

**MAISON**  
POUR  
**OUVRAGES**  
AU  
**FILLET**

N° 68



**MAISON SPÉCIALE**  
**POUR LES OUVRAGES DE DAMES**

**SALOU**

52, Rue Rambuteau

**PARIS.**

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2019.09

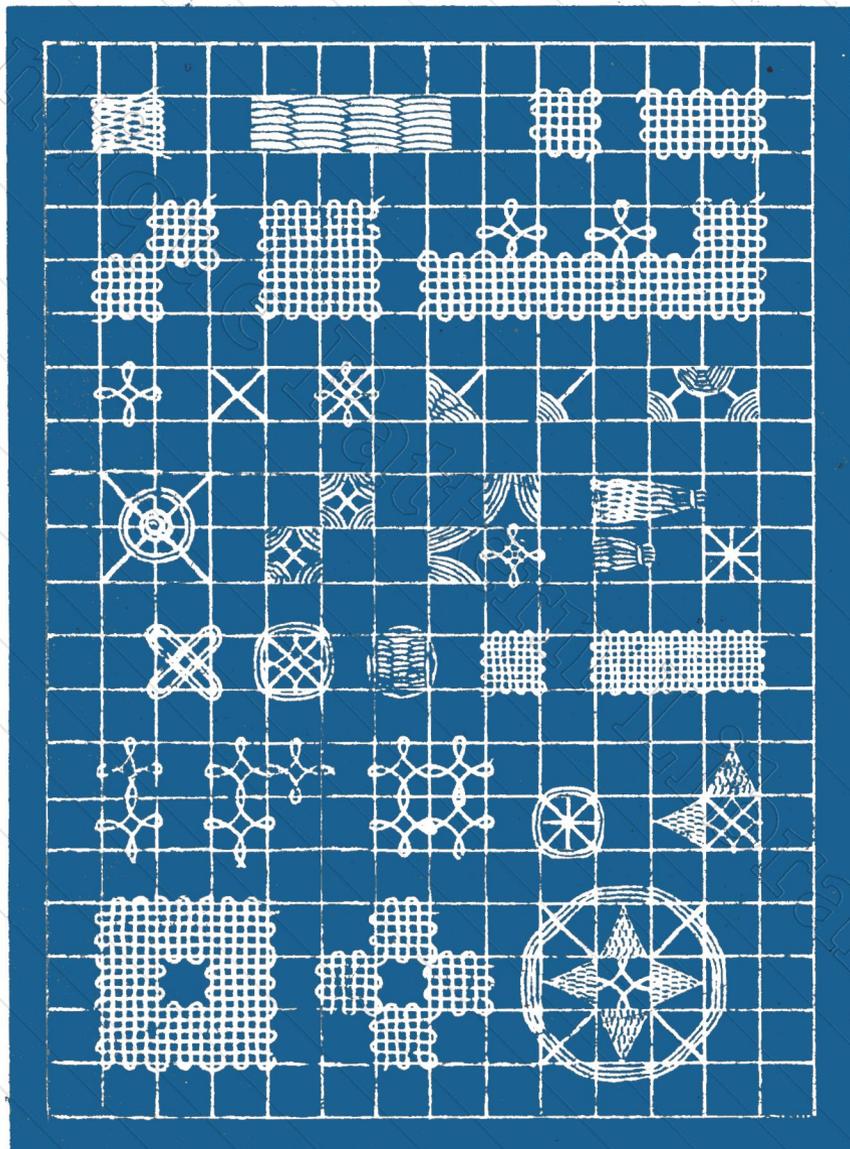
**ALBUM**  
POUR  
**OUVRAGES**  
AU  
**FILLET**

