



IL



PUNTO FILET

Insegnamento pratico illustrato
DI ADELE DELLA PORTA

ALBUM II.

CASA EDITRICE SONZOGNO
... .. MILANO

Abbonamenti ai Giornali per l'anno 1915

La Novità

TESORO DELLE FAMIGLIE (Anno LII). Rivista mensile di gran formato, carta di lusso, 16 pagine di testo, ricche di illustrazioni fotografiche e di disegni dei migliori artisti. — Ogni numero contiene un *figurino* colorato, *modelli tagliati*, *taola di ricami*, *patrons*; da oltre mezzo secolo, la più elegante ed apprezzata Rivista del genere in Italia.

Un numero separato, nel Regno e Colonia, Cent. **75** Estero Cent. **90**

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **7**, Sem. L. **4**, Trim. L. **2**. Estero: Anno Fr. **9**, Sem. Fr. **5**, Trim. Fr. **2.50**

La Moda Illustrata

Giornale settimanale per le famiglie (Anno XXXI), in *16 pagine* riccamente illustrate, con annesso ad ogni numero un *modello tagliato* di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fessie, abitini per bambini, ecc.

È uno dei giornali di moda più diffusi in Italia per il suo pregio reale, per la tradizionale praticità, e il suo modicissimo costo.

Un numero separato, nel Regno e Colonia, Cent. **10** Estero Cent. **15**

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **5**— Semestre L. **3**— Estero: Anno Fr. **8**— Semestre Fr. **4.50**

La Moda Illustrata dei Bambini

Splendido giornale per le famiglie (Anno II). Si pubblica ogni tre mesi, all'inizio di ogni stagione, con 16 pagine in grande formato splendidamente illustrate. — Ad ogni numero sono annesse *due tavole di modelli*, *due tavole di ricami* e *due* o più *modelli tagliati* di pratici ed eleganti indumenti per bambini o giovinetti, d'ambo i sessi.

ABONNAMENTO ai quattro fascicoli del 1915, Regno e Colonia, Cent. **50** Estero Cent. **65**

Il Ricamo

in bianco, in colore, in lana, in seta, in cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie, e oggetti diversi di fantasia (Anno XXVI). — *Giornale settimanale per le signore, illustrato*. Ad ogni numero è annessa una *grande tavola di ricami* in bianco p. r. biancheria: spesso, vari *Modelli* punteggiati di biancheria, di camicette, di grembiuli, ecc.

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **5**— Semestre L. **3**— Estero: Anno Fr. **8**— Semestre Fr. **4.50**

La Biancheria Elegante

Un numero separato, nel Regno e Colonia, Cent. **50** Estero Cent. **65**

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **5.50** Semestre L. **2.75** Estero: Anno Fr. **7.50** Semestre Fr. **3.75**

La Gran Moda Parigina

Acconciature - Biancheria da donna e da uomo. — *Un numero separato*, nel Regno e Colonia, L. **4**— Estero Fr. **5**— (Con *don* alle signore abbonate di un *modello d'abbigliamento completo tagliato* in carti).

ABONNAMENTO *annuo*, nel Regno e Colonia L. **4**— Estero Fr. **5**— (Con *don* alle signore abbonate di un *modello d'abbigliamento completo tagliato* in carti).

La Scienza per Tutti

Rivista quindicinale delle scienze e delle loro applicazioni alla vita moderna. — Redatta ed illustrata per essere compresa da tutti. — (Anno XXII) 40 pagine di testo con copertina illustrata e numerose illustrazioni interne. Si occupa di Fisica - Chimica - Meccanica - Eletrotecnica - Elettrochimica - Metallurgia - Astronomia - Fisiologia - Scoperte - Invenzioni - Applicazioni, ecc. Esce due volte al mese.

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **6**— Semestre L. **3**— Estero: Anno Fr. **8.50** Semestre Fr. **4.50**

La Domenica Illustrata

Periodico settimanale di grande formato in **12 pagine** con 2 grandi tavole a colori dei nostri migliori artisti, ricco di una trentina di fotografie di attualità, disegni originali, caricature, novelle e romanzi — articoli di moda, di medicina, di scienze; e curiosità, giuochi a premio. Ogni numero ha un *tagliando*, del valore di Cent. 5, che permette di acquistare volumi a metà prezzo. Di più *una pagina* contenente **35 ritratti dei nostri eroi** caduti sul campo dell'onore.

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **2.50** Semestre L. **1.30** Estero: Anno Fr. **5**— Semestre Fr. **2.75**

Il Football

Rivista settimanale - Esce al sabato - 20 pagine riccamente illustrate. - Pubblica commenti tecnici, articoli di divulgazione; medaglioni illustranti la vita dei maggiori campioni e la storia di tutte le Società italiane, una rassegna caricaturale e articoli brillanti dovuti alle migliori penne del giornalismo sportivo.

Un numero separato, nel Regno e Colonia, Cent. **10**

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **5**— Semestre L. **3**— Estero: Anno Fr. **8**— Semestre Fr. **4.50**

Giornale Illustrato dei Viaggi

e delle avventure di terra e di mare.. (Anno XXXI). Completamente trasformato. Ricco di 20 pag. - una, pittoresca, a colori - copiosamente illustrate. - Pubblica romanzi, novità di primo ordine, ecc. - È la vera enciclopedia, istruttiva e innamorante, per fanciulli e giovinetti. - Si pubblica tutte le domeniche.

ABONNAMENTO: Regno e Colonia: Anno L. **5**— Semestre L. **3**— Estero: Anno Fr. **8**— Semestre Fr. **4.50**

Gli abbonati annuali avranno in premio uno dei 18 vol. a scelta della Raccolta dei ROMANZI POLIZIESCHI, vol. in vendita al pubblico a L. 0.95

NUMERI DI SAGGIO A RICHIESTA CON CARTOLINA DOPPIA (RISPOSTA IN BIANCO).

Inviare Carlolina-Vaglia alla CASA EDITTRICE SONZOGNO - MILANO, Via Pasquirolo, 14.

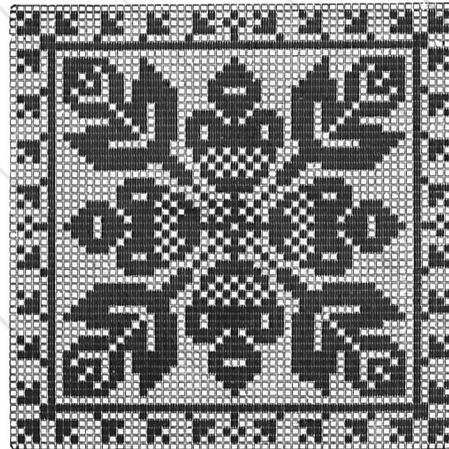
IL PUNTO FILET

INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO

DI

.. ADELE DELLA PORTA ..

ALBUM II.



CASA
EDITRICE SONZOGNO

MILANO
VIA PASQUIROLO, N. 14.

—
PROPRIETA ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
—

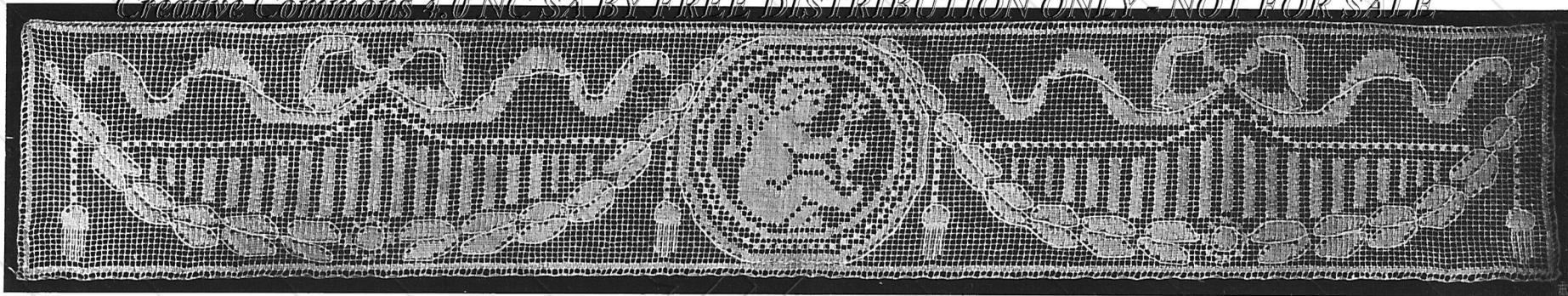


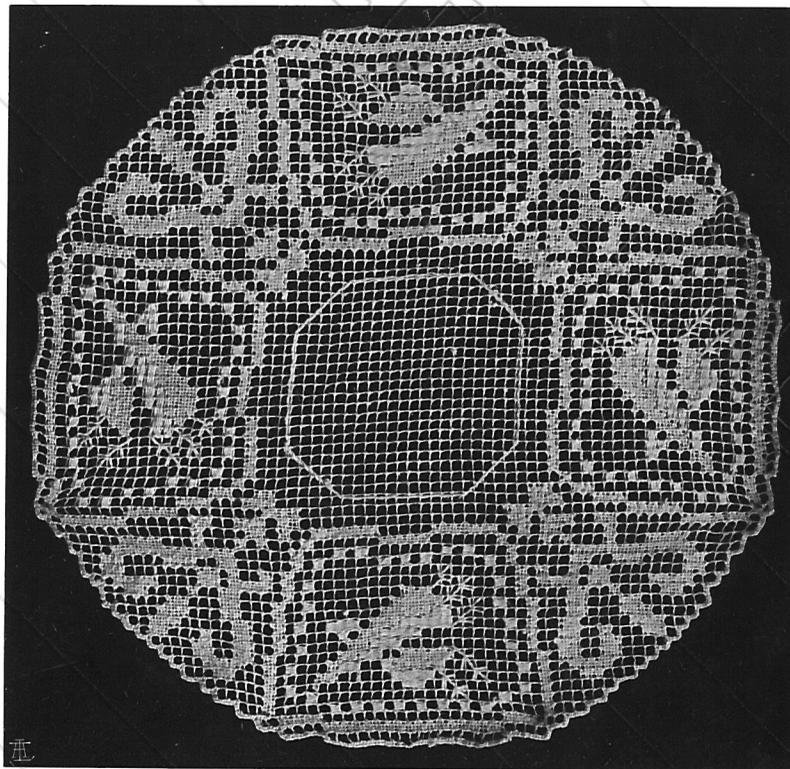
Fig. 1. — FREGIO STILE IMPERO.

Nell'album I di: *punto filet* abbiamo parlato molto estesamente, illustrando con bellissimi *clichés*, dell'esecuzione della rete che, come tutti sanno, serve di base al lavoro *filet*; ed abbiamo insegnato i primi e più semplici punti di ricamo che sono: il *punto tela*, il *punto ripresa a cordone*, il *punto tela contornato di cordoncino*.

Riprendiamo ora l'insegnamento e passiamo ai vari punti di ricamo, complicati ed artistici, che si possono eseguire sulla rete.

Abbiamo accennato nella fine dell'altro fascicolo al modo di contornare il ricamo eseguito a punto tela; dicemmo che si eseguisce con cotone perlato. Esso forma tante piccole imbastiture larghe ciascuna quanto le maglie della rete e serve anche a formare i ricci od ornati leggeri, i quali possono lavorarsi tanto con punto ritorto, come a punto erba o stelo, vedi il fregio fig. 1.

In questo caso il lavoro prende il nome di *filet Richelieu* o *guipure*, mentre nel lavoro a punto tela senza contorno, riscontriamo il *filet antico*. Nel *filet Richelieu* l'effetto che si ottiene



maggiore sia perchè ornati, fiori, foglie, limitati nel contorno con filo grosso, spiccano più distinte sulle maglie del fondo, sia perchè si rende più completo il lavoro, potendo lavorare anche i ricci ed altri ornati leggeri, come mostrano molte delle nostre illustrazioni, ad esempio le figg. 22, 23 e 24. Questi ricci si tracciano prima a punto imbastitura, poi si ripassano attorcigliando il filo al primo ed ottenendo una specie di cordoncino.

Altro fondo usato in modo particolare per i fondi su rete è il *punto di spirito*, detto dai francesi *point d'esprit*; esso è leggerissimo e dà il disegno di un piccolo quadrato contenuto in ognuno dei quadratelli che formano le maglie della rete. Si eseguisce in due riprese, vedesi fig. 4, tracciando anzitutto dei piccoli archi che abbracciano due maglie; nel secondo giro si completa il punto lavorando l'altra metà composta di archi simili a quelli fatti, ma intrecciati ciascuno presso il punto massimo della curva. Altro *punto di spirito* è quello chiamato *punto rosetta* (vedi fig. 8). Per fare il *punto rosetta*, dopo aver fermato il filo ad uno dei nodi della rete, lo si conduce in modo da formare

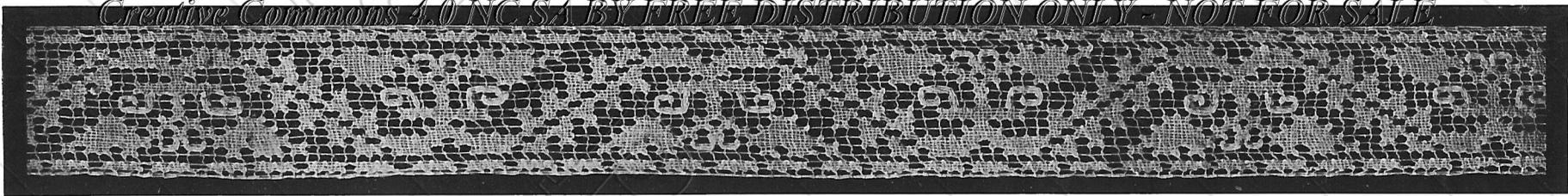


Fig. 3. — ENTRE-DEUX STILE ANTICO.

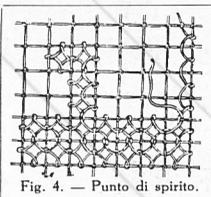


Fig. 4. — Punto di spirito.

le diagonali in una fila di quadrati, incominciando dal basso; poi si gira il filo a sinistra avvolgendolo all'angolo sinistro e si forma un arco: si va all'angolo destro superiore passando l'ago sotto l'arco, indi a quello inferiore di destra intrecciandolo con quello fatto prima e tirando il filo per ottenere la piccola rosa che vediamo nell'interno di ogni maglia della rete.

Altro punto che serve come fondo è quello rappresentato da una

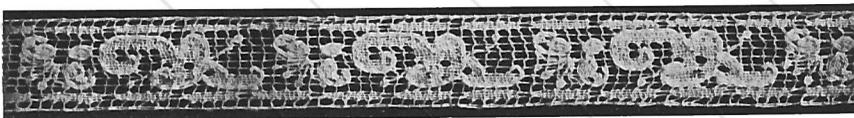


Fig. 6. — ENTRE-DEUX STILE ANTICO.

