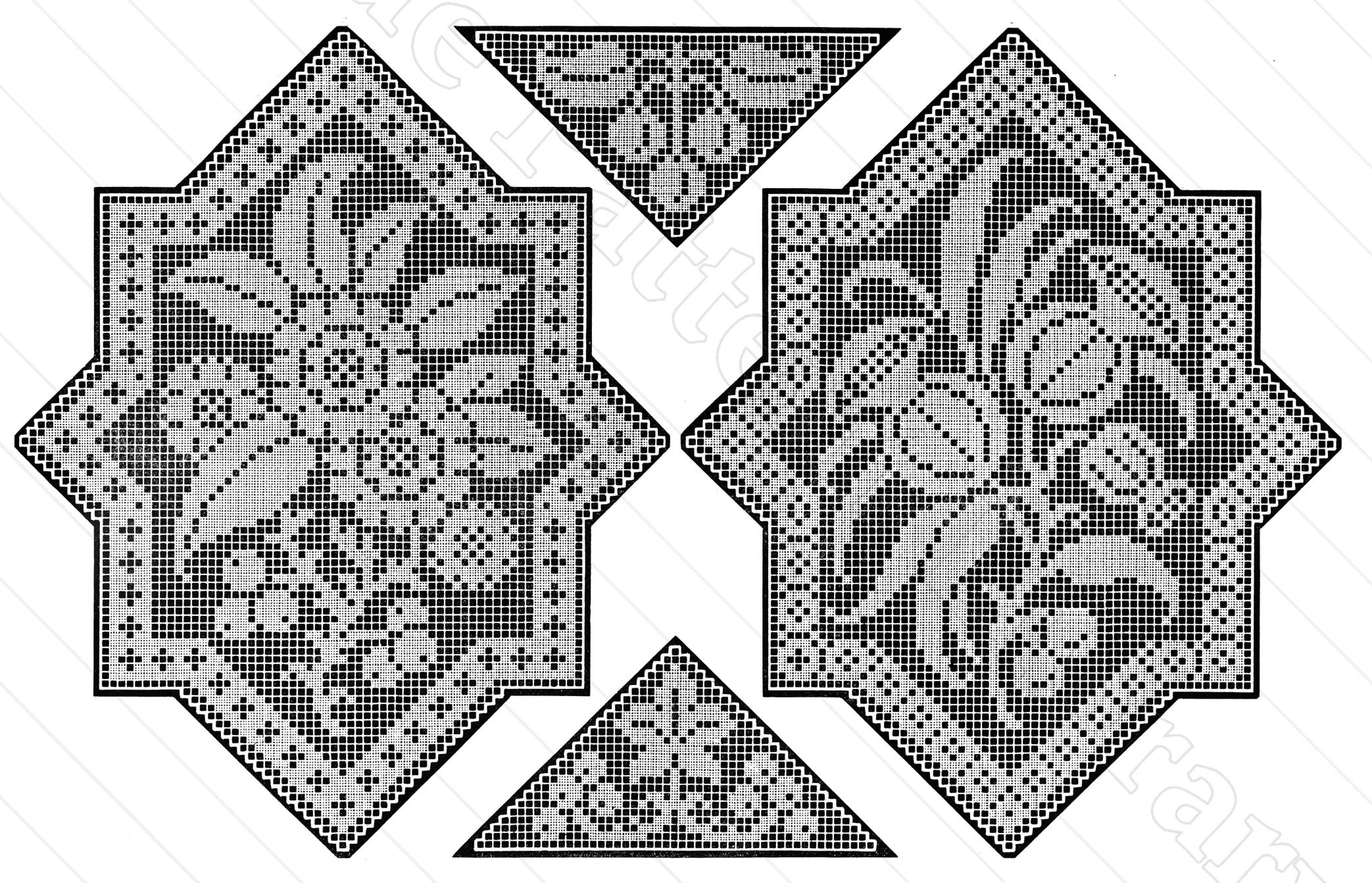


TROIS DENTELLES MODERNES AVEC COINS POUR ENCADRER DES NAPPERONS, TAPIS DE TABLE, ETC., NOMBRE DE MAILLES DE HAUT EN BAS : 31, 23 ET 19 MAILLES . - UN ENTREDEUX GENRE ANCIEN : 13 MAILLES



TROIS DENTELLES MODERNES POUR ENCADRER DES NAPPERONS, MÉDAILLONS, CENTRES DE TABLE, ETC., NOMBRE DE MAILLES DE HAUT EN BAS ; 31, 23 ET 19 MAILLES.

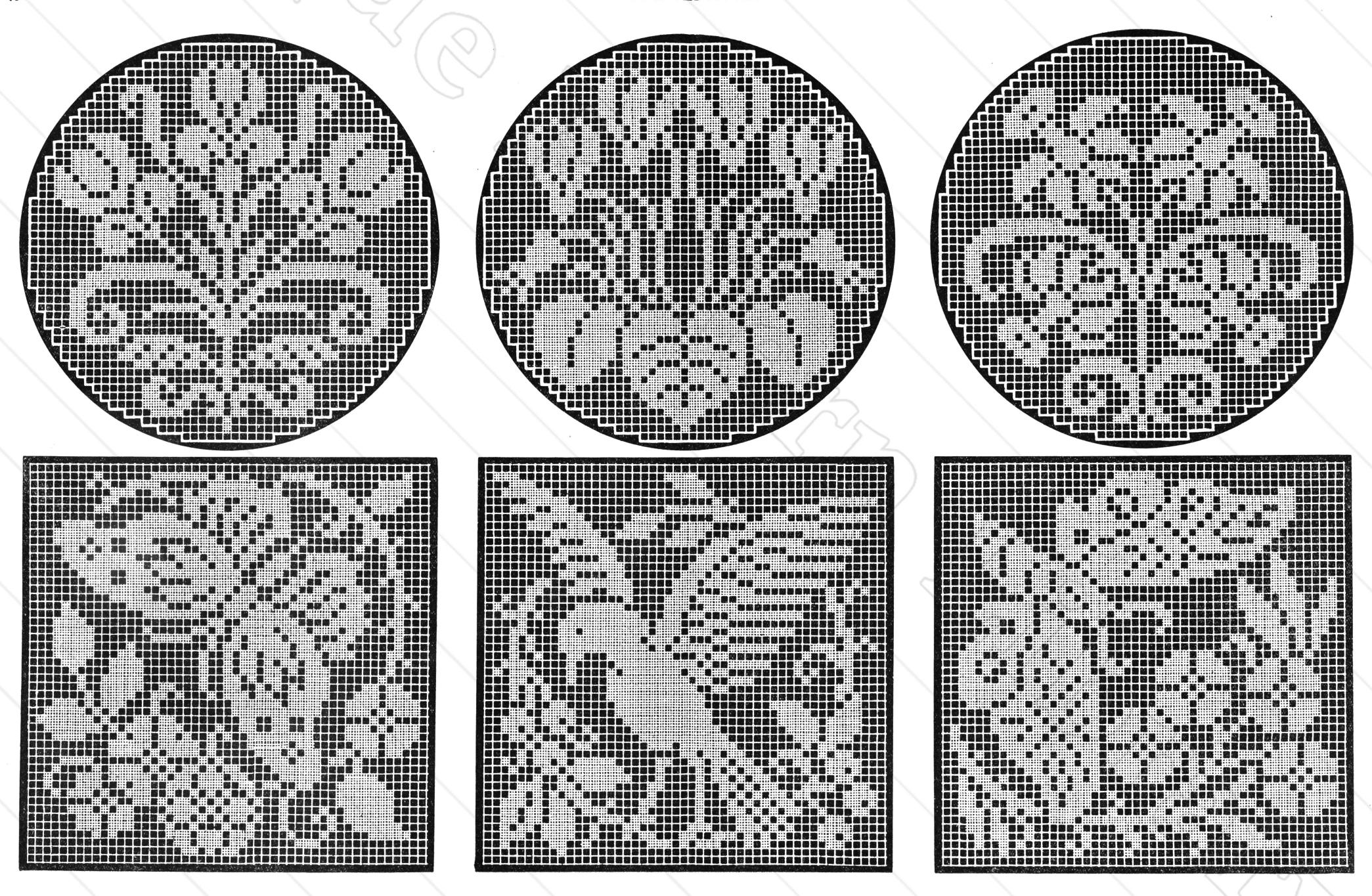
UN ENTREDEUX STYLE MODERNE : 13 MAILLES



DEUX!MÉDAILLONS MODERNES POUR MILIEU DE STORES ET RIDEAUX-VITRAGES : 101 \times 79 MAILLES — DEUX TRIANGLES MODERNES : 49 \times 25 MAILLES WYWW. AINTÍGUES PATTEUR LÍBITATY. OT g 2022, II