N° 68



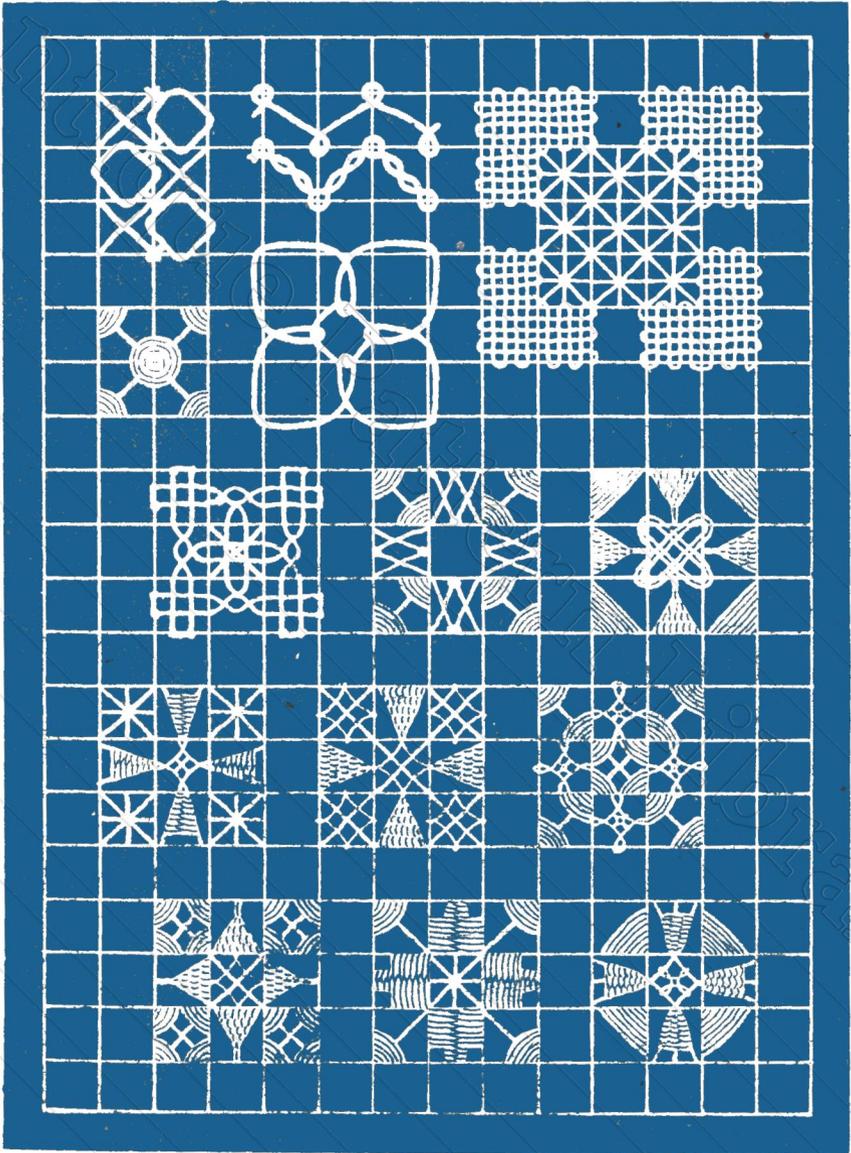
**MAISON SPÉCIALE**  
**POUR LES OUVRAGES DE DAMES**

