

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LA BRODERIE

ILLUSTRÉE

Journal Artistique de Travaux de Dames

PARAISSANT TOUTES LES SEMAINES

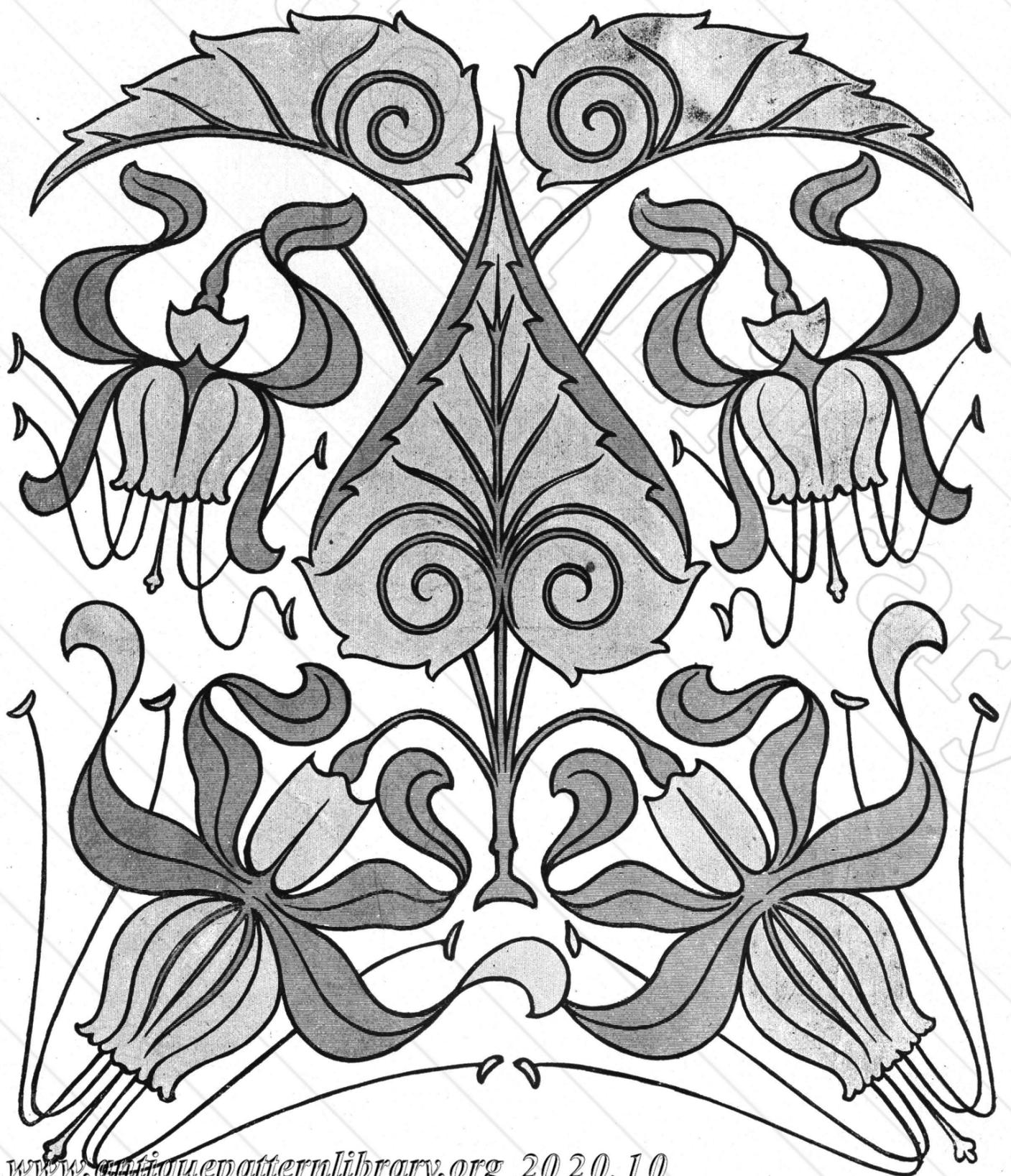
Rédaction & Administration : 37, Rue Chevallier, à LEVALLOIS (Seine)

RENÉ BAYER
DIRECTEUR

ABONNEMENTS

France..... Un an 6 francs.
Union postale - 8 -

M^{me} RIVET DE BEAUREGARD
RÉDACTRICE EN CHEF



Explication de nos Gravures

1. — FUCHSIAS EN BRODERIE

Notre dessin de première page représente la fleur du Fuchsia dans un ornement très décoratif.

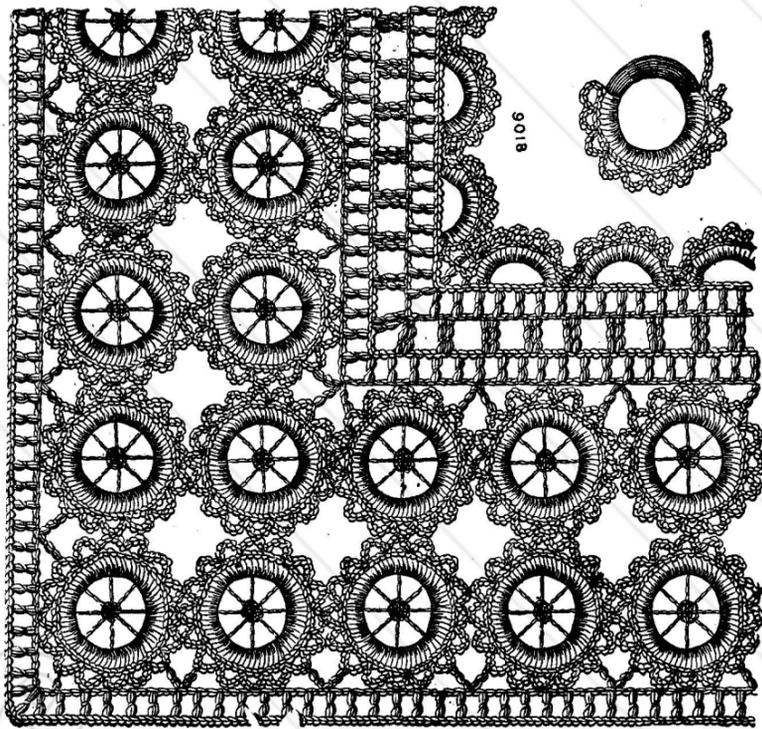
Cette composition peut servir de modèle de broderie au passé, au point de tige et même de modèle pour faire une tapisserie. Si vous voulez employer ce dessin pour faire une tapisserie, vous prendrez soit un canevas uni, assez fin ou du canevas Pénélope où les fils sont comptés; tracez à la plume tous les contours du dessin et exécutez le travail soit au petit point ou au point ordinaire sur deux fils; le petit point se fait sur un seul fil; on se sert de laine des Gobelins pour le petit point et de laine de Hambourg pour le point ordinaire. Le cœur des fleurs se fait blanc ou violet, le haut rose foncé, rouge ou violet; les feuilles vertes; les ornements de deux tons de beige.

Tout ce qui est en dehors du dessin est le fond qui se fait au point ordinaire ou de fantaisie. Nous avons donné, dans le n° 39, un coussin composé de différents points; choisissez celui du n° 6 dont le détail est dessiné en plus grand au dessin qui porte le n° 5 dans l'intérieur du motif.

