

RECUEIL MÉTHODIQUE  
DE  
Principes d'Écriture  
PAR P. MEYRAT

Inscrit sur la liste des Ouvrages fournis gratuitement  
par la Ville de Paris à ses Ecoles.

BRÉGÉRAS Editeur, 18, Rue Manigne, LIMOGES

Prix : Trois Francs

[www.antiq uepatern library.org](http://www.antiq uepatern library.org) 2019.12

NOUVELLE EDITION

*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

*Antique Pattern Library*

*www.antiquepatternlibrary.org 2019.12*

RECUEIL MÉTHODIQUE  
DE  
Principes d'Écriture  
PAR P. MEYRAT

*Inscrit sur la liste des Ouvrages fournis gratuitement  
par la Ville de Paris à ses Ecoles.*

**BRÉGÉRAS** Editeur, 18, Rue Manigne, LIMOGES

# CURSIVE

## BONNE TENUE POUR ÉCRIRE

Fig. 1

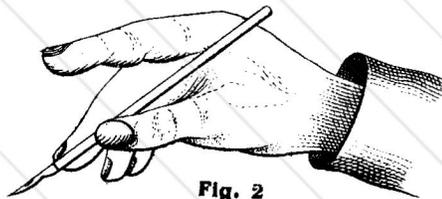
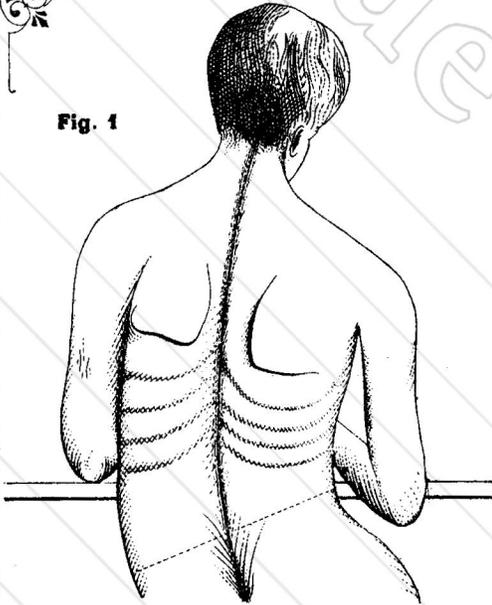


Fig. 2

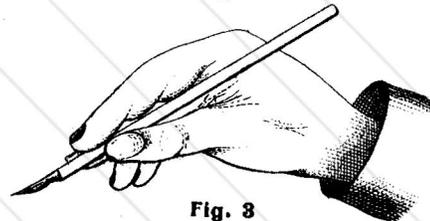


Fig. 3

S'asseoir naturellement, tenir le corps droit et d'aplomb. Ne pas placer comme le conseillent certaines méthodes, le côté gauche plus près de la table que le côté droit; il peut en résulter des attitudes vicieuses qui, chez les enfants, occasionnent la torsion plus ou moins prononcée de la colonne vertébrale et la déformation des côtes et des épaules (fig. 1).

Ne pas appuyer la partie antérieure du corps sur le rebord de la table.

Incliner légèrement la tête en avant « AUTANT SEULEMENT QUE LA VUE L'EXIGE ».

Placer les deux jambes en avant, un peu au-delà de la verticale, éviter surtout de les croiser ou de les replier en arrière.

Disposer de la même manière les deux bras sur la table. Poser la main gauche à plat sur le cahier pour le faire mouvoir; que l'avant-bras gauche serve de léger point d'appui au corps. Laisser à l'avant-bras droit toute liberté dans ses mouvements, afin de conserver aux muscles des doigts toute leur souplesse.

Placer le porteplume entre les trois premiers doigts, sensiblement arqués, sans raideur (fig. 2 et 3); le quatrième et le cinquième doigts, légèrement replés, serviront de point d'appui à la main. Descendre le majeur à la partie inférieure du porteplume. Tenir la hampe de celui-ci dirigée vers la partie externe de l'épaule droite.

Disposer le cahier devant la partie médiane du corps en l'inclinant vers la gauche de manière à ce que la direction des lignes de pente de l'écriture ne soit inclinée ni vers la droite ni vers la gauche (fig. 4).

Se servir d'une plume très souple, la tenir constamment posée sur les deux becs.