**SAJOU**  
52, Rue Rambuteau,  
**PARIS.**

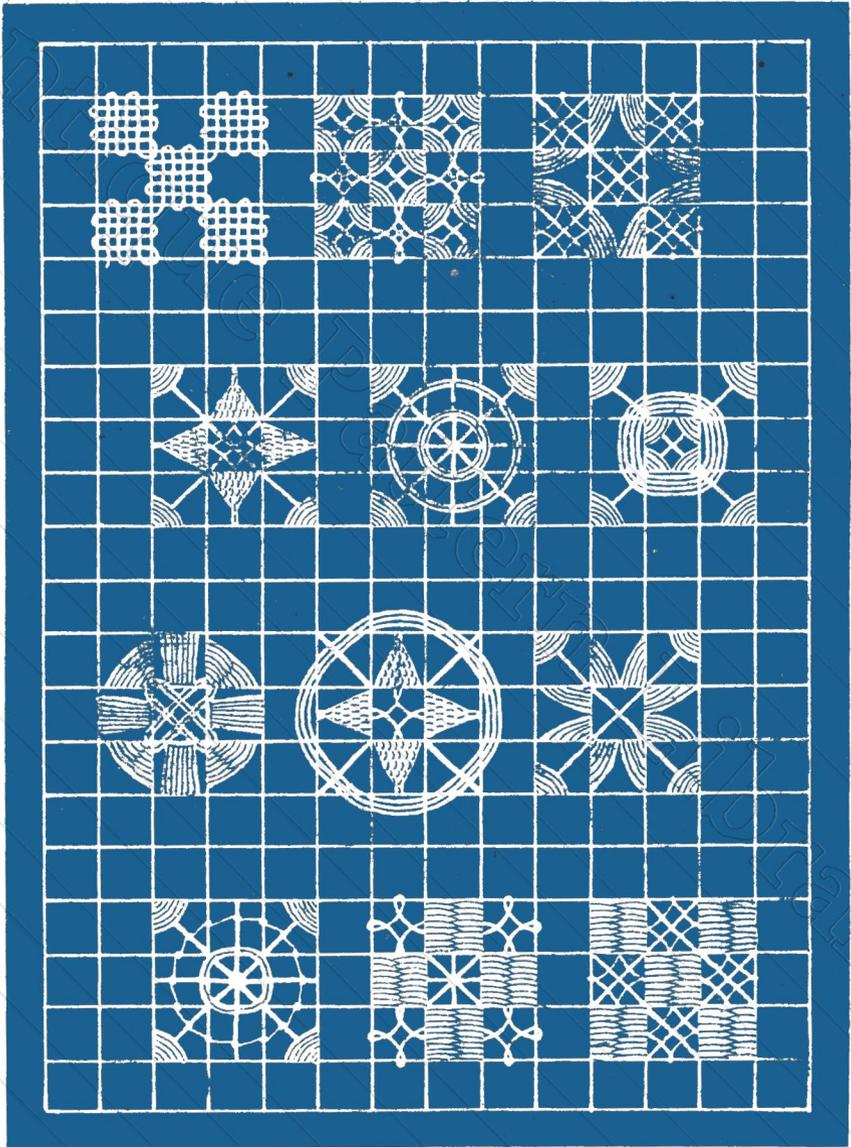


SAJOU, 52, Rue de Rambuteau, Paris.





SAJOU, 52, Rue de Rambuteau, Paris



SAJOU, 52, Rue de Rambuteau, Paris.

## GUIPURE EN FILET BRODÉ.

Après avoir enseigné la manière de faire le filet uni, nous avons expliqué, dans notre album n° 57, les moyens simples et faciles par lesquels on obtient le filet carré, soit en bandes, soit en ronds ; en dentelle à dents, etc.

Il nous reste à nous occuper des dessins qui doivent servir à broder le filet, et des moyens à employer pour leur exécution.

Nous avons dit ailleurs que nous ne sommes pas les premiers à publier des dessins pour le filet brodé. En effet, un premier recueil parut à Venise en 1564, et il fut suivi de beaucoup d'autres qui, pendant plus d'un siècle, ont garni les corbeilles à ouvrage des dames châtelaines, qui s'exerçaient avec talent à ce genre d'occupation.

Pourquoi depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle cet art a-t-il été abandonné ? C'est ce que nous n'avons pas mission d'expliquer. Bornons-nous seulement à dire que c'est nous qui, en 1851, dans le Guide-Sajou, avons tenté de remettre en faveur la broderie sur filet carré. A cette époque, il semblait que nous tentions l'impossible en voulant faire revivre un passe-temps qui semblait ne convenir qu'aux châteaux crénelés et aux monastères. Les faits prouvent assez que nous n'avions pas trop espéré de nos gracieuses contemporaines, puisque aujourd'hui le mouvement en faveur de la guipure est bien évident et incontestable.

C'est pourquoi nous publions sans hésiter un petit recueil, qui sera suivi de plusieurs autres, et qui ne contient que des modèles pour la broderie en reprise et pour les points de Venise sur filet.

Nous nous sommes attaché à représenter le filet brodé, de

manière à faire comprendre, par la vue seule des modèles de *points*, le passage du *fil* dans toutes les directions qu'il doit suivre, et nous espérons que nos lectrices n'auront besoin d'aucune autre leçon pour faire ce charmant travail.

Il n'est pas inutile de dire que nos modèles ne fixent rien pour la grosseur du *filet*, et qu'ils peuvent être exécutés sur des réseaux plus ou moins larges. Nous ajoutons comme conseil aux dames qui commenceront à broder sur *filet*, de prendre un moule assez gros, pour s'habituer au passage des *fls*, avant d'aborder le *filet fin*.

Pour disposer le *filet* à recevoir la broderie, il faut l'apprêter, puis le bâtir sur une toile verte vernie ; ou, mieux encore, le monter sur un petit cadre de *fil de fer* recouvert d'étoffe.

Lorsque l'une de ces dispositions est prise, il faut commencer par les parties du dessin les plus chargées, afin de faire produire tout de suite l'effet de retrait que fait toujours la broderie. Il est bien essentiel de ne jamais serrer son *point*, et nous pouvons affirmer que là est la plus grande difficulté. Il faut qu'en démontant le *filet*, l'ouvrage reste parfaitement à plat.