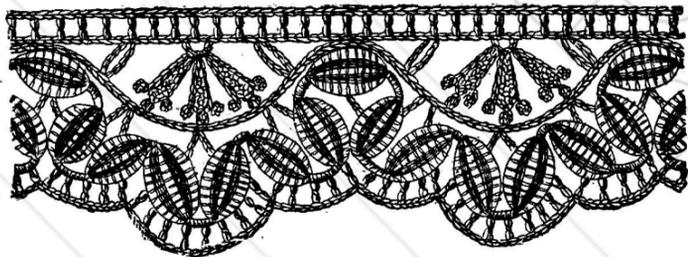
Ce fond fait très bien, surtout en soie. Les couleurs pâles sont les plus jolies pour faire des ronds; le crème, le gris-bleu et le mastic sont ceux qui s'harmonisent avec tout.

Ce dessin peut se répéter en hauteur pour faire des bandes ou se disposer en semé pour faire des chaises, fauteuils, coussins, tapis.

On peut l'employer à peindre des frises en l'augmentant; c'est un modèle de composition décorative.



2. — MODÈLE DE CROCHET POUR ENCOLURE DE CHEMISE



3. — DENTELLE POUR LINGERIE FINE ET LAVETTE

qui peut servir aux jeunes filles qui travaillent ce genre de dessin.

2. — MODÈLE DE CROCHET POUR ENCOLURE DE CHEMISE

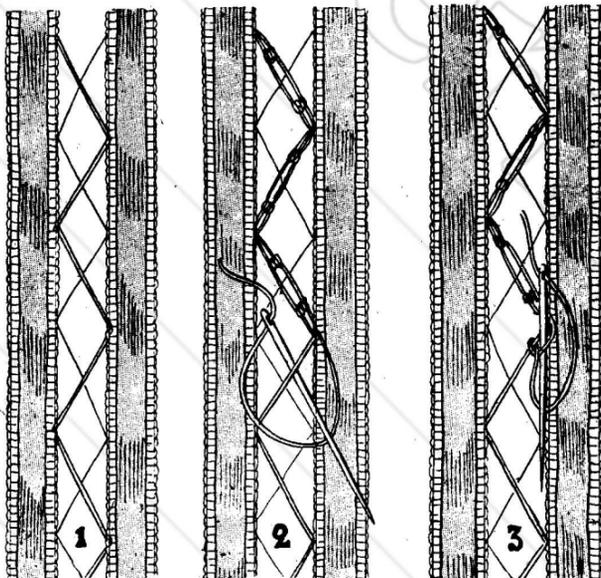
Le dessin n° 2 est un modèle d'encolure carré pour chemise de dame.

Les étoiles se font séparément; si vous employez du fil fin, vous aurez un joli travail; la dentelle au crochet, pour garnir le linge, n'est vraiment jolie que si elle est fine.

Le dessin vous montre la manière de disposer les étoiles qui se font de la façon suivante:

Prenez du fil à crochet n° 30; faites un rond en tournant le fil sur votre doigt jusqu'à ce que vous le trouviez assez gros; prenez le fil fin qui doit être du n° 70 au moins; faites dans le rond un rang de demi-barrettes très près les unes des autres, puis sur ce rang, un rang de picots ayant chacun 5 mailles en l'air; une demi-barrette; c'est en faisant ce rang que l'on attache les étoiles entre elles. Il reste le milieu qui est fait à l'aiguille ce qui donne plus de légèreté à la dentelle. Vous prenez du fil très fin; le fil d'Alsace n° 150 est d'une bonne grosseur; vous lancez 8 fils d'un bord à l'autre pour former des barrettes; vous faites ensuite un rond au milieu de ces barrettes. Ce rond se nomme roue. Pour l'exécuter, il suffit de passer alternativement dessus et dessous les barrettes jusqu'à ce qu'elle soit assez grande.

Nous donnons un dessin qui vous montre la



5. — EXÉCUTION DES BARRETTES ÉCAILLES

manière d'exécuter les étoiles; ce dessin représente l'étoile au dernier rang et avant que le milieu ne soit fait. Pour la dentelle, elle est si simple que vous pouvez la faire rien qu'en consultant le dessin. Je vais vous indiquer les rangs qui la compose. Le premier est un rang de mailles en l'air qui met le bord droit en faisant entre les étoiles des doubles barrettes et dessus au milieu des demi-barrettes.

Le 2^e rang des barrettes intercalées chacune de deux mailles en l'air.

Le 3^e rang (dans ce rang on passe un petit ruban étroit qui sert de couli-se). Ce rang se compose de 4 mailles en l'air; passez 4 mailles du dessous; faites 2 doubles barrettes; tout le rang de même.

4^e rang, comme le 2^e.

5^e rang, 9 mailles en l'air; passez 9 mailles du rang de dessous; faites 1 demi-barrette.

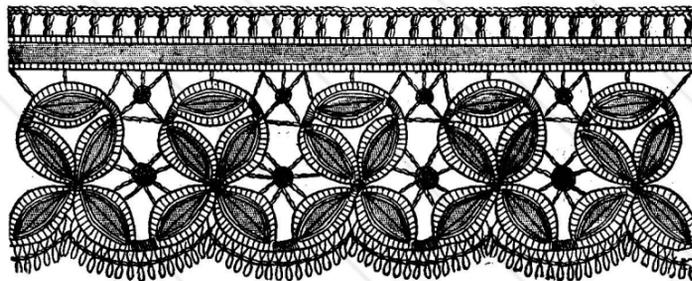
6^e rang, des demi-barrettes les unes près des autres.

7^e rang, 5 mailles en l'air; 1 demi-barrette. Marquez bien les creux des dents en faisant ces deux rangs.

3. — DENTELLE POUR LINGERIE FINE ET LAVETTE

Le lacet est tellement employé que l'on s'en sert pour faire des dentelles au crochet fines et légères; nous vous donnons deux modèles très simples d'exécution qui font fort bien une fois employés. Le n° 3 est fait avec le même lacet médaillon que le n° 4.

Je vais vous donner la marche à suivre pour exécuter le n° 3. Piquez au milieu du premier médaillon; faites 9 mailles en l'air; piquez sur le médaillon suivant; faites 1 double-barrette; piquez sur le médaillon suivant; faites 1 double-barrette; 5 mailles en l'air; 4 demi-barrette entre les deux médaillons; 5 mailles en l'air; 1 double-



4. — DENTELLE POUR GARNITURE DE LINGERIE

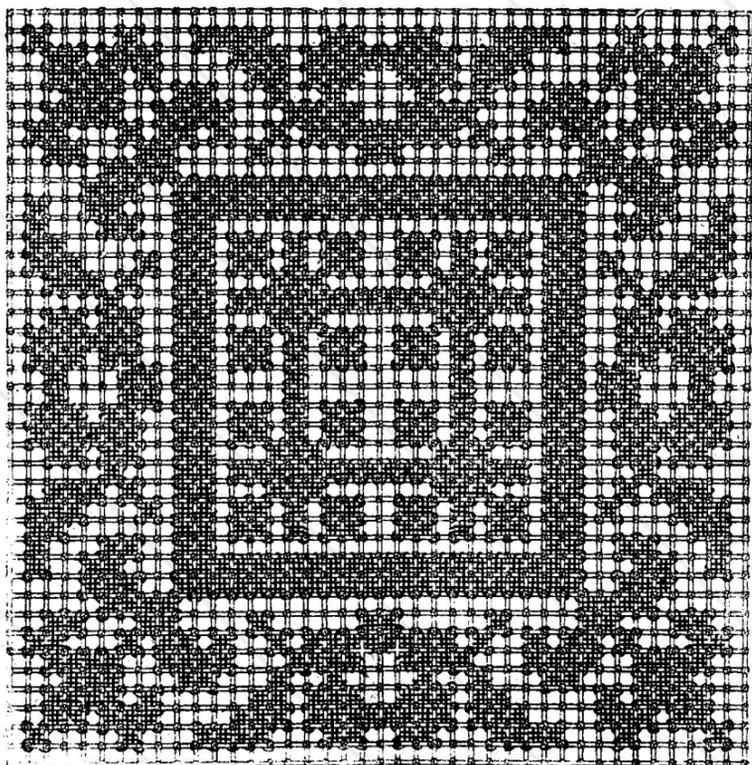
barrette sur le médaillon qui suit; continuez depuis le signe ✱.