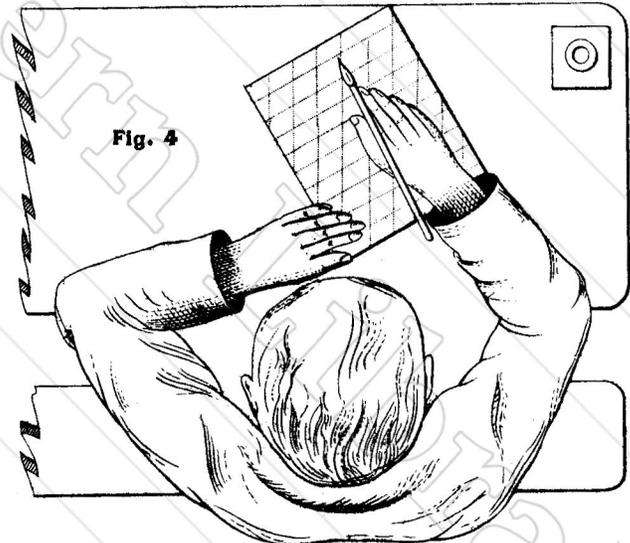


Fig. 4

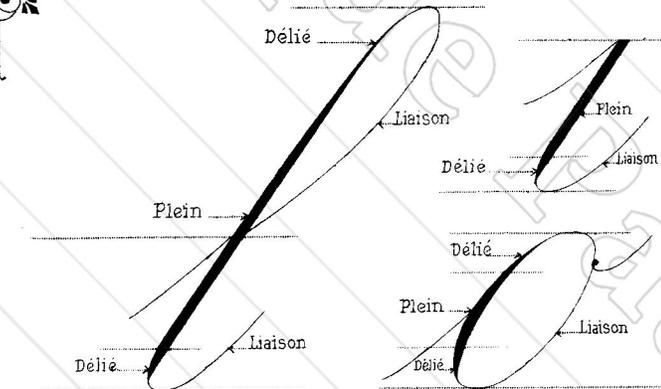


fig. 5

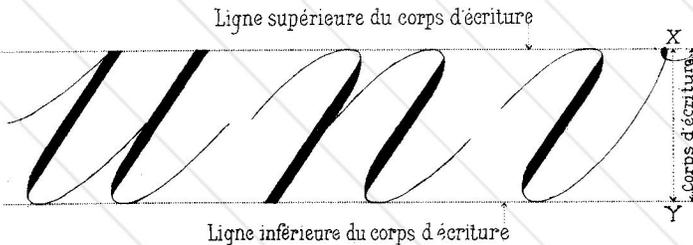


fig. 6

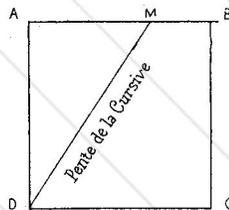


fig. 7

## Observations Générales

I. — Dans tout genre d'écriture, et plus spécialement dans la cursive, la forme d'une lettre comprend toujours trois éléments principaux auxquels, par convention, nous donnerons les noms suivants :

- 1<sup>o</sup> Une partie **forte**, le **plein**, qui s'exécute en pesant sur la plume, c'est-à-dire de haut en bas :
- 2<sup>o</sup> Une partie régulièrement **très fine**, la **liaison**, qui s'exécute de bas en haut sans peser sur la plume ;
- 3<sup>o</sup> Une partie **intermédiaire** entre le plein et la liaison, à laquelle nous donnerons le nom de **délié** (fig. 5).

II. — On appelle **corps d'écriture** la distance qui sépare les lignes limitant les petites lettres telles que U, N, V, etc. (fig. 6). Cette distance est exprimée par la perpendiculaire X Y commune aux lignes supérieure et inférieure.

Le corps de la **grosse cursive** est de 10 millimètres, celui de la **moyenne**, de 5 millimètres, celui de la **fine**, de 2 millimètres.

III. — Tout plein doit être tracé dans la direction de la pente, c'est-à-dire dans la direction de la droite DM (fig. 7) déterminée en joignant le sommet D du carré ABCD au point M dont la distance AM au point A est telle que  $AM = 2,3 AB$ .

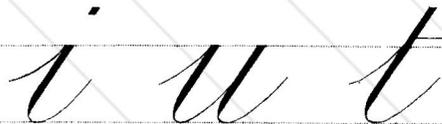
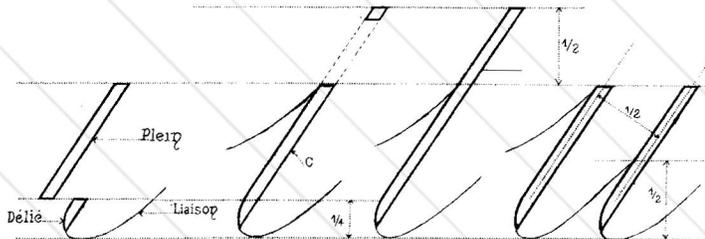
IV. — Toutes les proportions des diverses parties des lettres seront, dans ce qui va suivre, exprimées en fractions du corps d'écriture ; quand, par exemple, à côté de la hauteur du T au-dessus de la ligne supérieure du corps d'écriture (page 4) nous plaçons la fraction  $1/2$ , cela signifie que le T dépasse la ligne supérieure d'une longueur égale à la moitié du corps d'écriture : de même la longueur des lettres bouclées est égale à  $1 1/2$ , c'est-à-dire à une fois et demie le corps d'écriture.