18

LA JOIE DES MODES

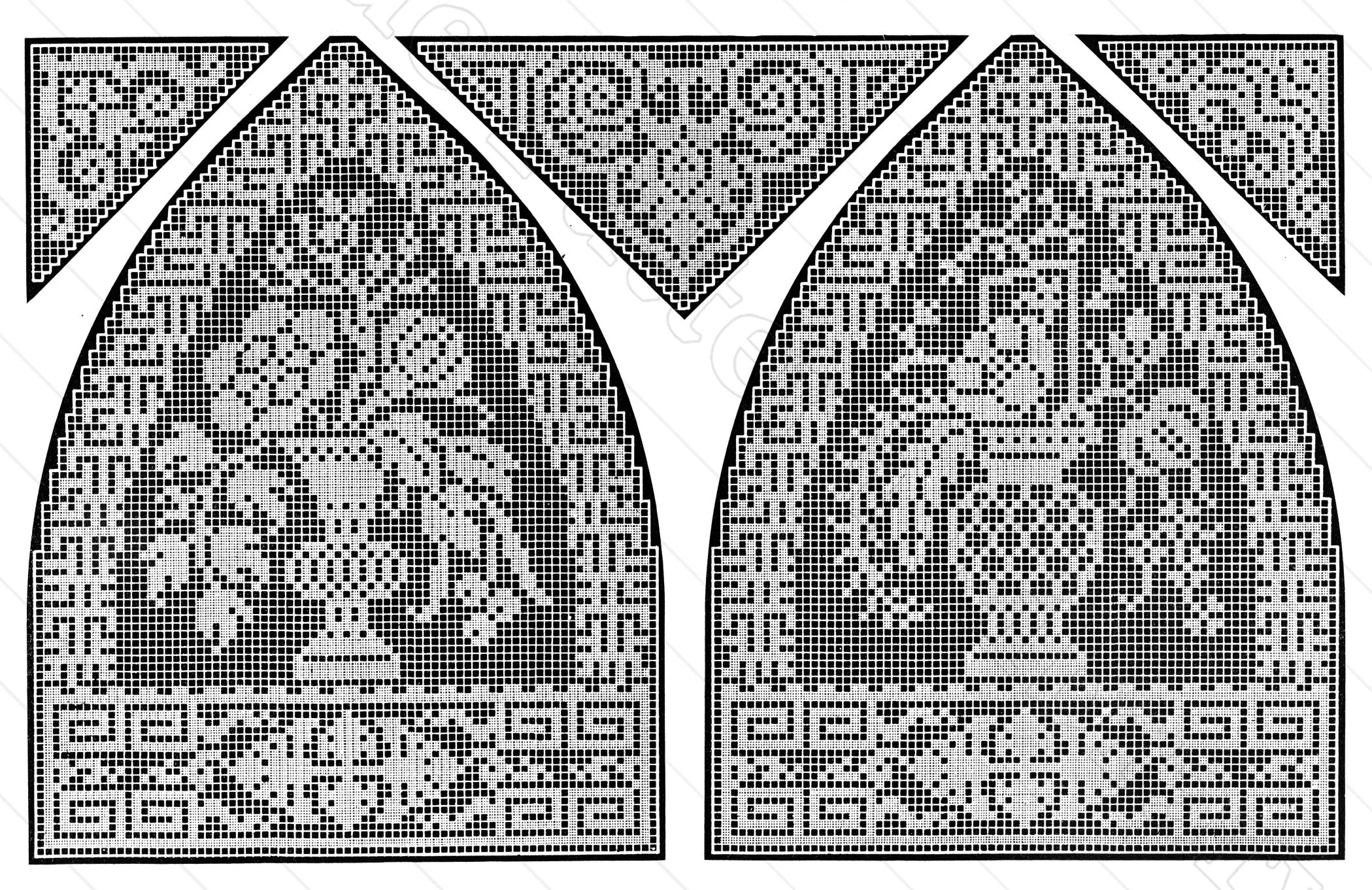


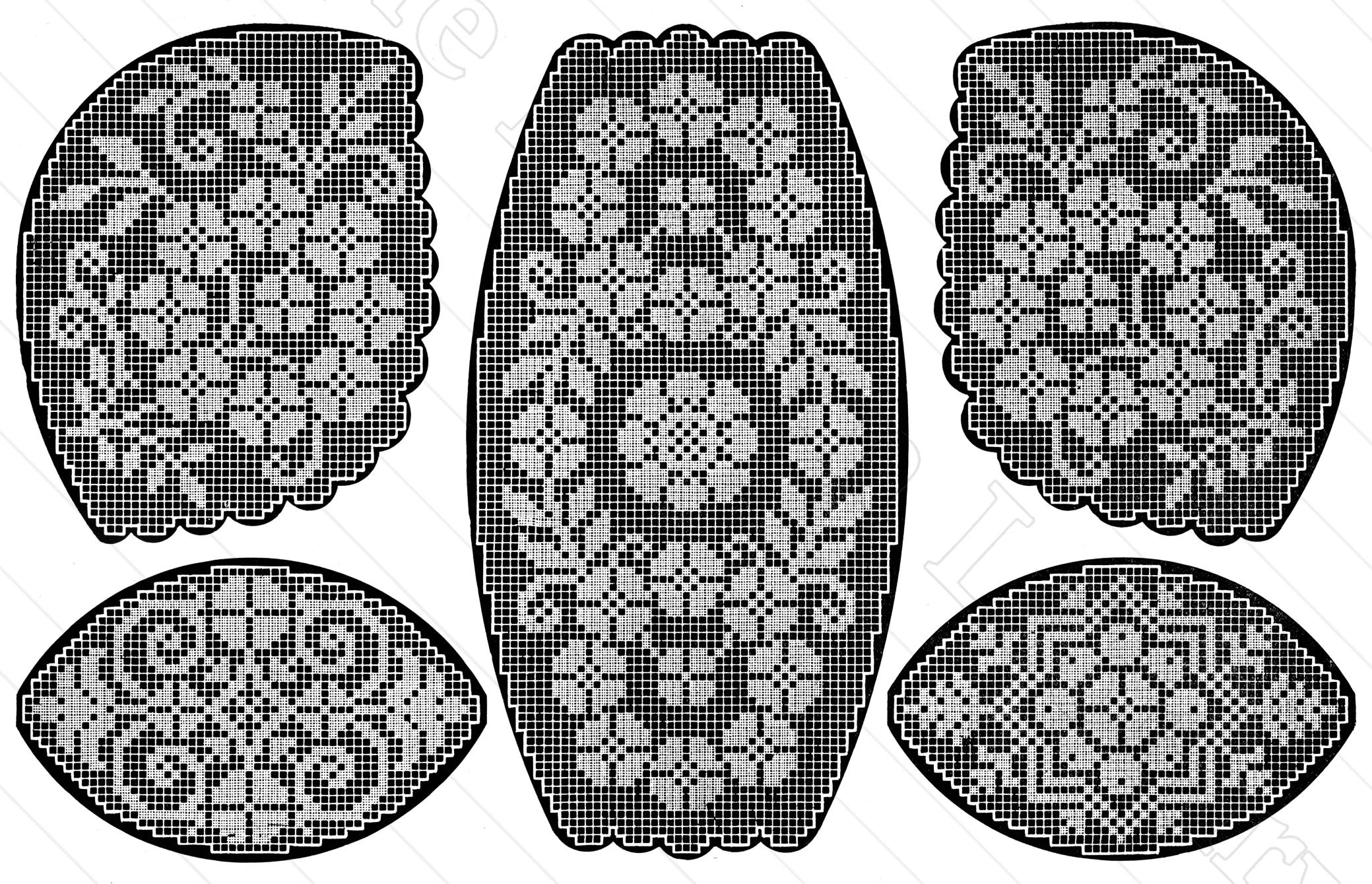
TROIS RONDS AVEC FLEURS POUR INCRUSTATIONS: 49 × 49 MAILLES. — TROIS CARRÉS AVEC ANIMAUX: 49 × 49 MAILLES

www.antiquepatternlibrary.org 2022, 11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