2^e rang. — 1 demi-barrette au milieu du premier médaillon, 9 mailles en l'air, piquez sur la maille du milieu des 9 suivantes, faites une maille passée (on nomme maille passée, de piquer dans une maille, d'y faire sortir le fil travailleur sans faire de point), 4 mailles en l'air, comptez 4 mailles sur les 9 que vous venez de faire, piquez le crochet dans cette maille, sortez-le avec le fil sans faire de point, vous aurez les deux doubles barrettes qui sont sur le dessus; faites 10 mailles en l'air, 1 picot composé de 5 mailles en l'air, 3 mailles en l'air, piquez sur le rang de dessous sur les deux doubles barrettes, 2 mailles en l'air, une maille passée dans la première maille après le picot; pour former le picot qui est au milieu et attaché au rang précédent, faites un picot de 5 mailles en l'air, qui fait le troisième; 5 mailles passées sur les 5 mailles en l'air et vous êtes en haut de la première branche; faites-en deux autres semblables, 9 mailles en l'air. 2 doubles barrettes comme les 2 que vous avez faites en commençant, et continuez tout le rang de même, en consultant le dessin pour piquer aux endroits voulus sur les médaillons.

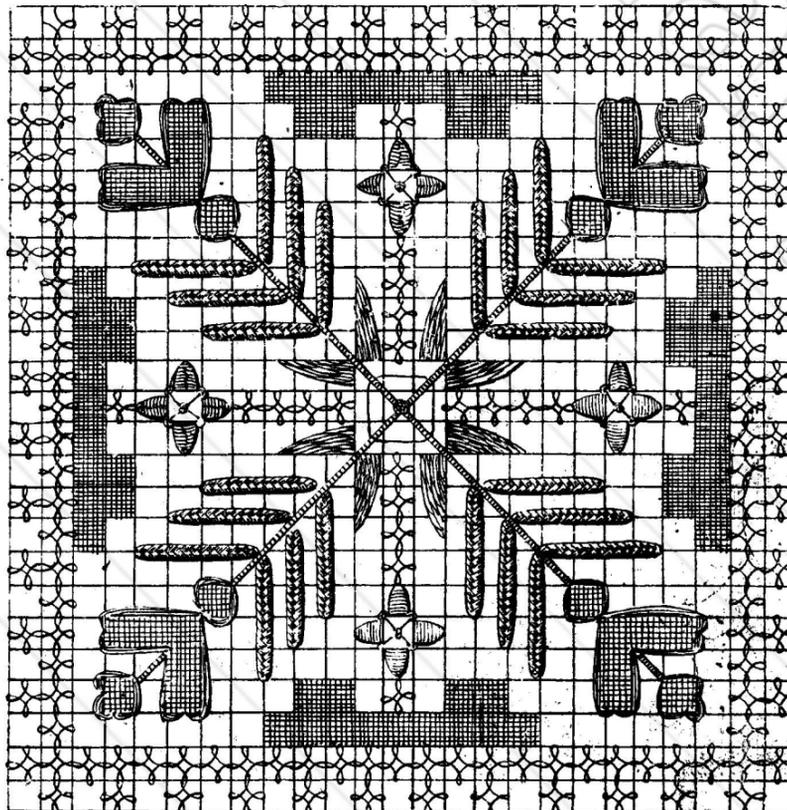
Les 2 rangs du bord se composent d'une maille en l'air et une barrette.

4. — DENTELLE POUR GARNITURE DE LINGERIE

La dentelle n° 4 se faisant à l'aiguille, on reporte les contours du dessin sur de la toile d'architecte;



6. — CARRÉ EN GUIPURE

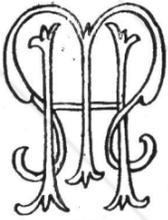


CARRÉ EN GUIPURE D'ART SUR FILET





P.L



H.M.



D.M.



M.P.



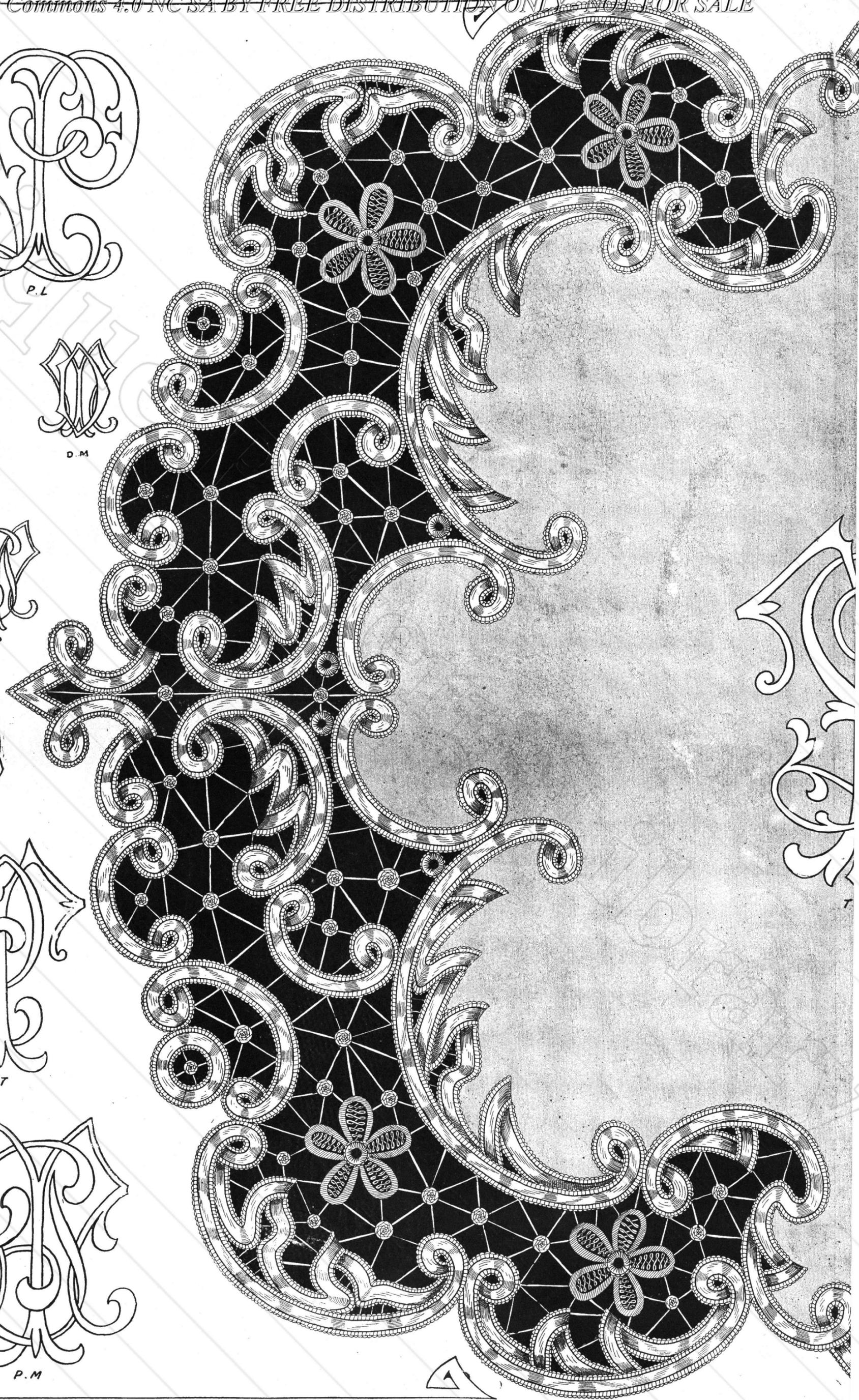
M.D.