En tête des différents *points* qu'on emploie pour broder le *filet*, il faut placer la *reprise-toile*, dont l'effet est véritablement magnifique pour toutes les dispositions où il y a des parties massées. Il faut la pratiquer beaucoup, pour comprendre sans chercher, comment il faut conduire son travail. Cela se comprend lorsqu'on remarque qu'il ne faut jamais qu'il y ait irrégularité dans le passage du *fil* qui brode. Les différents fragments qui se trouvent sur nos planches n<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4, sont d'un grand enseignement pour faire comprendre la manière bizarre dont il faut l'exécuter. Nous engageons à commencer par remplir une seule maille de *filet*, puis ensuite deux mailles sur la même ligne, et à augmenter progressivement les difficultés pour arriver à la *tige de feuillage* que nous avons représentée en gros *fil*, afin de faire mieux comprendre le travail.

Pour que la *reprise-toile* produise un bon effet, il faut que la grosseur du *fil de filet* soit calculée, afin que les quatre brins

du même fil traversant chaque maille la remplissent parfaitement, sans cependant être serrés.

Le mot *reprise* indique assez que les  *fils* , en se croisant, doivent toujours passer alternativement dessus et dessous. Il en est de même pour les angles des mailles, lorsqu'on fait passer le fil autour du nœud de filet, afin de croiser la reprise, comme aussi lorsque, pour conduire son fil à la continuation du dessin, il faut cordonner le bord d'une partie déjà brodée. Ce dernier moyen, qui, du reste, est fort utile, est indiqué dans le dessin de la tige de feuillage que nous avons citée plus haut.

Les objets que l'on peut faire en GUIPURE de FILET BRODÉ sont nombreux, et nous croyons devoir en indiquer quelques-uns pour servir à faire le choix d'un ouvrage.

---

#### Aubes.

Les aubes doivent avoir 0<sup>m</sup>,80 de hauteur sur 3<sup>m</sup>,50 de largeur. Il convient de faire le filet sans s'occuper des dents. Elles se font en coupant le filet et en les festonnant.

---

#### Couvre-pieds.

Les couvre-pieds peuvent se faire de différentes manières. D'abord, tout en filet garni d'un effilé; et ensuite, de morceaux carrés de grandeurs semblables ou différentes, partie en filet, partie en toile brodée à l'anglaise. Les dispositions peuvent être régulières comme un échiquier, ou composées de morceaux de diverses grandeurs, qui, combinées entre elles, produisent des carrés par leur réunion. Lorsque les carrés de toile atteignent 15 centimètres, il est bon de les alléger, en plaçant au milieu un petit morceau de filet brodé, d'une largeur de 5 centimètres.

— 4 —

### **Cols.**

Les cols se font ordinairement en filet de biais, garnis d'une dentelle à mailles égyptiennes ; mais les plus jolis sont en filet carré très-fin et légèrement brodés.

### **Châles.**

Les châles peuvent se faire d'un seul morceau, mais ils sont d'une exécution moins embarrassante, lorsque l'on veut imiter les guipures anciennes en les formant de carrés différents, que l'on réunit ensuite, et que l'on entoure d'une bordure.

### **Dentelles.**

Le mot *dentelle* indique à lui seul tout ce que l'on peut obtenir du filet en bandes à dents. Les objets les plus différents, pour le culte catholique, comme pour la toilette des dames, peuvent être garnis par les dentelles en filet brodé. Ces dentelles peuvent se faire de toutes largeurs et de toutes grosseurs.

### **Dessus de table.**

Ils se disposent comme les couvre-pieds.

### **Dessus d'assiettes et de réchauds.**

Il faut pour ces objets des dessins ronds spéciaux, d'un nombre de mailles en rapport avec la grandeur de l'objet et la grosseur du fil que l'on veut employer.

— 5 —

### **Édredons.**

C'est le plus ordinairement en filet d'une seule pièce que se font les dessus d'édredon. Cependant il arrive de les disposer comme nous l'avons expliqué pour les couvre-pieds.

### **Housses pour meubles.**

Les housses carrées tout en filet sont les plus répandues. Cependant nous conseillons de les varier, soit en les faisant rondes, soit en les disposant avec de la broderie anglaise et du crochet fin. Il existe, pour ces différents genres, des dessins nombreux qui sont des guides avantageux.

### **Mouchoirs.**

Les garnitures de mouchoirs, en filet fin bien brodé, sont d'une remarquable distinction. Elles varient de 5 à 8 centimètres.