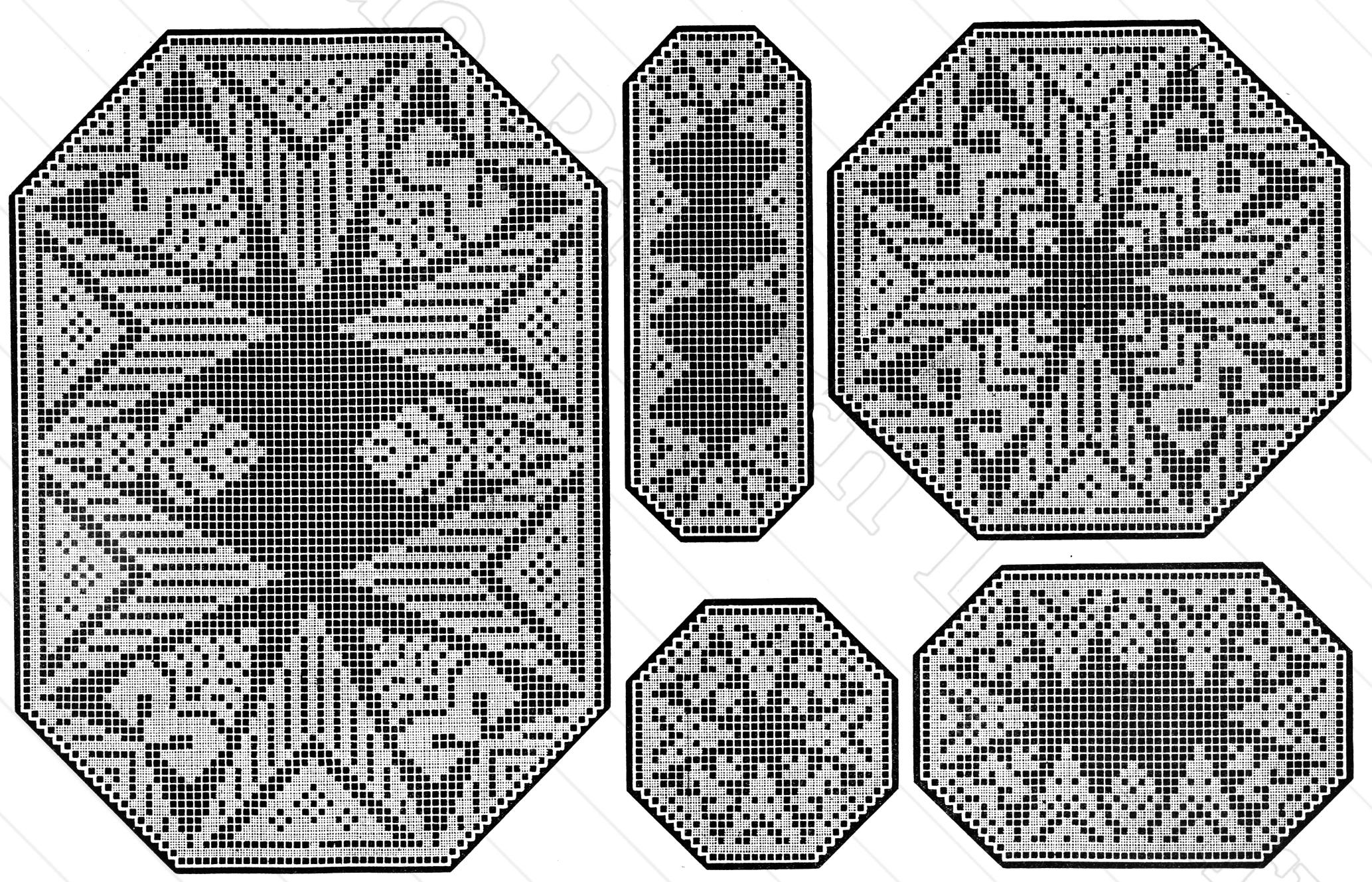
LE FILET BRODÉ





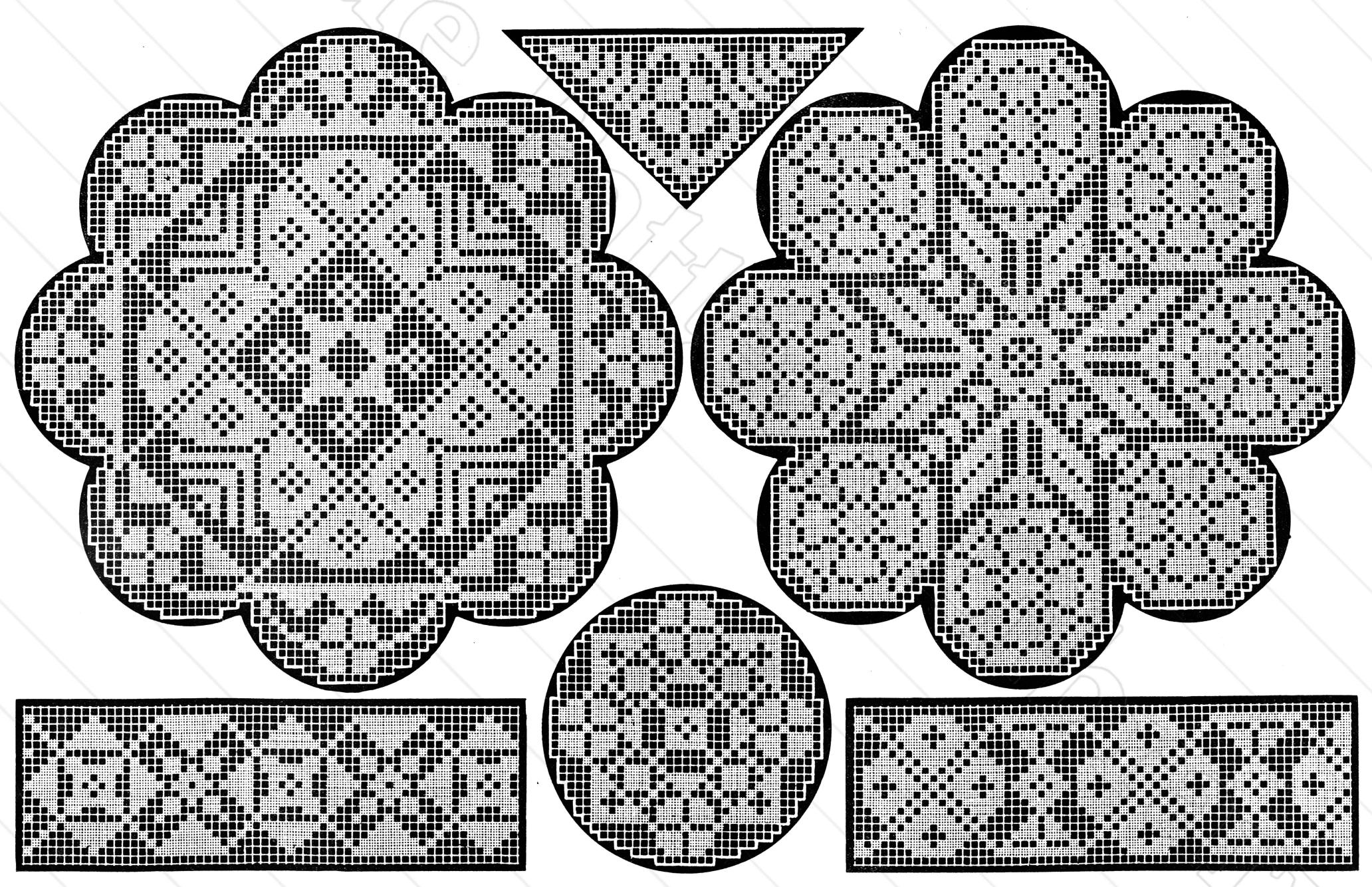
UN BONNET D'ENFANT A TROIS PIÈCES ; LE HAUT DU BONNET : 101 \times 51 MAILLES ; LES COTÉS : 62 \times 49 MAILLES — DEUX MOTIFS POUR INCRUSTATIONS : 55 \times 35 MAILLES