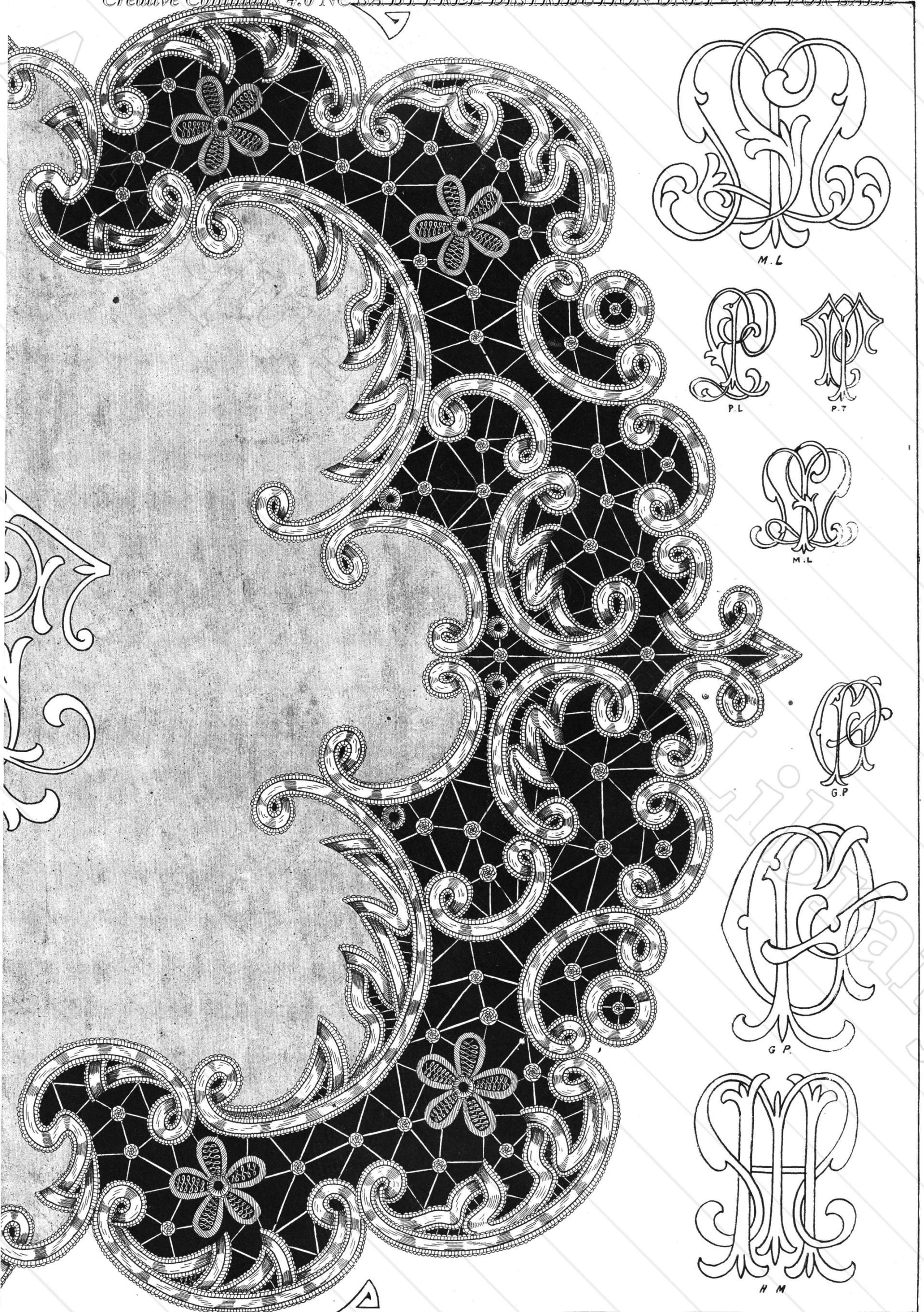


P.T.

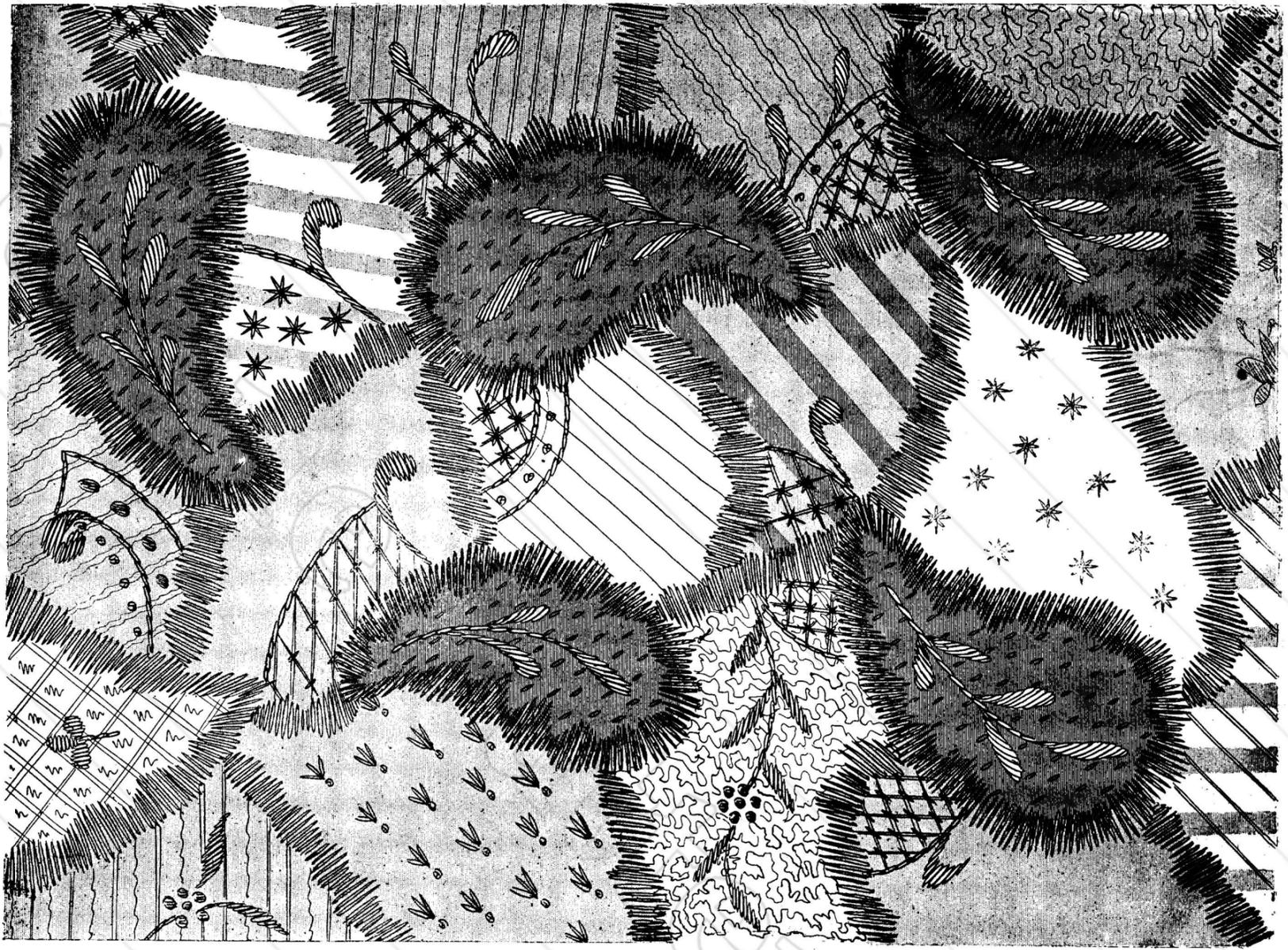


P.M.