## ÉTUDE MÉTHODIQUE DES LETTRES DE L'ALPHABET

### Pleins droits



### Pleins droits avec délié inférieur



### OBSERVATIONS

Ces pleins droits doivent être tracés bien équidistants, bien purs, bien parallèles et avoir la même grosseur dans toute leur étendue.

**N. - B.** — Nous recommandons tout spécialement de bien observer les formes agrandies ou esquissées des lettres qui montrent nettement les proportions entre les diverses parties de ces lettres.

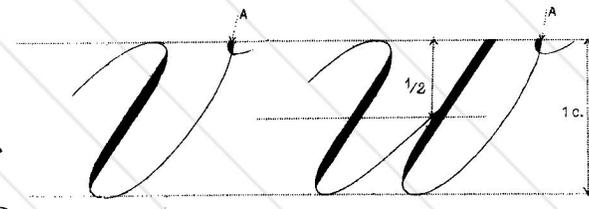
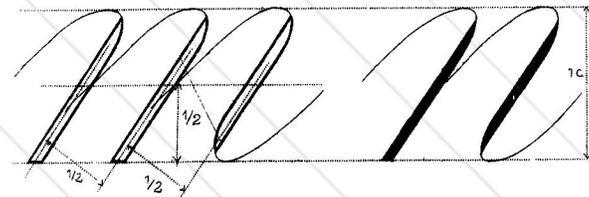
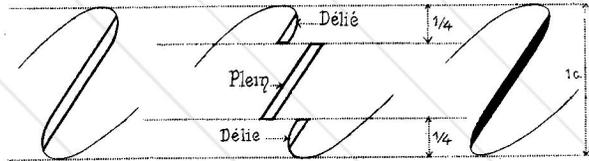
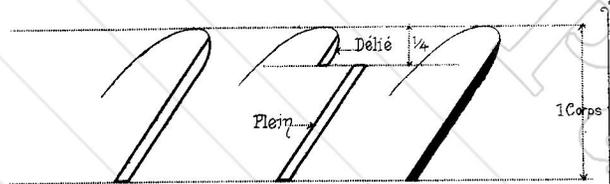
Bien observer que le plein droit et le délié s'unissent à  $\frac{1}{4}$  de corps au-dessus de la ligne inférieure du corps d'écriture.

Le bord interne C du plein droit est rectiligne dans toute son étendue.

Barrer le T légèrement à droite à environ 1 millimètre au-dessus de la ligne supérieure du corps d'écriture et parallèlement à cette ligne.

Le point placé sur l'i ne doit pas être arrondi et doit se trouver dans le prolongement de l'i lui-même.

## PLEIN DROIT AVEC DÉLIÉ SUPÉRIEUR ET AVEC DEUX DÉLIÉS



### OBSERVATIONS



Cet exercice comprend l'étude des jambages d'M ou d'N.

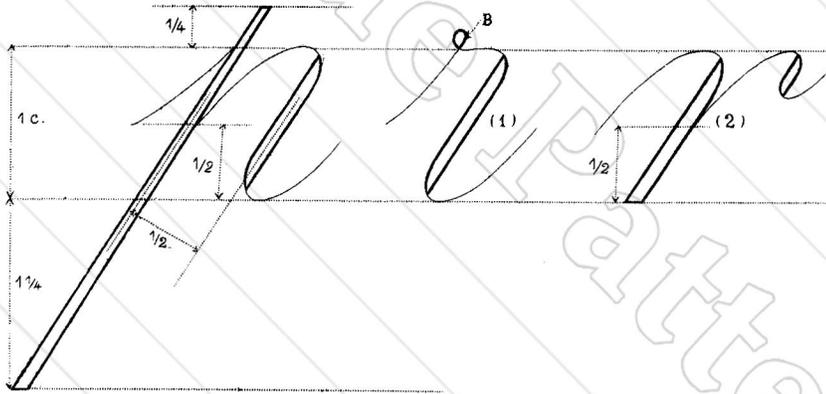
Le dernier jambage de chacune de ces deux lettres présente un délié à sa partie supérieure et un autre à sa partie inférieure ; avoir soin de faire ces deux déliés **entièrement identiques**.

Bien observer la forme esquissée de l'M qui montre de quelle façon la lettre doit être exécutée.

Le crochet final A du V et du W doit remonter jusqu'à la ligne supérieure du corps d'écriture.

Donner la même ampleur aux deux déliés du V et avoir soin d'arquer convenablement la liaison qui continue le délié inférieur.