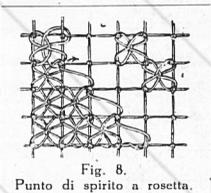


Fig. 8. — Punto di spirito a rosetta.

rosetta con croce, fig. 5, anzitutto si traccia la diagonale, che attraversa una fila di quadrati, per lavorare la crocetta con pallino nel mezzo, si attorciglia il filo fino alla metà della diagonale da cui si parte per fare le altre braccia della croce che vanno dal centro agli angoli: si torna nel mezzo dove lavorasi il pallino: si gira poi il filo attorno al quarto braccio della crocetta e la rosetta con croce, è completata. Ora non resta che passare alla seconda maglia, nella quale si ripete lo stesso lavoro. Per terminare qualunque pizzo *filet*, sotto-coppe, *voltair*, ecc.,

è necessario eseguire una linea frastagliata che naturalmente non deve sfilare neppure in seguito a lavature. A ciò si provvede col punto festone.

La fig. 9 riproduce il modo di eseguirlo; si segue il contorno del merletto tracciando attraverso le maglie del tessuto un punto d'imbastitura con filo doppio: potremo così ottenere un contorno a festone

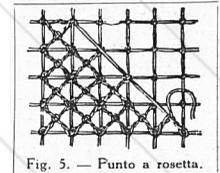


Fig. 5. — Punto a rosetta.

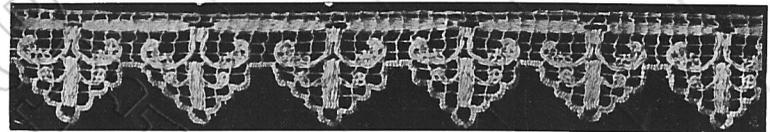


Fig. 7. — PIZZO STILE ANTICO.

di qualunque forma e dimensione, come vuole il disegno; naturalmente eseguendo il punto festone è necessario abbracciare in un sol punto il filo di fondo della rete coi fili d'imbastitura. Eseguito il festone a punti fitti e regolari si taglia la rete avanzante perfettamente come si fa per la stoffa nei ricami in bianco.

Tutte le gentili signore che si occupano di Rinascimento conoscono già l'esecuzione dei ragni, i quali servono a collegare le barre o spranghette disposte sia in croce come imitanti i raggi di una ruota e molte volte

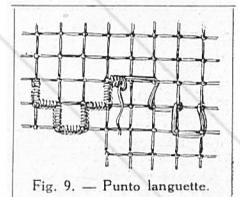
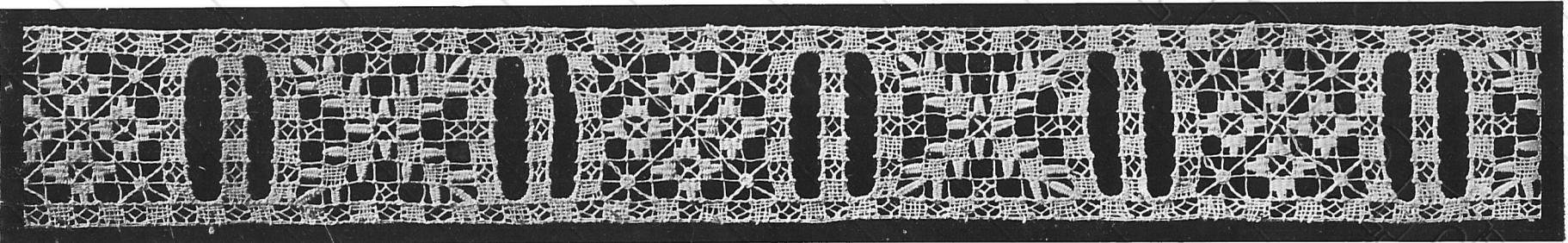


Fig. 9. — Punto languette.



applicati alle tre diagonali di un rettangolo di filo o di seta, e si fanno ad un capo (nell'ordine) *tre-deux* passanastro fig. 10.

Il ragno si ottiene tracciando in una delle maglie della rete due diagonali, le quali si ripassano col filo e perciò si fanno della seconda ripresa, metà per metà. Prima di attortigliare il filo sopra la seconda, fermiamoci a metà dove esse si incrociano e lavoriamo il pallino o ragno

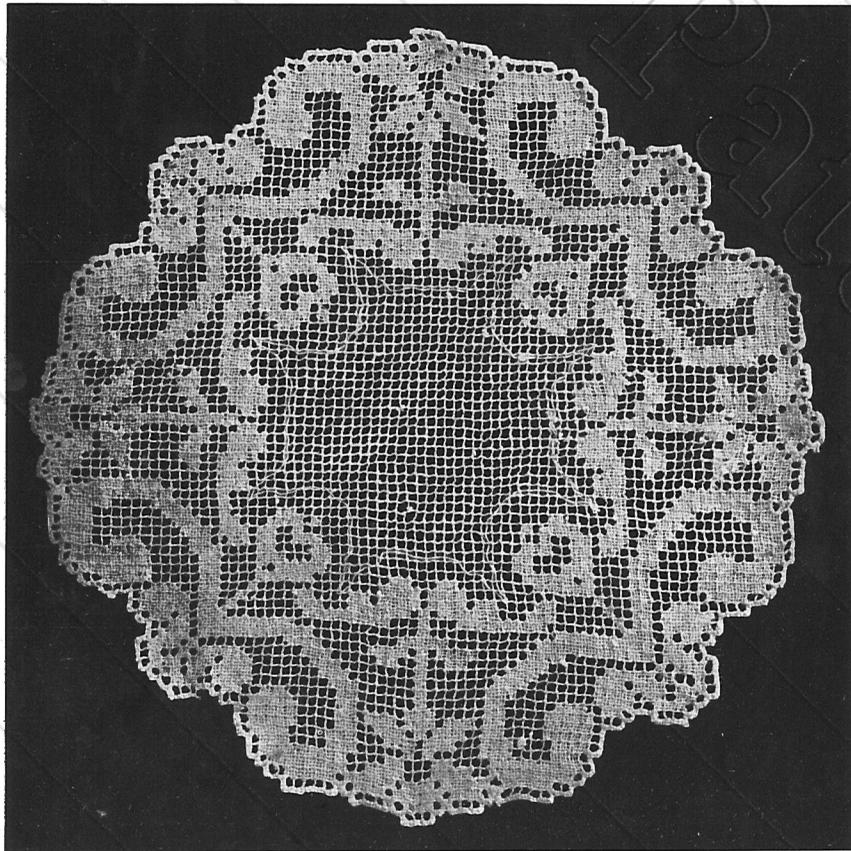


Fig. 11. — SOTTOCOPPE.

girando il filo sopra e sotto alternativamente alle diagonali condotte, indi si annoda il filo e si scende attortigliando il filo attorno all'ultimo tratto di diagonale che è rimasto scoperto.

Altro punto ornamentale grazioso nel lavoro *filet* è il *punto foglia*, così detto appunto perchè serve all'esecuzione delle fogliette. La fig. 12 riproduce un gruppo di piccole foglie le quali si eseguono così: si tracciano quattro fili, si dividono



Fig. 12. — Foglie a rilievo.



Fig. 13. — L'ABBONDANZA.

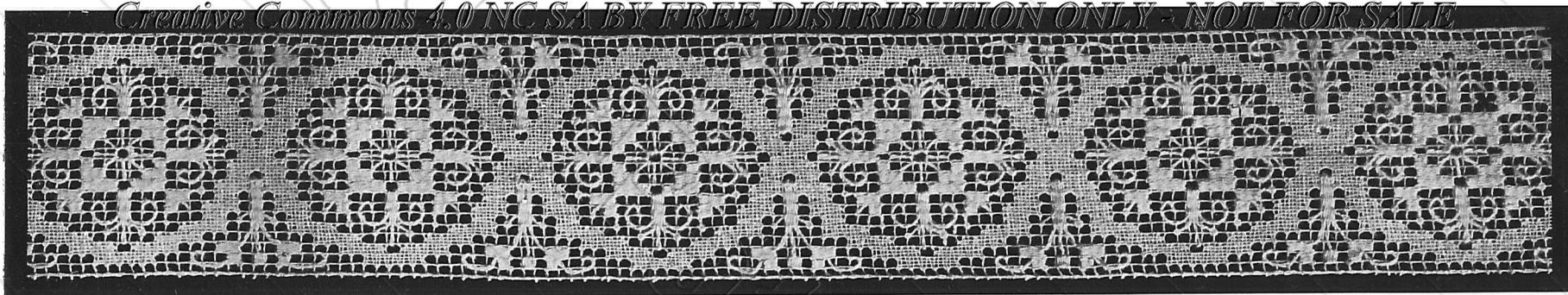


Fig. 14. — ENTRE-DEUX.

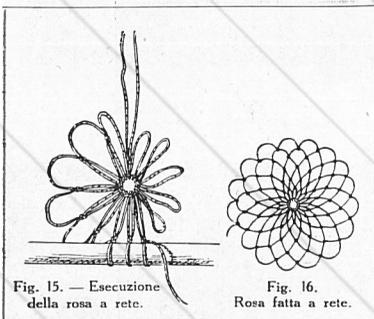


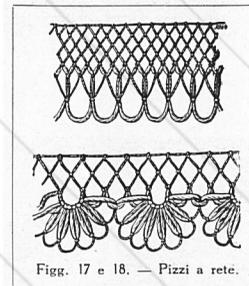
Fig. 15. — Esecuzione della rosa a rete.

Fig. 16. Rosa fatta a rete.

in due parti uguali e su di essi lavorasi il punto ripresa, tirando un poco più il filo verso le due estremità.

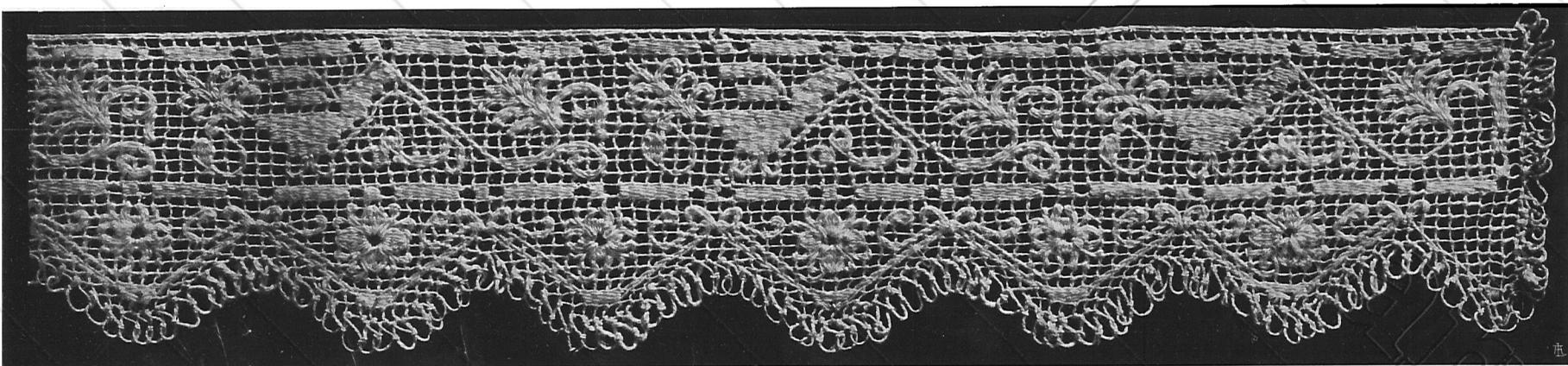
Si fanno a rete anche delle rose più o meno grandi, che unite insieme servono a combinare veli da poltrona, copertine ed altri lavori; fatto l'anello centrale, si fanno su di esso 16 maglie e si ottiene un primo giro, per il secondo si entra in ciascuna di dette maglie e se ne lavorano altrettante, così si fa per il terzo, per il quarto, per il quinto giro, fino a che la rosa ottenuta è abbastanza larga e serve all'uso per cui è destinata. La fig. 15 mostra la rosa in esecuzione col bastoncino in opera per ottenere le maglie del secondo giro: la fig. 16 riproduce la rosa completa ma di propor-

zioni più piccole. I due pizzi figg. 17 e 18 sono un'applicazione del lavoro a rete e delle rose; essi richiedono due qualità di filo, sottile per il fondo, grosso per terminarli, ed anche due bastoncini differenti, essendo entrambi composti di maglie aventi due dimensioni. Il primo pizzo termina con archi a festoncini con cotone grosso, l'altro è completato da mezze rose, le quali constano ciascuna di sei maglie che vengono tutte eseguite entro una sola, esse formano i 6 petali di una mezza rosa, i quali sono poi uniti, alle estremità, da altri festoncini o maglie lavorate con cotone, sottile come la parte superiore del pizzo.



Figg. 17 e 18. — Pizzi a rete.

Questi pizzi vengono incorniciati con tante maglie, relative alla lunghezza che devono avere, e servono per incorniciare lavori eseguiti interamente a rete ed anche per guarnire biancheria personale.