www.antiquepatternlibrary.org 2022, 11



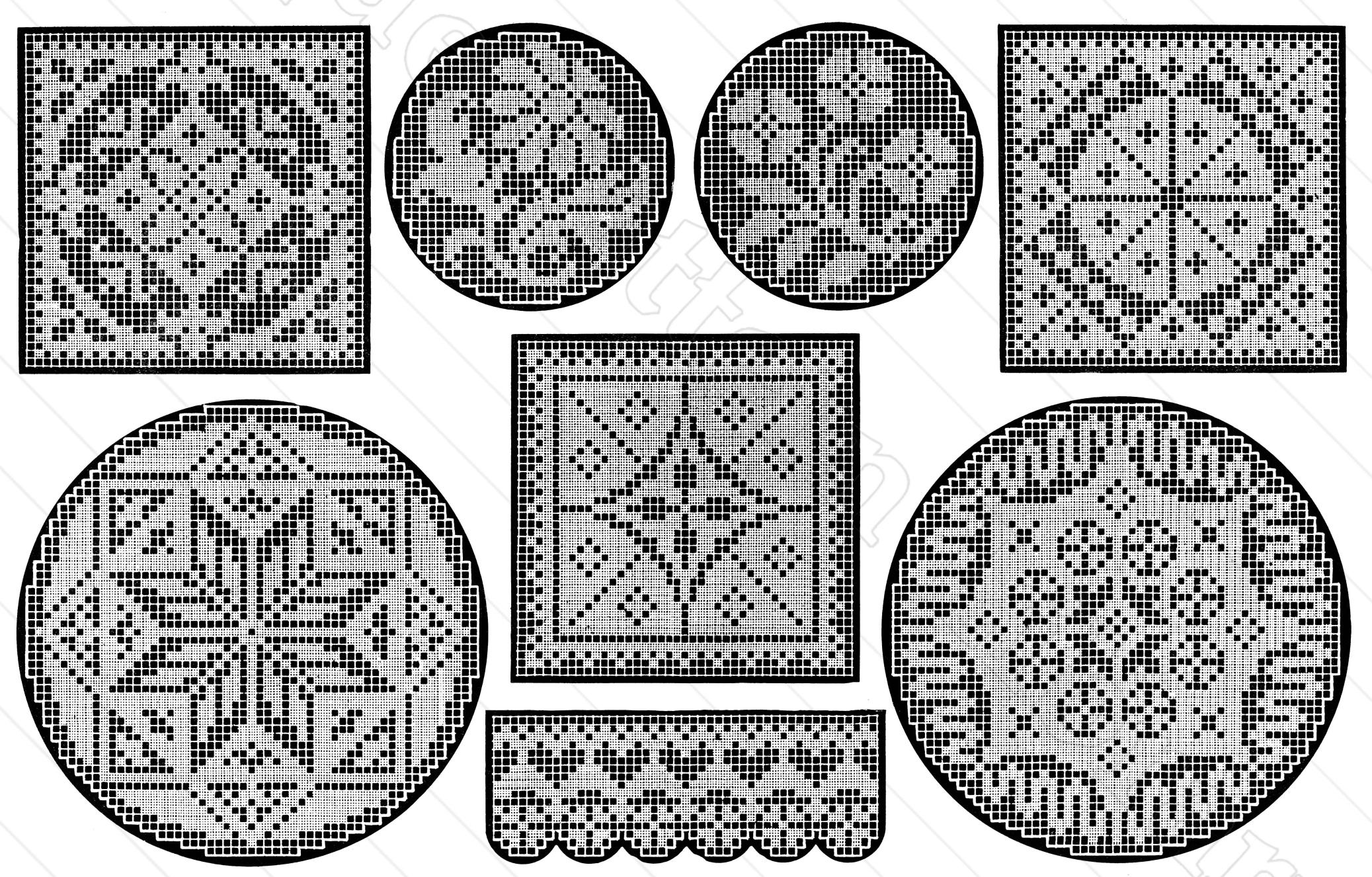
CINQ PIÈCES D'UNE GARNITURE DE TABLE MODERNE ASSORTIES A UN CENTRE DE TABLE QUI SERA FOURNI DANS NOTRE PROCHAIN ALBUM: BOUT DE TABLE OU DESSOUS DE PLAT LONG: 101 × 71 MAILLES; DESSOUS D'ASSIETTE: 61 × 61 MAILLES

DESSOUS DE RAVIER: 51 × 35 MAILLES; DESSOUS DE VERRE: 31 × 31 MAILLES



DESSOUS DE PLAT OU D'ASSIETTE : 79 × 79 MAILLES — DEUX ENTREDEUX MODERNES : 19 MAILLES — UN ROND POUR INCRUSTATIONS : 33 × 33 MAILLES — TRIANGLE : 39 × 20 MAILLES DESSOUS DE PLAT OU D'ASSIETTE : 77 × 75 MAILLES

www.antiquepatternlibrary.org 2022, 11



TROIS CARRÉS AVEC ORNEMENTS POUR INCRUSTATIONS : 41 × 41 MAILLES — DEUX RONDS AVEC ORNEMENTS POUR INCRUSTATIONS : 55 × 55 MAILLES — DEUX RONDS AVEC FLEURS POUR INCRUSTATIONS : 33 × 33 MAILLES UNE DENTELLE MODERNE : 17 MAILLES

LE FILET BRODÉ

AUTRES INTERPRÉTATIONS DES MOTIFS CE LA PAGE 4

1. PAREMENT

Ce parement est à broder sur un rectangle de 126 sur 48 mailles. On l'exécutera sur un réseau de mailles de 3 millimètres. Un réseau, plus fin ou plus gros, donnerait des parements trop étroits ou trop larges.

2, 5, 11, 13. **CARRÉS**

Voici quatre carrés de 33 mailles pouvant être incrustés dans des ouvrages d'ameublement : nappes, napperons, coussins, têtières, etc. On pourra les exécuter avec différentes grandeurs de mailles.

6, 7, 9, 10. ENTRE-DEUX

Ces quatre entre-deux sont destinés à être utilisés pour de la lingerie fine : chemises de jour ou de nuit, combinaisons, etc. Les numéros 6 et 10 ont 13 mailles ; les numéros 7 et 9, 11 mailles, toujours dans la largeur. En choisissant un réseau fin, de mailles de 3 millimètres, on obtiendra ainsi des entre-deux de 3 centimètres environ, largement suffisant pour de la lingerie fine.

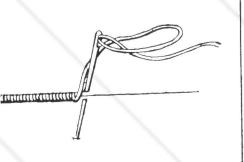
3, 4, 12. **DENTELLES**

Ces trois jolies dentelles sont assorties aux entre-deux 6, 7 et 10, décrits ci-dessus. Pour ces dentelles de 11, 15 et 23 mailles, on se servira également du réseau fin de mailles de 3 millimètres, pour former soit le haut de parures et de chemises Empire, soit pour orner le bas de combinaisons et de culottes.

8. MOTIF

Suivant la grosseur du réseau que vous emploierez, ce motif rond de 59 mailles servira à l'incrustation de milieux de coussins, napperons, dessus de lit ou stores-panneaux. Avec un réseau d'une maille au centimètre, on obtiendra un napperon rond, un centre de table ou un dessus de guéridon de 59 centimètres de diamètre, dont on garnit les bords d'une large dentelle, d'une frange ou d'un effilé.

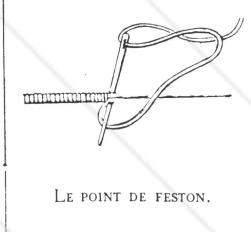
POUR INCRUSTER LES MOTIFS DE FILET BRODÉ



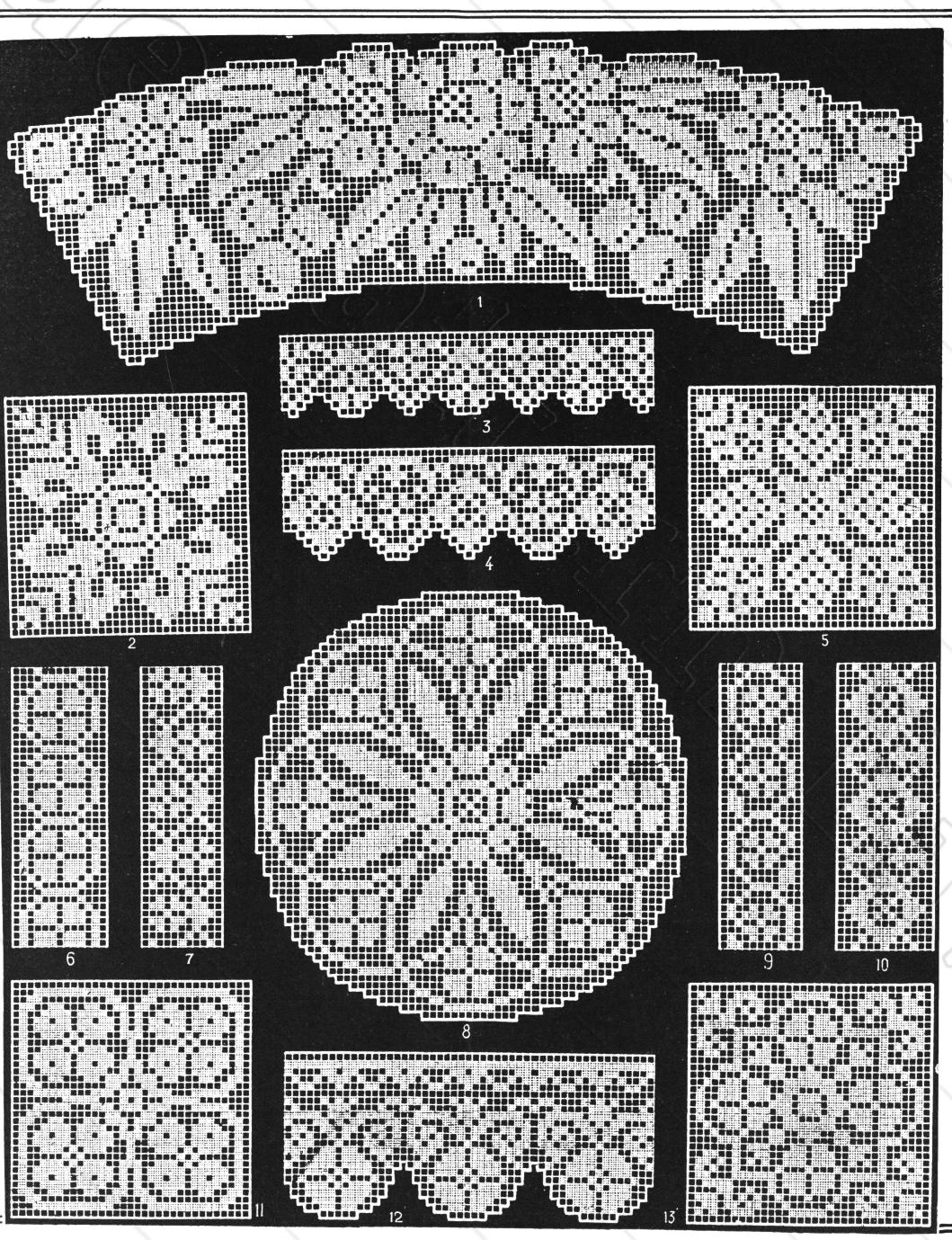
LE POINT DE BOURDON.