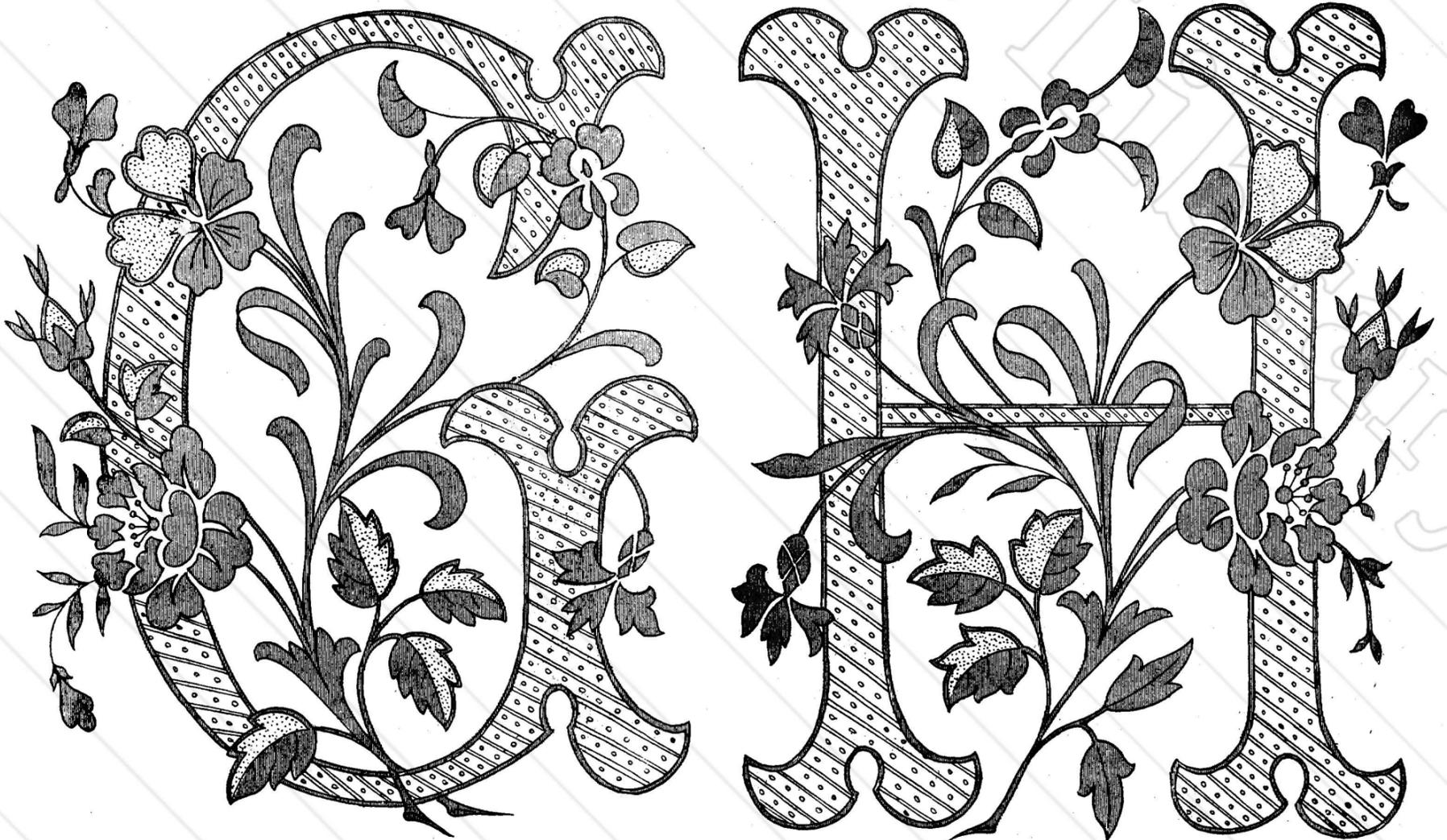




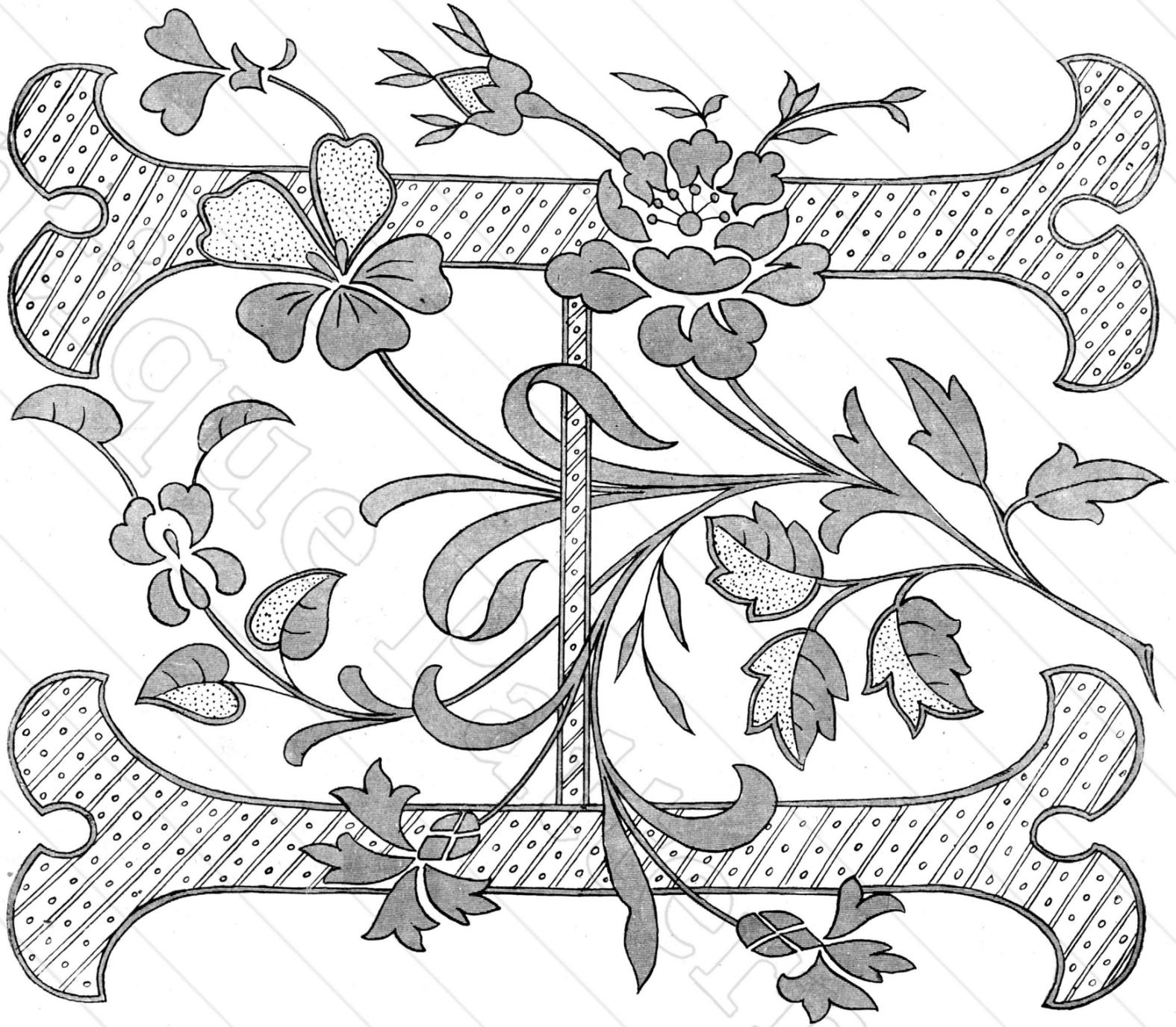
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