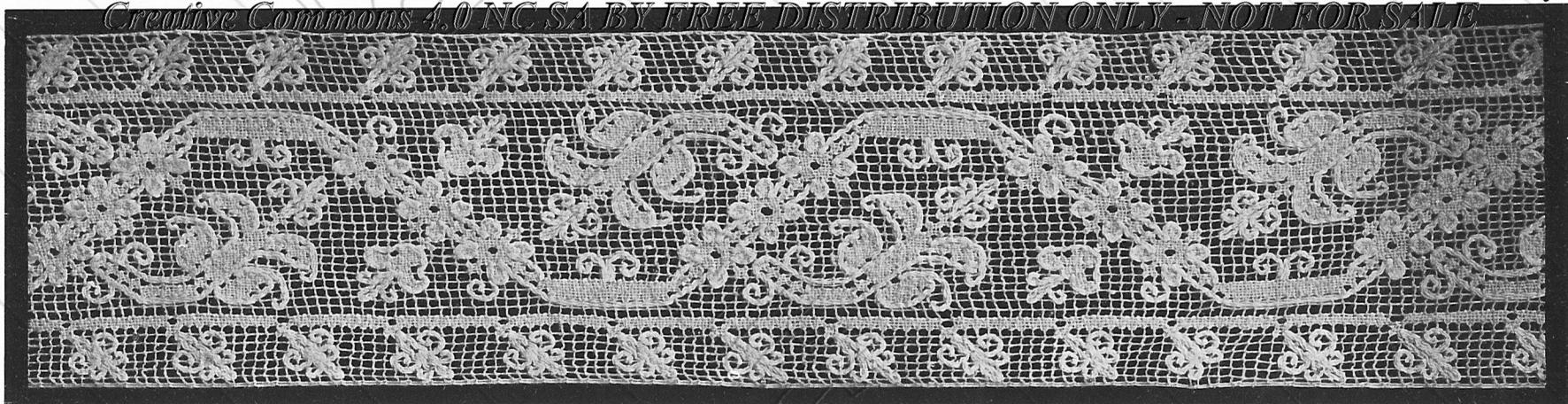
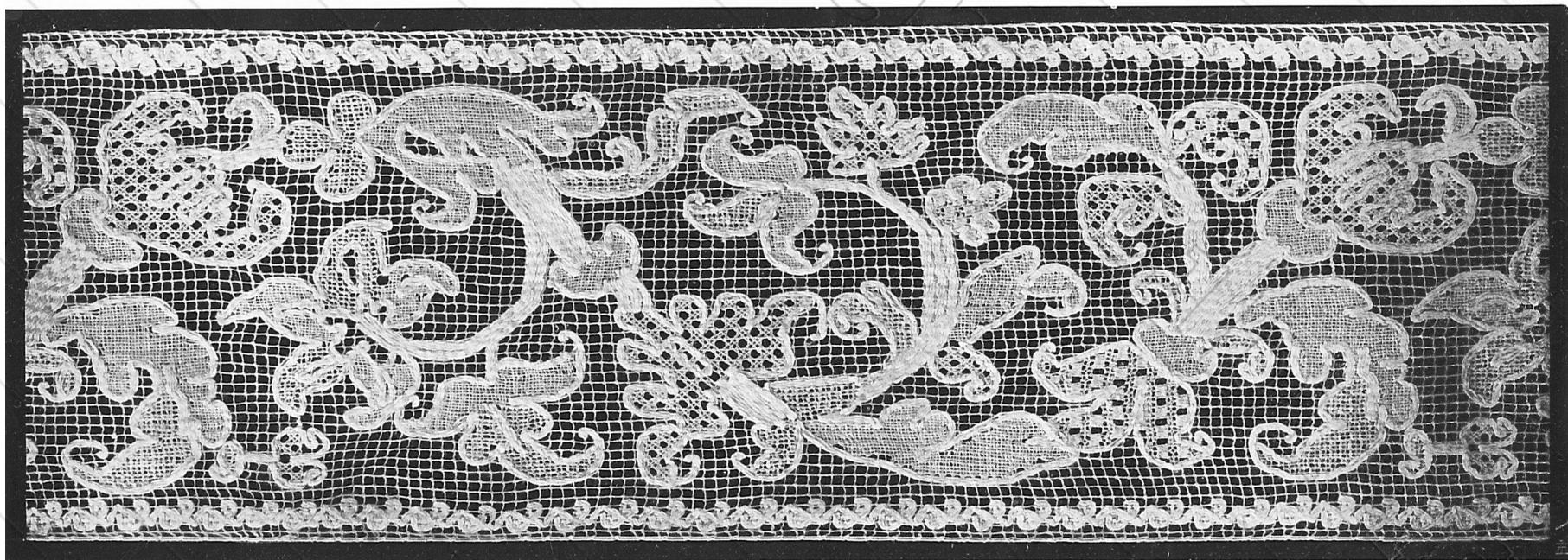


Fig. 20. — ENTRE-DEUX STILE ANTICO



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. Passiamo ora alle spiegazioni dei tessuti sardi, che offriamo in questo album e che sono stati tutti eseguiti dalla Federazione Lombarda di Milano.

Fig. 1. - Magnifico fregio stile Impero, ricamato a *punto tela*, contornato su rete eseguita a mano, esso si presta per incrostazioni e come lato di scatola porta-biscotti. Ad ogni signora è noto che dette scatole sono montate su armatura in filo di ferro.

Fig. 2. - La fig. 2 riproduce in grandezza d'esecuzione, un grazioso sottocoppe ricamato a *punto tela* e *punto ripresa*, piccoli motivi a *punto lanciato* e festone per il contorno.

Fig. 13. - Il rettangolo fig. 13, rappresentante l'abbondanza, serve per incrostazioni di strisce per automobile e sofà; per *stores* e *brises-bises*. Si eseguisce su rete fatta a mano a *punto tela* con ombreggiature a *punto ripresa* (per la figura); i piccoli fiori sono fatti a *punto ripresa* e *punto stelo*, e le frutta a *punto tela* contornato.

Fig. 14. - L'*entre-deux* fig. 14, indicatissimo per biancheria da casa o ecclesiastica, è ricamato a *punto tela*, per l'ornato; e a *punto ripresa* e *punto lanciato* per i leggeri motivi che riempiono gli spazi lasciati liberi dell'ornato stesso.



Fig. 22. — ENTRE-DEUX PER TOVAGLIA D'ALTARE.

Fig. 3, 6, 7. - Le figg. 3, 6, 7 rappresentano *entre-deux* e pizzo, stile antico ricamati a *punto tela*, *punto ripresa* e *punto festone*, su rete eseguita a mano; essi servono per ornamento di biancheria personale o da casa.

Fig. 10. - L'*entre-deux*, passanastro, fig. 10, è ricamato con stelle eseguite a *punto foglia*, piccole foglie, rami e quadrati a *punto tela*; riuscirà di molto pregio una fine *parure* per corredo ornata con questo artistico passanastro.

Fig. 11. - La fig. 11 mostra in grandezza d'esecuzione, un sotto-coppe ricamato a *punto tela* e festone su rete eseguita a mano e volendo anche a macchina.

Fig. 19. - Il pizzo stile sardo, fig. 19, è eseguito in refe *écru* piuttosto grosso, serve per ornamento di coperte da letto, tende, copri-piumino, ecc., ed è ricamato a *punto ripresa* e *punto cordoncino* su rete eseguita a mano. Termina con un piccolissimo merletto eseguito nel modo indicato nella spiegazione delle rose e relativi pizzi dei quali abbiamo già parlato.

Fig. 20, 21. - Gli *entre-deux* figg. 20 e 21 sono ricamati a *punto tela* con refe, per gli ornati, contornati a *punto ripresa*, con cotone lucido più grosso del refe.

Fig. 21. - La fig. 21 mostra una grande varietà nell'esecuzione dell'ornato riempito con *punto tela*.

più compatto in **Creative Commons** (con licenza **BY-NC-SA**) **FREE DISTRIBUTION ONLY** di piccole mosche. Gli **CC-BY** degli **CC-BY** sono rappresentati da maglie della rete, lasciate libere.

Fig. 22. - La fig. 22 riproduce un *entre-deux* di magnifico disegno ornamentale ricamato a *punto tela* con sfumature a *punto cordoncino* o *punto ripresa* in cotone perlato, esso si pre-

Figg. 27, 28, 29, 30. - Gli artistici quadrati che presentiamo nelle figg. 27 e 28 (amorini di primavera), 29 (amorini d'autunno), 30 (amorini d'inverno), servono per incrostazioni di coperte,

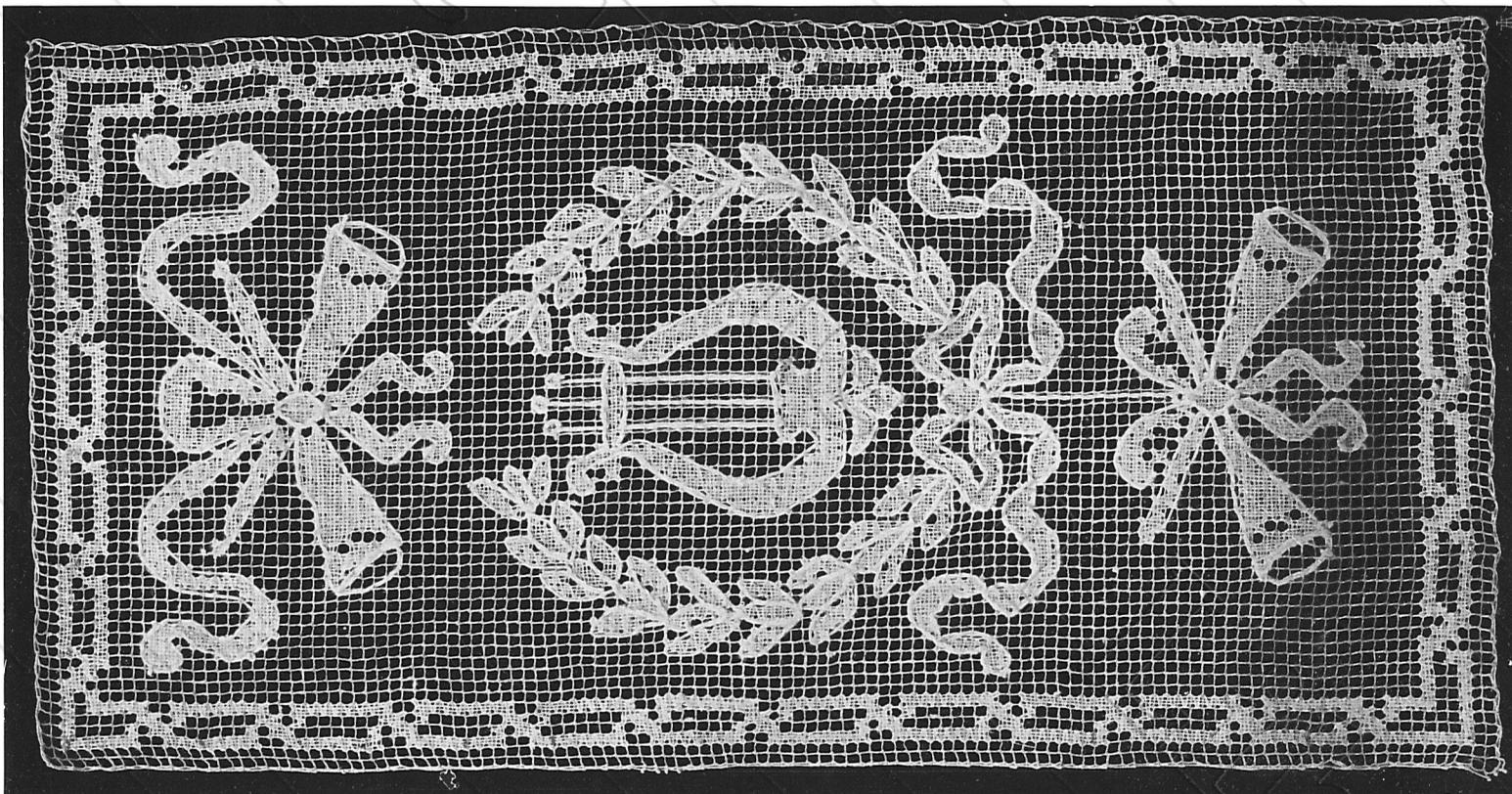


Fig. 23. — RETTANGOLO PER CARTIELLA PORTA MUSICA.

sta per tovaglia d'altare, cotte, ecc., ed anche, eseguito in refe sottilissimo, per guarnire eleganti toilette da signora.

Fig. 23. - L'artistico rettangolo fig. 23, rappresenta la musica, serve per incrostazione di copri-cartella, porta musica, ed è ricamato a *punto tela* contornato a *punto cordoncino*.

Fig. 25. - La fig. 25 mostra uno splendido fregio floreale con uccelli stilizzati, adattissimo per elegante *store* o copri-*buffet*; le figg. 24 e 26 ne mostrano i dettagli dai quali si vede molto chiaramente come l'ornato sia eseguito a *punto tela* e *punto ripresa*, entrambi contornati sempre a *punto ripresa*. Per ottenere maggiore varietà e dare più risalto all'artistico disegno, il *punto ripresa* è stato eseguito, come mostra la nostra illustrazione, ora disponendo l'arco orizzontalmente, ora verticalmente, ora diagonalmente, coprendo anche un'intera moscia o sciamò degli

copri-piumini, cuscini, copertine da culla, ecc. e sono tutti ricamati a *punto tela* con sfumature a *punto ripresa* su rete eseguita a mano.

Fig. 31. - Il rettangolo fig. 31, rappresentante la dea della primavera, è ricamato a *punto tela* per le figure e per i fiori contornati con doppio *punto ripresa*. La coroncina che porta sul capo la dea è eseguita a *punto foglia*, nel modo insegnato e illustrato con la fig. 12.

Fig. 32. - Il *voltair* fig. 32, vero stile sardo, è fatto con refe *écru* piuttosto grosso e interamente ricamato a *punto ripresa*, disposto, ora orizzontalmente ora verticalmente per dare maggior risalto al disegno. I motivi floreali che riallacciano i due pavoni stilizzati sono pure eseguiti in leggero *punto ripresa* e *punto stelo* a guisa di piccole imbastiture.

Fig. 33. - Il bellissimo sotto-coppe rappresentante la mietitura, è ricamato a



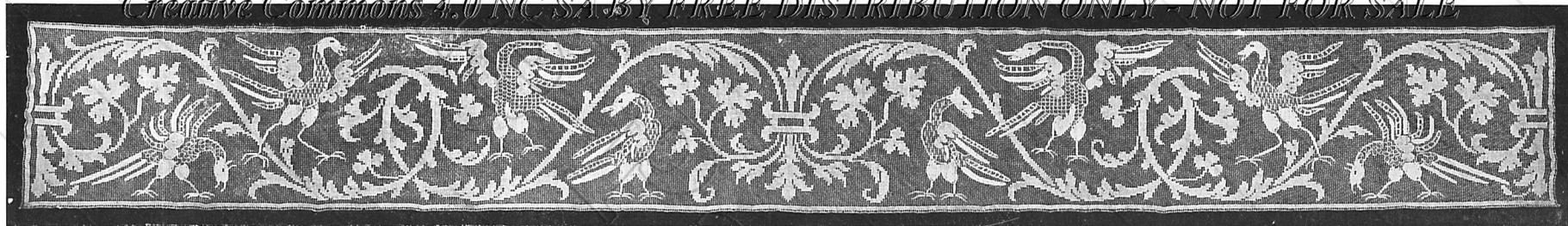
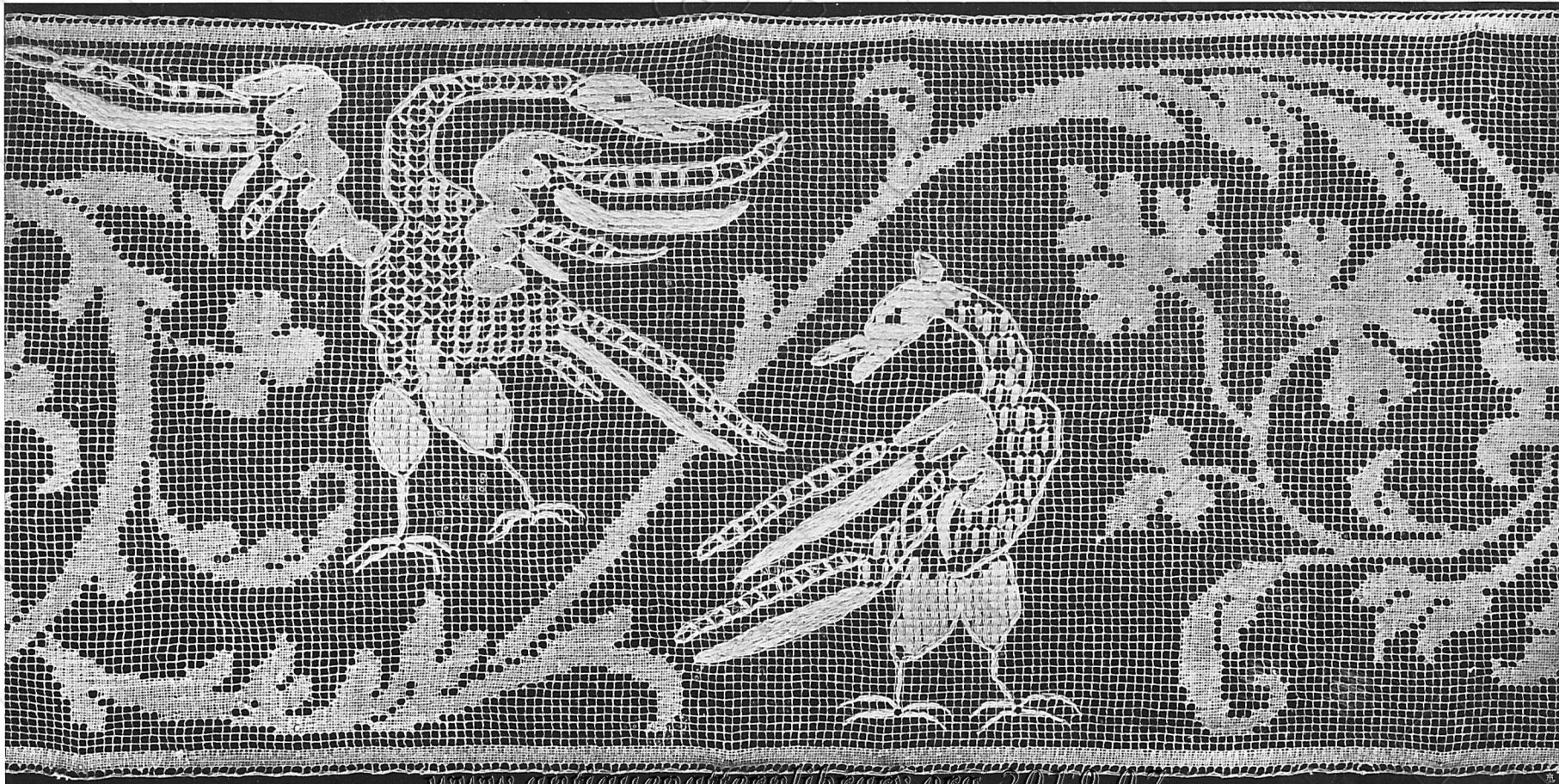


