

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

IL PUNTO FILET

Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA - Album I



CASA EDITRICE SONZOGNO MILANO

www.anuquepatternslibrary.org 2016.11

ALBUMS DI RICAMI

NUOVI PIZZI RINASCIMENTO Due album con insegnamento pratico e illustrati da moderni lavori in grandezza d'esecuzione. ... A ciascun album sono annesse due grandissime tavole di disegni RINASCIMENTO Album Primo L. 4.- Album Secondo L. 6.- Album Terzo L. 6.-

NUOVI LAVORI IN BIANCO Album con lavori artistici illustrati in nero e a colori; di cuscini, tappeti, tovaglie, centri da tavola, bordure, coprivassoi, borsette, copribusti, ecc. ... Prezzo, L. 6.-

RICAMO CON NASTRINO GRAZIELLA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo finemente stampato su carta americana di lusso, con 14 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero :: Racchiuso in artistica coperta ... Prezzo, L. 10.-

GROSSO RICHELIEU INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo con riproduzioni dal vero ... Prezzo, L. 3.-

IL PIZZO DI VERONA Due splendidi fascicoli, ciascuno di 32 pagine, con circa 50 riproduzioni dal vero :: Fascicolo I: INSEGNAMENTO PRATICO - Fascicolo II: PERFEZIONAMENTO ... Cadauno, L. 3.-

PIZZO IRLANDA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta ... Prezzo, L. 3.-

RICAMO DI CASAL GUIDI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta. Prezzo L. 3.-

PUNTO IN CROCE MODERNO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo, con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero ... Prezzo, L. 10.-

IL PUNTO FILET INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendidi "albums" di ricamo, in gran formato :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta. - FASCICOLI I - II - III - IV - V - VI ... Cadauno L. 6.-

IL PUNTO MILANO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta. Prezzo, Lire 3.-

IL PUNTO NORVEGESE INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Consiste di 36 pag. adorne di 50 bellissime fotoine ... Prezzo, L. 3.-

PUNTO D'ASSISI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Ricami e lavori artistici :: 22 fotoincisioni in nero, 11 tavole a colori. Prezzo, L. 6.-

PIZZO AD UNCINETTO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Due eleganti fascicoli di lavori e ricami moderni :: Numerose illustrazioni dal vero e artistica coperta ... Prezzo di ciascun fascicolo, L. 3.-

IL PUNTO DI PALESTRINA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Ricco fascicolo con 24 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero ... Prezzo, L. 15.-

PUNTO VENEZIA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendidi "albums" con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Fascicolo I, Prezzo, L. 3.50 Fascicolo II, L. 4.- Fascicolo III, L. 4.-

IL PUNTO A GIORNO Ricchissimo di bordure per biancheria personale, da letto da tavola e da casa in genere: 7 bordure con angoli; 50 bordure; 5 quadratelli; 15 diversi fondi a fili lisci; 7 angoli per lenzuola e federe. Prezzo L. 3.-

IL PUNTO FILET A MAGLIE LARGHE Contiene, oltre all'insegnamento pratico illustrato della graziosa trina, una raccolta di merletti, entre-deux, incrostazioni per ornamento di biancheria. Prezzo, L. 3.-

PUNTO DI RODI E PUNTO BARRO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero, e artistica coperta ... Prezzo, Lire 3.-

NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione di lusso con artistica coperta ... Prezzo, Lire 3.-

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto in croce Splendido "album" di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con rami di fiori ... Prezzo, L. 7.-

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto passato e cordoncino 45 tavole, che offrono tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con rami di fiori ... Prezzo, L. 7.-

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto festone su fondo Medici in tre grandezze per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. ... Prezzo L. 3.-

ALBUM DI CIFRE a punto in croce (maiuscole e minuscole) per combinazioni di nomi, motto, sigle. L. 1.-

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto filet e punto in croce per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. ... Prezzo, Lire 1.-

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano e Passato (maiuscole e minuscole) per nomi, motto, monogrammi, ecc. ... Prezzo, Lire 1.-

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano per asciugamani, lenzuola, federe, tovaglie, ecc. ecc. ... Prezzo, L. 1.50

ALFABETO A PUNTO PISANO con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze ... Prezzo, L. 3.-

ALFABETO A DOPPIO INTAGLIO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di INES TAMBURI :: Bellissimo "album" di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto. ... Prezzo, L. 1.50

ALBUM DI CIFRE A PUNTO RICHELIEU per TOVAGLIE, LENZUOLA, FEDERE, ecc. ... L. 4.-

ALFABETI DIVERSI per marcare la biancheria. Contiene: 45 alfabeti diversi, 6 serie di numeri, 26 corone gentilizie, 18 motivi con nomi ... L. 4.-

ALBUM DI DISEGNI PER BIANCHERIA DA LETTO Artistica cartella contenente: 12 grandi tavole di cm. 80x114 con 12 disegni al naturale di lenzuola e relativi disegni per federe, cifre e monogrammi; un fascicolo con insegnamento per ricamare e consigli pratici per preparare la biancheria ... Prezzo, L. 18.-

ALBUM DI DISEGNI PER BIANCHERIA DA TAVOLA Artistica cartella contenente: 12 grandi tavole di cm. 80x114 con disegni moderni ed artistici, in grandezza naturale, di tovaglie e tovaglioli da tavola e da tè, di bordure e incrostazioni per biancheria da tavola, di coprivassoi, di centri e guide da tavola, di sottocoppe, copri-buffet, ecc. Moltissime cifre e monogrammi di diverso stile e dimensioni ... Prezzo L. 18.-

Inviare Cartolina - Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquirolo, N. 14 - MILANO (4).

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquelibrary.org

www.antiquelibrary.org 2016.11

IL PUNTO FILET

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

PROPRIETA ARTISTICA LETTERARIA RISERVATA

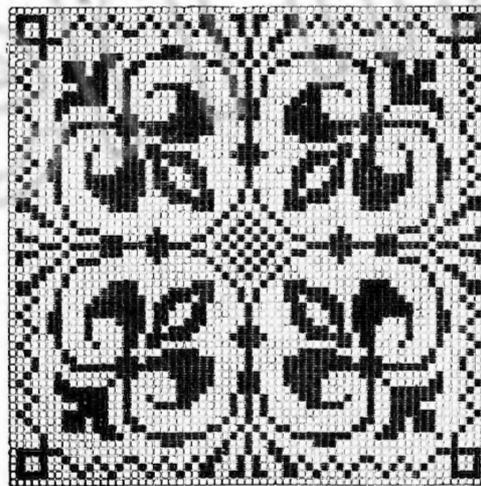
IL PUNTO FILET

INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO

DI

ADELE DELLA PORTA

ALBUM I.



CASA
EDITRICE SONZOGNO

MILANO
VIA PASQUIROLO, N. 14.

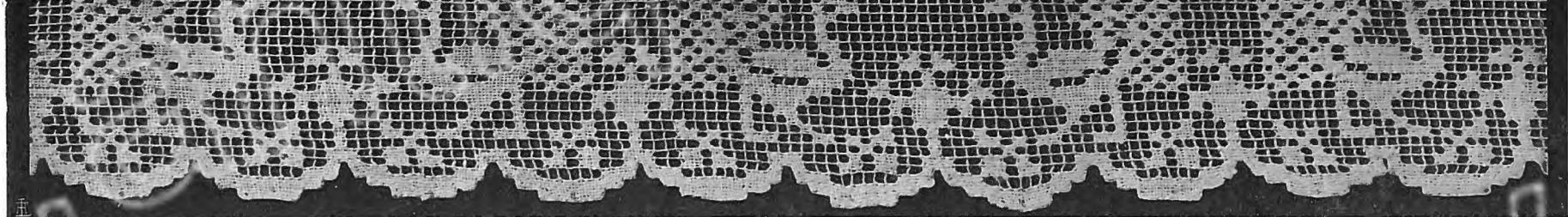


Fig. 1. — PIZZO PER BIANCHERIA.

Si ritiene che il lavoro *filet* abbia avuto le sue origini dalle reti dei pescatori; certo il *filet* non è un lavoro moderno anzi risale ad epoca molto remota, epoca, in cui in alcuni paesi marittimi, i pescatori si fabbricavano da soli le reti da pesca che più avanti le loro donne fecero con refe sottile e ricamarono ottenendo, si capisce, dapprima lavori rozzi che vennero di mano in mano perfezionandosi fino a raggiungere una finezza veramente meravigliosa. Anche ai nostri giorni si ha idea di questi *filets* antichi, opera infaticabile di povere mani e di poveri occhi che incessantemente hanno lavorato a delizia dei ricchi, per adornare i ritrovi della più costosa eleganza, i palazzi di grandi dame, o le chiese presso gli altari dei santi. Di questi lavori preziosissimi, se ne conservano molti nei musei, in tutto il mondo. Oggi si fanno degli splendidi lavori ma ci si aiuta col *filet* in pezza alto quasi due metri, a maglie larghe ed a maglie minutissime, il quale rende possibile la combinazione di lavori grandiosi quali sono le coperte, le *stores*, le tovaglie d'altare, da tè, abiti, ecc. - In questo fondo fatto a macchina l'attività femminile ha saputo trovare nuovi punti, i disegni si vanno sempre più perfezionando, essi si eseguono in vari modi: con refe e con la seta, col nastrino rococò e col cotone floscio. Il *filet* può lavorarsi anche con la trina Rinascimento e sostituisce, in parecchi lavori, il tulle a maglie rotonde adoperato come fondo nei ricami a *guipure* e Rinascimento. La rete a mano però è la più bella e ricercata, ed un lavoro *filets* eseguito completamente con le vostre mani acquisterà un pregio di molto superiore a quelli che trovansi in commercio.



Fig. 2. — Spola d'acciaio per fare la rete.

Per fare la reticella occorrono:

I. Una stecca che può essere d'osso, di legno o di acciaio, più o meno grossa, secondo come si vuol fare la rete, a maglie più o meno grandi; detta stecca deve essere arrotondata alle estremità come un ferro da calza.

II. Una spola d'acciaio come la figura 2, arrotondata nel mezzo e terminata alle estremità

da due pinzette che si congiungono e si aprono con facilità per lasciar passare il filo. Anzitutto si ricopre detta spola di filo, scontando le due pinzette: avvertendo di non caricarla troppo affinché passi con facilità attraverso alle maglie senza romperle.

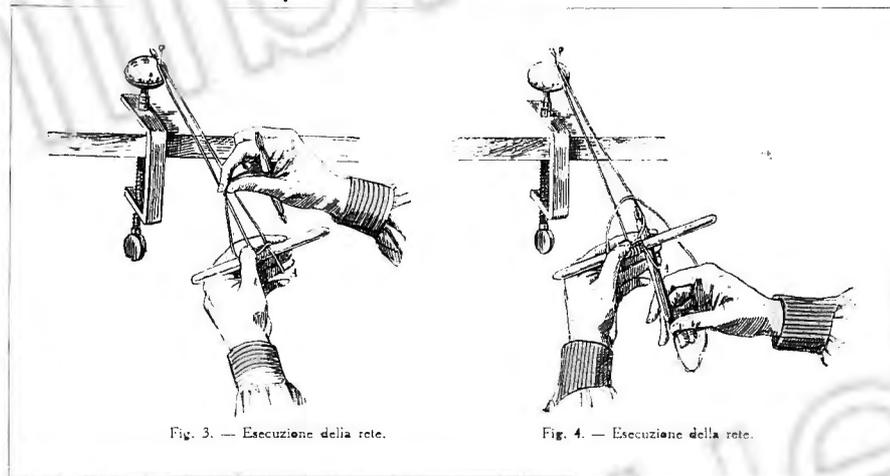


Fig. 3. — Esecuzione della rete.

Fig. 4. — Esecuzione della rete.

Generalmente per fare la rete si adopera il refe, ma si può fare anche con seta bianca, nera o colorata, con cotone *cordonnet* e con lana. Per fare la reticella dunque si forma anzitutto una maglia lunga 15 cm. con filo forte e si fissa ad un guancialetto, con uno spillo: poi si attacca il filo della spola alla maglia già fissata al cuscinetto; ciò fatto si prende la stecca fra il pollice e l'indice della mano sinistra, il pollice al disopra (figg. 3 e 4).



Fig. 5 — ENTRE-DEUX PER BIANCHERIA PERSONALE.

Si mette il filo sulla stecca e sotto il pollice: lo si passa intorno al medio, fra l'indice, e lo si guida sotto il pollice, incrociando quello che già vi si trova: si gira al di fuori, intorno al pollice ed alle tre dita: medio, anulare e mignolo; si passa la spoletta tra i due fili che circondano il dito medio, sotto la stecca, poi nella maglia puntata al guancialetto, avvertendo che il filo che tiene il pollice sia pure sotto la spoletta. Si tira la spoletta verso di noi, si rallenta il filo sotto il pollice, poi quello del medio tirando la spoletta, indi l'anulare e si con-

duce sino alla stecca, tirando sempre il filo col mignolo: così il punto è fatto (vedi figg. 8 e 9). La fig. 10 mostra una lista di rete già eseguita procedendo da sinistra a destra avvertendo di voltare il lavoro ogni fine di giro in modo che l'ultima maglia eseguita resti sempre a sinistra. Nell'esecuzione della rete facilmente si rompe il filo; per evitare l'inconveniente dei nodi visibili è bene fare uso del cosiddetto *nodo da tessitore* il quale si eseguisce nel modo seguente: si volta il lavoro in modo che l'ultimo ordine di rete,

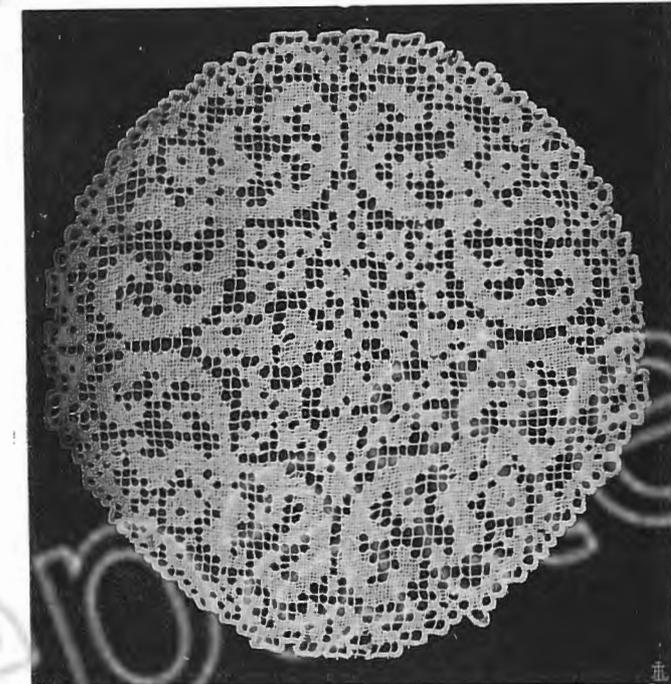


Fig. 7. — SOTTOCOPPE.

si trova in alto, poi si dispongono i due capi del filo in croce, vicinissimi al nodo di rete, fra il pollice e l'indice della mano sinistra: questi due capi devono formare un V. Si prende il filo della spoletta e si avvolge sul pollice sinistro, che è piegato per afferrar bene i due capi del refe, poi si fa passare il filo di mezzo, in mezzo ai due capi disposti a V e si ferma con l'estremità dell'unghia. Preparato così il nodo, si prende l'estremità destra del filo

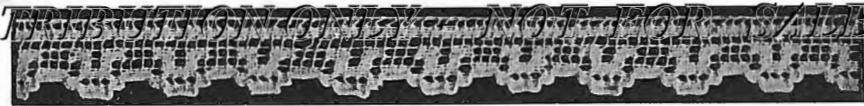


Fig. 6. — PIZZO PER BIANCHERIA PERSONALE.

e si introduce nell'anello che circonda il pollice, piegandola in avanti, e si tiene con forza sotto l'unghia, lasciando l'anello un po' molle, poi tenendo ben ferma l'estremità sinistra del filo fra l'indice ed il terzo dito, si tira fortemente il filo della spoletta. Il nodo così fatto è di perfetta solidità e vi si possono tagliare i capi assai vicino senza tema che possa sciogliersi. I tre disegni, fig. 11, riproducono l'esecuzione di detto nodo.