### **Manches.**

Les manches peuvent se faire en filet de biais, mais elles sont infiniment plus riches en filet carré, brodé finement. Il y a pour cet objet une grande quantité de dessins de semis, qui ne limitent en rien pour la grandeur et la forme des manches.

### **Nappes d'autel.**

Rien n'est plus varié que les dessins de nappes d'autels soit qu'on veuille employer du filet à petites ou à grandes mailles. Il y a des dessins depuis 45 mailles de haut jusqu'à 181 mailles. La hauteur suffisante pour faire une nappe grande et riche est de 125 mailles. Les dessins plus grands sont tout à fait de grandeur extra. Par contre, les plus basses et les plus simples n'ont que 45 mailles de hauteur.

### Nappes à pain bénit.

Ces nappes sont toujours carrées ; la grandeur ordinaire est de 1<sup>m</sup>,80.

Elles se font le plus souvent en morceaux carrés, alternés, de filet et de toile brodée à l'anglaise.

---

### Oreillers.

Nous ne pouvons que répéter ce que nous avons dit pour les dessus d'édredon ; en ajoutant toutefois qu'un chiffre brodé au milieu ajoute à la distinction de l'objet, et que des armoiries la complète.

---

### Pelotes.

Les pelotes rondes se font d'après les mêmes dessins qui servent pour les dessus d'assiettes et de rechauds de table. Quant aux pelotes carrées d'une seule pièce, on peut les disposer avec des petits carrés de batiste brodée et de filet fin également brodé.

---

### Pales.

Il existe pour les *pales* des dessins spéciaux avec emblèmes religieux, depuis 71 mailles jusqu'à 87 mailles.

Il est très-convenable de garnir les *pales* avec une très-petite dentelle en filet fin et carré, à dents pointues ou rondes. Les premières s'obtiennent en faisant le filet ; les autres se découpent et se festonnent.

---

### Rideaux.

Les rideaux ne pouvant se faire que d'une seule pièce, c'est dire tout de suite l'importance du travail. Les dessins varient de 135 mailles de large jusqu'à 249 mailles, et portent avec eux, ce qui fait la bordure.

---

### Sachets.

Les sachets sont rarement carrés ; ils sont ordinairement plus longs que larges, et demandent à être faits en filet fin, et garnis d'une petite dentelle également en filet carré.

**CATALOGUE DES ALBUMS.**

Nos		
1 à 6.	Crochet plein et dessins à perles... .. à	» 75
7	Dessins de filets à perles... ..	» 75
8	Broderies lacet et jours, avec explications... ..	» 75
9	Crochet à jour, avec explications et méthode... ..	» 75
9 bis.	Le même, avec texte espagnol... ..	» 75
10	Crochet à jour... ..	» 75
11	Tricot, avec explications et méthode... ..	» 75
12	— — — .....	» 75
13	Crochet à jour, avec explications... ..	» 75
14, 15, 18, 19.	Crochet à jour... ..	» 75
20	Crochet plein en couleur... ..	1 50
21	— — — .....	1 50
22	— — — .....	1 50
23	— — — .....	1 50
24	— — — .....	1 50
26	Alphabets tapisserie... ..	» 75
27	Crochet plein... ..	» 75
28	— — — .....	» 75
29	— — — .....	» 75
30	— à jour... ..	» 75
31	Dessins pour filet avec perles... ..	» 75
32	Crochet plein en couleur... ..	1 50
33	Crochet plein... ..	» 75
34	— — — .....	» 75
35	Crochet plein en couleur... ..	1 50
36	Crochet plein à jour... ..	» 75
37	— plein... ..	» 75
38	— — — .....	» 75
39	— guipure... ..	» 75
40	Tricot, avec explications... ..	» 75
41	Crochet plein... ..	» 75
42	— — en couleur... ..	1 50
43	Potichomanie, avec explications... ..	» 75
43 bis.	Le même, avec texte espagnol... ..	» 75
44	Fleurs au crochet, avec explications... ..	» 75
45	— — — — .....	» 75
46	Crochet à jour... ..	» 75