Fig. 25. — ENTRE-DEUX FLOREALE CON UCCELLI STILIZZATI.



punto tela misto a punto inglese, per ricami in stile, termina con merletto decorato, assicurato con un fioreto, eseguito al tombolo ed arricchito nel lato inferiore da forchi di rete uniti al quadro per mezzo di un sopraggitto.

Fig. 34. - Il quadrato fig. 34, adatto per incrostazioni per coperta, per sotto-coppe, veli da poltrona, ecc., è eseguito a *punto tela* contornato a *punto ripresa*; i giroglifici che completano

per mezzo di piccole anelle coperte a punto festone.

Fig. 37. - La fig. 37, un elegante ed indovinato *voltair*, formato da 5 quadratelli in *filet* ricamati a *punto tela* e *punto ripresa* e di quattro rettangoli in tela di lino eseguiti a punto inglese



Fig. 27. — AMORINI DI PRIMAVERA.

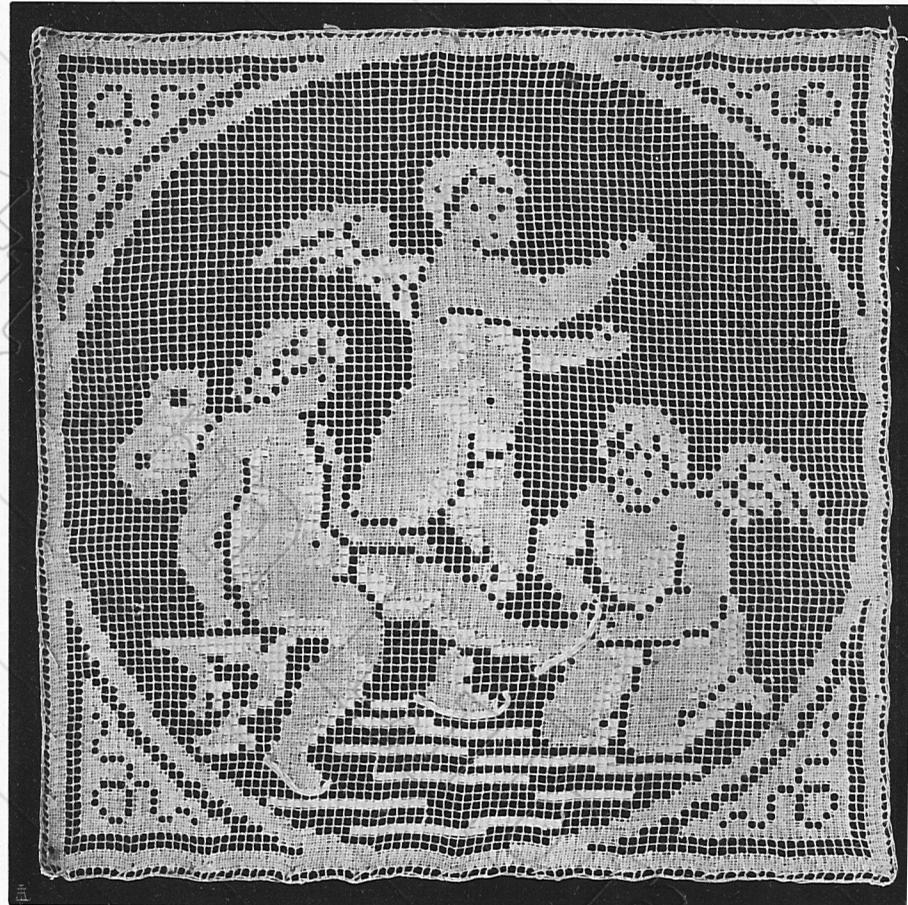


Fig. 28. — AMORINI DI PRIMAVERA.

l'ornamento sono fatti a *punto stelo* o piccole imbastiture; di questo punto abbiamo già parlato dianzi.

Fig. 35. - La fig. 35 riproduce una splendida striscia per sofà o automobile, essa consta di tre rettangoli in *filet* ricamati come il rettangolo, fig. 13, già descritto; e di due quadrati in finissima tela di lino bianca, orlati a giorno e ricamati a punto inglese, punto tagliato, con piccola stella a punto Venezia nel centro, e leggeri fregi a punto inglese, punto tagliato, con piccola stella

e punto tagliato. Il *voltair* è incorniciato di un grazioso pizzo *filet* terminante con festone, e assicurato con fine sopraggitto.

Fig. 38. - Altro artistico *voltair* ce lo offre la fig. 38. L'intero quadrato di rete è eseguito a mano in refe *écru* ed è ricamato con leggeri motivi floreali e uccelli stilizzati a *punto inglese*, punto tagliato, con piccola stella a punto Venezia nel centro, e leggeri fregi a punto inglese, punto tagliato, con piccola stella

modo analogo a quello descritto in principio di questo album. (ricamato in stile ripreso e la striscia su

Fig. 39. - Il rettangolo fig. 39, per incrostazioni di coperte da letto, è ricamato a punto tela per i motivi più pesanti, a punto ripresa per i piccoli fregi incorniciati dal punto tela e punto

bellissimo ricetto, pure in stile sardo, è eseguita come la striscia su descritta e può servire per ultimare coperte e tende ornate da incrostazioni analoghe.

Fig. 42. - La striscia *entre deux* fig. 42, è riccamente ornata con motivi ornamentali ese-



Fig. 29. — AMORINI D'AUTUNNO.

d'imbastitura per gli steli e i piccoli ornamenti floreali. Il motivo di questo rettangolo ripetuto può servire come *entre-deux* per coperte, tovaglie d'altare, cotte, ecc.

Fig. 40. - La fig. 40 mostra un altro *entre-deux* stile sardo, eseguito, come si è detto per gli altri, dello stesso stile, in refe *écru* e ricamato a punto ripresa e punto d'imbastitura. Si presta a meraviglia per strisce da coperte da letto e per tende



Fig. 30. — AMORINI D'INVERNO.

guiti a punto tela e punto d'imbastitura o punto stelo. Può servire per coperte da letto o biancheria ecclesiastica, ed anche eseguito in finissimo refe. Per elegante abbigliamento da signora.

Fig. 43. - La tendina fig. 43, pure in stile sardo è eseguita in refe *écru* ed è ricamata, come si vede chiaramente dal dettaglio, fig. 44, a punto ripresa e punto d'imbastitura.

Fig. 45. - La fig. 45a presenta un artistico pizzo, stile sardo, e la fig. 46 ne mostra il det-

taglio in grandezza per corrispondere alle spiegazioni per il disegno. fig. 52, analogo a questo pizzo per stile e per disegno.

Fig. 47. - La splendida copertura per borsa da balia o da lavoro, fig. 47, è ricamata a *punto tela* e *punto cordoncino* per i piccoli leggeri ornamenti ed è incorniciata da pizzo fatto al tombolo. Naturalmente si deve foderare in seta in tinte forti.

creazione di una perfezione così meravigliosa come quella che ci mostra il lavoro riprodotto nelle figg. 52 e 53. Come si vede i due semi-dischi rappresentano una magnifica tovaglia da tè che imita «l'Aurora» di Guido Reni, eseguita a *punto tela* su fondo *filet*. Come abbiamo già accennato questi meravigliosi lavori, vere opere d'arte, fini e pazienti, sono stati eseguiti dalle scuole aggregate che tengono i loro

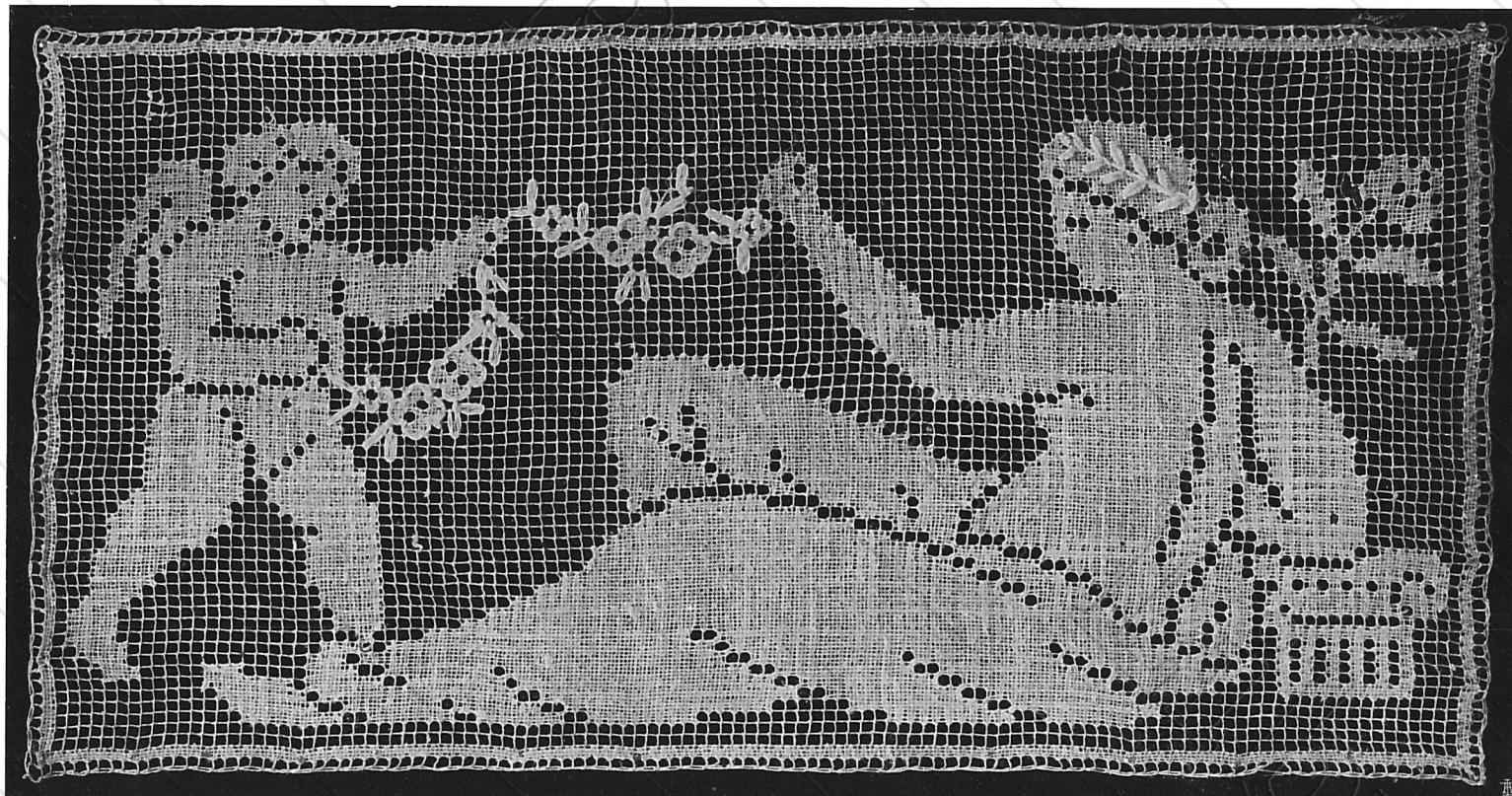


Fig. 31. — LA DEA DELLA PRIMAVERA.

Fig. 49. - La fig. 49 riproduce in piccolo, parte di un'artistica coperta stile sardo eseguita come gli altri lavori del medesimo stile, già descritti.

Figg. 50 e 51. - Le figg. 50 e 51 rappresentano un'artistica tovaglia rotonda da tè riprodotta in due parti; essa misura m. 1,50 di diametro, è interamente eseguita a mano, ricamata su fondo rete a *punto tela*, sia per i ricchi ornati che per le figure dei quattro medaglioni. Termina con festone e la tela è assicurata alla trina per mezzo di un bellissimo

depositi presso la Federazione Lombarda, essa ha sede in via Borgonuovo, N. 20, in Milano. Per gli acquisti dei lavori interamente eseguiti e campioni, le gentili lettrici, possono rivolgersi direttamente alla suddetta Direzione. È raccomandabile fare acquisti non solo per la tenuità dei prezzi e la impareggiabile perfezione d'esecuzione, ma anche per far opera buona a tutte quelle opere fanciulle che lavorano indefessamente per procacciarsi di che vivere, così indirettamente protette dalla Federazione, nobilissima istituzione.