Passiamo ora all'esecuzione della lista o banda di reticella del quadrato completo e di

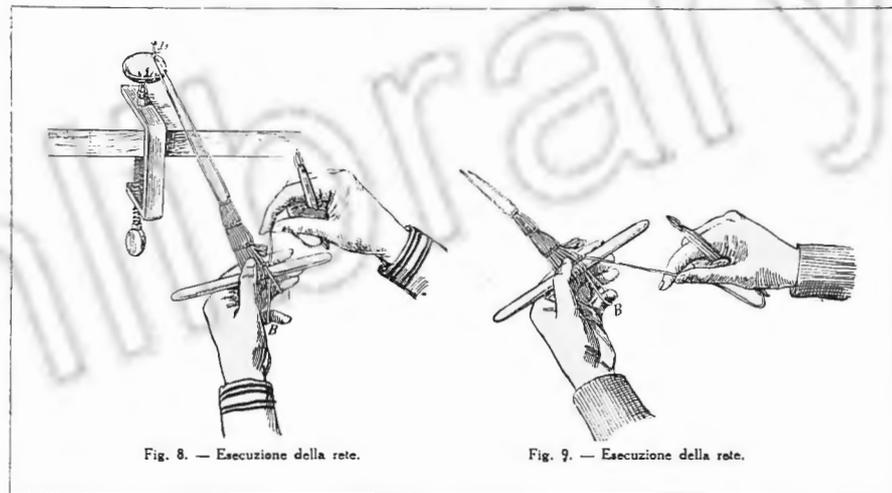


Fig. 8. — Esecuzione della rete.

Fig. 9. — Esecuzione della rete.

quello vuoto nel mezzo, il quale può essere utile per un pizzo per fazzoletto, per un contorno di *voltaire* o di copertine ed anche per una coperta da letto combinata a strisce quadrate invece che a liste disposte secondo la lunghezza della coperta.

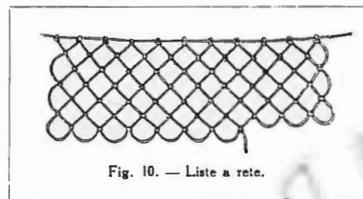


Fig. 10. — Liste a rete.

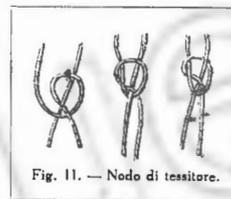


Fig. 11. — Nodo di tessitore.

Una lista a rete, s'incomincia con un anello fissato ad un guancialetto, poi si lavorano due maglie: si ritorna e si continua ese-

guendo sempre due maglie nell'ultima lavorata fino a che si hanno due maglie in più del numero di quelle che devono dare la larghezza della striscia o banda di reticella. Si continua

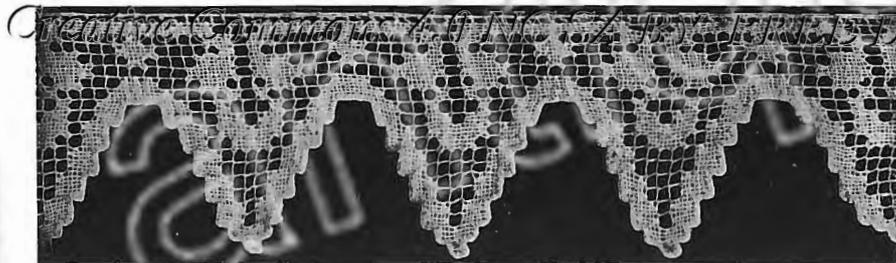


Fig. 12. — PIZZO PER GUIDA DA TAVOLA.

così fino a che abbiamo ottenute tante maglie quante ne occorrono per la lista che vogliamo fare. Nella lista le maglie vengono aumentate da una parte e diminuite dall'altra affinché essa conservi

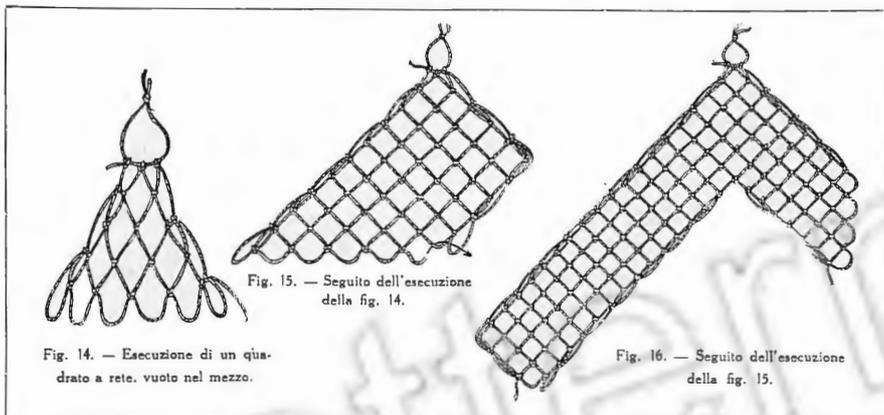


Fig. 14. — Eseecuzione di un quadrato a rete, vuoto nel mezzo.

Fig. 15. — Seguito dell'esecuzione della fig. 14.

Fig. 16. — Seguito dell'esecuzione della fig. 15.

sempre la medesima larghezza si svolge la striscia del lavoro, fig. 14, prendendo insieme le due

DISTRIBUTION ONLY FOR SALE

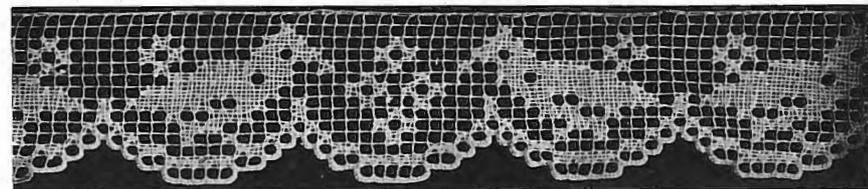


Fig. 13. — PIZZO PER ORNAMENTI ECCLESIASTICI.

ultime maglie, alla fila che segue si fanno al contrario due nodi nell'ultima maglia e se ne prendono due unite al principio dell'altra.

Abbiamo così da una parte aumentate le maglie e dall'altra diminuite, fig. 15, continuando così possiamo ottenere una fascia lunga anche parecchi metri; per chiuderla bisogna terminarla come nella prima parte, cioè diminuire le maglie da una parte e dall'altra di ogni giro, perchè si ottenga la punta che completa la lista. Il quadrato intero si eseguisce come la lista, ottenuta la larghezza dovuta, misurando un lato si diminuiscono le maglie in ogni giro, ottenendo la seconda metà disotto del quadrato, simile alla prima. Volendo invece fare un quadrato vuoto nel mezzo come quello fig. 17, e si fa

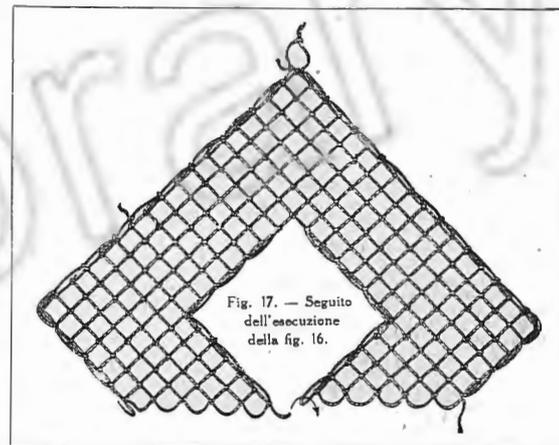


Fig. 17. — Seguito dell'esecuzione della fig. 16.

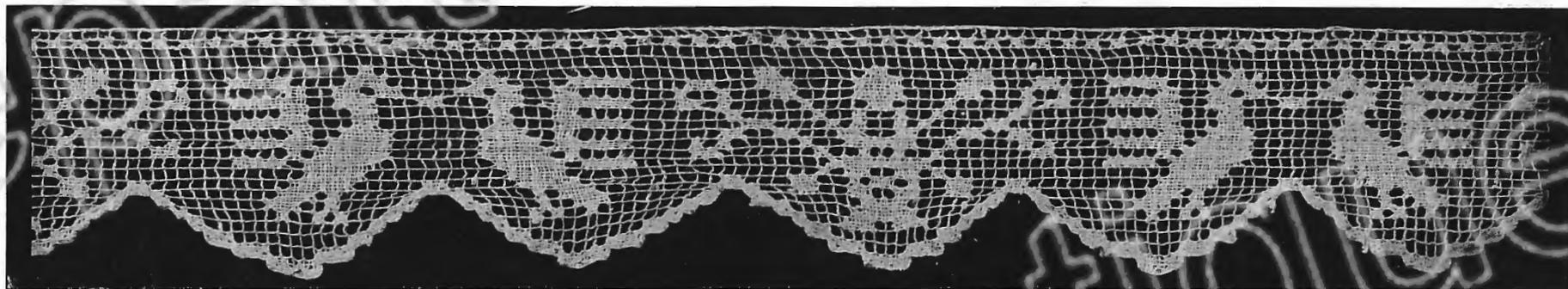


Fig. 18. — PIZZO PER ORNAMENTI ECCLESIASTICI.

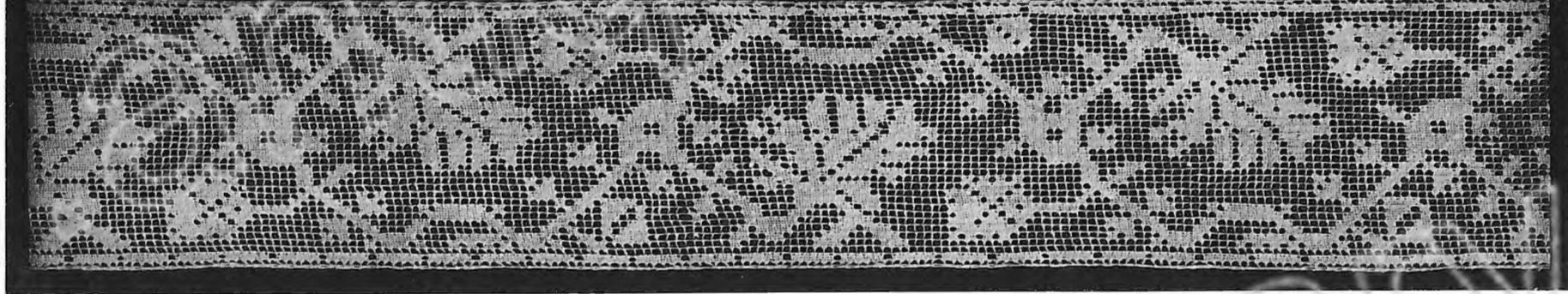


Fig. 19. — ENTRE-DEUX.

la prima parte della rete come alla figura 14, poi si fissa l'altezza che si vuol dare alla fascia formante il quadrato e, trovata la metà, si prosegue il lavoro solo nella metà di sinistra col sistema spiegato per la striscia fig. 15: giunti all'angolo, figura 17, dove si aumentarono le maglie si diminuiscono e viceversa dall'altro lato, per ottenere che i lati rientrino, e si prosegue fino al termine del lato del primo quadrato interno. Ora, levata la stecca, si prosegue il lavoro a destra col solo sistema fino a che si giunge nello stesso punto ottenuto a sinistra, cioè al termine del quadrato interno; qui il lavoro prosegue tutto unito, infilando le maglie tutte sopra la stecca e si diminuiscono da ambe le parti come se si trattasse di chiudere un quadrato qualsiasi tutto pieno.



Fig. 20. — Striscia a rete sul telaio di ferro.

Terminato l'insegnamento dell'esecuzione della rete passiamo a quello dei diversi punti di ricami che si eseguono su di essa. Sia la rete fatta a mano od a macchina si lavora sempre a motivi di ornato, fiori, figure,

entriamo perciò nel campo del ricamo *filet* conosciuto coi nomi di *reticella Richelieu* e *reticella guipure*. Il *filet* si ricama sopra telaietti speciali adatti alle proporzioni dei quadrati o

delle strisce che vogliamo fare: vi sono perciò telaietti quadrati e rettangolari di diverse dimensioni. Vi sono poi telai di legno, per i lavori grandiosi, i quali sono come quelli adoperati per fare il ricamo in bianco. I telaietti piccoli che si tengono in mano e sono comodissimi, perchè leggeri e di piccole dimensioni, sono di ferro (fig. 20).