N <sup>os</sup>		
47	Tricographie. Tricot, avec explications, in-8 . . . . .	2 50
48	— — — — —	» 75
49	Crochet à jour. . . . .	» 75
50	— — — — —	» 75
51	Crochet tunisien, avec explications et méthode. . . . .	» 75
52	— — — — —	» 75
53	Broderie blanche, lettres, écussons, gr. in-8 à l'italienne	1 25
54	Crochet, modèles et explications d'ouvrages variés. . .	» 75
55	— — — — —	» 75
56	— Dentelles droites et en travers. . . . .	» 75
57	Méthode pour le filet à la main. . . . .	» 75
58	Broderie blanche, lettres, écussons, gr. in-8 . . . . .	1 25
59	Crochet plein à jour. . . . .	» 75
60	Tapiserie, colorié à la gouache. . . . .	1 50
61	— . . . . .	1 50
62	— . . . . .	1 50
63	— . . . . .	1 50
64	— . . . . .	1 50
65	— . . . . .	1 50
66	Broderie blanche, lettres, écussons, gr. in-8. . . . .	1 25
67	Crochet plein en couleur. . . . .	1 50
	Jolis petits albums variés pour alphabets, broderie, cro- chet, filet, tapiserie, etc., à l'italienne. . . . .	» 25
	Albums pour marques, alphabets, inscriptions, sujets, bor- dures, etc . . . . .	» 40

## LA TRICOGRAPHIE

**NOUVELLE MÉTHODE INVENTÉE PAR M. SAJOU  
POUR EXPLIQUER LES TRICOTS**

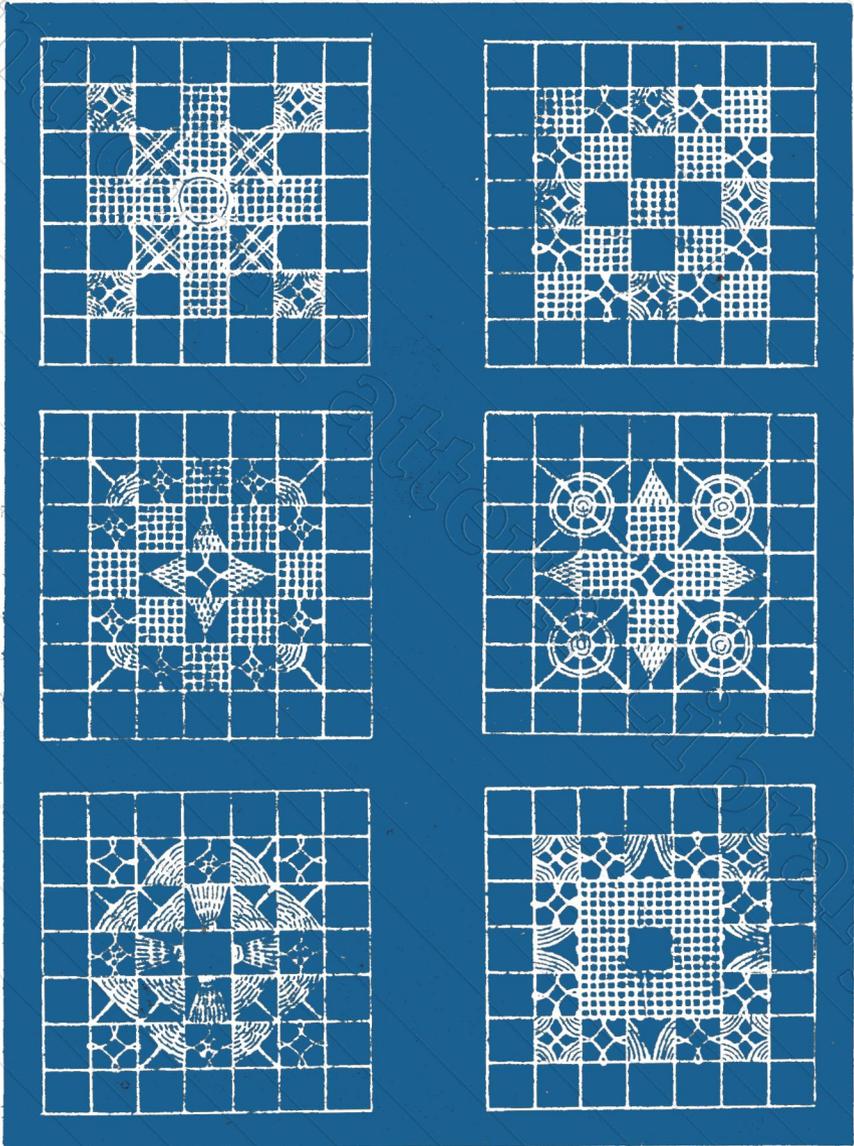
Au moyen de signes qui se lisent comme on lit la musique.