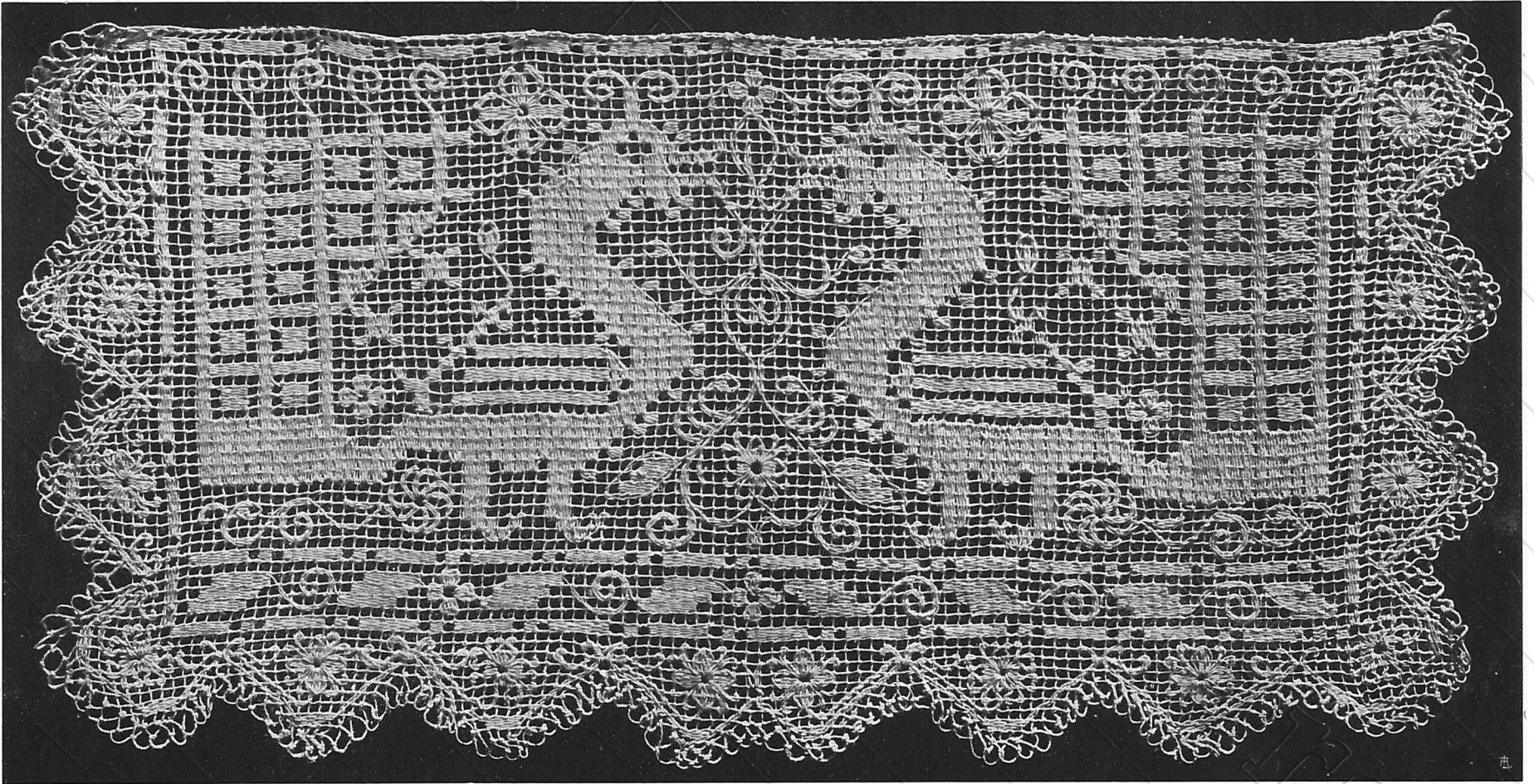
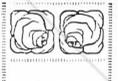
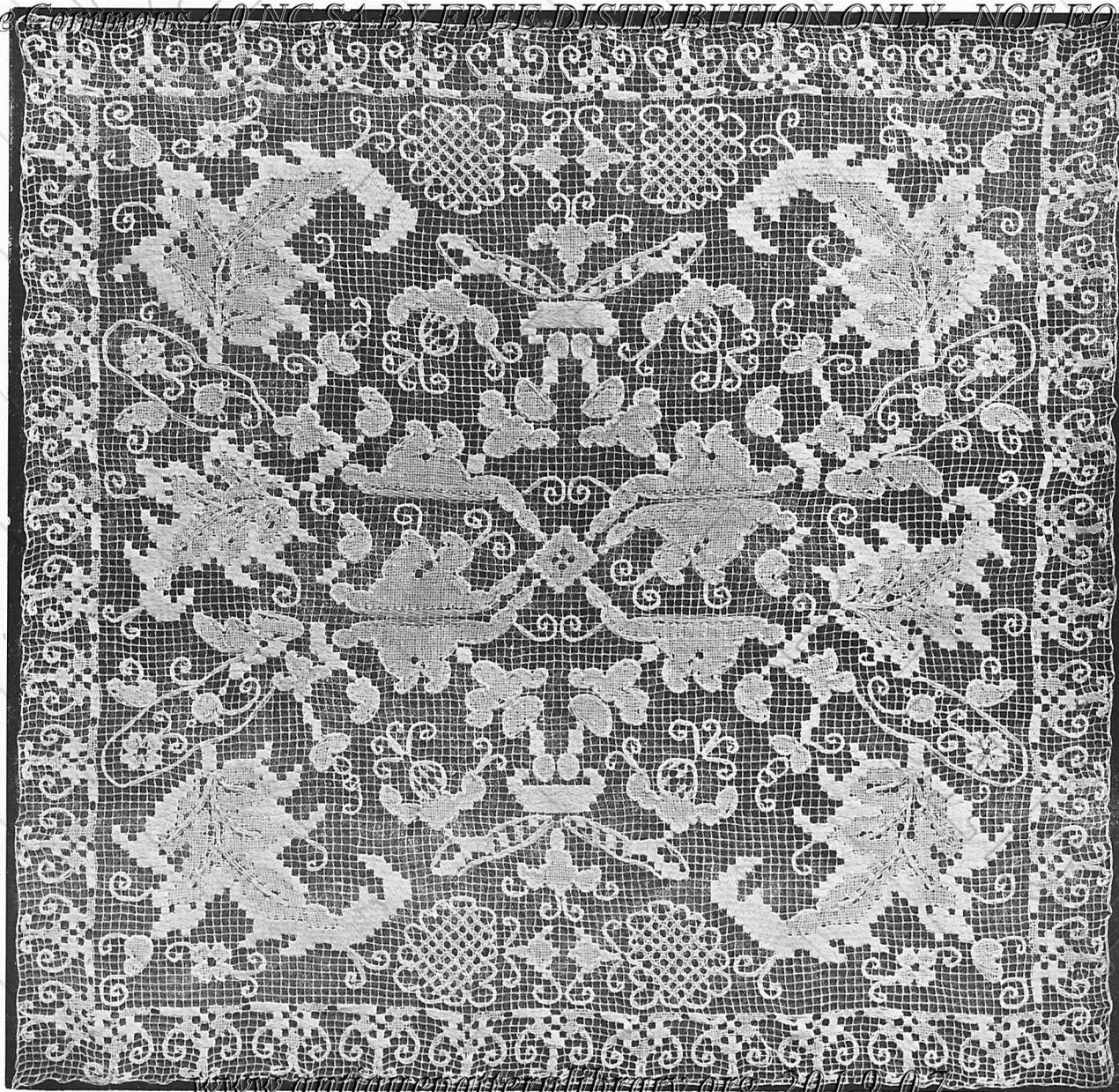


Fig. 32. — VOLTAIRE STILE SARDO.





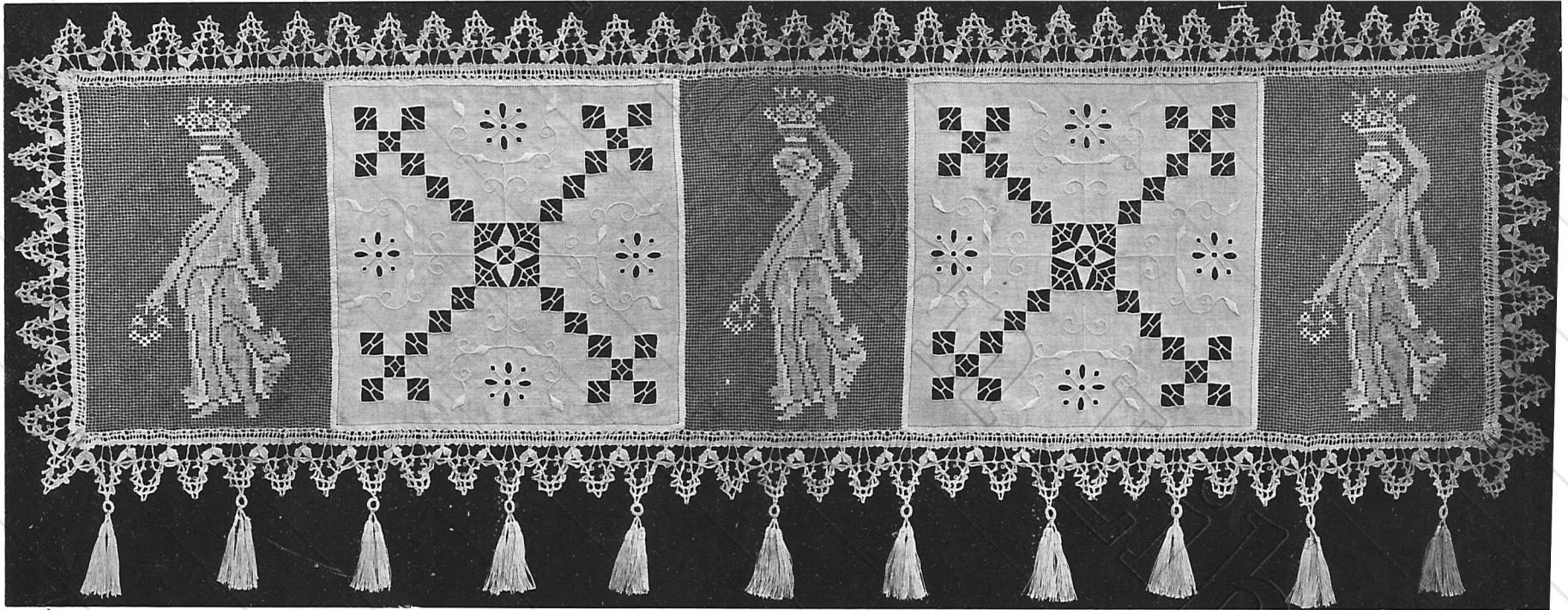
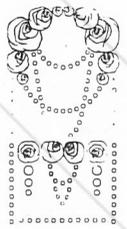
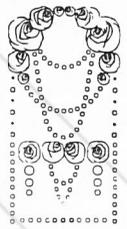


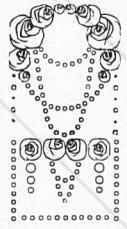
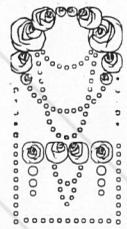
Fig. 35. — STRISCIA PER SOFA O AUTOMOBILE.





Fig. 36. — DETTAGLIO della fig. 35.





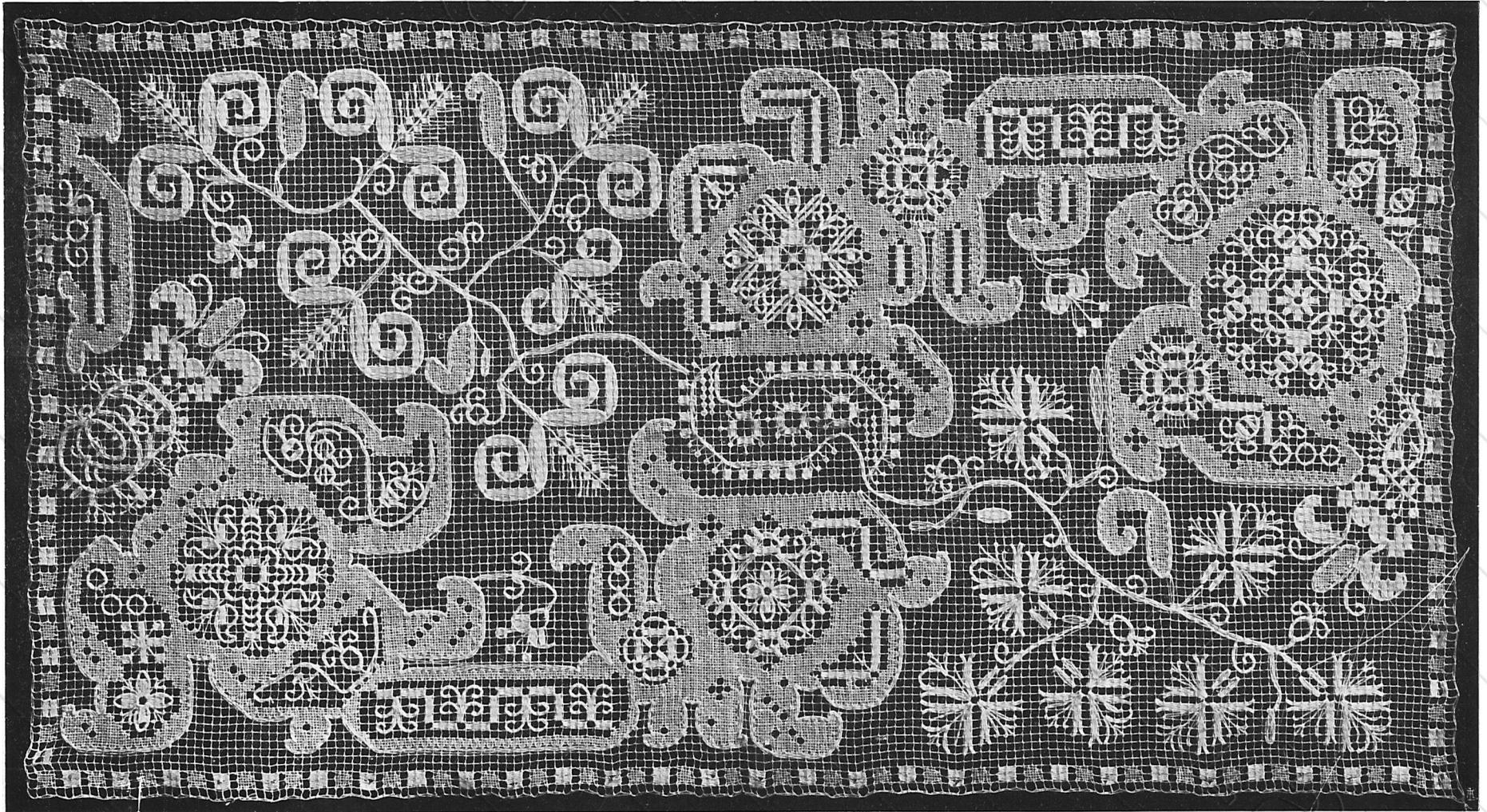
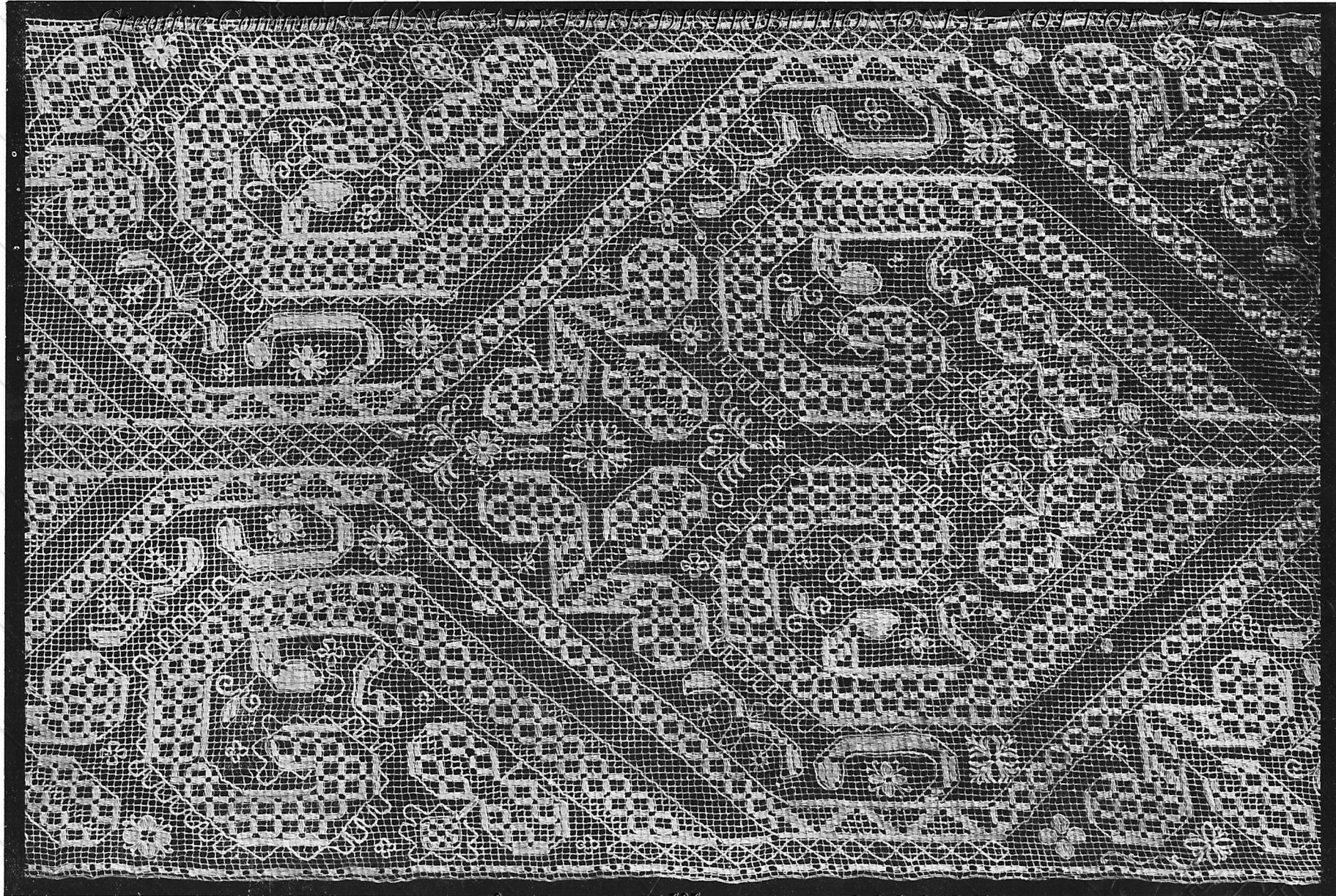