Le jour turc simple.



La rivière a jour.



LES DESSINS DECALQUABLES

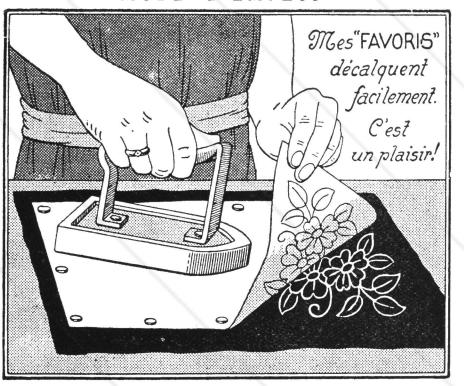
AU FER CHAUD

"FAVORIS"

SONT LES SEULS qui décalquent d'une façon parfaite, indistinctement sur tissus clairs ou foncés

Le tracé du dessin paraît en bleu sur les tissus clairs, et en blanc sur les tissus foncés. Ces dessins gardent indéfiniment leurs qualités, si on a soin de les tenir à l'abri de la chaleur ou des rayons du soleil.

MODE D'EMPLOI



On étale le tissu à imprimer bien à plat sur une table ou une planche à repasser recouverte d'une étoffe molle quelconque. Le Dessin Décalquable est posé, le côté imprimé sur le tissu et tenu en place, soit par des punaises, soit par des épingles. Puis, avec un fer à repasser chaud, on exerce des pressions sur toutes les parties du tissu sans faire glisser le fer.

Pour l'impression sur des tissus clairs, y compris les velours, on appuie le fer assez fortement et d'une façon

Pour l'impression sur des tissus **foncés**, y compris les velours, on fait au contraire des pressions très rapides et légères.

Les dessins ainsi imprimés sur tissus lavables peuvent être facilement effacés à l'eau de savon.

Ceux reportés sur tissus de soie, ou sur les lainages, peuvent être enlevés en utilisant la benzine.

Voir, dans chaque numéro de MON JOURNAL FAVORI, la reproduction de quelques-uns des nombreux modèles de nos DESSINS DÉCALQUABLES AU FER CHAUD "FAVORIS"

EXPLICATIONS DES POINTS

dont le détail d'exécution est donné ci-contre

LE POINT DE BOURDON, ou point de cordonnet, est une sorte de surjet enserrant le fil d'un tracé déterminé.

LE POINT DE FESTON, remarquable pour sa facilité d'exécution, est fréquemment employé, simple ou double, pour terminer les bords dentelés des travaux au filet.

LE JOUR TURC dérive du jour échelle, mais il a l'agrément de permettre d'ajourer un dessin d'une forme quelconque sans avoir besoin de tirer les fils. On l'exécute à l'aide d'une aiguille spéciale, très grosse, mais pas trop longue.

LA RIVIÈRE DE JOURS s'exécute ainsi: Fixer à gauche le fil travailleur; puis passer l'aiguille de droite à gauche sous trois des fils du tirage; après l'avoir sortie, on la pique de bas en haut sous un ou deux fils du bord replié.

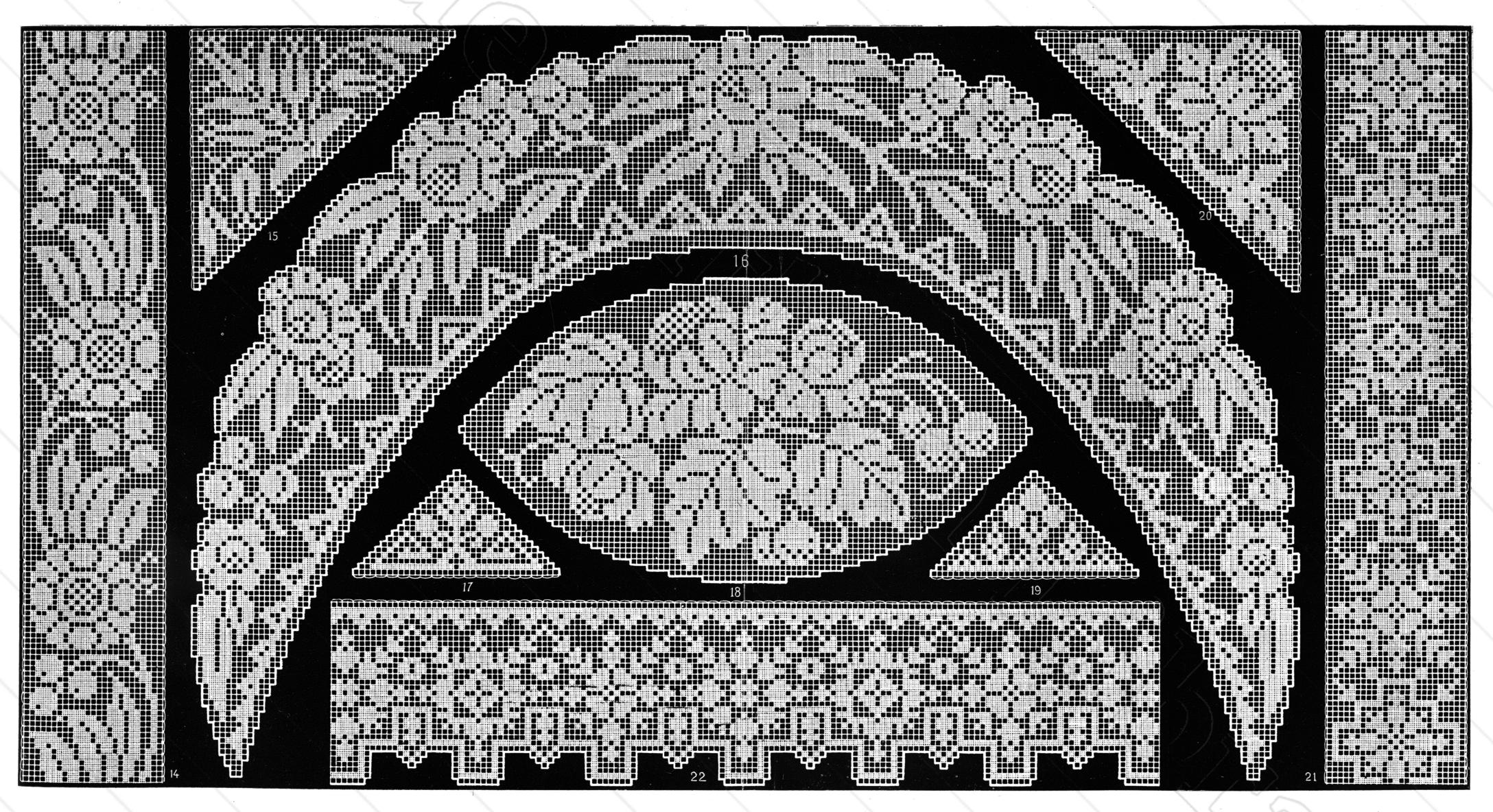
La série de ces points forme une sorte de feston enlaçant trois par trois les fils libres.