10. — BRODERIE LYONNAISE, OU L'ART D'ACCOMMODER LES ÉCHANTILLONS



11 ET 12. — LETTRES G ET H DE L'ALPHABET EN COURS POUR TAIES D'OREILLER



vous prenez du lacet médaillon, de la grandeur de celui qui est sur le dessin, bâtissez-le sur la toile d'architecte et faites des barrettes et des roues avec du fil très fin; le bord se compose d'un lacet droit sur lequel on fait des barrettes au crochet; chaque barrette est intercalée d'une maille en l'air.

Sur le bord, à dents, on coud des picots à dentelle.

5. — EXÉCUTION DES BARRETTES ÉCAILLÉS

Dans le numéro précédent, je vous ai donné la manière de faire le point de tulle, je vais vous indiquer comment on fait les jolies barrettes écaillées qui sont autour du voile de fauteuil en dentelle Renaissance que nous avons donné dans le n° 41.

Pour exécuter ces barrettes, il y a trois manières de piquer l'aiguille, nous donnons 3 dessins qui indiquent la manière de s'y prendre; chaque dessin porte un numéro pour que l'on comprenne l'explication que je vais m'efforcer de vous rendre claire et précise.

On commence par le dessin n° 1 qui consiste à lancer des points plus ou moins espacés, selon la place que l'on a à remplir sur son dessin; ces points doivent être espacés régulièrement, on comptera donc toujours le même nombre de picots; on commence devant soi et du bas, en allant en arrière; lorsque l'on arrive au haut, pour revenir, consultez le dessin n° 2 qui vous montre que le fil doit être placé devant vous, que l'aiguille est piquée du haut derrière le premier fil lancé au n° 1, elle passe sous ce fil et dans le fil travailleur pour faire une petite barrette sur le premier fil à l'endroit voulu; ensuite on fait deux nœuds de feston pour faire l'écaille de la barrette, ces deux nœuds ne se font pas sur le fil tendu qui est le premier, comme vous venez de faire le premier point (dessin n° 2), mais sur le fil travailleur comme vous l'indique le dessin n° 3.

Je nomme fil travailleur celui qui vient de faire la petite barrette.

En un mot ce point consiste à faire sur un fil lancé des barrettes simples à égale distance les unes des autres et qui sont intercalées par des écailles faites avec deux points de feston. Ces deux points de feston sont indépendants des barrettes; c'est pourquoi ils sont faits sur le fil qui forme la deuxième barrette et qui est le fil travailleur.

Nos dessins représentent, comme je viens de le dire en commençant, la manière de faire le point; pour le travail complet, il faut revenir faire le même travail qui croisera le premier et qui se fait de la même manière, vous lancez des fils comme au dessin n° 1 entre ceux du n° 3, bien au milieu des places vides, vous revenez sur ces fils comme vous l'avez fait en premier, seulement, ce que je veux vous indiquer, c'est qu'au milieu de chaque barrette vous faites un point de feston en prenant les deux fils à la fois; ce point sert à les attacher ensemble.

Les personnes qui ne comprendraient pas, malgré les dessins et l'explication, peuvent nous demander un échantillon qui coûte 1 fr. 10, franco.

6. — CARRÉ EN GUIPURE ANTIQUE SUR FILET.

La guipure que l'on nomme guipure antique, diffère de la guipure d'art parce qu'elle n'est composée que de deux points, le premier celui qui sert à faire le dessin, est le point de toile, le deuxième le point de reprise, pour faire relief autour du point de toile et qui se fait avec du fil plus fin que celui du premier point.

7. — CARRÉ EN GUIPURE D'ART SUR FILET.

Le dessin n° 7 est un carré en guipure d'art sur filet composé des points les plus simples, le point d'esprit autour de toile, des barrettes cordonnées sur des fils lancés, que l'on nomme reliefs et le point de reprise.

8. — CRAVATE POUR JEUNE FILLE ET JEUNE FEMME.

Le dessin n° 8 représente un pan de cravate en incrustation de petits lacets sur du joli tulle Bruxelles.

Cette cravate est très jolie, l'exécution est à la portée de tout le monde, n'ayant pas de jours; je sais que, pour un grand nombre de nos lectrices, les jours sont un écueil que je cherche à vous faire franchir en vous donnant des dessins et la manière de les exécuter.

Dans ce modèle, il n'y a pas de jours, et malgré cela il est extrêmement joli. Nous allons arriver à l'époque où l'on cherche les ouvrages que l'on fera pour les cadeaux du nouvel an, cette cravate est un charmant cadeau à faire, la valeur n'est pas dans le prix d'achat, mais dans le travail et dans le dessin inédit que nous vous donnons.

Pour l'exécuter vous suivrez bien l'explication suivante et vous aurez une vraie dentelle. Relevez les contours du dessin sur de la toile d'architecte, que vous poserez dessus, dessinez sur le côté brillant en passant sur tous les traits avec une plume et de l'encre ordinaire bien noire, appuyez pour que les traits puissent se voir de l'autre côté de la toile, et de crainte que l'encre ne tache votre lacet en travaillant, travaillez à l'envers c'est-à-dire dessous.

Pour travailler plus facilement la toile gommée que nous nommons toile d'architecte, bâtissez-la sur du papier gris assez fort mais souple. Une fois votre dessin ainsi préparé vous y bâtissez le tulle, puis vous préparez les étoiles et les marguerites qui sont faites avec le lacet amande.

Nous donnons le modèle des trois lacets qu'il faut employer et une marguerite pour que l'on se rende bien compte de la manière de s'y prendre.

Nous allons commencer par bâtir le lacet large qui forme entre-deux, ensuite vous le coudrez avec le fil n° 200 en prenant le tulle et les jours qui sont au bord du lacet, ne tirez pas trop sur le fil, il ne faut pas que le lacet fronce, il doit avoir l'air de faire partie du tulle.

Lorsque les entre-deux sont cousus de chaque côté vous faites les 5 marguerites. Chaque margue-

rite est composée de 8 amandes autour et une au milieu, vous couperez 3 amandes du lacet et pour avoir la pointe il faut chaque fois que vous coupez perdre une amande, sans quoi vous n'auriez pas les bouts pointus qui font très bien, ces bouts étant faits avec la partie qui se trouve entre les amandes, c'est pourquoi chaque fois que vous coupez, vous coupez dans la quatrième amande pour en avoir trois entières, vous coupez 4 fois 3 amandes que vous placez en biais; chaque amande qui se trouve au milieu des trois se trouve l'une sur l'autre et font le milieu que vous coupez avec soin, en faisant un point tout autour entre chaque branche avec le fil fin.