Fig. 39. — RETTANGOLO STILE ANTICO.

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license



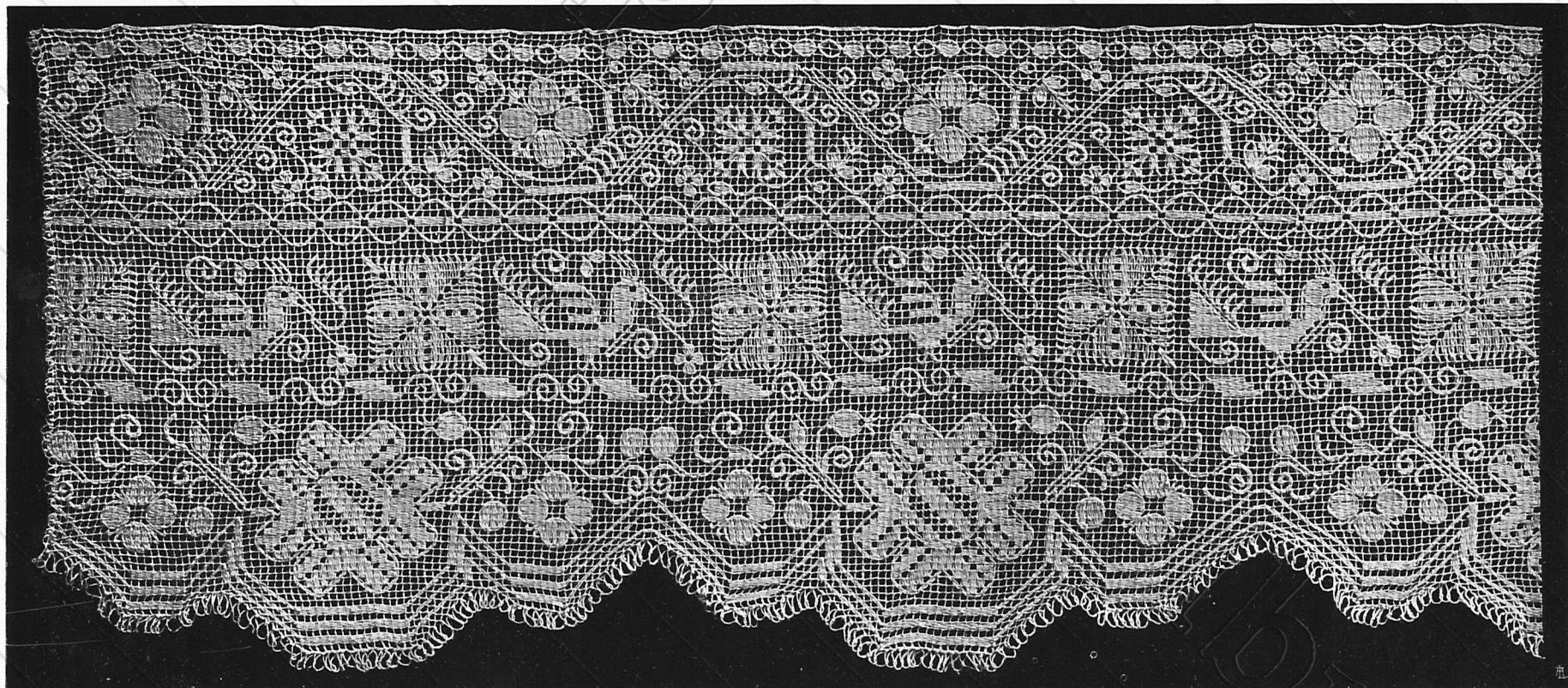


Fig. 41. — PIZZO STILE SARDO



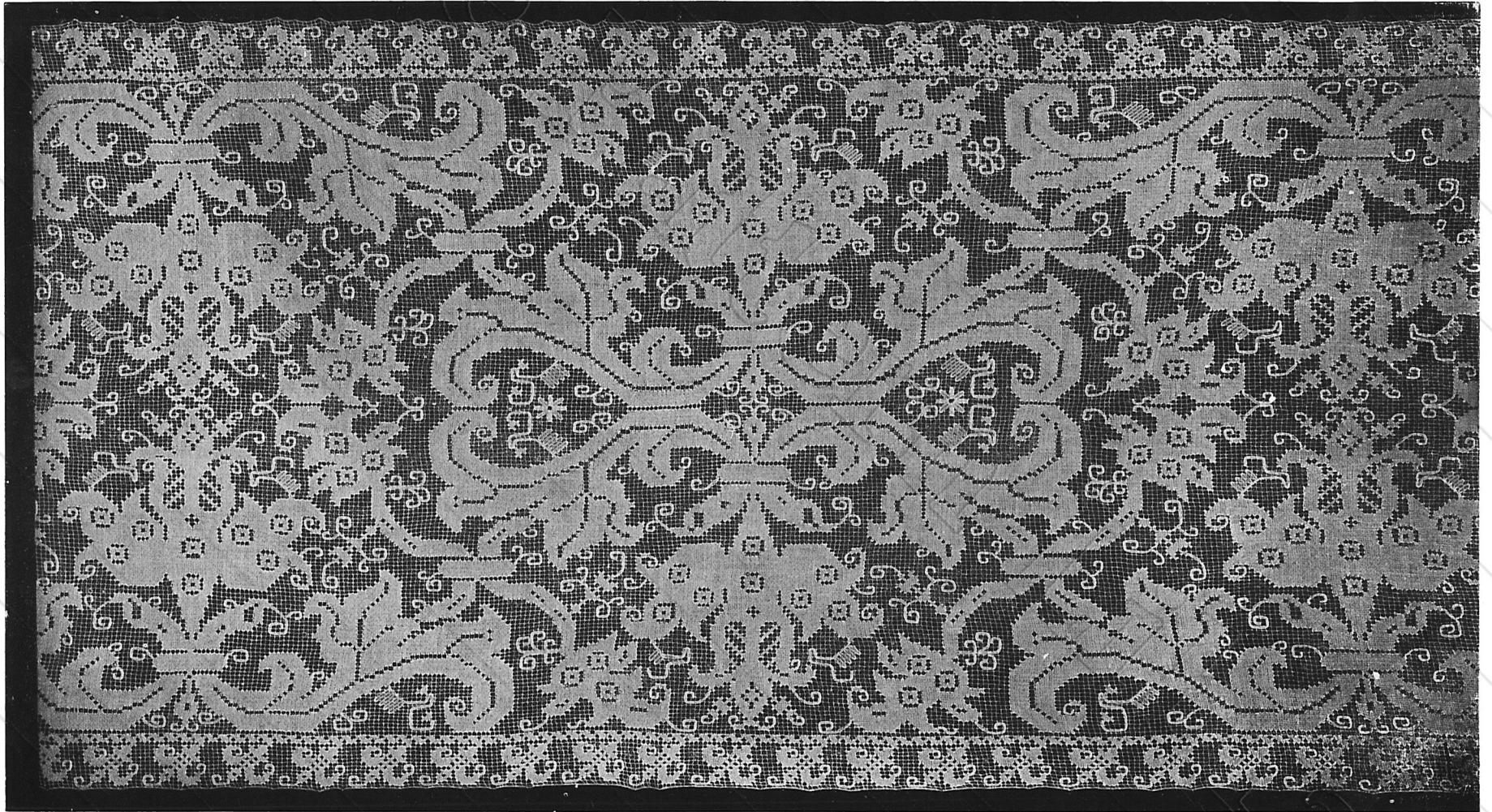


Fig. 42. — STRISCIA STILE ORNAMENTALE ANTICO.

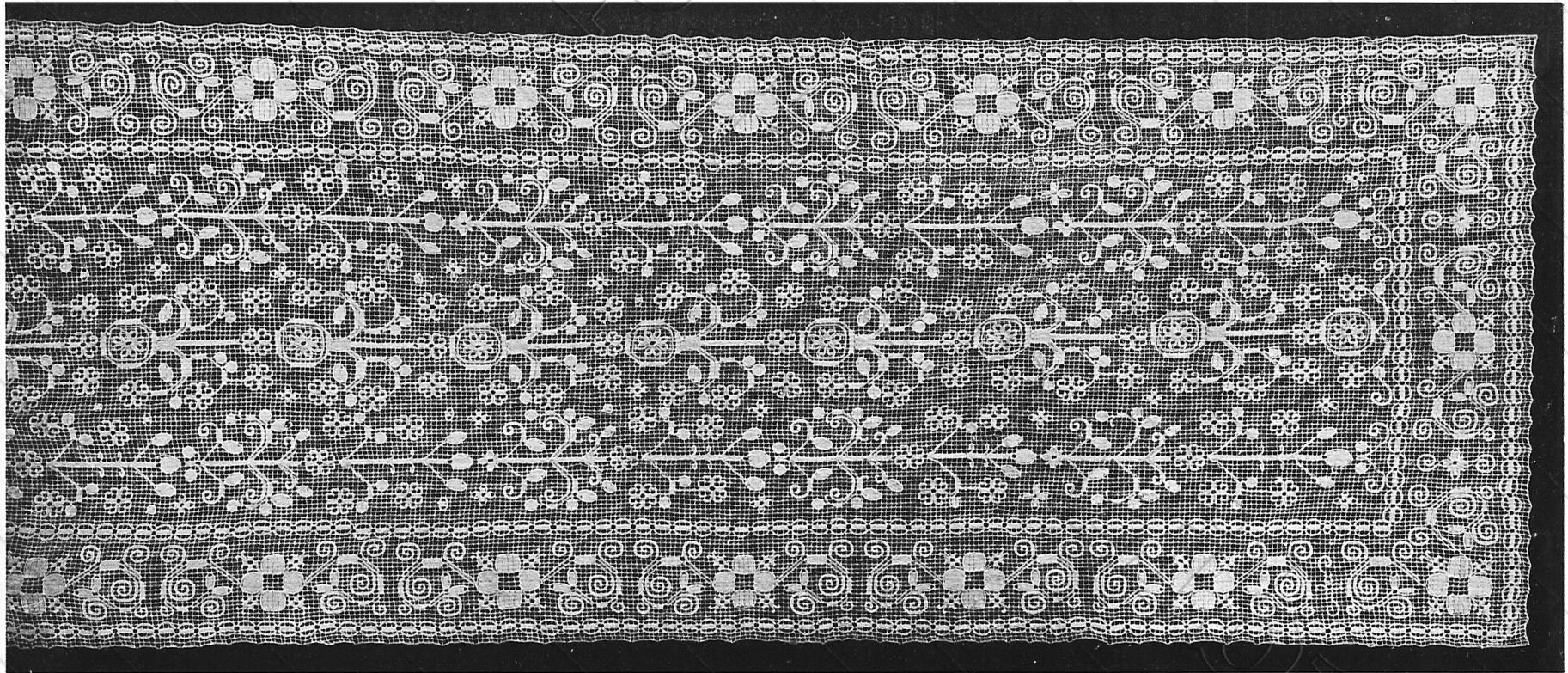
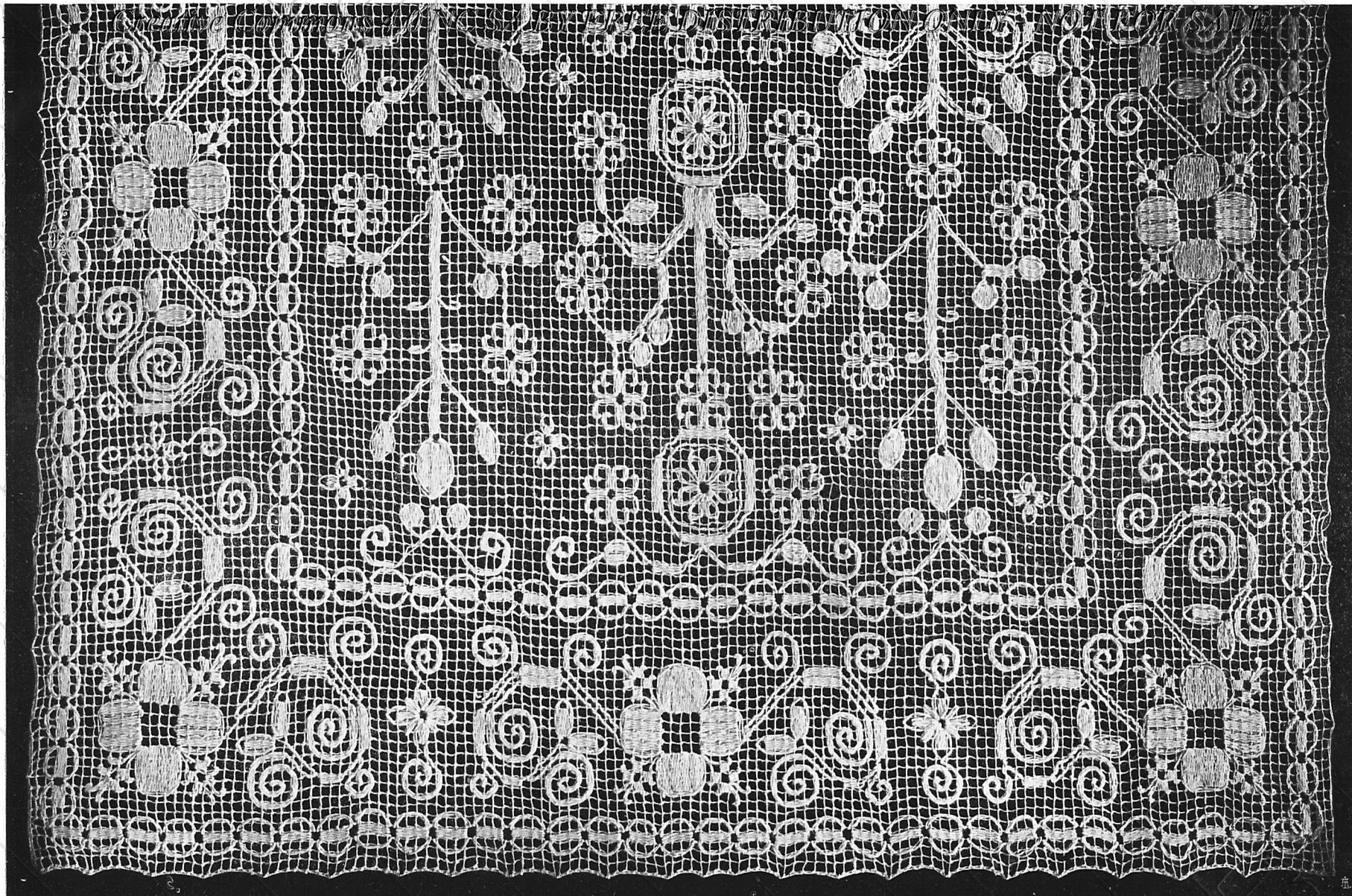