Le liste si ricamano pezzo per pezzo, attaccandole di mano in mano a punto cavallo.

Sui telaietti quadrati si attaccano i quadrati a rete, ve ne sono anche in legno come la fig. 21, con nastro fissato alla cornice per potervi fissare il quadrato a sopraggitto.

Per lavorare sulla rete occorrono inoltre aghi speciali snelli e lunghi, simili a quelli da rammendo, con cruna larga e lunga come gli aghi per la lana, e filo o refe floscio al pari del cotone lucido setificato a più fili; parecchi punti si possono

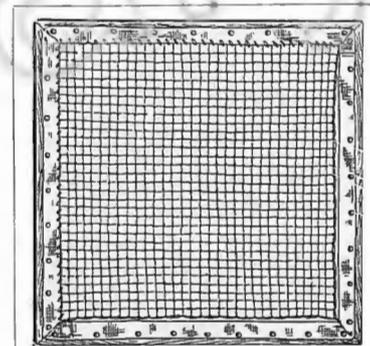


Fig. 21. — Telaio di legno per ricamare la rete.

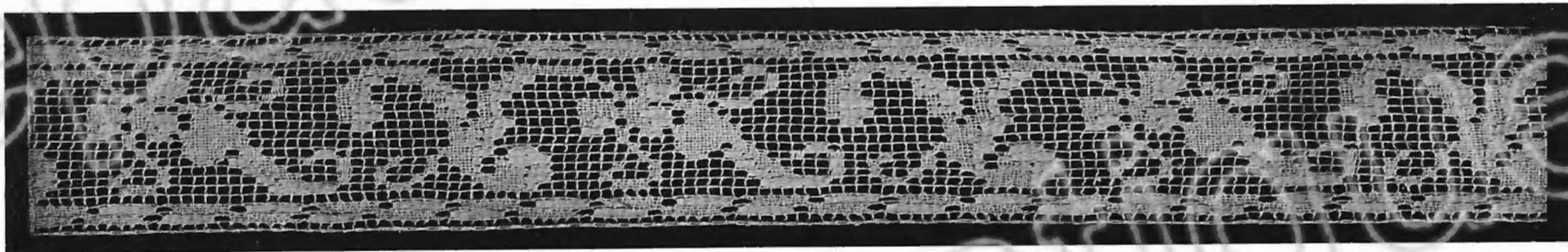


Fig. 22. — ENTRE-DEUX.

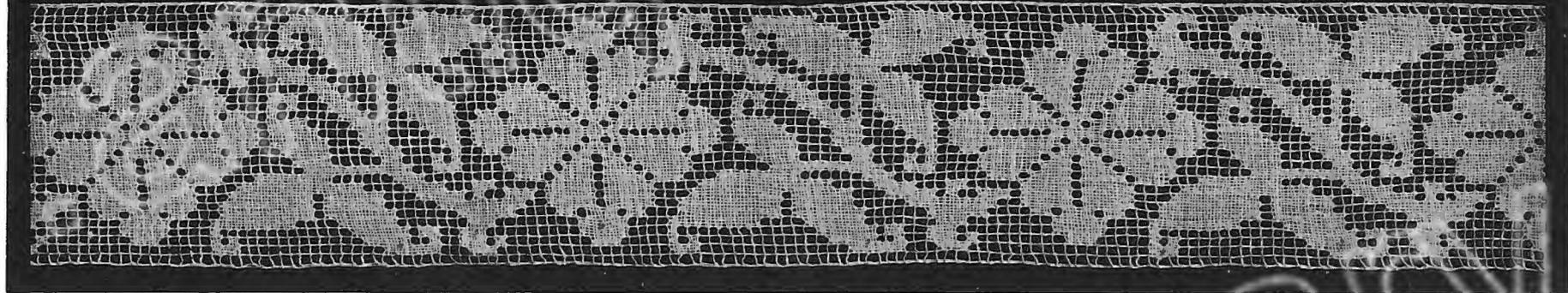
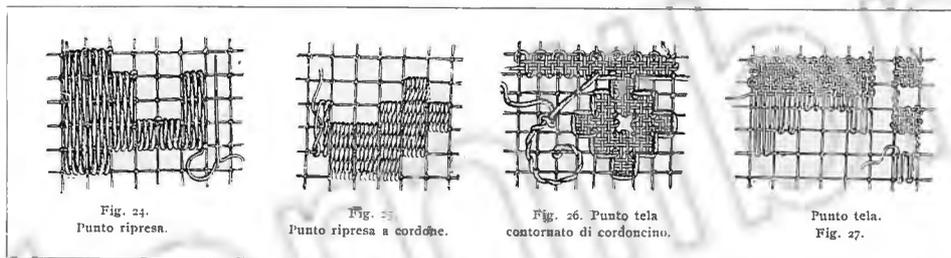


Fig. 23.

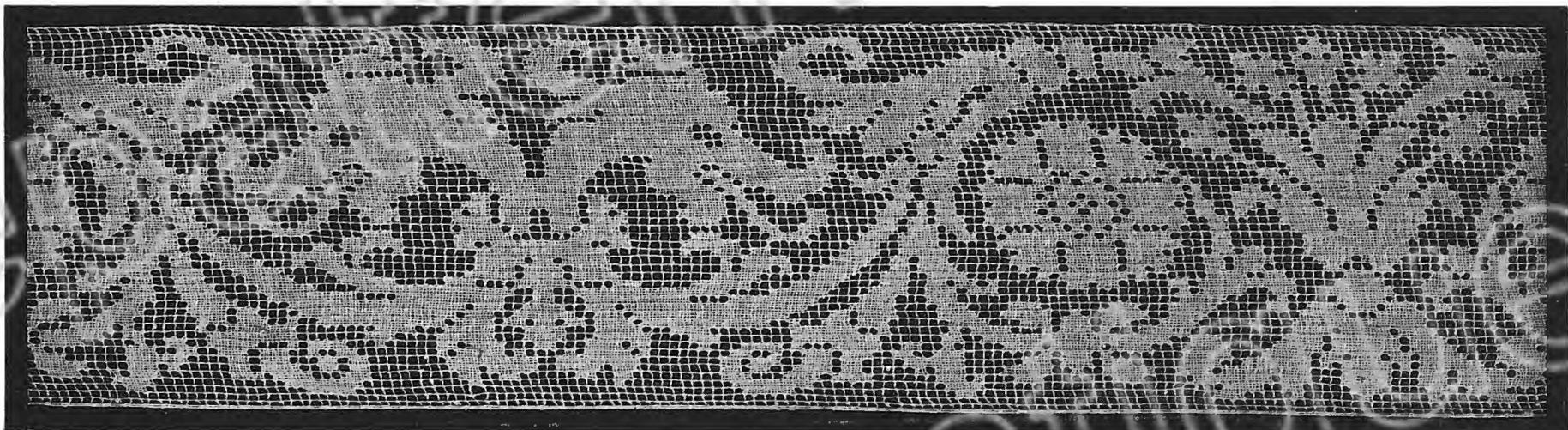
eseguire sulla rete; alcuni sono semplicissimi, altri complicati, alcuni fitti e pesanti, altri leggerissimi e trasparenti.

Il punto più semplice per ricamare la rete è il *punto ripresa*, detto anche punto di rammeo, fig. 24. Si ottiene passando l'ago infilatø sei volte in ogni maglia, alternando i bastoncini sui quali passa il filo, cioè se nel primo punto il bastoncino del tessuto *filet* ri-

Fig. 24.
Punto ripresa.Fig. 25.
Punto ripresa a cordone.Fig. 26. Punto tela
contornato di cordoncino.Punto tela.
Fig. 27.

mane scoperto, nel secondo viene ricoperto con filo e scopresi invece quello che segue. Parecchie maglie della rete possono venire riempite in detto punto che si può apprendere solo osservando il disegno.

L'altro *punto a ripresa*, fig. 25, prende il nome di *ripresa a cordone* e differisce dal precedente in questo: che il filo tracciato sopra e sotto le maglie del *filet* in luogo di



Decorative Crocheting. A. G. ANGELBY. FREE DISTRIBUTION. Questo lavoro si fa imitando sempre un disegno. Per molte volte il lavoro eseguito viene contornato di filo grosso di qualità diversa, il quale rende più distinto il disegno e gli dà maggior rilievo.

cordone: questi piccoli punti riescono a coprire completamente tutte le maglie del *filet* come mostra anche il disegno.
 Il *punto tela* o *tessuto*, così chiamato perchè imita così perfettamente l'intreccio dei fili presentati dalla tela (figg. 16 e 27), si ottiene tracciando due o più fili di mezzo alle maglie del *filet*, prima verticalmente, poi orizzontalmente, prendendo e lasciando alternativamente uno ad

Di solito è il cotone perlato che viene impiegato a tale uso ma di questo parleremo estesamente nel fascicolo del *punto filet*.

Passiamo ora alla descrizione dei modelli che offriamo in questo primo album :

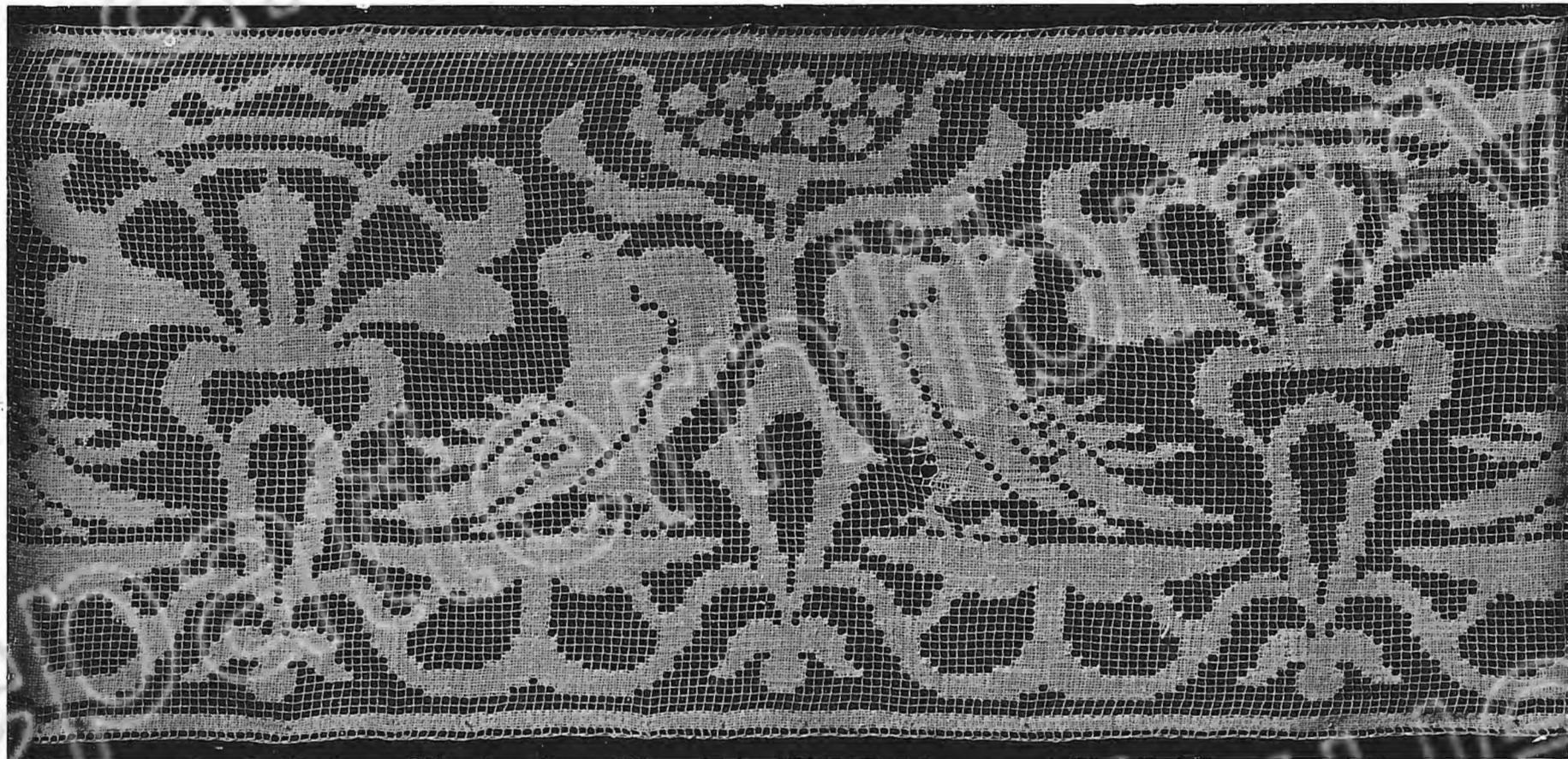


Fig. 29. — ENTRE-DEUX PER TOVAGLIE D'ALTARE.

uno, i fili tracciati prima; si ottiene un tessuto fitto e compatto più o meno a seconda della grossezza del filo adoperato e del numero dei fili condotti nelle maglie della stoffa.

Nel modello fig. 26 sono due i fili intrecciati che passano in ognuna delle maglie della rete, nella fig. 27 sono invece quattro ed è per tale motivo che il *punto a tela* risultante è più

Fig. 1. - La Fig. 1 riproduce un graziosissimo pizzo con fregio floreale e pavoni stilizzati, la rete è eseguita a mano e il fregio è ricamato a *punto tela*; termina con *punto festone*. Per eseguire il *festone* s'imbastisce con filo doppio seguendo il disegno, indi, sull'imbastitura si eseguisce il solito *punto festone* e *punto asola* già noto a tutte le gentili lettrici.

Cronaca del Costume - *Le arti e mestieri* - *La biancheria ricamata a punto tela* - *La figura 10 riproduce un bellissimo e grazioso pizzo ricamato a punto tela e festone; si presta molto a contornare guide da tavola o tovaglette con incrostazioni a punto filet.*

Fig. 6. - La fig. 6 è un grazioso pizzo pure per biancheria che si presta anche ad



Fig. 30 — ENTRE-DEUX PER COPERTA DA LETTO.

essere unito all'entre-deux figura 5 per la guarnizione di eleganti capi di lingerie personale.

Fig. 7. - La fig. 7 rappresenta un artistico sottobicchiere o sottocoppa ricamato a punto tela su rete eseguita a mano e a maglie minute; il contorno è festonato. Questo motivo di fine disegno ornamentale può servire anche per incrostazioni.