Lorsque vous avez fait les 5 cousez-les sur le tulle aux places qu'elles doivent avoir, en faisant un point dans chacun des picots qui sont au bord des amandes et deux points à chaque haut, pour les fixer au tulle. Faites ensuite les petites croix qui ont deux fois deux amandes posées en biais, vous faites deux points au milieu dans la partie qui se trouve entre les amandes, et vous le posez sur le dessin, cousez-les toujours avec un point dans chaque picot. Il y a aussi des amandes seules, vous devez couper toujours l'amande qui suit pour avoir entière la partie qui se trouve entre deux amandes. Lorsque tout est cou-tu, vous faites les tiges avec le fil n° 60. Ces tiges se composent d'un premier point que l'on passe dans les réseaux du tulle, on revient ensuite sur ce premier point pour le cordonner en faisant un petit point dessus.

Il reste à coudre le joli lacet avec picots, qui fait le bord dentelé. Il faut commencer par b en le bâtir en lui donnant la forme du dessin, ensuite le coudre comme les autres dans les jours du bord. Débâti-chez en coupant les fils à l'envers, et pour venir faire l'autre bout continuez à bâtir au fur et à mesure le lacet du bord que vous coupez en même temps jusqu'à ce que vous soyez arrivée au bout pour recommencer le même travail que vous venez de faire.

Ce travail, comme je l'ai dit, est à la portée de tout le monde, à la condition d'être fait avec soin. Bien coudre dans les picots et les petits jours qui sont au bord du lacet avec une aiguille courte n° 10 et du fil d'Alsace n° 200.

Nous fournissons tout ce qu'il faut pour l'exécution de cette cravate au prix de 5 fr. franco.

Le dessin est en plus, pour les personnes qui voudront nous le demander, le prix est de 1 fr. Avec le même dessin on peut faire plusieurs cravates, si l'on a soin surtout de le bâtir sur du papier gris, comme je l'ai dit plus haut.

9. — MILIEU DE LA NAPPE AVEC INCRUSTATIONS EN DENTELLE

assortie au chemin de table Louis XV que nous avons donné dans le numéro 35.

Le linge de table le plus joli est celui qui est orné de dentelle Renaissance, qui se fait de plus en plus, car elle a tous les avantages cette jolie dentelle, d'être facile à faire, d'être comme tour-niture d'un prix de revient très bon marché. Nos dessinateurs créent journellement des dessins riches et nouveaux avec les lacets, que les fabriques innovent à chaque saison. Aussi applique-t-on cette dentelle à l'ameublement, au linge et à la toilette. Les dessinateurs appropriés aux objets que l'on fait autant qu'aux lacets qu'il faut employer.

Nous publions souvent de la dentelle Renaissance, parce qu'elle est très à la mode, que toutes nos lectrices peuvent en faire, qu'elles nous en demandent toujours, soit pour une chose, soit pour une autre; c'est pourquoi je ne saurais trop recommander aux personnes qui n'en ont pas encore fait d'essayer, et certainement vous réussirez et serez satisfaites de ce que vous pouvez arriver à faire en vous servant des dessins que nous publions. Vous me saurez gré de vous avoir mis à même d'exécuter tous ces jolis ouvrages.

Nous donnons dans ce numéro le milieu d'une superbe nappe en toile fine avec des incrustations de dentelles. Ce dessin, de style Louis XV, est d'un riche effet. Le lacet qui nous a servi à la composer est un lacet spécial pour faire des incrustations dans la toile; il est le même que celui du chemin de table du même style que nous avons publié dans le numéro 35 et qui a tant de succès, car je puis en juger par la quantité de fournitures qui nous est demandée. Rien n'est plus riche que du linge de table incrusté de dentelle, mais aussi rien n'est d'un prix plus élevé. C'est pourquoi nous voulons vous mettre à même d'avoir ce luxe en publiant les dessins de grandeur d'exécution, et en donnant sur ces dessins tous les points avec la manière de les exécuter. Nous vous fournissons tout ce qui est nécessaire à des prix très bas; vous n'avez donc plus qu'à vous mettre à l'œuvre et vous aurez de vraies merveilles dont vous serez fières. Les fillettes et les jeunes filles doivent aussi se mettre à l'ouvrage; j'espère qu'avec ce journal elles peuvent apprendre à travailler, c'est le but que je me propose. Aussi, chères et aimables lectrices, ne craignez pas de vous adresser à votre journal lorsqu'il vous sera embarrassées pour faire un ouvrage, c'est à moi de vous venir en aide, de vous donner des conseils et tous les renseignements dont vous avez besoin, et je m'efforcerai de le faire.

Je reviens à l'exécution du milieu de la nappe, que vous dessinerez sur votre toile avec de la poudre bleue; bâtissez sur du papier gris, si vous voulez tendre votre étoffe afin de travailler plus facilement, vous bâtissez le lacet et vous le cousez ensuite à très petits points du côté qui borde le dessin en dehors; l'autre côté sert à faire les jours sous lesquels l'étoffe se découpe.

Les jours se composent de vous et moi dont nous avons donné un dessin représentant la manière de l'exécuter dans le numéro 29, consultez ce numéro. Ce jour se trouve dans l'intérieur des fleurs qui sont faites avec un petit lacet rond qui se nomme lacet princesse, tout le fond est fait avec du mouliné. On nomme mouliné des barrettes qui se font en lançant un fil d'un bord à l'autre aux endroits qui sont indiqués sur le dessin, puis on revient sur ce fil, en tournant plus ou moins de fois le fil travailleur, cela dépend de la grandeur des barrettes, il ne faut pas trop les cordonner, vous enlèverez de la légèreté à la dentelle; lorsqu'il y a plusieurs bar-

rettes quise croisent on fait une roue dessus comme nous l'indiquons toujours.

Rien n'est plus simple qu'une roue. On passe le fil travailleur une fois dessus, une autre fois dessous le fil qui compose les barrettes, jusqu'à ce qu'elle soit assez grande. Lorsque les roues sont très grandes, il faut contrarier les fils, c'est-à-dire qu'après avoir fait 6 ou 7 tours, vous passez le fil dans le sens contraire. Celui qui passe dessus passera dessous, sans quoi la roue ne se ferait pas bien, le fil passerait soit dessus ou dessous et ne se rangerait pas l'un près de l'autre comme il doit être dans une roue bien faite.

Lorsque vous bâtissez le lacet, coupez le moins possible; faites passer les lacets l'un dessus l'autre. Une fois cousus et r-passés, cela fait très bien. Cependant, lorsqu'il est indispensable de couper, il faut le faire en ayant soin de cacher les bouts du lacet et de les arrêter à l'envers.

Lorsque la dentelle est terminée, vous découpez l'étoffe sous les jours. Nous indiquons par du noir tous les endroits où l'étoffe est découpée.

En découpant, il faut laisser suffisamment d'étoffe pour la retourner à l'envers du côté du lacet. Vous rentrez l'étoffe et vous faites un petit point devant avec du fil fin. Ce travail est une question de soin, il demande à être bien fait. Apportez-y tous vos soins. Les fournitures sont les mêmes que celles du chemin de table.

Nous donnerons dans le prochain numéro le dessin de l'encadrement, celui que nous publions n'étant que le milieu qui remplace le chemin de table et le classique napperon. Les personnes qui voudront, pourront se servir de ce dessin pour un petit napperon ou une garniture de plateaux. Nous nous chargeons également de faire dessiner le dessin sur l'étoffe et de fournir la toile fine que l'on doit employer.

10. — BRODERIE LYONNAISE OU L'ART D'UTILISER LES ÉCHANTILLONS.