SOMMAIRE De l'Album LE FILET BRODÉ n° 21

SALLE A MANGER MODERNE Ligrement de crete alle à manger en de composit d'an acceptament et de la bender a de composit d'an acceptament et de la bender a del la bender a d												
I SALLE A MANGER MODERNE L'ormement de cette sulle à manger cet composé d'un storo-paneura et d'un chemile de table avec le mortine de cette sulle à manger cet composé d'un storo-paneura et d'un chemile de table avec le mortine de traine de motte mortine de partie de motte me fine de motte de motte me fine de partie			NOMBRE	,		NOMBRE			NOMBRE			NOMBRE
I SALLE A MANGER MODERNE L'ormement de cette salle à manger est composé d'un intercepament set d'un chemis de partie le la control de manage est composé d'un intercepament set d'un chemis d'apprentie l'accept de l'accept de la possible et la control de moderne de la boute d'arrest d'a motifie ne de la control de motifie ne de la control de la contro	PAGES	SUJETS	DE	PAGES	SUJETS	DE	PAGES	SUJETS	DE	PAGES	SUJETS	DE
I SALLE A MANGER MODERNE L'ornomete de cette salle à manger et composit don des representation et de motifie pre de la brederie au planetie et composit don des representation et de motifie pre de la brederie au planetie et composit don des representations et de motifie pre d			MAILLES			MAILLES			MAILLES			MAILLES
L'entre-ensant de cette salle à manger est compose d'un sterre-panneaur et d'un chemin, de table, revolte hordits en alternéer, comb de la bacter de l'entre-deux de montage n° 3, du médiallon de millen n° 4, des routs as n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage						(\bigcirc)						
L'entre-ensant de cette salle à manger est compose d'un sterre-panneaur et d'un chemin, de table, revolte hordits en alternéer, comb de la bacter de l'entre-deux de montage n° 3, du médiallon de millen n° 4, des routs as n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage						10	/					
L'entre-ensant de cette salle à manger est compose d'un sterre-panneaur et d'un chemin, de table, revolte hordits en alternéer, comb de la bacter de l'entre-deux de montage n° 3, du médiallon de millen n° 4, des routs as n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, de carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage n° 3 15 Le carret en bas n° 2, l'entre-deux de montage						7//	(.					
L'ontercourt de cette taille à manager et compose du morte passen at thus chemin de fable, avec les motifs en filter de la page a. Le cherry passen, entoile au motifier mêter n'y che motifier aphametis et de la page a. Le cherry passen, entoile au motifier mêter n'y che motifier aphametis et de la page a. Le cherry passen, entoile au motifier mêter n'y che motifier aphametis et de carrie de la compose de trois de south a page a. Le cherry in chemical de l'entre-deux vertrail per l'entre-deux de contract de l'entre-deux de l'entre-deux de contract de l'entre-deux de contract de l'entre-deux de contract de l'entre-deux	I	SALLE A MANGER MODERNE			Le traversin est tout en filet	avec le rec-	7	I étoile style Louis XVI pour incrusta-		20	T honnet d'enfant à 2 pièces : le haut	
L'ornessent de cette salle à manager et composit un storepationne et d'un chemina de motifie et d'un chemina de de motifie et d'un storepationne et de serve et d'un storepationne et d'un storepation							5		1			
composed d'un storte-panneau et d'un chemba de la tube de la page 2. Le store punneau, est tolls ancienne, protés en motifie et de la page 2. Le store punneau, est tolls ancienne, protés en motifie et de la motifie et des routs qu'et 5, de 2 m. 1 motifs pour un dessas de lit, style Loux XVI, de 2 m. 1 m. 2 m. 2 m. 2 m. 2 m. 2 m. 2 m.							/ . <					
de table, two less motits en lutte de la page 2 Le store paneaue, not tell mediene, brother au pluments estimate de l'attro-deux vertical au pluments estimate de l'attro-deux vertical n'et l'attro-deux vertical de l'attro-deux vertical de l'attro-deux vertical de publication au milleu n'et l'attro-deux vertical n'et l'attro-deux vertical de publication au milleu n'et l'attro-deux vertical n'et l'attro-deux verti					incrusté du motif en filet nº 3,	, des entre-				21		
Le store paulment, en tolde ancienne, broide any plument is ctimerated for their declaracy retiring to 2, do he detailed on base m 9, do l'entre-deux de monting m 9 2, do he facting to 2 3, do he facting to 2 4, do he facting to 2 3, do he facting to 2 3, do he facting to 2 4, do he facting to 2 3, do he facting to 3 4, do he fa		de table, avec les motifs en filet de la page 2.			•	et 7 et des	8	· · · -				
po T. de la destelled his has 10°2, de l'entredoux de montage se 9, du méxillion du millien qu' 4, des ronds n° 5, du carré en haut n° 6,					carrés nºs 8 à 11.		5 /	tions	101 × 51			
de montage n° 3, du médaillon du milieu n° 4, du carné en lasa n° 9, du carné en bast n° 6, du carné en las n° 9, de carné en bast n° 6, du carné en las n° 9, de destrángles 8 t° 9 Lo chemin de table en toile anciemne et incrusé des petits motifs ana entre-deux, brond au plumeis et horde d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie anglais et d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie d'un piort. 2 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie d'un piort. 3 g motifs pour un sture-panneau moderne de 2 m. 50 × 1 m. 50 en blorderie d'un piort. 4 Le médaullon d'un piort. 4 Le médaullon d'un piort. 5 L'entre-deux ven haut et en bas entre d'un piort. 5 L'entre-deux ven haut et en bas n° 2 (m. 12 × 11 × 11 × 11 × 11 × 11 × 11 × 11						111						
des ronds n° 5, du carré en haut n° 6, du carré en hau n° 6, du carré en haut n° 6, du carré en de moité de parte moite de moité de part en moite de moité en moité de part en moite de moité en moité de part en moite de moité en moité en moité en moité en moité en moité en moité de l'au picot. Le forte-deux de moite du carré en haut n° 6, du carré en haut n° 6, du carré en haut n° 6, du carré en moité de l'au picot. Le forte-deux de moité de l'un picot en dieu en moité en moité de l'au picot en de moité en moité en moité de l'au picot en de moité en moité en moité en moité en bas n° 7, du carrd à un tre d'exte en moité en				4	_	-	(
carré en bas nº 7 et des triangles 8 et 9 Le Le chemin de table en totle ancienne et incrusté des potits motifs aux entre-deux, brot d'au pinentis et bordé d'un piont. 2 9 motifs pour un store-panneau moderne de 2 m. 50 × 11 m. 50 en toile de 2 m. 60 × 12 × 12 Le carré en haut nº 6. Le s'rotte-deux de mottage nº 3 Le destilele du bas nº 2 cried en haut nº 6. Les rottes nº 8 à 1 r. Le médaillon nº 3 a. 15 × 15 × 15 × 15 × 15 × 15 × 15 × 15							9		I II		· ·	
Le chamin de table en feile, ancienne est incruté des prits montifs aux entre deux brooké au plumetis et bordé d'un picot. Le traverieur en cutif (e dessin est ompé) n° 1. Les chates entières (le dessin est de moité de 2 m, 50 × r m, 50 en brocérie anglaize et fifet brodé de 1 maille et demit eux centre mêtre (voir le croquis d'entemble page 1) Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux vertical n° 1. Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux vertical n° 1. L'es chates entières (le dessin est de moitif pre 3 contre (le dessin est de moitif pre 4 contre de 2 m, 50 × r m, 50 en those feet angle pour incretations (and the state moities pour incretations). L'entre-deux vertical n° 2 m s' (accord à répéter 4 foto). L'es crace en bas n° 2 m s' (accor					-						·	
Le chema de ache et done a fache met six increased des petits modifis sans entre-deux. Provide au plumetie et hordé d'un piect. Le schures qui ferent partie page 1, 14 × 14 1. Les chutes entières (le dessin est de moitig) n° 2. Le médaillon n° 3. Le dessi de file thordé de 1 maille de demie au centimetre (voir le croquis d'ensemble page 1). Nombre de mailles des difficentes pieces: L'entre-deux vertical n° 1. Le médaillon n° 3. Le carré en bas n° 4. Le dessi de d'intérve deux de souties entière (le dessin est de moitig) n° 5 121 × 11 Les rotane de moitig n° 4 11 × 11 Les rotane de moitig n° 4 11 × 11 Les rotane de moitig n° 4 11 × 11 Les rotane de moitig n° 4 11 × 11 Les rotane de moitig n° 4 12 × 13 Le carré en bas n° 7 12 × 13 Le carré en bas n° 7 12 × 13 Le carré en bas n° 7 23 × 23 Le carré en bas n° 7 24 × 24 Les triangles n° de et bale moderne such and n° 4. 12 × 13 Les rotane de et demie au centimètre (voir le cessi de moitig) n° 5 12 × 13 Les rotane de et demie au centimètre (voir le cessi de moitig) n° 5 12 × 13 Les rotane de nilles de milles de moitig n° 6. de tente du de moitig n° 5 12 × 13 Les rotane de nilles de bas n° 2 · 12 × 13 Le												
broded au plumetis et bordé d'un picot. 2 9 moitis pour un store-panneau moderne de 2 m. 50 × x m. 50 en broderic anglaise et filet brodé de 1 maille et demic au centimètre (voir le croquis d'ememble page 1). Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux verticul no 2 1 La dentitle du bas n° 2 (faccord à répéter 4 fois). Les ronds n° 6 et 7 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux verticul no 2 1 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les chutes entières (le dessin est de moitife) (n° 3 1 Les charte entre-deux des côtés entier (le dessin est de moitife) n° 4 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les charte entre-deux de contine au centimètre (voir le croquis de des d'incide). L'entre-deux de motifs n° 14 × 41 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les chutes entières (le dessin est de moitife) n° 3 1 Le carris nè la charte de motifs en filet de la page 4. Le carris en bas n° 7. Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les chutes entières (le dessin est de moitife n° 3 1 Les chutes entières (le dessin est de moitife) n° 3 1 Les chutes entières (le dessin est de moitife n° 4 L'entre-deux des côtés entier (le dessin est de moitife n° 4 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les chutes entières (le dessin est de moitife n° 4 L'entre-deux cu montage n° 3 1 Les chutes entières (le dessin est de moitife n° 4 L'entre-deux cu montage n° 3 1 Les conda n° 6 et 7 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les chutes entières (le dessin est de moitife n° 4 L'entre-deux des côtés ent les de haut en bas entières (le dessin est de moitife n° 4 L'entre-deux de moitife n° 4 L'entre-deux de montage n° 3 1 Les carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les conda n° 6 et 7 L'es carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les conda n° 6 et 7 L'es carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les conda n° 6 et 7 L'es carris n° 8 à 11 m. 11 × 11 Les cond										22	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Les chutes entières (de dessin ext de moitie) 2 g motifs pour un store-panneau moderne de 2 m 50 × 1 m, 50 en brodei en anglaise et filte brode de 1 maille et dennie au centit- mêtre (voir le croquis d'ensemble page 1). Nombre de mailles des difféentes pièces L'entre-deux ventrain n° 1 L'entre-deux de moitié) n° 4 Les carrés n° 8 à 11 SALON MODERNE SALON MODERNE L'entre-deux de montiage n° 3 L'entre-deux de montige n° 4 Les trangles n° 8 è et g 23 X 32 L'entre-deux de montige n° 6 L'entre-deux de montige n° 6 CHAMBRE STYLE LOUIS XVI La garniture de cette chambre se compose de trois joils ouvrages: fond de lit, traversin, dessus de lit vac-chuters. Le fond de lit ex et en toile ancienne, brode au plumetiet et incrusté de motifs en fillet de la page 4. Le métailloin n° 3 au milieu, en haut et en bas entière (nois dessins 1 et noitié) n° 4 Le fond de lit ex et en toile ancienne, brode du plumetiet et incrusté de motifs en fillet de la page 4. Le métailloin n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux de motige n° 6, la dentelle du bas n° ret 2 SALON MODERNE SALON MODERNE SALON MODERNE L'entre-deux en bas n° 5. l'entre-deux de montage n° 6, la dentelle du bas n° ret 2 Toil dessus de plat 10 de mille su entre de cette chambre se compose de trois joils ouvrages: fond de lit, traversin, dessus de lit avec chuters. Le fond de lit ex et en toile ancienne, brode du plumetiet et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le métailloin n° 3 au milleu, en haut et en bas l'entre-deux en bas n° 5 L'entre-deux de noute s'et noise no motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre cet en bas l'entre-deux n° 4 10 carrés que comentaire de motite		-					10				-	122 233