Fig. 13. - La fig. 13 è un pizzo a imitazione antica eseguito a punto tela o festone su rete fatta a mano, adattissimo per guarnire biancheria ecclesiastica.

Fig. 18. - Il pizzo fig. 18, come l'altro già descritto, figura 13, è ricamato a punto tela e festone e serve per uso ecclesiastico.



Fig. 31. — SOTTOCOPPA FLOREALE.

Figg. 22 - 23 - 28. - Gli *entre-deux* figg. 22, 23 e 28, i primi di stile floreale e l'ultimo di stile ornamentale, sono tutti ricamati a *punto tela* su rete eseguiti a mano. Si prestano per ornamento di biancheria da tavola e da letto; ed eseguiti in refe sottile, per abiti e camicette.



Figg. 32. — RETTANGOLO PER INCROSTAZIONI: FUOCO.

Il magnifico ante-fedeck fig. 29, eseguito pure su rete fitta a mano serve per ornare tovaglie d'altare o cotte per sacerdoti. Volendo eseguire il pizzo analogo basterà festonare il fregio alla base.



Fig. 33. — RETTANGOLO PER INCROSTAZIONI: TERRA

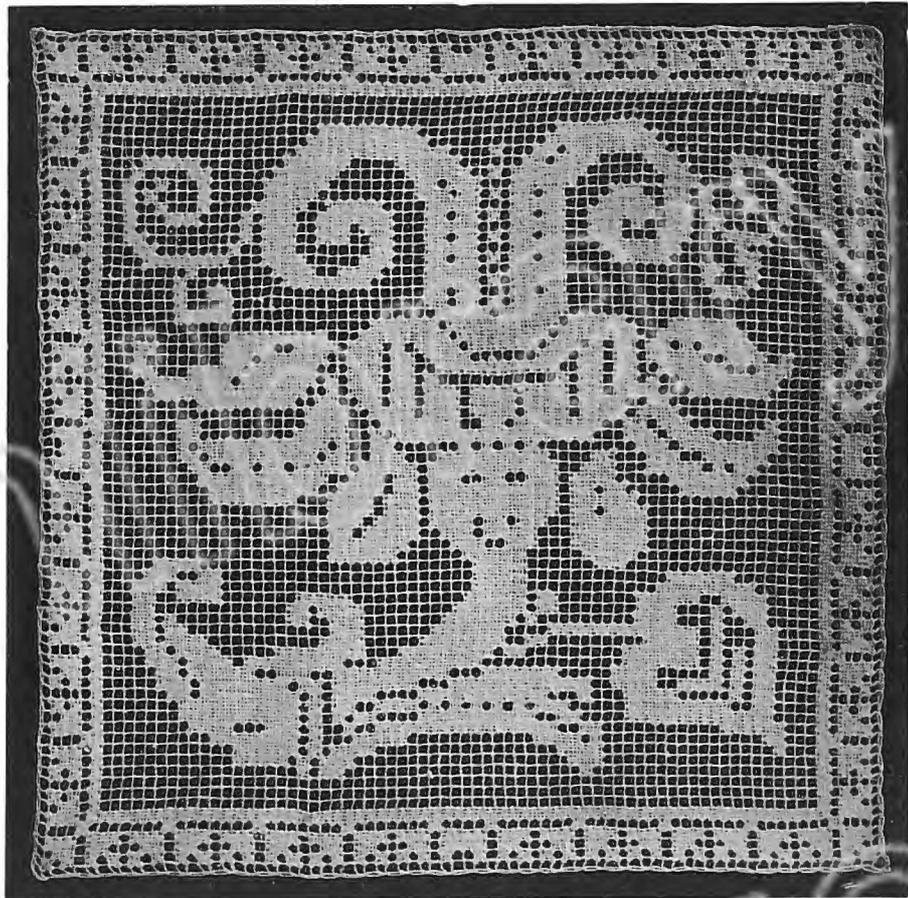


Fig. 34. — QUADRATO STILE ORNAMENTALE.

Fig. 30. - *Entre-deux* per coperta a tralci di querce ricamato a punto tela su rete eseguita a mano o anche a macchina.

Fig. 31. - Leggero ed artistico sottocope, stile floreale, ricamato a punto tela e contornato con treccina al tombolo.

Figg. 32 - 33. - Rettangoli per incrostazioni rappresentanti il Fuoco e la Terra, ricamati a punto tela per le masse più grandi e a punto ripresa con cotone perlato per quei piccoli

tratti da riprese e da ricami di disegno. I nostri modelli mostrano con molta chiarezza quali sono i tratti da eseguirsi a punto ripresa.

Fig. 34. - Quadrato ornamentale per incrostazione di stores e coperte o sottocoppe, ricamato a punto tela su rete eseguita a mano o a macchina.



presentata in due versioni. Il primo è quello della Giunone e i due rettangoli sono ricamati in rete a punto tela per le masse maggiori e a punto ripresa con cotone perlato per le parti che servono a dar luce e rilievo al disegno.

Fig. 43. - La fig. 43 rappresenta, in grandezza d'esecuzione, un magnifico rettangolo

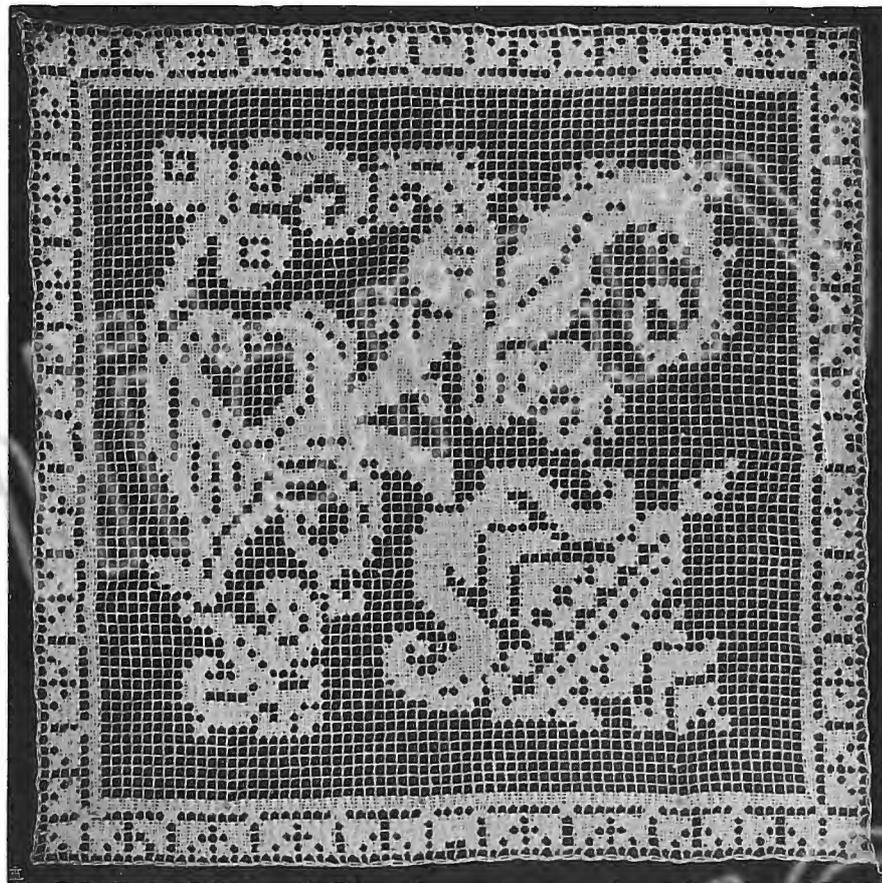


Fig. 35-36. — QUADRATI PER INCROSTAZIONI DI STORES E COPERTE.

Fig. 35 - 36 - 37 - 38. - Altri quadrati per incrostazioni di stores e coperte, centri da tavola, copri buffet ed altri capi di biancheria elegante da casa.

Fig. 39. - Coprivassoio ricamato a punto tela su rete eseguita a mano con contorno festonato.

Fig. 40. - La fig. 40 rappresenta un cavaliere goto ricamato a punto tela entro un disco con motivi ornamentali. Si presta per incrostazioni di cuscino da sofà stile antico.

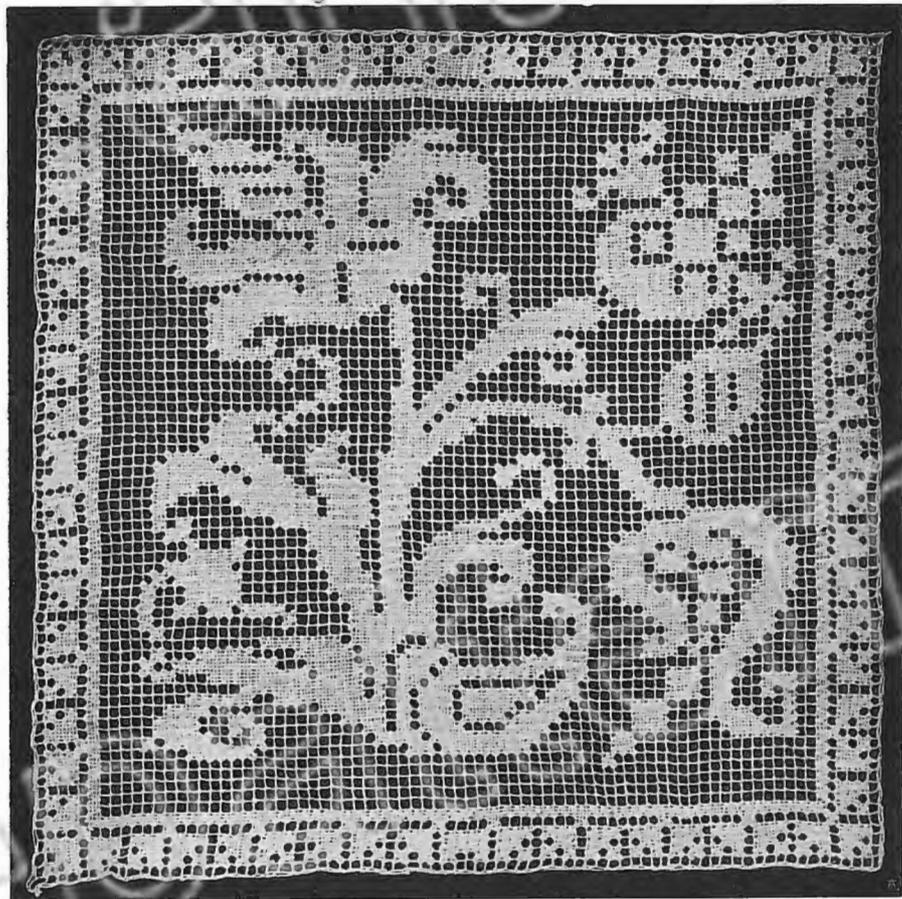
Fig. 41 - 42. - Artistici rettangoli per incrostazioni o per veli da poltrona. Il primo rap-

stile ornamentale per stores o per ornamento ecclesiastico. È ricamato a punto tela su rete fatta a mano. Le ombreggiature del disegno sono ottenute con piccole parti ricamate a punto ripresa con cotone perlato.

Fig. 44 - 45. - Medaglioni per incrostazioni di tovaglieria o stores rappresentanti la Primavera e l'Autunno o la Vendemmia; come si vede dalle incisioni, sono ricamati a punto tela su rete eseguita a mano.

Fig. 48 - 49. - Altri medaglioni simili a quelli già descritti rappresentanti uno la Caccia l'altro la Mietitura, adatti per incrostazioni e ricamati a punto tela. I contorni degli ovali, semplicemente, vanno coperti a punto cordoncino nell'unitura dell'incrostazione al tessuto che dovrà guarnire.

Fig. 50 - 51. - Artistici rettangoli con disegni fatti rappresentanti la Scultura. Sono ricamati come abbiamo detto altre volte: punto tela per le masse maggiori e punto ripresa con cotone perlato per gli effetti di luce. Questi artistici medaglioni servono per incrostazioni di stores od elegantissima biancheria da tavola.



Figg. 37-38. — QUADRATI PER INCROSTAZIONI E COPERTE.

Fig. 48 - 49. - Medaglioni rappresentanti la Flora e la Musica; per le spiegazioni dettagliate ci riferiamo a quelle dei medaglioni precedenti.

Fig. 50. - Sottocoppe e coprivoasoio stile 700 ricamato con finissimo gusto a punto tela e punto ripresa con contorno festonato.

Fig. 51. - La fig. 51 riproduce un artistico ed elegantissimo velo da poltrona stile Direttorio ricamato a punto tela con contorno festonato; può servire anche per incrostazioni.

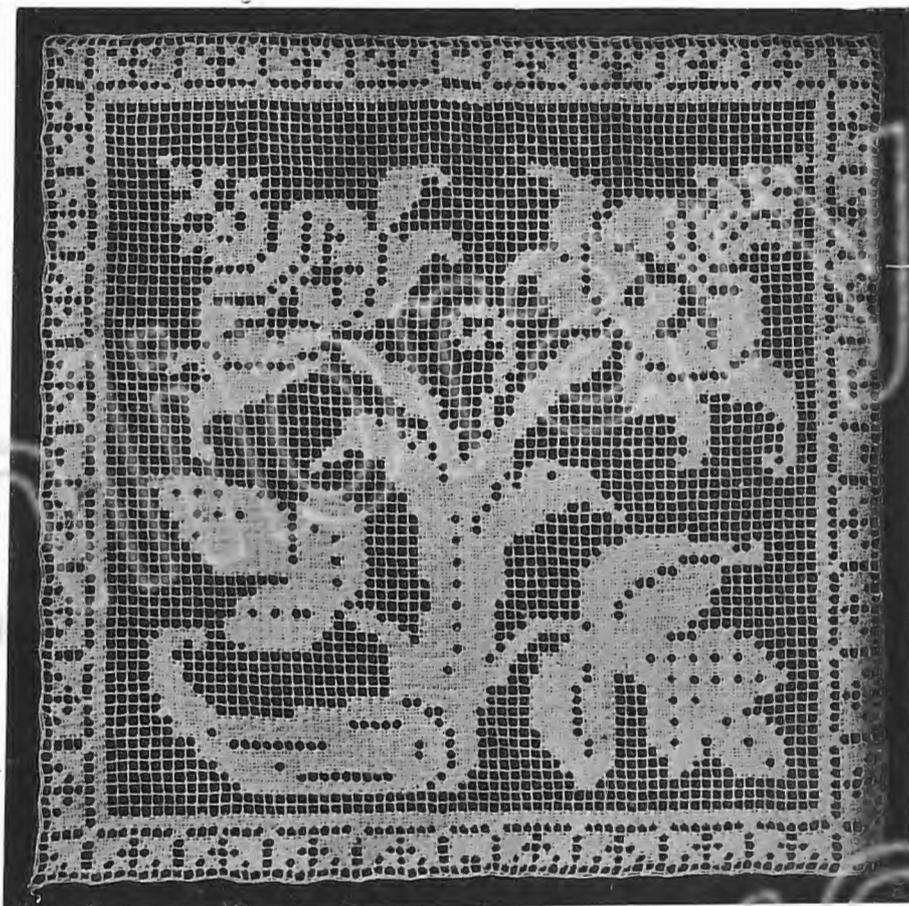


Fig. 54. - Ricco ed artistico rettangolo rappresentante l'Architettura ricamato a punto tela su rete eseguita a mano.