Grand album in-4, relié. . . . 6 fr.

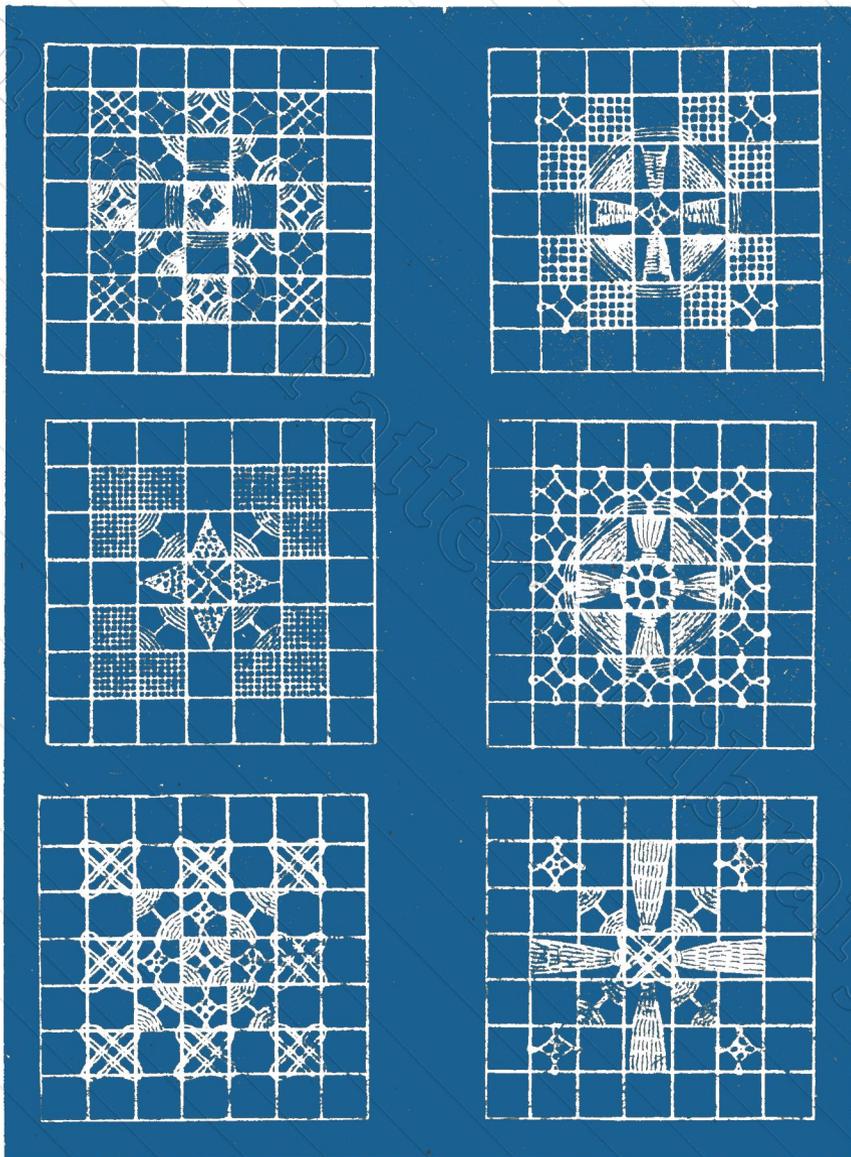
Jolie brochure in-8 à l'italienne, avec planches, prix : 2 fr. 50

Le même ouvrage élémentaire, avec planches, prix : » 75

Les signes de la Tricographie sont très-simples, et, une fois connus, ils  
rendent facile l'exécution des tricots, sans permettre aucune erreur.