2 9 moitis pour un store-panneau moderne de 2 m. 50 × 1		brode au plumetis et borde d'un picot.							. , .			
de 2 m, 50 × 1 m. 50 en broedre anglaise et effiete broed de 2 maille et demie au centitmetre (voir le croquis d'ensemble page 1). Nombre de mailles de différentes pièces: L'entre-deux vertical nº 1. Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux vertical nº 2. L'entre-deux vertical nº 2. L'entre-deux vertical nº 3. L'entre-deux de montage n° 3. L'entre-d	2	9 motifs pour un store-panneau moderne			·			/\/ / \ / \ \				
et filet brodé de 1 maille et demie au centimetre (voir le croquis d'ensemble page 1). Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux vertical n° 1. Nombre de mailles des différentes pièces: L'entre-deux vertical n° 1. L'entre-deux vertical n° 1. L'entre-deux vertical n° 1. L'entre-deux vertical n° 1. L'entre-deux de montage n° 3. L'entre-deux de montage n° 4. L'entre-deux de montage n° 5. L'entre-deux de montage n° 5. L'entre-deux de montage n° 6. Ada tontles pour incrustations. 133 × 33 8 dentelles modernes. Nombre de mailles de haut en bas. 1. 23 dentelles modernes avec coins pour encadrer des napperons, médaillons, centres de table etc. Nombre de mailles de haut en bas. 1. 15 dentelle pour inquistaries no des mailles de haut en bas. 1. 25 L'entre-deux se montage n° 8 et 9. Nos modèles s'exécutent res accident exime tous cert							11		1 11		2 entre-deux modernes	
Nombre de mailles des différentes pièces L'entre-deux vertical n° 1. La dentelle du bas n° 2 (raccord à répéter 4 fois). L'entre-deux de montage n° 3 L'entre-deux de montage n° 3 Le carré en bat n° 6. 23 × 23 Le carré en bat n° 6. 23 × 23 Le carré en bat n° 6. 23 × 23 Le carré en bat n° 6. La garniture de cette chambre se compose de trois joils ouvrages: fond de lit, traversin, dessus de lit avec chutes. Le find de lit est en toile ancienne, brodé au plametis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médiallon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux a wein melle un de faire une composition en hauteur comme le montre norte design on Pétablite la fargur, l'entre-deux ce haut n° 4. L'entre-deux ce monopation en hauteur comme le montre norte dessin on Pétablite la fargur, l'entre-deux ce haut n° 4. L'entre-deux ce mailles de haut en bas		et filet brodé de 1 maille et demie au centi-			L'entre-deux en haut et en	bas entier				23	3 carrés avec ornements pour incrusta-	
L'entre-deux vertical nº 1. 31 Le stronds nº 6 et 7. 15 15 Le médaillon de milleu nº 4 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		mètre (voir le croquis d'ensemble page 1).			(le dessin est de moitié) nº 4	91 × 11	Ĭ					
L'entre-deux vertical n° 1. 31 La dentelle du bas n° 2 (raccord à répéter 4 fois). Les ronds n° 6 tr. 7. 15 × 15 Le carré en baut n° 6. 23 × 23 Le carré en baut n° 6. 23 × 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6. 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en baut n° 6 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 13 Les trangles n° 8 èt 9 . 23 Le carré en bas n° 9 . 12 × 13 L		Nombre de mailles des différentes pièces :					12	8 entre-deux. Nombre de mailles de haut en				
La dentelle du bas nº 2 (raccord à répéter 4 fois). L'entre-deux de montage nº 3 Le médaillon de milieu nº 4 Les ronds nº 5			27								· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4 fois)			31				13					
L'entre-deux de montage n° 3			15		Les carrés nos 8 à 11	II × II			1 - 1		I dentene moderne	17
Le médaillon de milieu nº 4 101 × 61 Les ronds nº 5		L'entre-deux de montage nº 3					14		1 15			
Les ronds n° 5			or × 61		SALON MODERNE							
Le carré en haut nº 5		Les ronds nº 5	23×23							N _I	- maddlas a'autantant tràs facilament an	· ouivant
Le striangles now 8 et 9		Le carré en haut nº 6	23×23	5			75					Survaiit
de la page 6. L'entre-deux avec medaillon de milleu no 3, l'entre-deux en haut no 4, l'entre-deux en bas no 5, l'entre-deux en bas no 5, l'entre-deux en bas no 5, l'entre-deux en bas no 6 et 2 m. 60 × 1 m. 60 en tulle froncé et filet broidé de 1 mailleu au centimètre (voir le croquis de la page 4. Le médaillon no 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux no 4, l'entre-deux en bas criférent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur,							13					our être
CHAMBRE STYLE LOUIS XVI La garniture de cette chambre se compose de montage n° 6, la dentelle du bas n° 5, l'entre-deux de montage n° 6, la dentelle du bas n° 5, l'entre-deux de montage n° 6, la dentelle du bas n° 5, l'entre-deux genre ancien Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4,		Les triangles nos 8 et 9	23									
CHAMBRE STYLE LOUIS XVI La garniture de cette chambre se compose de trois jolis ouvrages : fond de lit, traversin, dessus de lit avec chutes. Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux en bas en 6. S. Tentre-deux en bas n° 5, Tentre-deux de montage n° 6, la dentelle du bas n° 1 et 2 6 dentelles modernes pour encadrer des napperons, médaillons, centres de table etc. Nombre de mailles de tous les modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages Le fond de lit est en toile ancienne, brodé de 1 maille au centimètre (voir le croquis d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des différentes pièces : La dentelle du bas n° 5, Tentre-deux de montage n° 6, la dentelle du bas n° 1 et 2 6 de montage n° 6, la dentelle du bas n° 5 et 1 entre-deux sepre ancien					_							
La garniture de cette chambre se compose de trois jolis ouvrages: fond de lit, traversin, dessus de lit avec chutes. Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon no 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux ave médaillon no 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux no 4, l'entre-deux des côtés est le no 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessins on l'établit en largeur, Le montre notre dessins, on l'établit en largeur, Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet brodé de I maille au centimètre (voir le croquis d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles de tous les modernes pour encadrer des napperons, médaillons, centres de table etc. Nombre de mailles de haut en bas 31, 23 et 1 entre-deux style modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages composition de mailles de tous les modernes pour encadrer des napperons, médaillons, centres de table etc. Nombre de mailles de haut en bas 31, 23 et 1 entre-deux style moderne ou vitrages sur un réseau de 4 mailles au centimètre. On divisera 56 par 4, ce qui donne 14 centimètres. La dentelle du bas entière (nos dessins 1 et 2 sont à accorder par A, B)	3	CHAMBRE STYLE LOUIS XVI						1 entre-deux genre ancien	13			
trois jolis ouvrages: fond de lit, traversin, dessus de lit avec chutes. Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux n° 4, l'entre-deux avec médaillon de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, To be motifs pour un store panneau moderne de la page 4. Nombre de mailles de haut en bas 31, 23 et 1 entre-deux style moderne			1		montage nº 0, la dentene du bas nºº	1 et 2	16	_	•		/ / ~	•
de 2 m. 60 × 1 m. 60 en tulle froncé et filet brodé de 1 maille au centimètre (voir le croquis d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, de 2 m. 60 × 1 m. 60 en tulle froncé et filet brodé de 1 maille au centimètre (voir le croquis d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles de naut en bas 31, 23 et 1 entre-deux style moderne . 2 médaillons modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages				6	6 motifs pour un store panne	au moderne			1 11			
Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, Le fond de lit est en toile ancienne, brodé de I maille au centimètre (voir le croquis d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des d'ensemble à la page 5). Nombre de mailles des différentes pièces : La dentelle du bas entière (nos dessins I et 2 sont à accorder par A, B) L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux sen haut n° 4 L'entre-deux sen haut n° 4 L'entre-deux style moderne pour milieu de stores et rideaux vitrages 101 × 79 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 panneaux pour couvre-théière, style moderne pour milieu de stores et rideaux vitrages 3 carrés avec animaux 49 × 49 L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux en haut n° 4 L'entre-deux style moderne 101 × 79 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 panneaux pour couvre-théière, style moderne pour milieu de stores et rideaux vitrages 3 carrés avec animaux 49 × 49 L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux style moderne 101 × 79 2 panneaux pour couvre-théière, style moderne 2 panneaux vitrages 3 carrés avec animaux 49 × 49 L'entre-deux style moderne 5 médaillons modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages 5 on divisera 56 par 4, ce qui donne l'entre-deux ser deux pour couvre-théire. 5 par deux des de stores et rideaux vitrages 5 on divisera 56 par 4, ce qui donne l'entre-deux ser deux pour couvre-théire. 5 par deux des deux des deux des deux des deux		_								les m	odeles. Prenons un exemple : les car	res ont
Le fond de lit est en toile ancienne, brodé au plumetis et incrusté de motifs en filet différentes pièces : de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, Le fond de lit est en toile ancienne, brodé stores et rideaux vitrages 17 2 médaillons modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages 2 triangles modernes pour milieu de stores et rideaux vitrages 3 ronds avec fleurs pour incrustations 3 carrés avec animaux 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 triangles style chinois 3 carrés avec animaux 49 × 49 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 triangles style chinois 2 triangles style chinois 3 carrés avec animaux 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 triangles style chinois 2 triangles style chinois 3 carrés avec animaux 49 × 49 49 × 49 L'entre-deux en haut n° 4 101 × 77 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 triangles style chinois 2 triangles style chinois 3 carrés avec animaux 2 triangles style chinois 3 triangles modernes pour milleu de stores et rideaux vitrages 3 ronds avec fleurs pour incrustations 3 carrés avec animaux 49 × 49 49 × 49 101 × 77 2 panneaux pour couvre-théière, style chinois 2 triangles style chinois 2 triangles modernes pour milleu de stores et rideaux vitrages 3 ronds avec fleurs pour incrustations 3 carrés avec animaux 2 triangles modernes pour milleu de stores crideaux vitrages 3 ronds avec fleurs pour incrustations 3 carrés avec animaux										20 ma	alles sur un reseau de 4 mailles au cen	imètre.
de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, de la page 4. Le médaillon n° 3 au milieu, en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre-deux n° 4, l'entre-deux n° 4, l'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux en bas n° 5				1	·	_	17	-		On di	ivisera ju par 4, ce qui donne 14 cent	il centi-
en haut et en bas l'entre-deux n° 4, l'entre- deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, L'a dentelle du bas entière (nos dessins I et 2 sont à accorder par A, B)		-		Į.	différentes pièces :					mètre DI C	on divisera par 3 ce qui donnera 1º	9 centi-
deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, deux des côtés est le n° 5. On peut aussi, dans un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. L'entre-deux en haut n° 4					I a dentelle du bas entière (nos de	essins T et 2	тЯ					
un sens différent, réaliser nos motifs. Au lieu de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, L'entre-deux avec médaillon de milieu n° 3. 161 × 79 L'entre-deux en haut n° 4		·			,		10	<u>-</u>				
de faire une composition en hauteur comme le montre notre dessin, on l'établit en largeur, L'entre-deux en haut n° 4							19			La	reprodu-tion de nos modèles est in	iterdite
le montre notre dessin, on l'établit en largeur, L'entre-deux en bas no 5										par v	oie de publication.	
		•			·	-				Tou	is ces motifs étant déposés suivant	la loi,
		_						I triangle style chinois	65×33	toute	infraction sera poursuivie.	