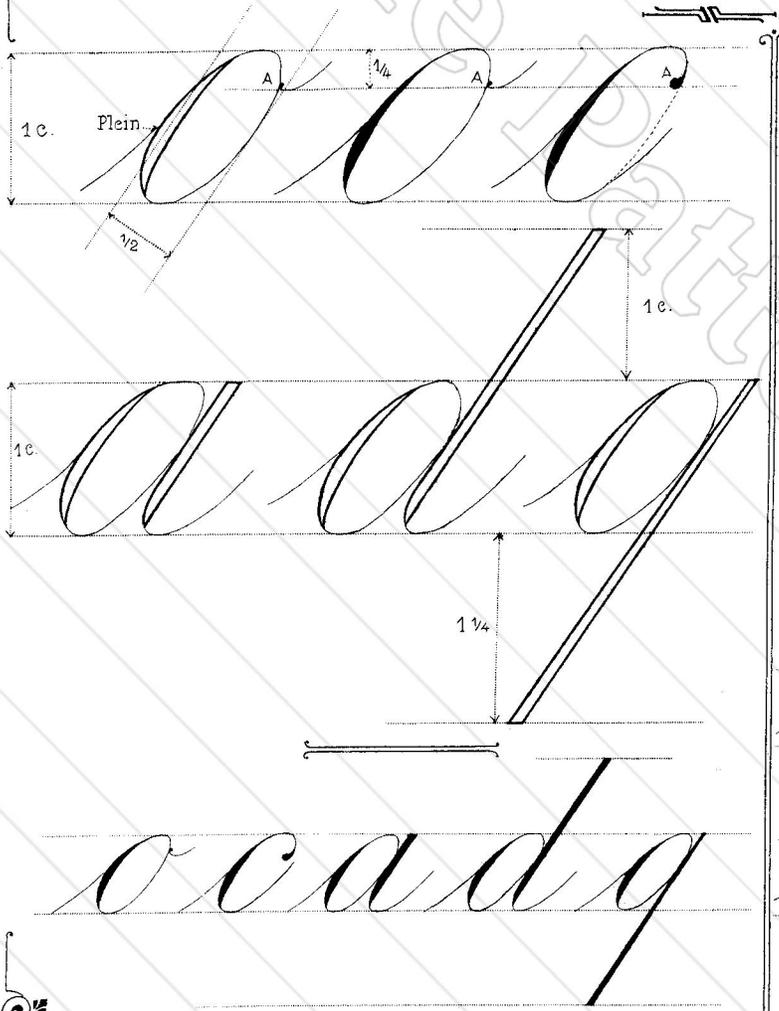
### OBSERVATIONS

Le point initial B de l'R (1) dépasse la ligne supérieure du corps d'écriture.

La forme *N'*, qui ne se place jamais qu'à la fin des mots, se compose d'un premier jambage d'*N* et du commencement du 2<sup>m</sup>e jambage.



## LETTRES OVALES



## OBSERVATIONS

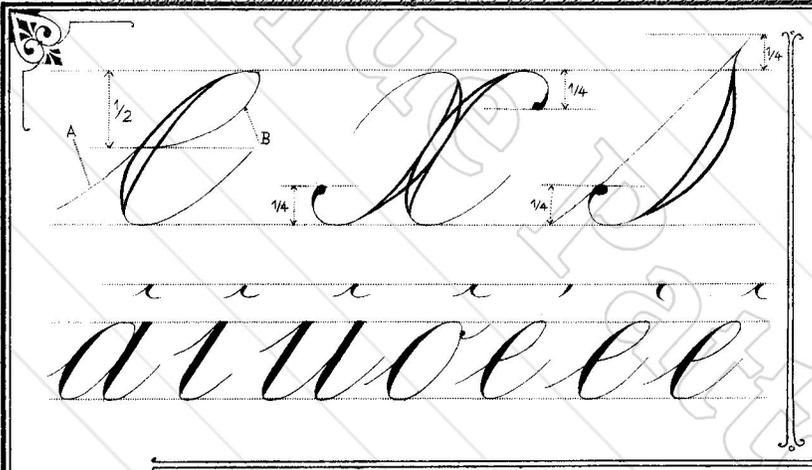
Bien remarquer que le plein des lettres ovales n'est pas droit comme celui des lettres précédemment étudiées.

L'O commence et finit en A, c'est-à-dire à  $\frac{1}{4}$  de corps au-dessous de la ligne supérieure du corps d'écriture.

Le C doit être exécuté de manière que si on le ferait en relevant la liaison jusqu'au point initial A on obtienne un O de forme irréprochable.

Chacune des lettres A, D, Q, se compose d'un O et d'une 2<sup>me</sup> partie qui vient **légèrement** toucher l'O, mais qui ne doit pas le surcharger.





### OBSERVATIONS

Bien observer le mode de constitution de ces lettres qui présentent toujours une certaine difficulté pour être bien exécutées.