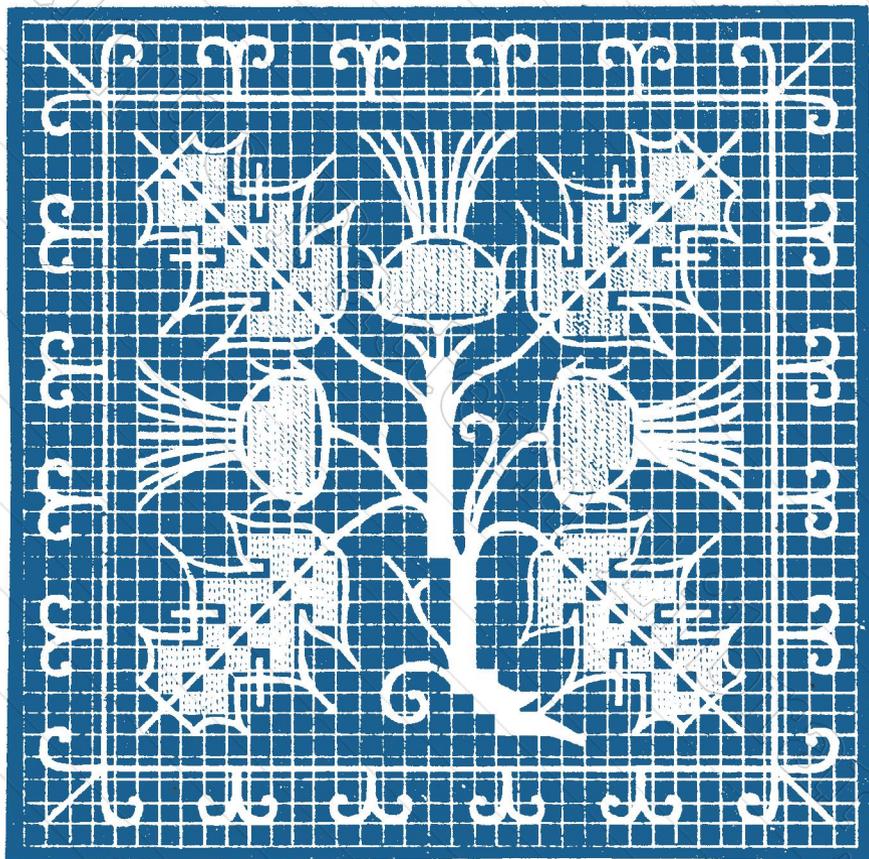


SAJOU, 52, Rue de Rambuteau, Paris



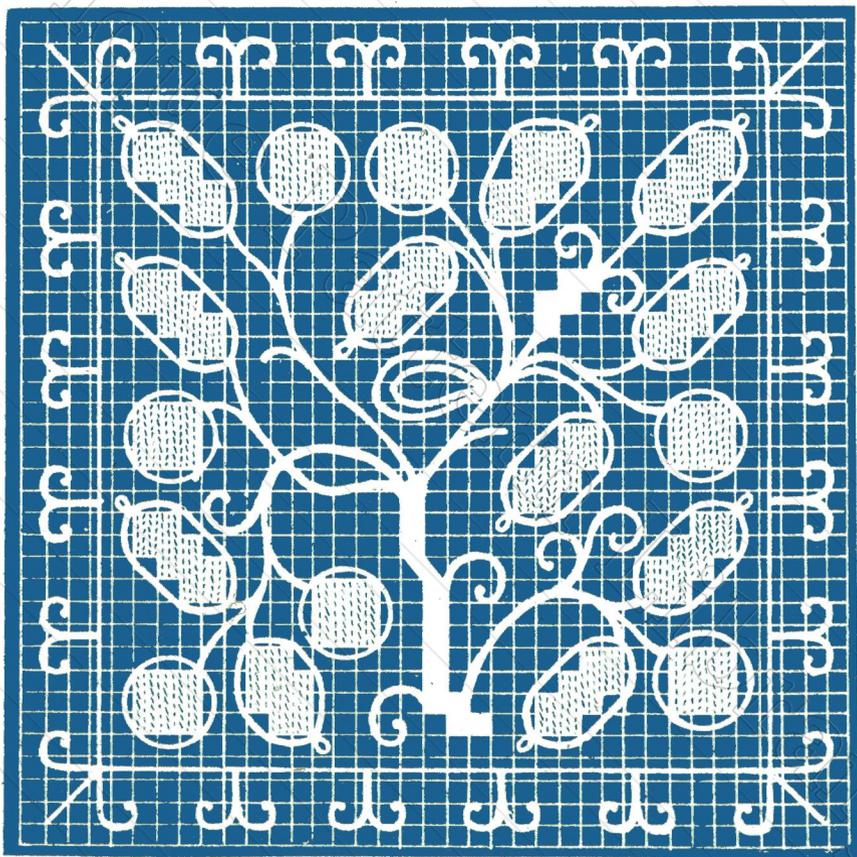
SAJOU, 52, Rue de Rambuteau, Paris.

Anti



SAJOU 52, Rue de Rambuteau, Paris

Anti



SAJOU 52 Rue de Rambuteau Paris.

*Antique Pattern Library*