Fig. 55. - Ricchissimo velo da poltrona stile ornamentale ricamato a punto tela e contorno di festone. Vedere i dettagli in grandezza d'esecuzione nelle figg. 56 e 57.

Fig. 56. - Dettaglio della fig. 55.

Fig. 57. - Dettaglio della fig. 55.



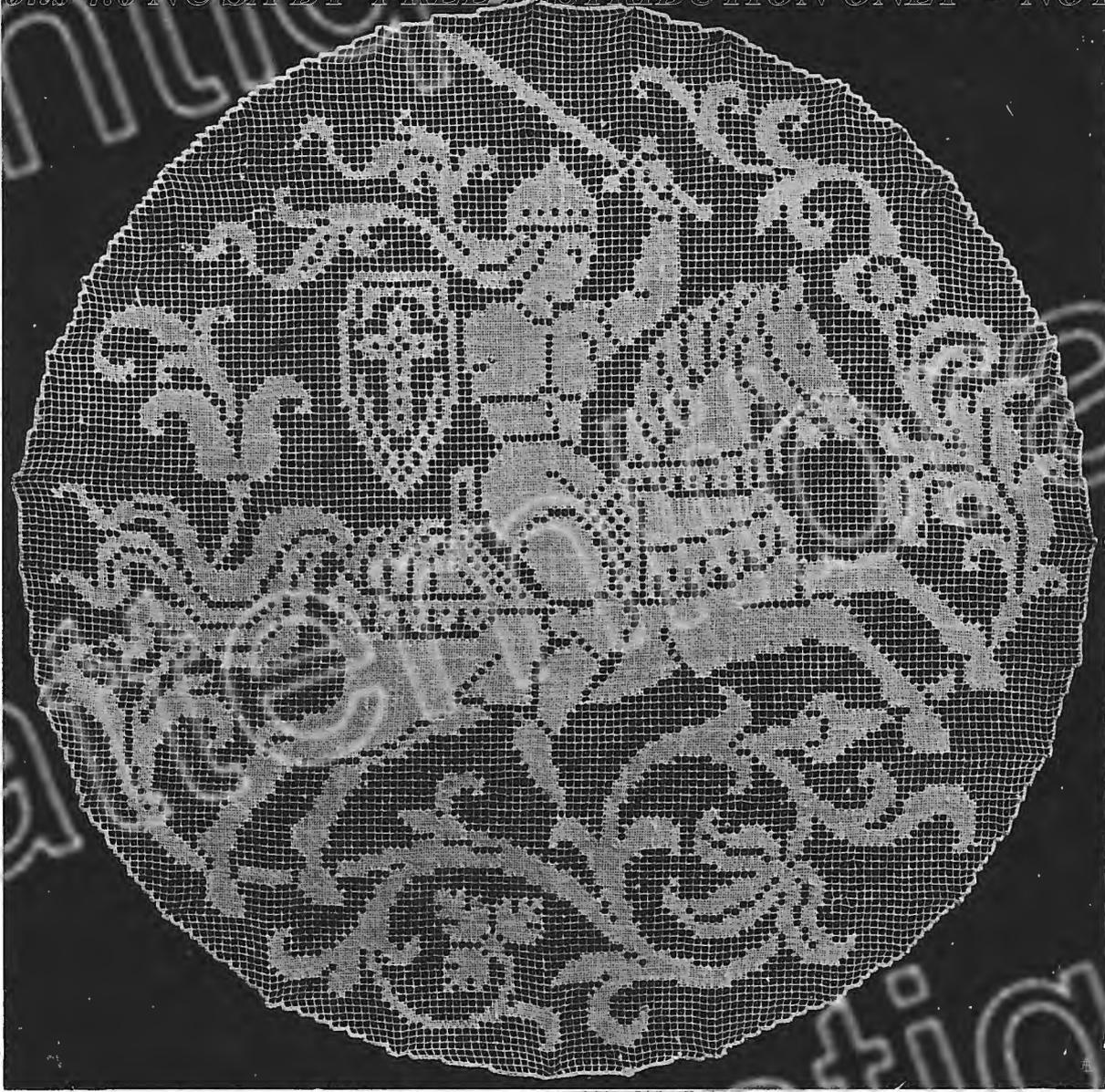


Fig. 40. — CAVALIERE GOTO.
www.anticuepatterndirectory.org 2016.11.



FIG. 41. — VENERE E AMORE.

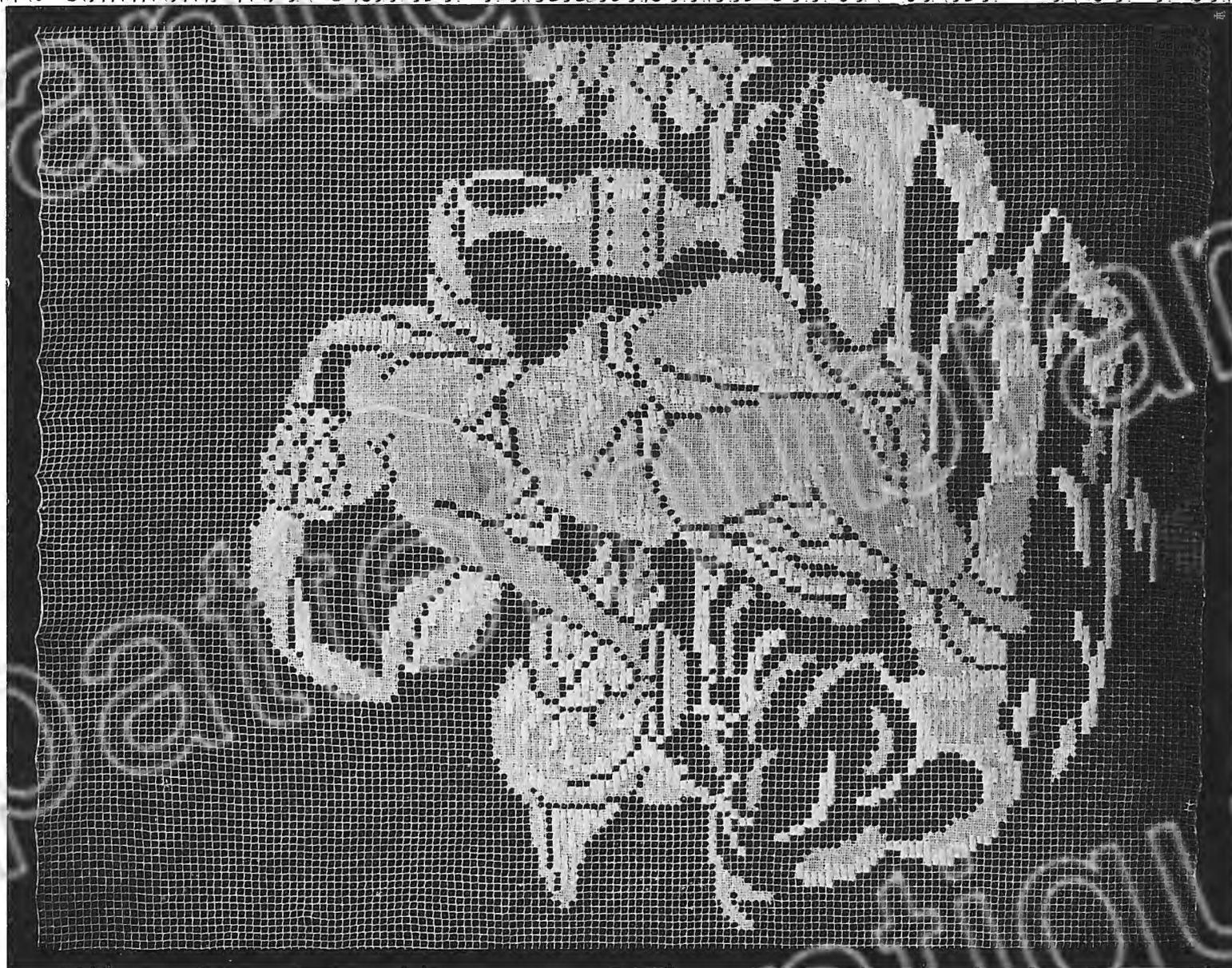
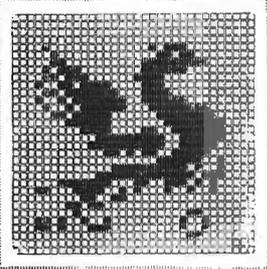
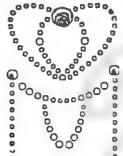


Fig. 42. — GIUNONE.



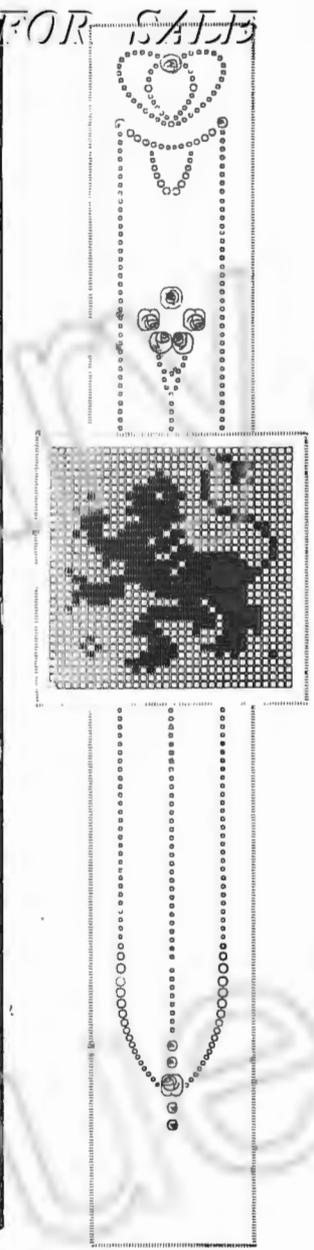




Fig. 44. — PRIMAVERA.