La liaison A qui précède l'E et celle B qui forme la boucle ne sont pas la continuation directe l'une de l'autre.

Le point final de l'S doit se trouver sur la liaison initiale à 1/4 de corps au-dessus de la ligne inférieure du corps d'écriture.

Les accents sont distants de 1/2 corps des lettres au-dessus desquelles on les place.

L'apostrophe se place à la même hauteur que les accents. Même observation pour tout corps et tout genre d'écriture.

a a a a a  
a t t o e e e

ade essor caresse as

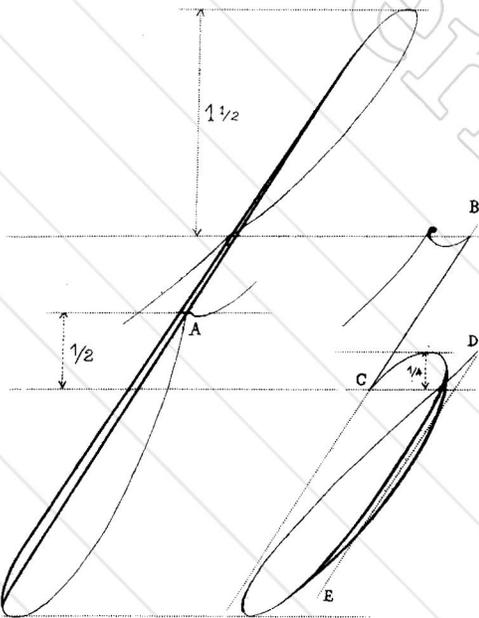
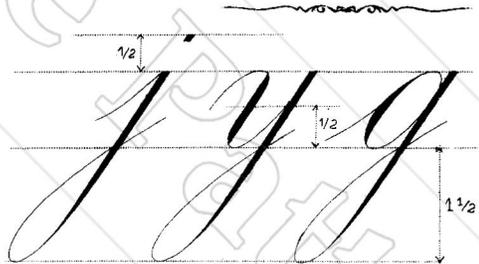
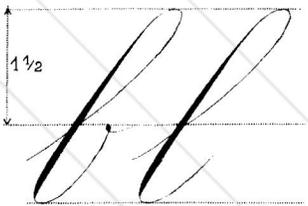
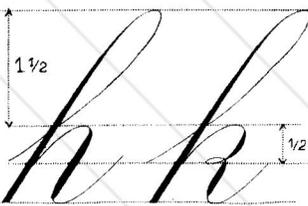
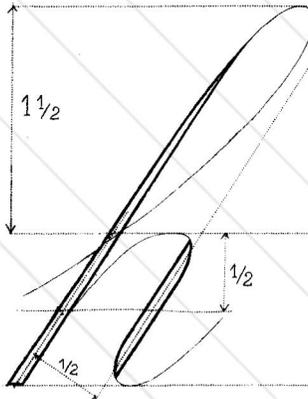
rise tasse précis trou

espoir xérés priver

# LETTRES BOUCLÉES

## OBSERVATIONS

Les lettres bouclées dépassent d'un corps et demi en haut et en bas. La boucle commence immédiatement au-dessus ou au-dessous de la ligne supérieure ou inférieure du corps d'écriture. — Remarquer, toutefois, que la boucle inférieure de l'F vient finir au milieu A du corps d'écriture et qu'elle est plus large que la boucle supérieure. — La partie B C du Z et la direction générale D E du plein sont, toutes les deux, parallèles à la pente.



échelle  
voyage

EXERCICE SUR LES LETTRES BOUCLÉES

lilas, bille, cheveu

fibre, juge, voyelle

fil, zigzag, bazar

## MANIÈRE D'UNIR LES LETTRES DANS LES MOTS

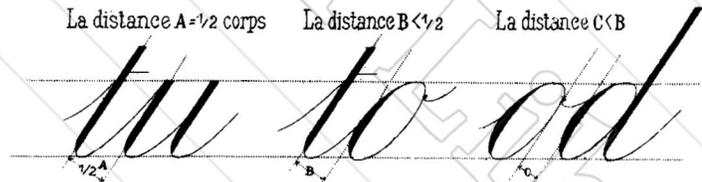
Pour qu'une écriture soit bonne, il ne suffit pas que toutes les lettres en soient exécutées d'une manière parfaite ; il faut encore que ces lettres soient convenablement et régulièrement espacées dans les mots. — Mais comme les lettres de notre alphabet ont des formes variables et que le nombre des combinaisons qu'elles peuvent présenter dans les mots est infini, il est bien difficile de formuler des règles précises à ce sujet. — Le bon goût et les quelques indications générales suivantes serviront de guide dans la plupart des cas :

- 1<sup>o</sup> Quand les parties des lettres en présence sont droites, ménagez entre ces lettres une distance d'un **demi-corps** ; diminuez légèrement cette distance si les parties en présence sont, l'une ovale, l'autre droite, ou toutes les deux ovales ;
- 2<sup>o</sup> La liaison qui précède un **plein droit** se joint à ce plein droit **sur la ligne supérieure du corps d'écriture**. La liaison qui précède un **plein ovale** se joint à ce plein ovale au milieu du corps d'écriture.