Le dessin n° 10 peut paraître singulier à beaucoup de personnes. C'est un travail tout à fait spécial pour employer avec goût les échantillons de soie unie, brochée. Tous les petits morceaux, si petits qu'ils soient, comme vous le voyez, peuvent être utilisés et faire même un travail très original. Si l'on en possède assez, on fait des couvertures de lit très jolies, des coussins, des tapis de table et tout ce qui se fait en soie.

Il faut pour qu'un travail soit joli assortir les couleurs. Tous les morceaux foncés servent à faire les palmes qui se détachent sur le reste qui doit se faire avec des morceaux très clairs, c'est ce qui donne du cachet à ce travail. Les morceaux sont placés les uns près des autres, de manière à ce que les bords se touchent. Ils se bâtissent sur de la mousseline très claire, qui est plutôt de la grosse tarlatane ferme que de la mousseline.

Lorsque vous avez un certain nombre de morceaux bâtis et bien préparés sur la mousseline, toujours ceux coupés en palmes très foncés, vous cachez les bords par des grands points lancés qui sont une sorte de passé plat sans régularité, pour suivre les bords des morceaux qu'il faut cacher. Ce travail se fait avec un brin de soie d'Alger d'un joli vieil or, couleur qui s'harmonise avec toutes les autres. Nous donnons également des modèles des points que l'on brode aussi sur les plus grands morceaux. Le point de tige, de cordonnet, du plumetis, du point lancé, tous ces points de fantaisie sont bons et font très bien.

11. — LETTRE G DE L'ALPHABET EN COURS.

12. — LETTRE H DE L'ALPHABET EN COURS.

13-14. — LES LETTRES G-H DU BEL ALPHABET POUR DRAPS.

Nous donnons également dans la double page du milieu des monogrammes demandés par des abonnées et lectrices.

RIVET DE BEAUREGARD.

Petite Correspondance

Mais de saint Paul. — La frivolité faisant partie des ouvrages de dames, nous en avons déjà donné et en donnerons encore. Nous continuerons à donner des compositions pour le brevet supérieur et reprendrons les cours cet hiver.

Frédérique. — Recouvrez votre coffre à bois avec du drap brodé d'applications que vous choisirez dans le journal. Nous avons donné dans le n° 9 comme dessin de première page, un joli motif et dans le n° 10 deux autres dessins allant avec. Si vous tenez à la toile, brodez-la avec le dessin n° 7 du n° 12. Si il vous semble trop haut, employez du canevas fin. Nous donnerons des modèles au point de croix. Vous ne dites pas quel ornement d'église vous désirez faire. Je ne puis répondre à ce sujet. Nous donnerons un modèle de prie-Dieu en tapisserie. La dentelle Renaissance est fort jolie pour tasses d'oreillers. Seulement, il faut employer un lacet spécial pour linge que nous vous fournirons à 6 fr. les 100 mètres. Choisissez un dessin serré, n'ayant pas de grandes barrettes et votre dentelle se tiendra bien.

Charlotte G., 222. — Ne trouvez-vous pas celui que nous avons donné dans les n° 36 et 37 à votre goût? Il est très élégant, joli et facile à faire. Vous pouvez remplacer la dentelle par des franges, m'ignoré que ce soit moins nouveau. Il n'y a pas de grand leur déterminée. Cependant, on les fait plus grands qu'il y a quelques années. Consultez à ce sujet le numéro 36.

M^{me} M., rue Lesdiguières, Paris. — Nous vous dessinerons le boléro sur toile d'architecte, sur vos mesures, pour 10 fr. Le lacet en soie noire coûte 20 fr. les 100 mètres; les anneaux en soie, 3 fr. le 100. La soie au poids, il en faut pour 2 fr. 50 à 3 francs. Soldez en mandat postal en faisant la commande.

M. Delphine. — Vous pouvez vous abonner du 1^{er} septembre au 1^{er} janvier. Le prix sera de 2 fr. 50. La prime Châtelaine n'est donnée qu'aux abonnés d'un an. Vous pourrez l'avoir en continuant votre abonnement l'année prochaine. Le n° 3 de l'année dernière a dû vous être expédié.

Une abonnée. — Nous ferons paraître les ouvrages sur soie que vous désirez. Ils conviennent très bien pour cadeaux du jour de l'an.

Marie D., à la Villatte. — Adressez-vous de notre part à la maison Rosier-Daulard, boulevard Sébastopol, 66, Paris, ou dans une maison de fabrique à Luxeuil (Haute-Saône).

M^{me} H., à Namur. — Ferons paraître les coins divers pour taies que vous indiquez. Avez les lettres pour linge de table, impossible pour draps. Elles vous coûteront 1 fr. 10 sur 15 centimètres de haut. Acceptons votre offre et vous remercions.

M^{me} veuve Bras. — Les abonnements partent du premier de chaque mois. Vous pouvez faire partir votre abonnement du premier du mois que vous voudrez. L'année est de 6 francs, payable en mandat-poste en s'abonnant. Numéros manquants expédiés.

Jeanne désirant son journal. — Avez des modèles de chemises en Richelieu.

RIVET DE BEAUREGARD.

AVIS IMPORTANT

Notre journal étant une collection intéressante à faire, nous tenons à ce que nos lectrices puissent le conserver sans qu'il s'abîme. Nous avons fait établir une autoreliure spéciale sans fils, sans rien pour piquer, afin de ne pas détériorer les dessins de la page du milieu.

Avec cette autoreliure on a en outre l'avantage de pouvoir enlever le numéro dont on a besoin et de le remettre ensuite à sa place sans déranger les autres.

Le dos de cette reliure est muni en haut et en bas d'une boucle et d'une patte que l'on passe à volonté dans la boucle pour mettre ou enlever les journaux.

Sur le dessus est imprimé en lettres argentées le titre du journal.

Nous garantissons à nos lectrices cette autoreliure absolument parfaite pour conserver tous les numéros de la Broderie illustrée. Prix : 4 francs, franco.

Adresser les demandes et envois de fonds à M. RENÉ BAYER, directeur de la Broderie illustrée, 37, rue Chevallier, à LEVALLOIS (Seine).



M^{lle} BÉCEL

205, rue Saint-Honoré, Paris.

CORSETS riches, sur mesures, de coupe élégante et soignée, allongant, amincissant et cambrant merveilleusement la taille, ne gênant en rien la digestion, depuis 30 fr.

CORSETS sur mesures de forme plus simple, vraie baleine, busc et

ressorts en peau, en toutes nuances 20 francs.

LEÇONS D'ANGLAIS par une DAME ANGLAISE

Nouvelle et excellente Méthode. Progrès rapides. — S'adresser tous les jours, après midi, chez M^{me} CARBINE, 31, rue Desrenaudes, PARIS.

Madame GIRARD, maison fondée en

Perdre, PARIS. — CORSETS et CEINTURES sur mesures. — Blanchissage et réparations. — Prix modérés. — Exactitude.

POMMADE ARMORICAINE

Seul remède efficace pour prévenir et arrêter la chute des Cheveux en fortifiant le cuir chevelu. Très ancienne recette trouvée par la Soeur Anne de Saint-François.

Le pot : 2 fr. 50

SEUL DÉPÔT EN FRANCE, A PARIS

PHARMACIE E. MÉTRINAL
24 Boulevard des Batignolles

Boîte contenant tous les objets nécessaires pour la

PYROGRAVURE



Appareil manuel reimer. 35 fr.
Appareil plus ordinaire. 15 fr.

Port et emballage : 1 fr. 10.

Envoi franco du Catalogue illustré

Adresser les demandes au Bureau du Journal, 37, rue Chevallier, à Levallois-Perret.