Fig. 43. — TENDINA STILE SARDO.





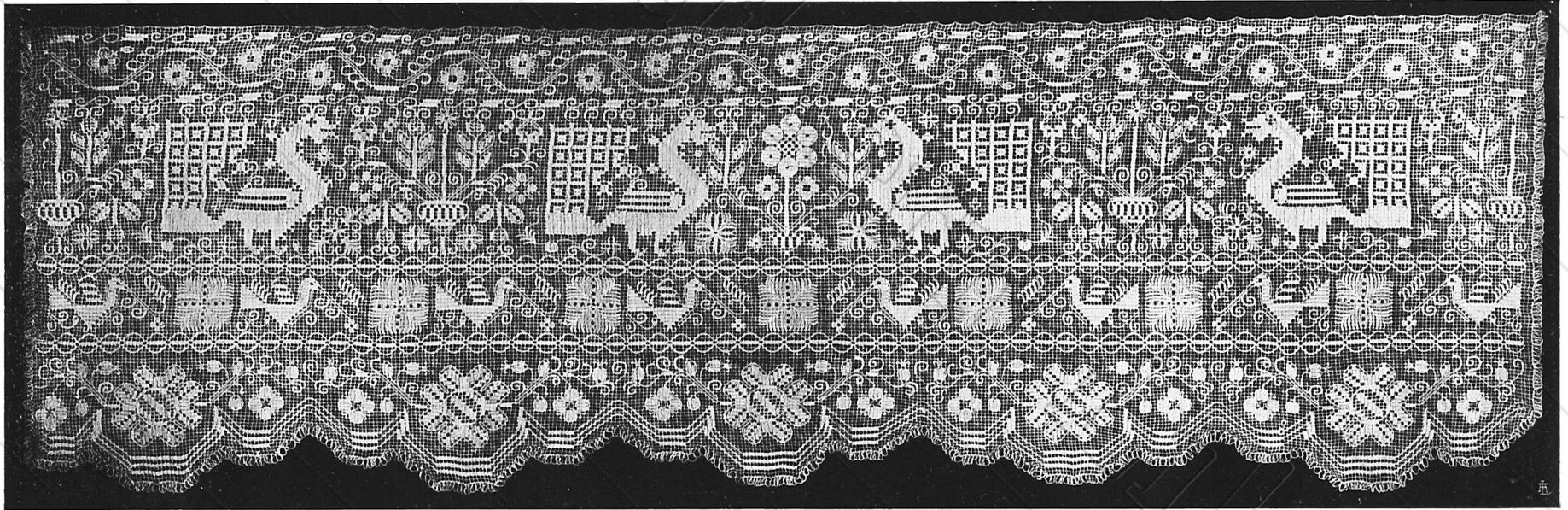


Fig. 45. — PIZZO STILE SARDO.



Creative Commons - NO LONGER BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

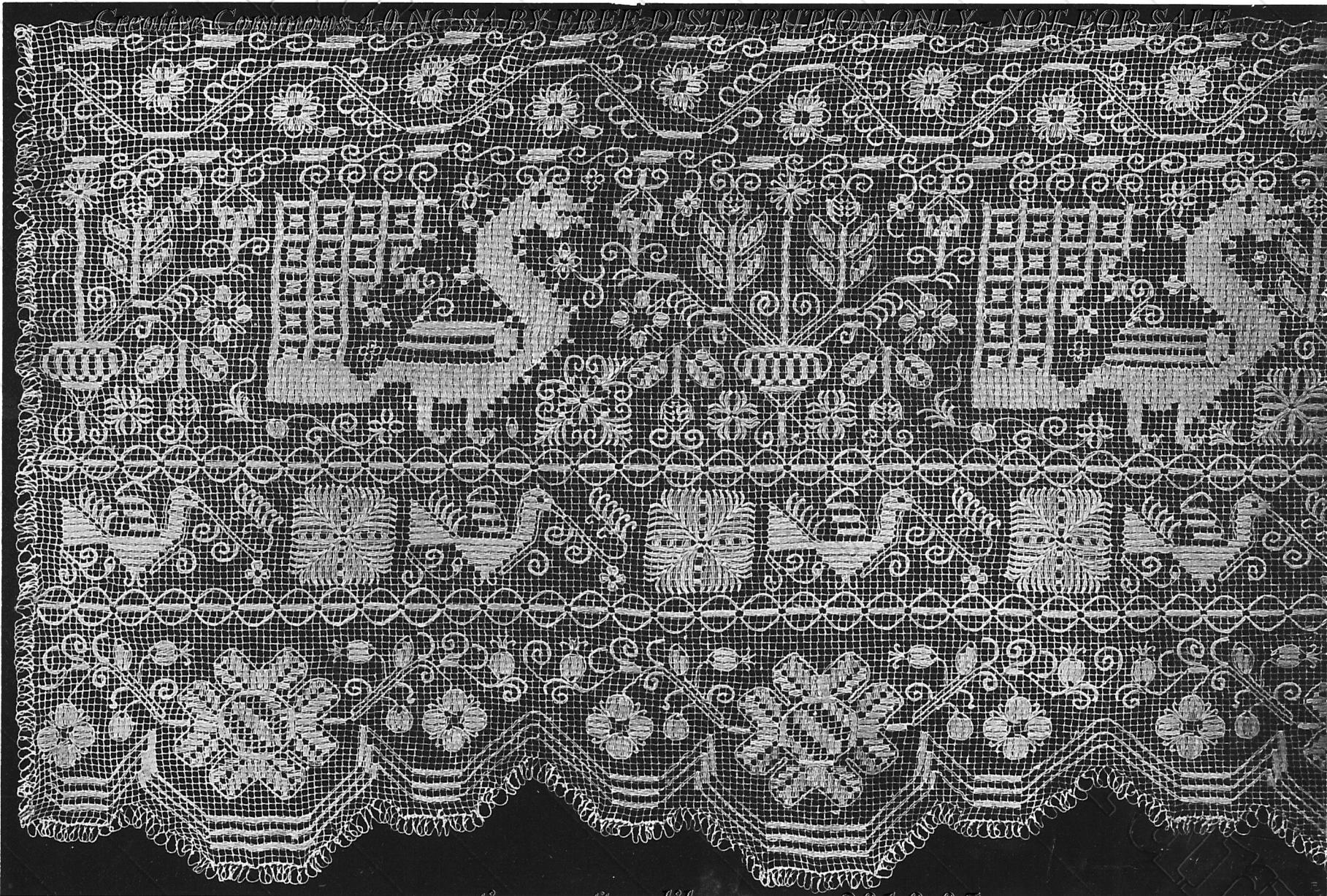
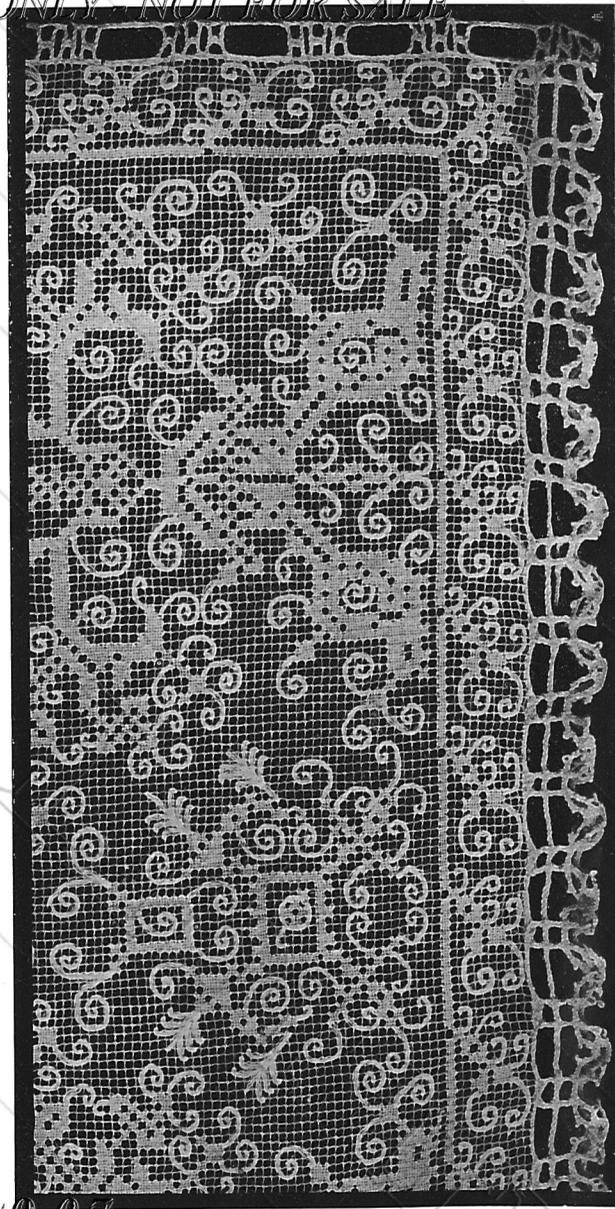
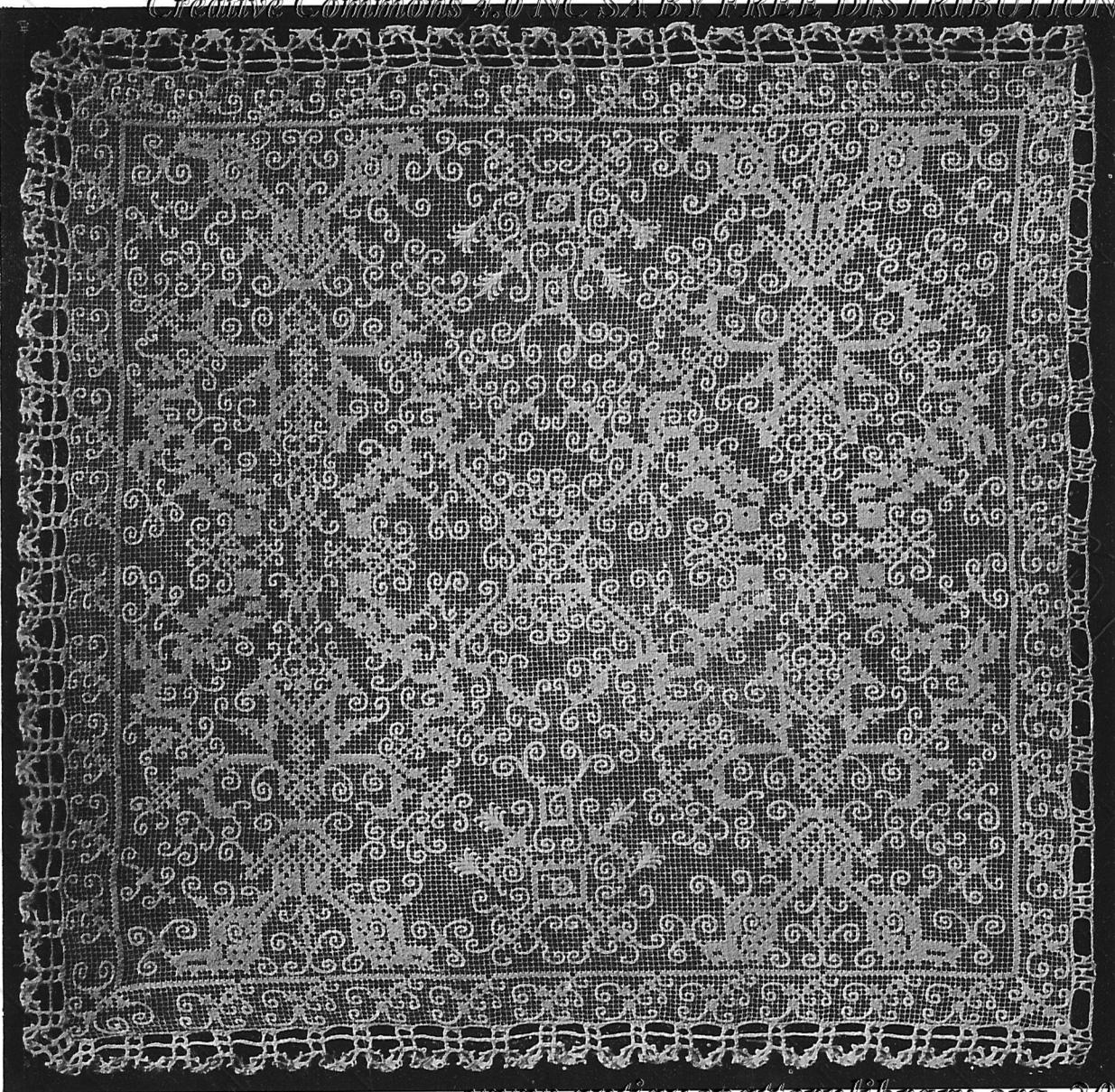


Fig. 46. - DETTAGLIO della fig. 45.



www.antiqunepatternlibrary.org 2019.07

Fig. 47. — COPERTURA PER BORSA DA BALIA O DA LAVORO.