### EXEMPLES :



La distance A =  $\frac{1}{2}$  corps    La distance B <  $\frac{1}{2}$     La distance C < B



La distance D =  $\frac{3}{4}$  de corps

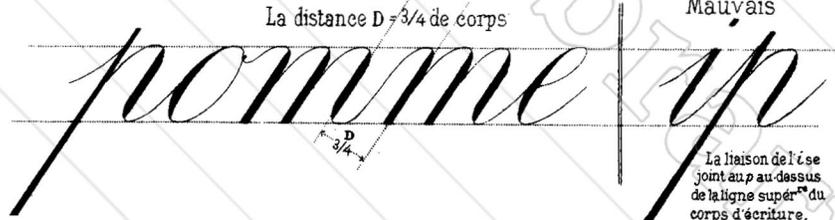
Mauvais



Bon

Mauvais

La liaison de l'i se joint au t au-dessus de la ligne sup<sup>re</sup> du corps d'écriture

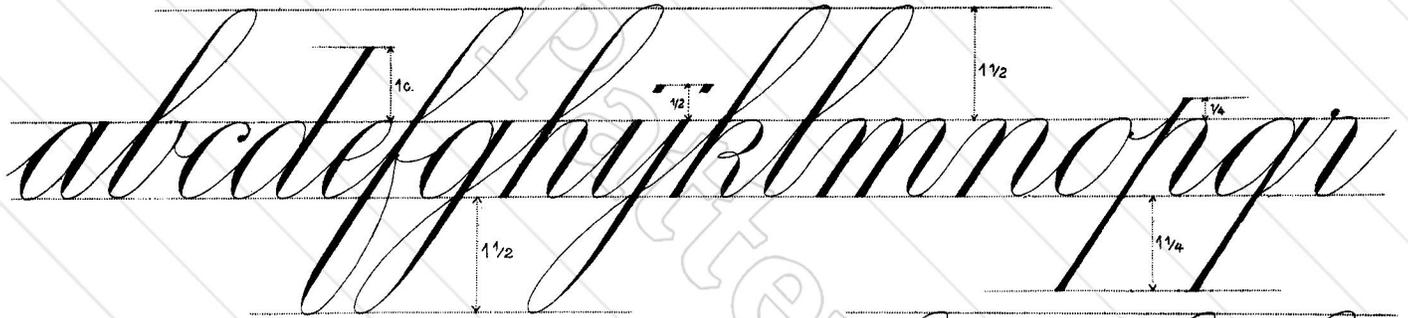


La liaison de l'i se joint au p au-dessus de la ligne sup<sup>re</sup> du corps d'écriture.

# ALPHABET LIÉ



a b c d e f g h i j k l m n o p q r



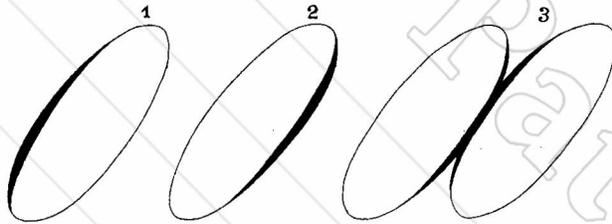
s t u v w x y z a b c d e f g h i j



k l m n o p q r s t u v w x y z



## ÉTUDE DES MAJUSCULES



### OBSERVATIONS



Les éléments formateurs des majuscules sont difficiles à constituer en groupes; un grand nombre d'entre eux, cependant, sont des ovals ou des combinaisons d'ovales, que nous montrent les fig: 1, 2, 3 ci-contre.

Toutes les majuscules dépassent la ligne supérieure du corps d'écriture de 1 corps 1/2, comme les lettres bouclées.

Nous appelons **ligne médiane**, M D, la droite qui partage en deux parties égales la **longueur totale** A B des majuscules. — La ligne médiane offre un précieux point de repère dans l'exécution des lettres majuscules.

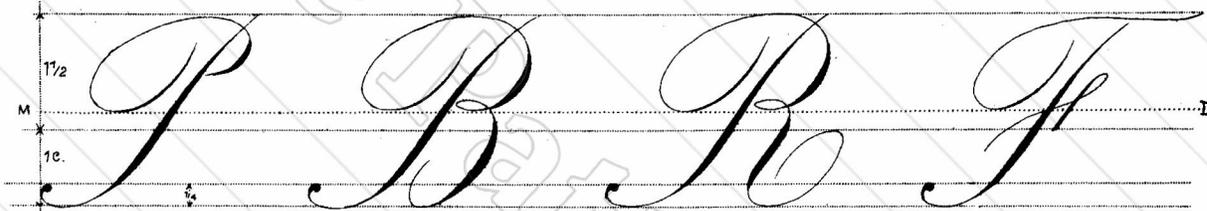
Nous avons groupé ensemble les majuscules qui présentent certains éléments semblables.