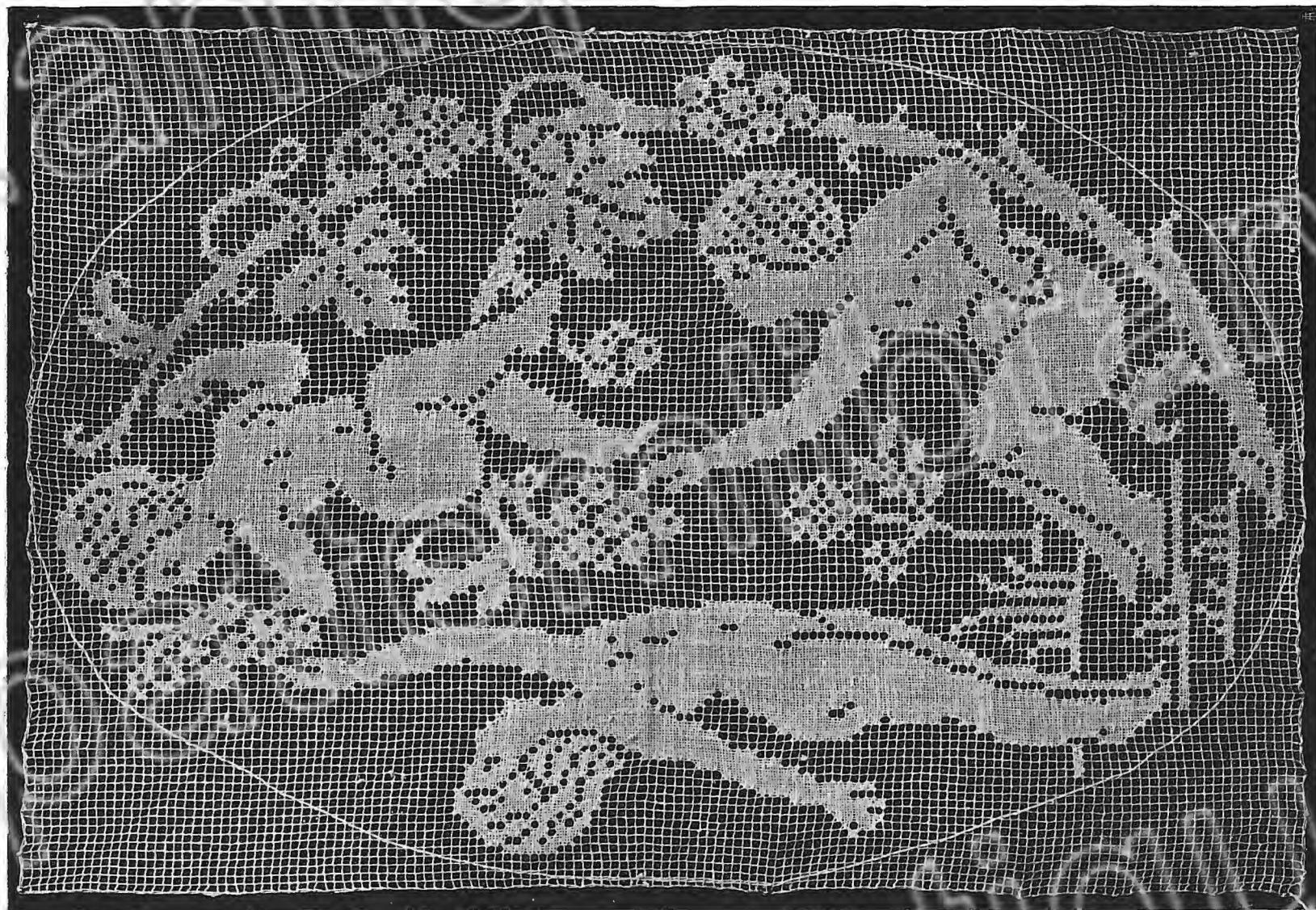
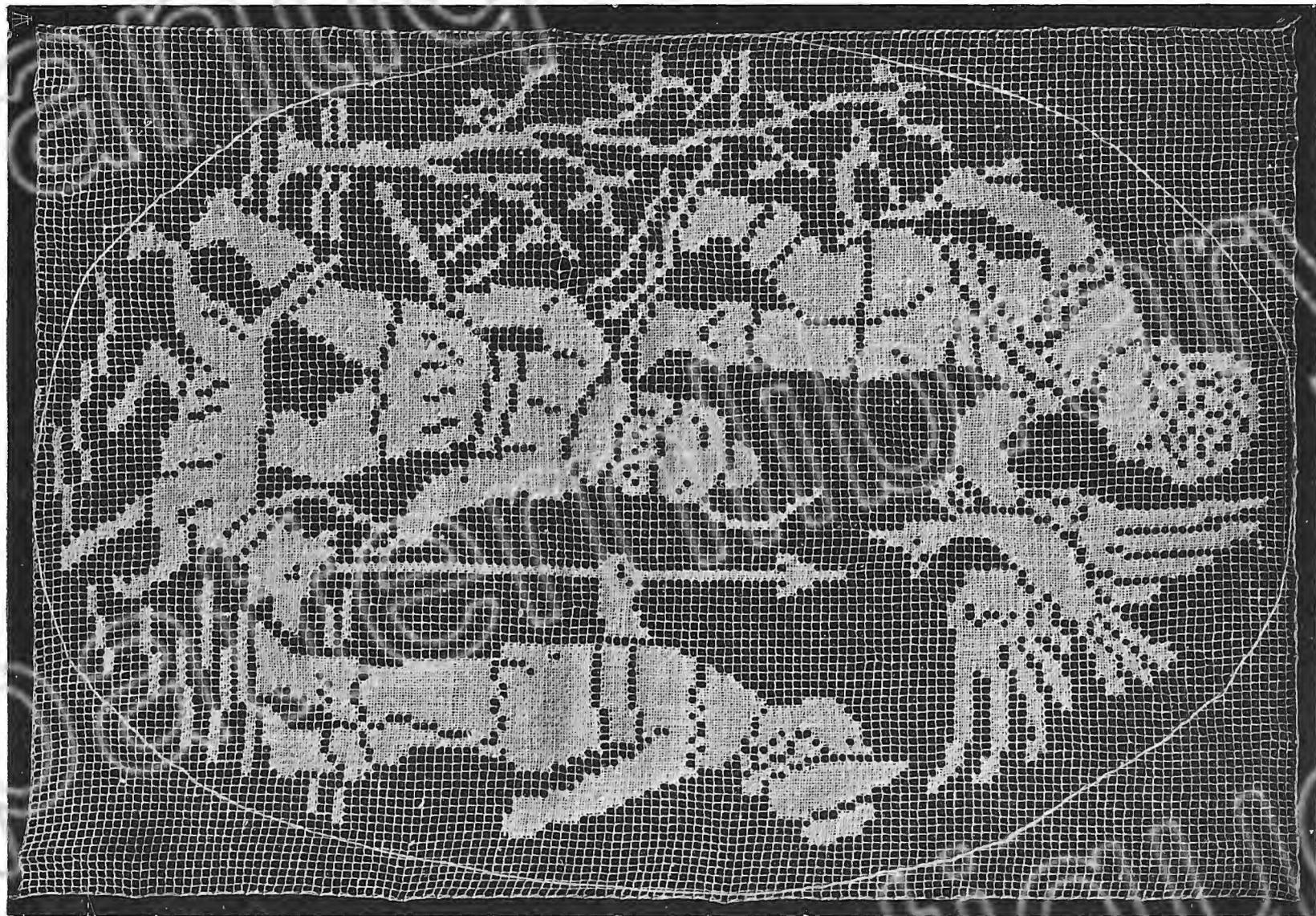


Fig. 45. — AUTUNNO O VENDEMMIA.

Fig. 46. — LA CACCIA.



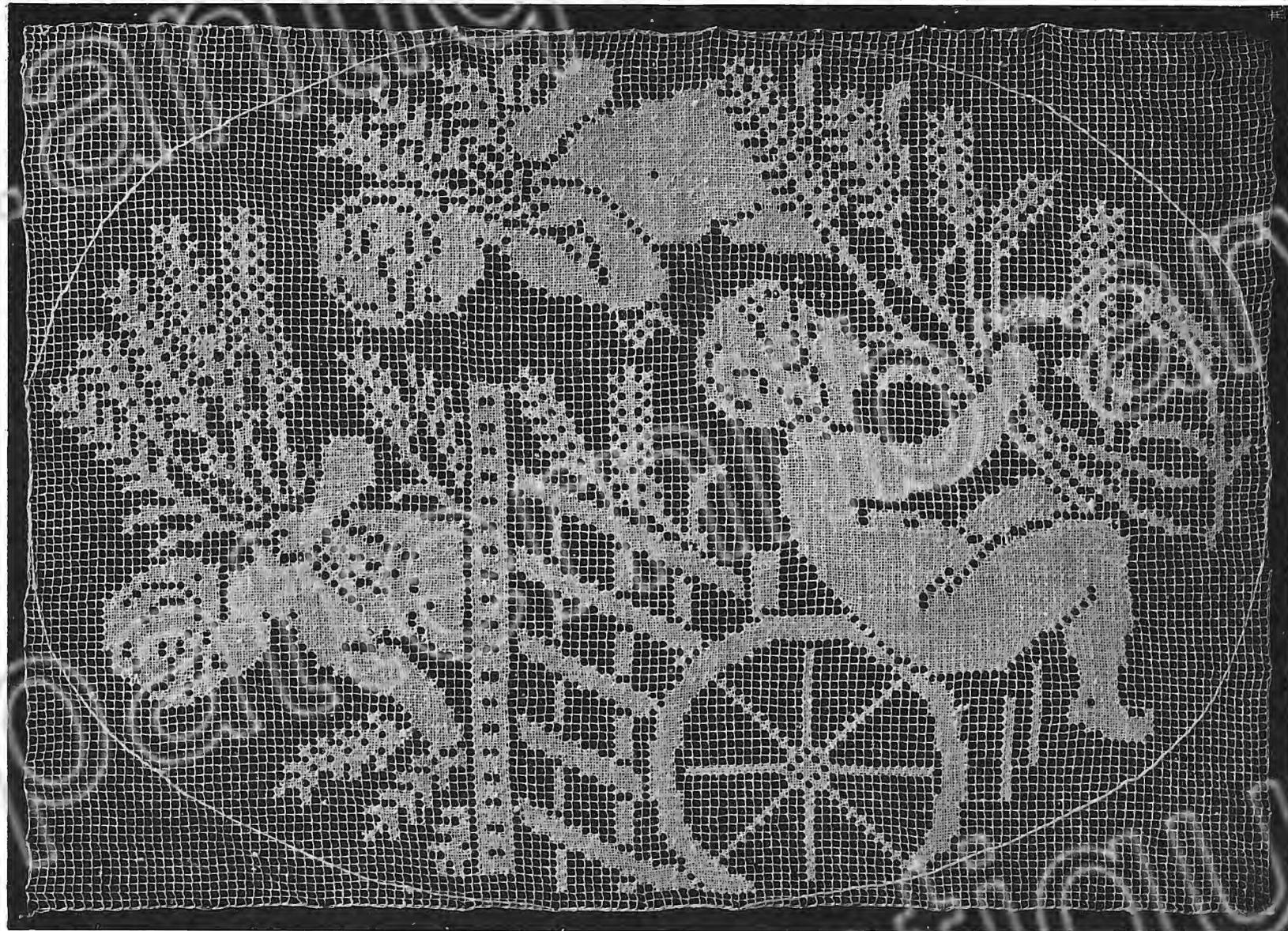


Fig. 47. — LA MIETTURA.





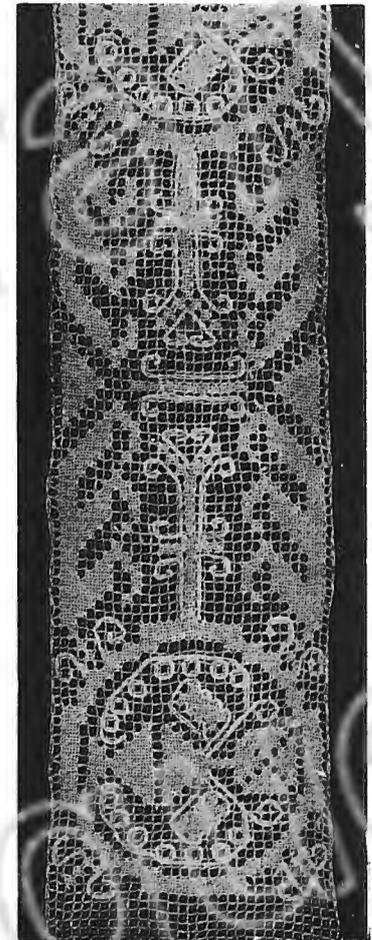
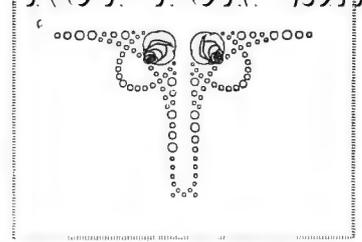




Fig. 51. — VELO DI POLTRONA STILE DIRETTORIO.

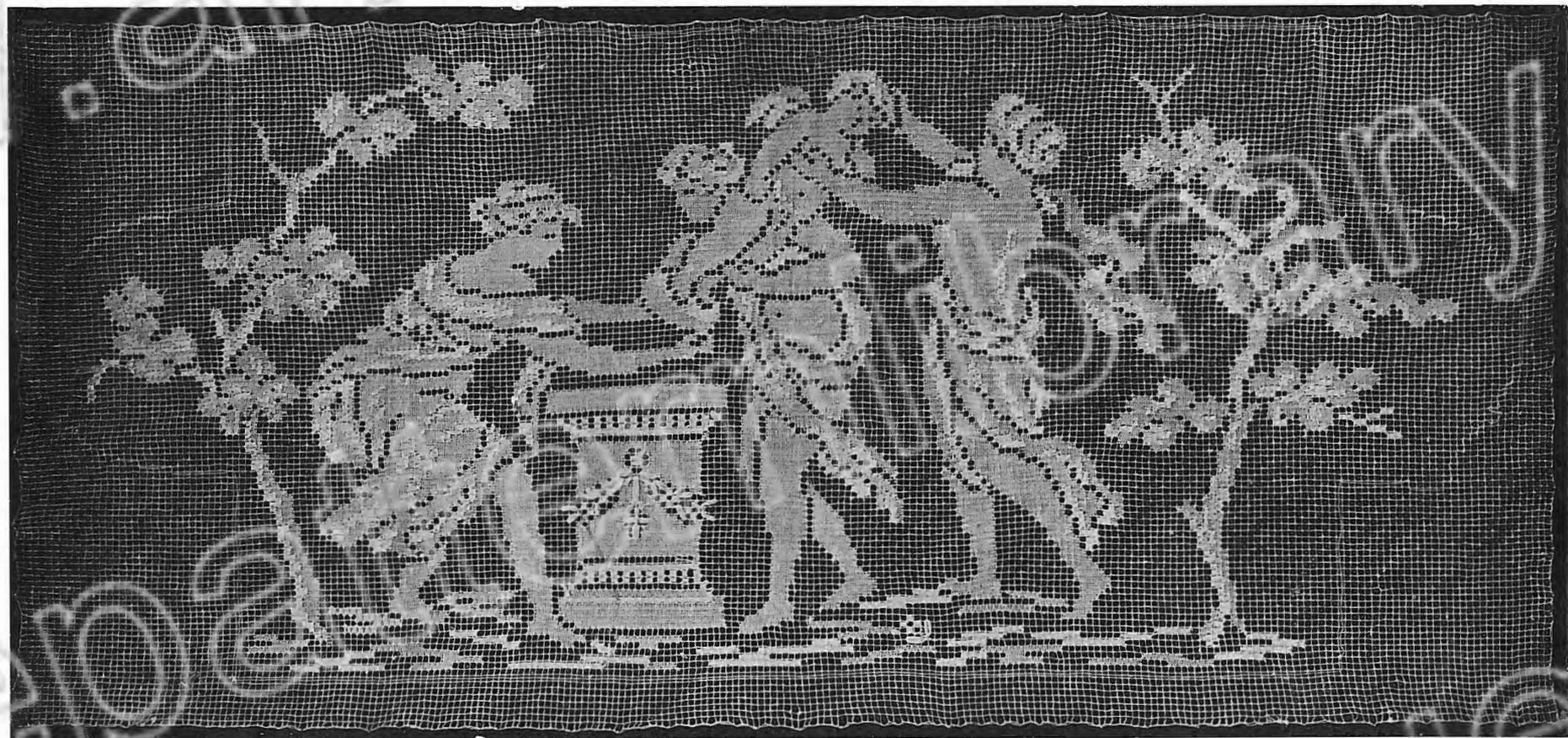


Fig. 52 — SCULTURA.