Fig. 48. — DETTAGLIO della fig. 47.

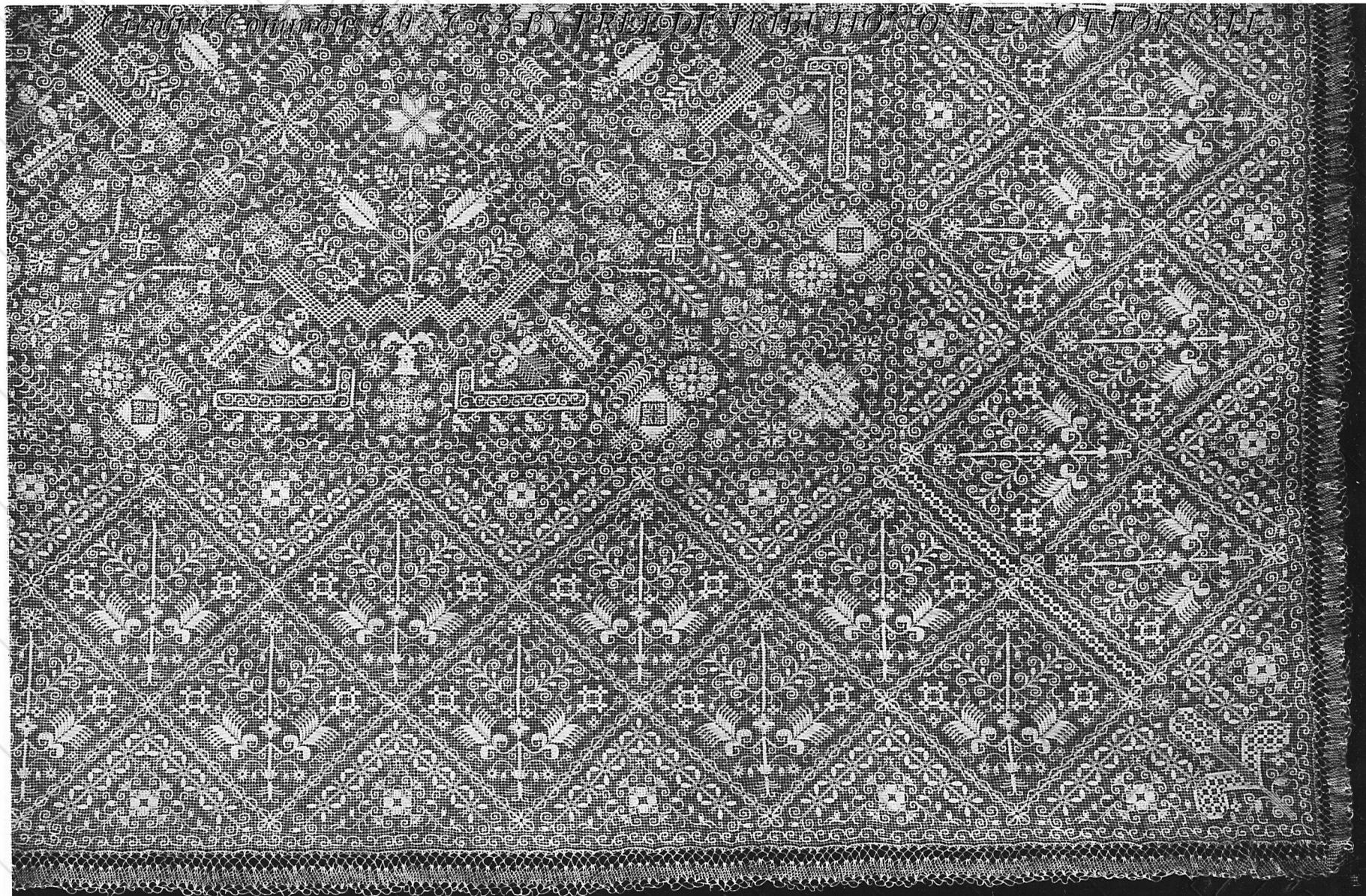




Fig. 50. — TOVAGLIA DA TÈ.



Fig. 51. — TOVAGLIA DA TÈ.



Fig. 52. — TOVAGLIA DA TE «AURORA» DI GUIDO RENI.



Fig. 53. — CONTINUAZIONE della fig. 52.

PUBBLICAZIONI SPECIALI PER SIGNORE

... .. FAMIGLIE, SCUOLE E ISTITUTI FEMMINILI

LE BUONE USANZE *Piccola enciclopedia a cura di GIUDITTA RINALDI. È un libro prezioso di consultazione per regolarsi in ogni occasione. Elegantissimo volume in 16 grande L. 4.-*
Legato in tela, L. 7.50.

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI *Due splendidi volumi di complessive pagine 400, riccamente illustrati e rilegati con artistica copertina.. .. Ciascuno L. 10.-*

GRANDE ALBUM DI BIANCHERIA MODERNA *400 eleganti figurini di biancheria — 6 modelli tagliati — 2 grandissime tavole di disegni in grandezza d'esecuzione: L. 6,50*

IL CORREDO DI BÈBÈ *Splendido Album racchiudente scelti figurini di biancheria personale per neonati: porte-enfants, cuffie, abitini, bavaglino, scarpine, biancheria da culla, indumenti a maglia, ecc. — A questo Album, utilissimo in tutte le famiglie, vanno annesse due grandi tavole di modelli tracciati e disegni in grandezza d'esecuzione. 36 pag. 200 figurini. L. 3.-*

LA SARTA *Manuale pel taglio e confezione degli abiti e biancheria — Un volume di pagine 146 con 37 disegni L. 2.40*

MANUALE DEI LAVORI FEMMINILI *Secondo programma ministeriali e i programmi particolareggiati comunali. Compilati dalla professoressa Clotilde Galassi Piacentini. — Corso Elementare, L. 2. — Corso Popolare L. 2.50*

IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE *Un volume di pagine 152, rilegato in tela L. 3.-*

PER ESSER BELLA *Istruzioni pratiche e scelte ricette per la bellezza del volto e del corpo (con prefazione di M. Henri Duvernois). — Ricco volume in 16-grande, di 360 pagine, adorno di 24 illustrazioni fotografiche fuori testo. — In brochure L. 9— In tela L. 14.-*

DOMINI E MASCHERE *Disegnati da G. Palanti. — Splendido album di 16 tavole, 36 figurini con artistica copertina L. 4.50*

VOLUMETTI A CENTESIMI 70

- (151) - **I fiori e il loro simbolico linguaggio.** - Curiosità interess.
- (51) - **Lavori ad ago.** - Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
- (58) - **Album di lavori femminili in bianco.** - Punti, ricami, contorni, ecc.
- (299) - **Il cucito nelle scuole elementari.** - *Vademecum* delle maestre e delle alunne.
- (60) - **L'arte di fabbricare i fiori artificiali.** - Per canestri, acconciature, bouquets, ecc.
- (65) - **Album di lavori femminili d'eleganza.** - Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.

- (62) - **Album di lavori femminili in colore.** - Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (306) - **Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori «filet» o a rete.**
- (421) - **Lavori in pagliette e in perline.** - Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.
- (396) - **Lavoro di Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse.** - Le molteplici applicazioni.
- (317) - **Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.**

VOLUMI PER SIGNORA A LIRE 2.-

PER ESSERE AMATE. *Consigli di una civettuola (Segretti femminili) della Duchessa Lauriana.*

USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ. - Consigli per tutti.

Inviare Carlolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo, N. 14

MILANO - CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Publicazioni per Famiglie e Scuole.

- LA BIANCHERIA** da donna, da uomo, da giovinetta, da fanciullo e da neonato. — Splendido fascicolo di circa 30 pagine con 200 illustrazioni, racchiuso in elegante copertina, con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegno per ricamo Prezzo **L. 2.50**
- LA BIANCHERIA** da letto e da tavola. - Ricchissimo fascic. del medesimo formato e numero di pagine del precedente, con annesse 3 grandi tavole doppie di modelli. Prezzo **L. 1.50**
- LA SARTA MANUALE PEL TAGLIO E CONFEZIONE DEGLI ABITI E BIANCHERIA.** — Un volume di pagine 146, con 37 disegni Prezzo **L. 1.20**
- IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI** Due splendidi volumi di complessive pagine 400, riccamente illustrati e rilegati sotto artistica copertina a colori Prezzo ciascuno **L. 2.50**
- TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO IN CROCE** Splendido ALBUM di 48 Tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo **L. 2.50**
- TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO PASSATO E CORDONCINO** Splendido ALBUM di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. — Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo **L. 2.50**
- IL PIZZO DI VERONA** Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ognuno di 32 pagine con circa 50 riproduzioni dal vero e artistica copertina a colori. — FASCICOLO I. INSEGNAMENTO PRATICO - FASCICOLO II. PERFEZIONAMENTO. Prezzo caduno **L. 1. —**
- GROSSO RICHELIEU** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO. Splendido fascic. di ricamo. Prezzo **L. 1. —**
- PIZZO IRLANDA** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO. Splendido fascicolo di ricamo. Prezzo **L. 1. —**
- RICAMO DI CASAL GUIDI** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO. Fascicolo di ricamo. Prezzo **L. 1. —**
- ALFABETO A PUNTO PISANO** Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze. Prezzo **L. 1. —**
- IL PUNTO FILET** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO. Due splendidi Albums in gran formato. Edizione di lusso con numerose riproduzioni dal vero. Cadenuno **L. 2. —**
- MANUALI DI LAVORI FEMMINILI** Secondo i programmi ministeriali e i programmi particolari degli Istituti scolastici. — Corsi Elementari, Intermedi e Superiori. Compilati dalla Professoressa Clotilde Galassi Piacentini. - CORSO ELEMENTARE Lire 0.80 CORSO POPOLARE **L. 1. —**
- IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE** Un volume di pagine 152, rilegato in tela Prezzo **L. 1.80**

Volumetti a 20 Centesimi:

- (151) — I fiori e il loro simbolico linguaggio. — Curiosità interessantissime.
 (51) — Lavori ad ago. — Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
 (58) — Album di lavori femminili in bianco. — Punti, ricami, contorni, ecc.
 (299) — Il cucito nelle scuole elementari. - Completo *vademecum* delle maestre e delle alunne.
 (60) — L'arte di fabbricare i fiori artificiali. - Per canestri, acconciature, *bouquets*, ecc.
 (65) — Album di lavori femminili d'eleganza. - Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.
 (62) — Album di lavori femminili in colore. - Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
 (306) — Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori "filet", o a rete.
 (421) — Lavori in pagliette e in perline. - Moderno, importantissimo ramo di lavori in colore.
 (396) — Lavoro Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse. - Le molteplici applicazioni.
 (317) — Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.

Volumetti d'igiene a 25 Centesimi:

La differite. — La vaccinazione. — Come dobbiamo curare i denti dei nostri figli. — Il primo anno di vita. — Igiene della danza. _____

Volumi a UNA lira:

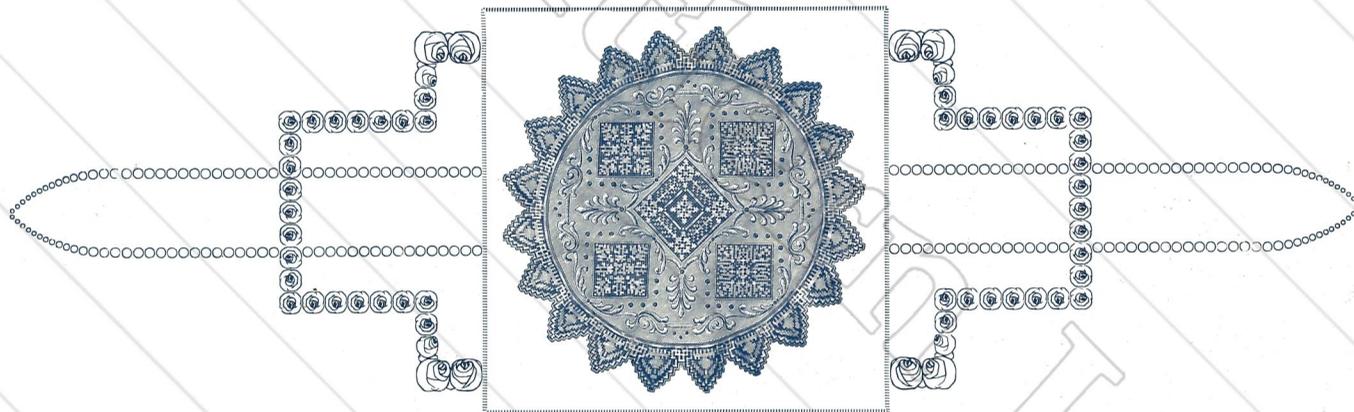
IL GRANDE CATECHISMO DELLA DONNA. — Celebre libro del belga Luigi Frank, tradotto in tutte le lingue. — E il vero vangelo del femminismo rettammente inteso. _____

PER ESSERE AMATE (Consigli di una civettuola - Segreti femminili) - della duchessa Lauriana. _____

UN'ALLIEVA DI SEDIICI ANNI — di Ernesto Legouvé. — Traduzione di Regina Terruzzi. — Vero e diletteoso corso di lezioni per le giovinette; preziosa guida alle mamme. _____

USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETA'. — Consigli per tutti. _____

Inviare Cartolina - Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO, Via Pasquirolo, 14.




CASA
EDITRICE SONZOGNO
MILANO
VIA PASQUIROLO, N. 14

Prezzo Lire **2.-**