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LE FILET BRODÉ



SÉRIE DE JOLIS MOTIFS DE FILET BRODÉ. — Ils peuvent servir à la confection d'ouvrages les plus variés suivant la grosseur de mailles que l'on choisit pour ces travaux. En effet, nos dessins sont donnés en réduction et on obtient des motifs plus grands en éxécutant la broderie sur des réseaux ayant des mailles plus grosses. Nous donnons dans l'explication ci-après les grosseurs des réseaux que nous prévoyons pour les différentes pièces et les dimensions qu'elles auront une fois terminées.

Nos 1, 8 et 9. — Deux entredeux pour robes et travaux d'ameublement, de 25 mailles de largeur. Pour la robe, choisir un réseau fin de 4 mailles au centimètre, donnant une largeur de 6 centimètres. Pour les travaux d'ameu-

blement on obtient avec un réseau moyen de 2 mailles au centimètre 12 centimètres et demi de largeur et le gros réseau, ayant des mailles de 1 centimètre, donnera des bandes de 25 centimètres pour des stores-panneaux ou dessus de lit. La dentelle n° 9, de 33 mailles, assortie à l'entredeux n° 8, forme en gros réseau de 1 maille un joli bas de store ou des chutes pour un dessus de lit.

Nos 2 et 7. — Motifs triangulaires de 47 mailles pour être incrustés dans des ouvrages d'ameublement, coussins, nappes et napperons. Dimensions des motifs : 12 centimètres en réseau de 4 mailles, 16 centimètres en réseau de 3 mailles et 24 centimètres en réseau de 2 mailles.

Nº 3. — Col châle moderne de 136 sur 199 mailles. Ce col doit être exécuté avec un réseau fin de 4 mailles au centimètre. Un réseau plus fin ou plus gros modifierait le patron qui a été établi pour une taille moyenne. Le parement assorti est publié à part à la page 24 de cet album et est accompagné des explications.

Nos 4 et 6. — Motifs triangulaires de 37 mailles, pour être incrustés dans des ouvrages d'ameublement. Dimensions des motifs : 9 centimètres en réseau de 4 mailles, 12 centimètres en réseau de 3 mailles et 18 centimètres en réseau de 2 mailles.

 $N^{\rm o}$ 5. — Médaillon avec fleurs de 103 sur 55 mailles. On peut incruster ce motif dans des ouvrages d'ameublement de tout genre ; il formera un joli milieu pour un tapis de table, napperon, coussin, store ou dessus de lit, suivant la grosseur du réseau que l'on choisit. Voici les dimensions que l'on obtient avec les différents réseaux : 26×14 centimètres en réseau de 4 mailles, 35×18 centimètres en réseau de 3 mailles, 52×28 centimètres en réseau de 2 mailles et 1 m. 03 sur 55 centimètres en réseau ayant des mailles de 1 centimètre. La dimension de 52×28 centimètres se prête bien pour la confection d'un coussin dont on garnit le tour d'une large dentelle ou d'une ruche en tissu soyeux.