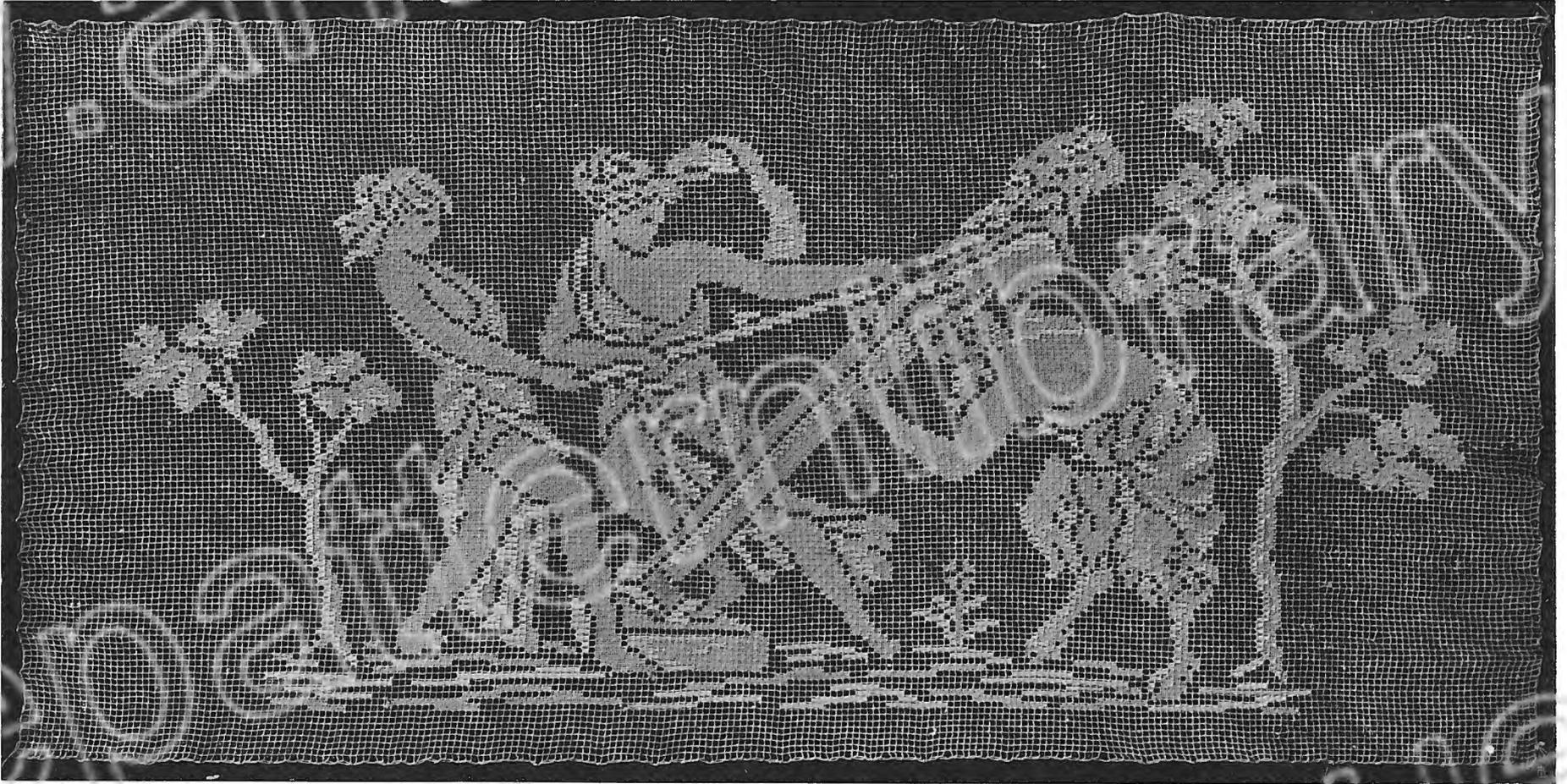
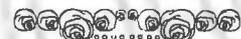


Fig. 53. — SCULTURA.



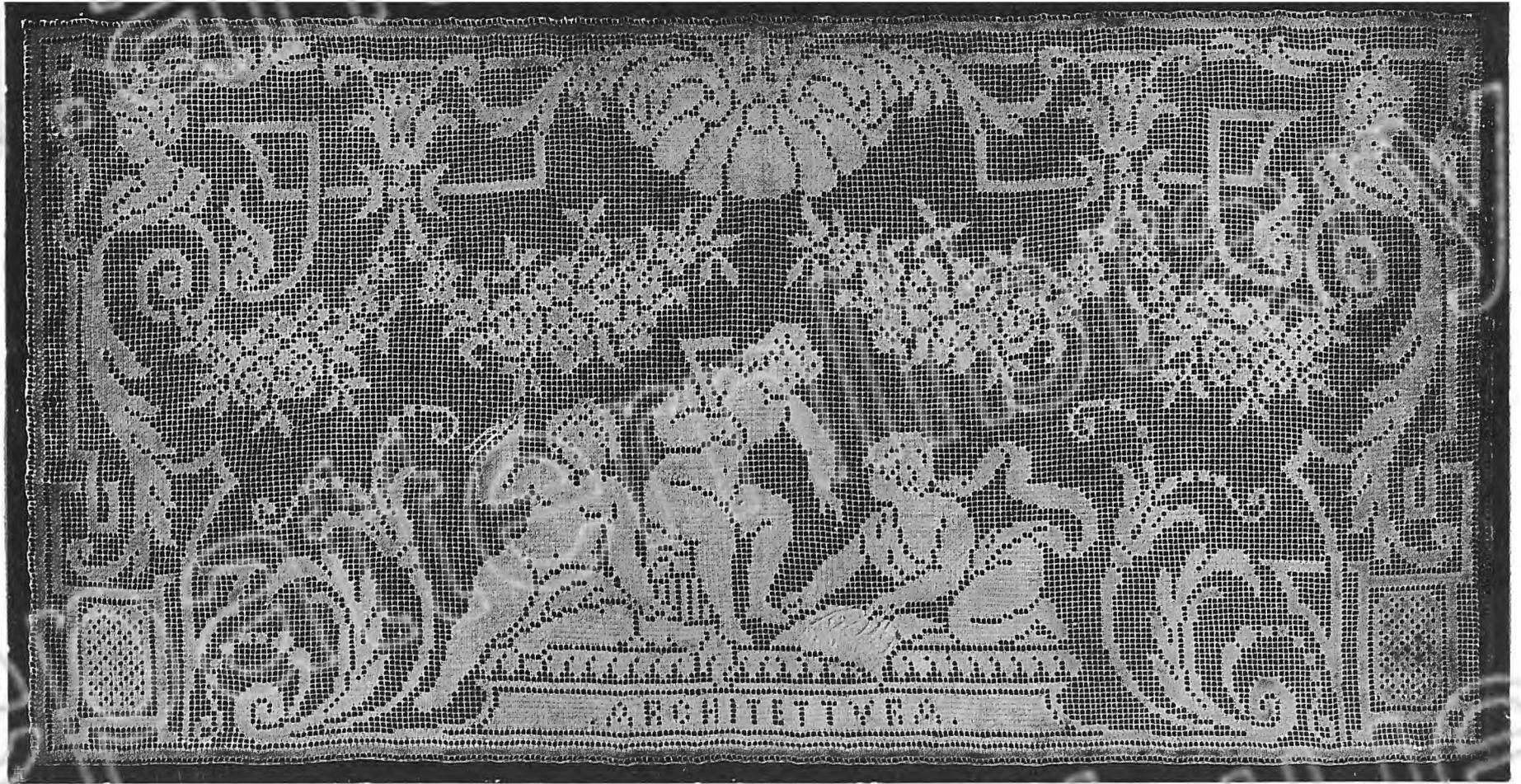


Fig. 54. — ARCHITETTURA.

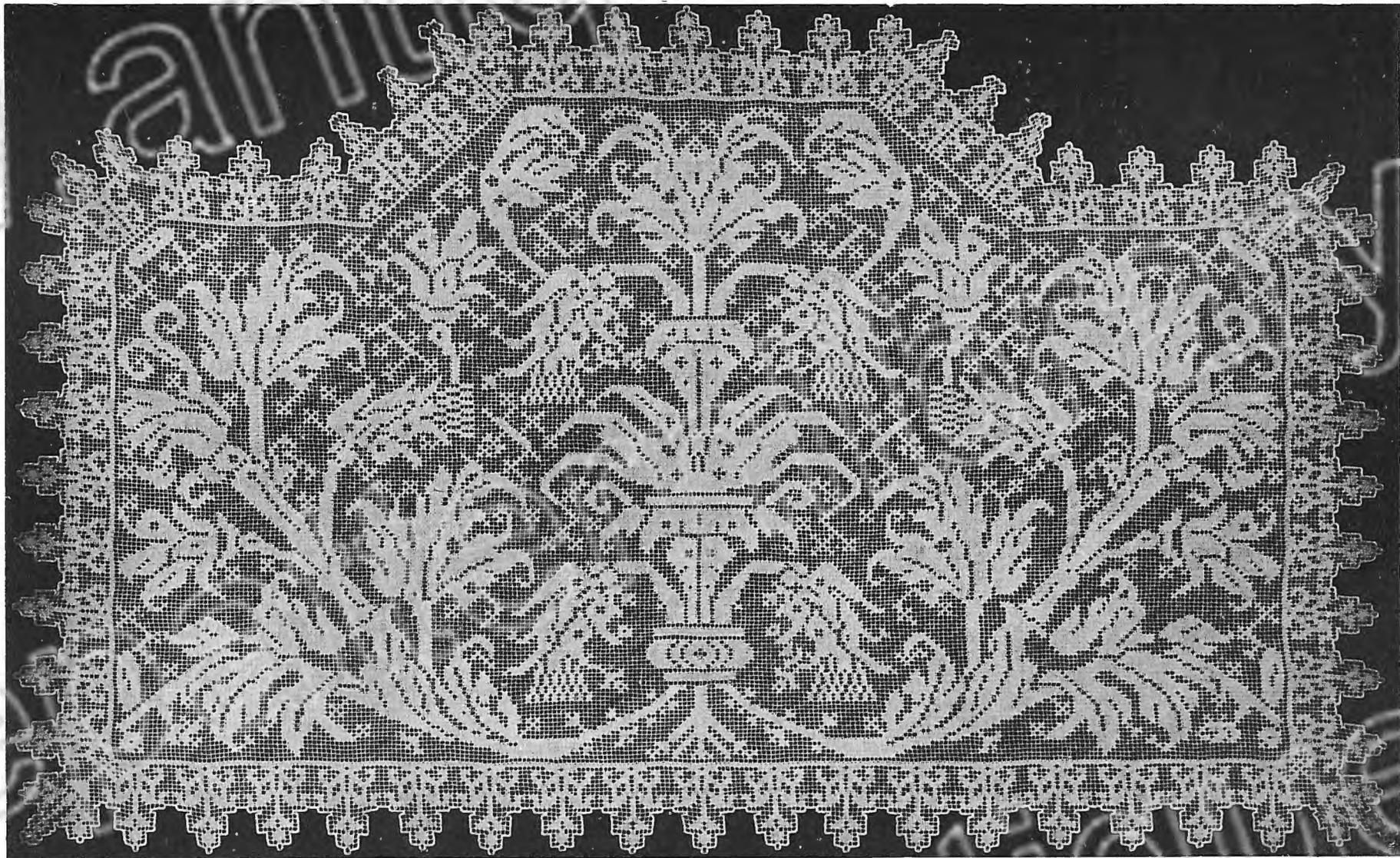


Fig. 55. — VELO DA POLTRONA.

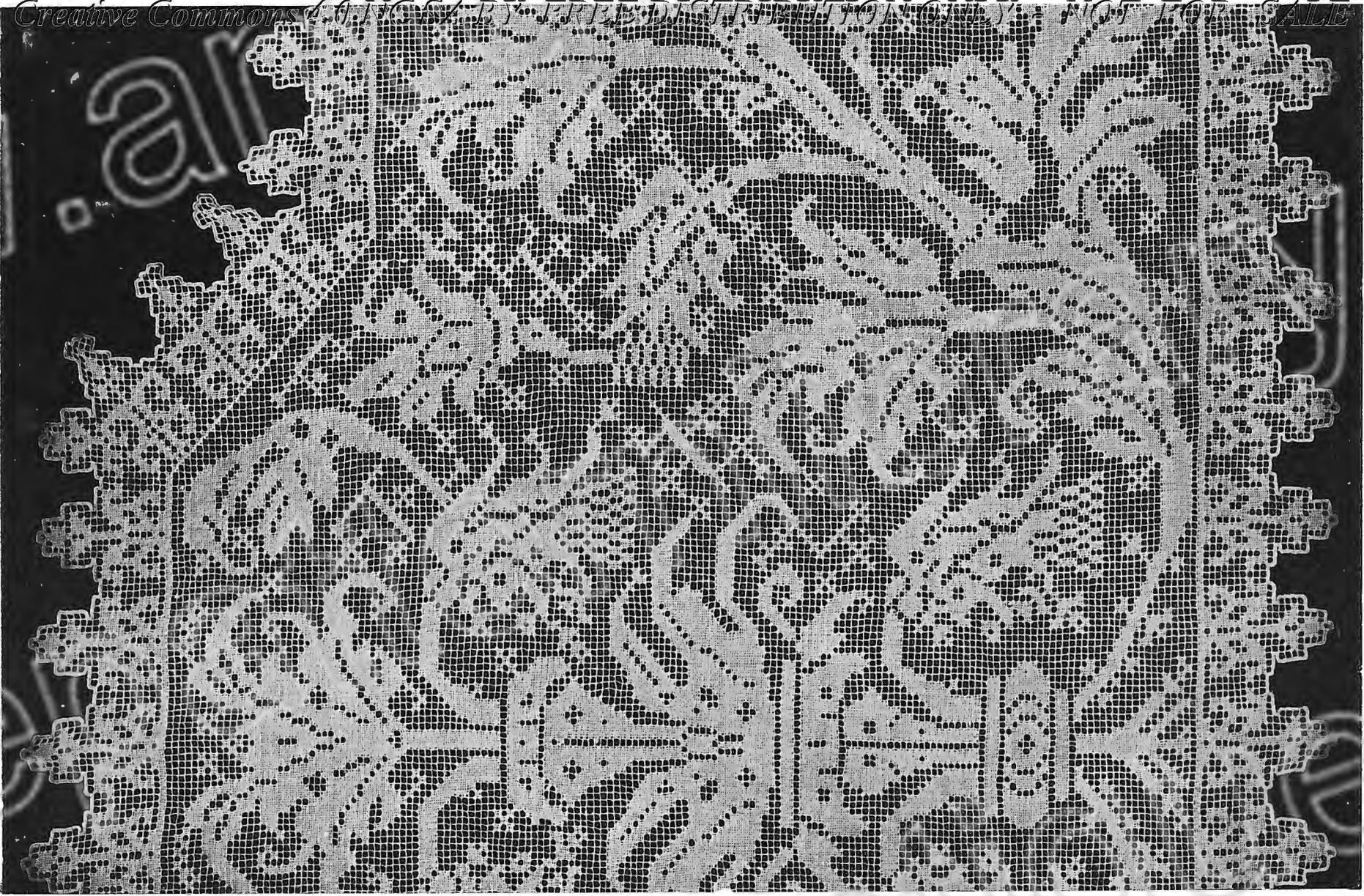
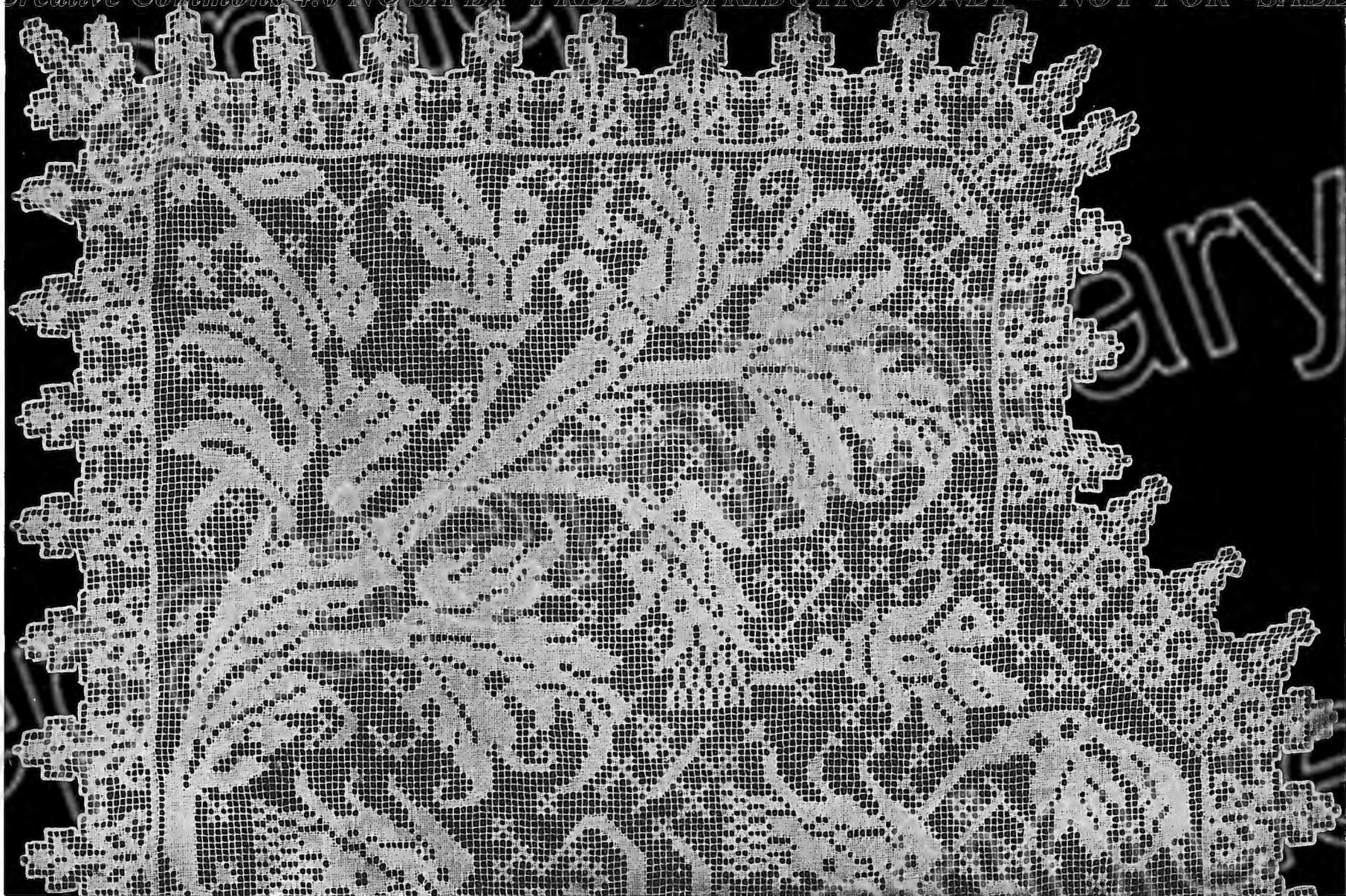


Fig. 56. — Dettaglio della fig. 55.



GIORNALI DI MODE E RICAMO

ABBONAMENTI PER L'ANNO 1925

LA NOVITÀ TESORO DELLE FAMIGLIE (Anno LXII). Rivista mensile di gran formato, carta di lusso. Dodici pagine di testo, ricche di illustrazioni fotografiche e di disegni dei migliori artisti. — Ogni numero contiene un *figurino colorato, modelli tagliati, tavole di modelli tracciati*.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 2.— Estero Fr. 2.40
ABBONAM.: REGNO E COLONIE: Anno, L. 23.— Semestre, L. 12.— Trim., L. 6.50 ESTERO: Anno, Fr. 28.— Sem., Fr. 14.50 Trim., Fr. 7.50

LA MODA ILLUSTRATA GIORNALE SETTIMANALE PER LE FAMIGLIE (Anno XL). — In grande formato, riccamente illustrato, con annesso ad ogni numero un *modello tagliato* di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù, abitini per bambini, ecc. È uno dei giornali di mode più diffusi in Italia per il suo pregio reale e per la sua tradizionale praticità e il suo modicissimo costo.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 70 - Estero, Fr. 0.90
ABBONAMENTO: REGNO E COLONIE: Anno L. 33.— Sem. L. 17.— Trim. L. 8.50 ESTERO: Anno Fr. 43.— Semestre Fr. 22.— Trim. Fr. 11.50

LA MODA ILLUSTRATA DEI BAMBINI SPLENDIDO GIORNALE MENSILE PER LE FAMIGLIE (Anno XII). Si pubblica il 15 di ogni mese, in grande formato splendidamente illustrato. Ad ogni numero sono annesse *una tavola di modelli, una tavola di ricami, e un modello tagliato* di pratici ed eleganti indumenti per bambini e giovinetti d'ambò i scesi.

Un numero separato nel Regno e Colonie, L. 2.— - Estero, Fr. 2.40
ABBONAMENTO: REGNO E COLONIE: Anno L. 23.— Semestre L. 12.— ESTERO: Anno, Fr. 28.— Semestre, Fr. 14.50

IL RICAMO IN BIANCO, IN COLORE, IN LANA, IN SETA, IN CORDONCINO, TRINE, BORDURE, TAPPEZZERIE, TRICOT, PASSAMANERIE E OGGETTI DIVERSI DI FANTASIA. (Anno XXVI). — Giornale settimanale illustrato. Ad ogni numero va annesso *una grande tavola doppia di ricami*.
Un numero separato nel Regno e Colonie, Cent. 70 - Estero, Fr. 0.90
ABBONAMENTO: REGNO E COLONIE: Anno L. 33.— Sem. L. 17.— Trim. L. 8.50 ESTERO: Anno Fr. 43.— Semestre Fr. 22.— Trim. Fr. 11.50

LA BIANCHERIA ELEGANTE GRANDE PERIODICO MENSILE DI BIANCHERIA PERSONALE E DA CASA (Anno X). — Ad ogni numero sono annessi *un modello tagliato, una tavola di disegni ed uha di modelli tracciati*. — È il messaggero del buon gusto.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 2.— - Estero, Fr. 2.40
ABBONAMENTO: REGNO E COLONIE: Anno, L. 23. Semestre, L. 12. ESTERO: Anno, Fr. 28.— Semestre, Fr. 14.50

LA GRAN MODA PARIGINA MENSAGGERO TRIMESTRALE DELLE NOVITÀ DI STAGIONE (Anno XII). Abiti di stagione. — Abiti tailleur, da casa, da sposa, da lutto, da ballo, da sport — Gonne — Camicette — Cappelli — Abiti da giovinetti e bambini — Accanciature — Biancheria da donna e da uomo.

Un numero separato nel Regno e Colonie, L. 4. - Estero, Fr. 4.60
ABBONAM.: REGNO E COLONIE, Anno, L. 16.— ESTERO, Fr. 18.—

PARISIENNE GRANDE MODE. — (Anno XI). Fascicolo di 52 pagine, racchiuse in elegantissima copertina a colori. Oltre 500 figurini. Riproduce le ultime creazioni della moda. - Si pubblica due volte all'anno. - Prezzo di ciascun fasc. L. 5.50 Estero Fr. 6.30

Inviare Cartolina • Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO • Via Pasquirolo, N. 14 - MILANO (4).

... **Pubblicazioni speciali per Signore, Famiglie, Scuole e Istituti femminili** ...

IL CORREDO DI BÉBÉ Fascicolo PRIMO. — Racchiude scelti figurini di biancheria personale per neonati: *porte-enfants*, cuffie, abitini, bavaglino, scarpino, biancheria da culla, indumenti a maglia, ecc. — A questo album, utilissimo in tutte le famiglie, vanno annesse due grandi tavole di modelli tracciati e disegni in grandezza d'esecuzione. 36 pag. 200 figurini. L. 3.—

IL CORREDO DI BÉBÉ Fascicolo SECONDO (Edizione 1922). Insegnamento pratico illustrato per la confezione degli indumenti per neonati e bambini. Questo fascicolo utilissimo per tutte le famiglie contiene: 24 pagine in grande formato illustrate da circa 200 figurini - 5 modelli tagliati completi di indumenti per bébé - una grande tavola di ricami su misura - una grande tavola di modelli tracciati L. 5.—

DOMINI E MASCHERE Disegnati da G. Palanti. — Splendido album di 16 tavole. 36 figurini con artistica copertina L. 4.50

IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE Un volume di pagine 152, rilegato in tela L. 3.—

LAVORI A MAGLIA Facile e pratico insegnamento illustrato per l'esecuzione di ogni genere di lavoro a maglia. — Due fascicoli contenenti ciascuno una raccolta completa di moderni indumenti per i due sessi e per le diverse età Ciascun Fascicolo L. 4.—

BIANCHERIA PERSONALE NUOVO ALBUM con articoli pratici d'insegnamento per l'esecuzione dei corredi. Circa 400 figurini in nero e a colori di biancheria da Signora, da casa, da bambini: 4 modelli tagliati completi in carta, 4 tavole di ricami per biancheria, in grandezza d'esecuzione L. 6.30

LA SARTA Manuale per taglio e confezione degli abiti e biancheria — Un volume di pagine 146 con 37 disegni L. 2.40

LE BUONE USANZE Piccola enciclopedia a cura di GIUDITA RINALDI. È un libro prezioso di consultazione per regolarsi in ogni occasione. Elegantissimo volume in 16 grande L. 4.— Legato in tela, L. 7.50.

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI Due splendidi volumi di complessive pagine 400, riccamente illustrati e rilegati con artistica copertina.. .. . Ciascuno L. 10.—

BIANCHERIA DA BAMBINI Album di lusso di 48 pagine, in grande formato, illustrate da circa 500 figurini di ricche parures per bambine e giovinette, per ragazzi e per neonati. Contiene: 4 modelli tagliati completi, 4 tavole di disegni, articoli pratici d'insegnamento con nitide illustrazioni, per facilitare l'esecuzione della biancheria da bambini e da neonati. L. 6 50

MANUALE DEI LAVORI FEMMINILI Secondi programmi ministeriali, e i programmi particolari degli comunali. Compilati dalla professoressa Clotilde Galassi Piacentini. — Corso Elementare, L. 2. — Corso Popolare L. 2. 50

PER ESSER BELLA Istruzioni pratiche e scelte ricette per la bellezza del volto e del corpo (con prefazioni di M. Henri Dugernois). — Ricco volume in 16-grande, di 360 pagine, adorno di 24 illustrazioni fotografiche a colori. — In brochure L. 9.— In tela L. 14.—

BIANCHERIA DA CASA Due grandi Album di lusso, di 48 pagine ciascuno, con articoli pratici d'insegnamento dell'arredamento della casa. Ciascun album contiene circa 300 modelli (con dettagli in grandezza d'esecuzione) di tovaglie da tavola, tovaglie da tè, biancheria da letto, biancheria per mobili, coperte da letto, tende e tendine, cuscini per sofa, guarnizioni per toilette, per tavola, per cucina, ecc., ecc. A ciascun album sono annesse 4 grandissime tavole di disegni, i più interessanti per coperte da letto, tovaglie, tende, copribuffet, centri e guide da taglia, ecc., ecc. Ciascuno L. 7.—

☐ BIBLIOTECA DEL POPOLO ☐ **VOLUMETTI A CENTESIMI 90** ☐ BIBLIOTECA DEL POPOLO ☐

- (23) - **Il Punto Filet.** — Bordure, quadrati, incrostazioni artistiche e moderne per bianche in personale e da casa.
- (32) - **Merletti ad uncinetto.** — Tramezzi, ecc. per ornare abiti e biancheria.
- (151) - **I fiori e il loro simbolico linguaggio.** — Curiosità interessanti.
- (58) - **Album di lavori femminili in bianco.** — Punti, ricami, costumi, ecc.
- (299) - **Il cucito nelle scuole elementari.** — Vademecum delle maestre e delle alunne.
- (60) - **L'arte di fabbricare i fiori artificiali.** — Per canestri, acconciature, bouquets, ecc.
- (65) - **Album di lavori femminili d'eleganza.** — Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.

- (10) - **Il Pizzo d'Irlanda** con insegnamento e illustrazioni di lavori moderni.
- (51) - **Lavori ad ago.** — Piccolo ma completo vademecum della signora laboriosa.
- (62) - **Album di lavori femminili in colore.** — Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (306) - **Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori « filet » o a rete.**
- (421) - **Lavori in pagliette e in perline.** — Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.
- (396) - **Lavoro di Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse.** — Le molteplici applicazioni.
- (317) - **Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.**

VOLUMI FER SIGNORA A LIRE 2.—
PER ESSERE AMATE. Consigli di una civettuola (Segreti femminili) della Duchessa Lauriana.
USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ. — Consigli per tutti.

☒ **ALBUM DI DISEGNI** ☒ Supplementi ai volumi della BIBLIOTECA DEL POPOLO ☒
 Ciascun album contiene: grandi tavole con disegni in grandezza d'esecuzione di tovaglie, tende e tendine, coperte, cuscini, guarnizioni per camere da pranzo, per cucina, ecc.
 Gli album pubblicati sono:
ALBUM DISEGNI Lavori femminili di eleganza (Suppl. POPOLO 65) L. 3.—
ALBUM DISEGNI Nuovi ed eleganti lavori femm. (Suppl. POPOLO 317) » 3.—
ALBUM DISEGNI Lavori femminili in colore (Supplemento POPOLO 62) » 4.—

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO • Via Pasquiolo, N. 14 - MILANO (4).



Prezzo Lire 6.—