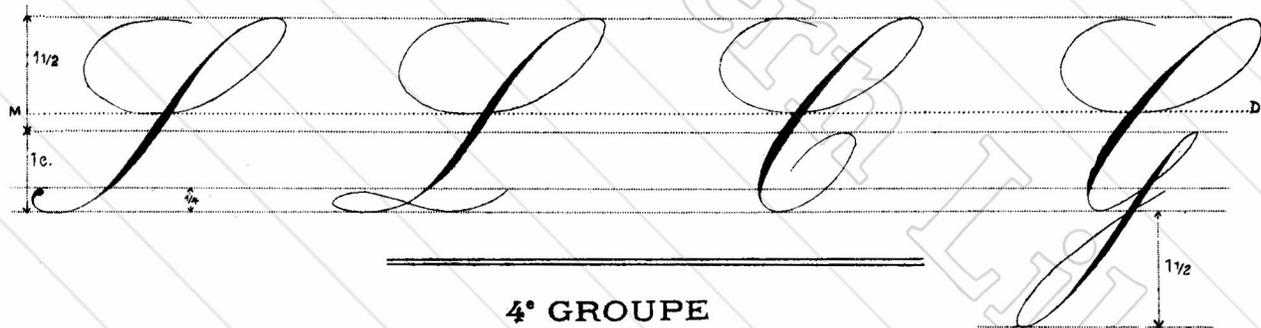
### 1<sup>er</sup> GROUPE



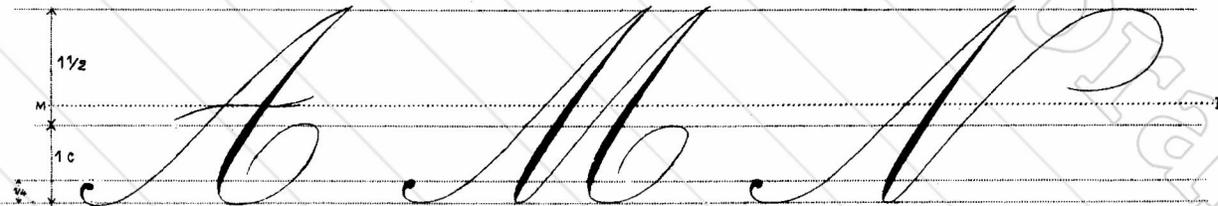
2° GROUPE



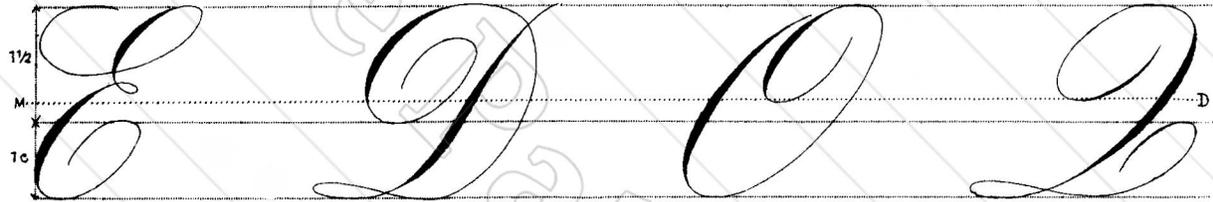
3° GROUPE



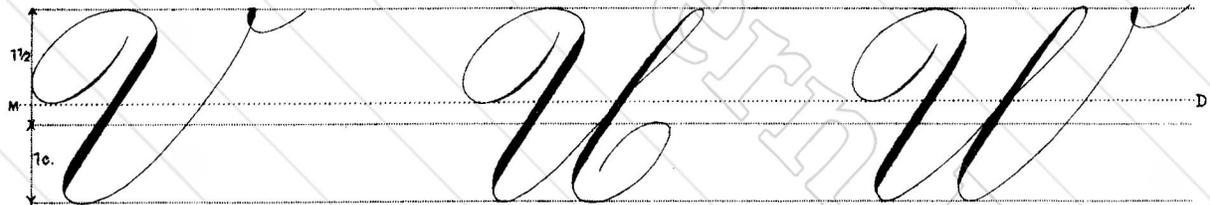
4° GROUPE



5° GROUPE



6° GROUPE

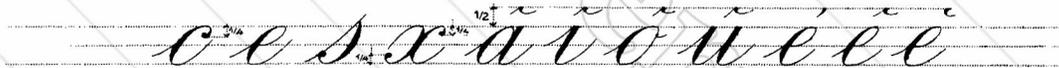


7° GROUPE

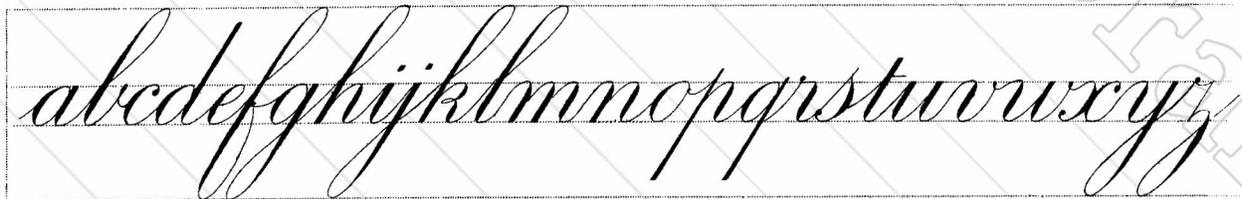
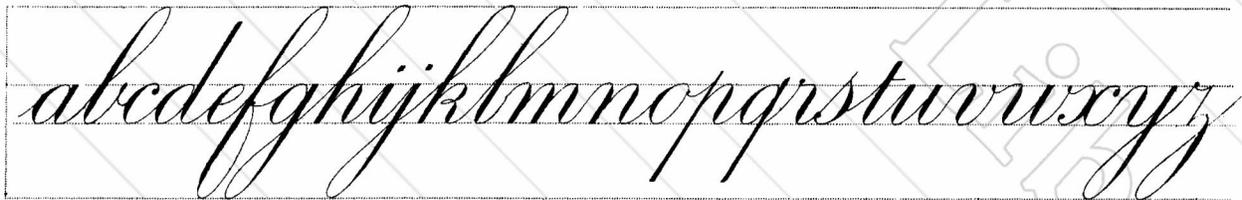


## MOYENNE CURSIVE

Les dimensions des lettres sont résumées ci-dessous



## ALPHABET LIÉ



MAJUSCULES



A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

Ecoute beaucoup et parle peu.

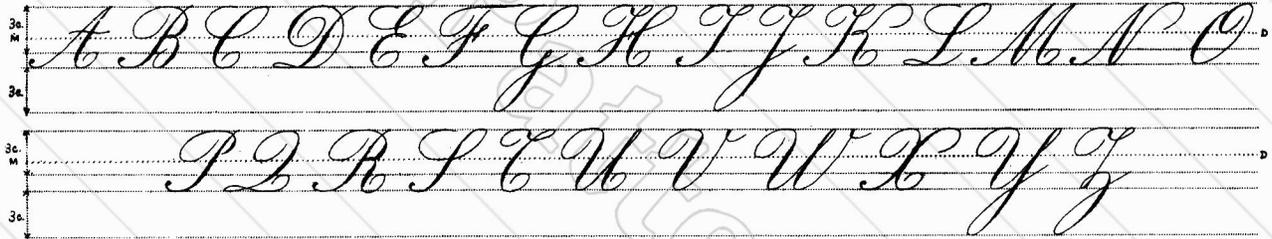
APPLICATION

Ne prenons pas d'engagements  
à la légère, mais une fois notre  
parole donnée, tenons-la.

Agir pendant la colère, c'est  
s'embarquer pendant la tempête.



## MAJUSCULES



## APPLICATION

*Ce n'est pas un grand avantage d'avoir l'esprit  
vif si on ne l'a juste.*

*Une once de vanité gâte un quintal de mérite.*

*L'ignorance est la plus dangereuse des maladies  
et la cause de toutes les autres.*

## FINE CURSIVE DITE EXPÉDIÉE

La grosse et la moyenne cursive ne sont pas des écritures d'un usage très fréquent, on les emploie surtout pour les en-têtes, les titres, ou encore pour mettre en relief certains mots importants d'un texte ; aussi s'exécutent-elles toujours plus ou moins lentement. La fine cursive, au contraire, est l'écriture vraiment courante, celle qu'on emploie à chaque instant dans la vie ; par suite, elle s'exécute rarement à main posée, mais presque toujours avec rapidité ; dans ce dernier cas, elle reçoit le nom d'Expédiée.

Dans la fine cursive expédiée, certaines lettres, D, P, Q, S, T, pour les minuscules surtout ; B, R, pour les majuscules, reçoivent presque toujours des formes différentes de leurs formes ordinaires, et cela, uniquement dans le but d'être plus rapide et de pouvoir plus aisément relier entre elles, sans lever la plume, les diverses lettres d'un même mot. Il ne faut pas, toutefois, multiplier ces formes nouvelles.

## Texte écrit en expédiée

À la tribune, Mirabeau avait un geste brusque et saccadé. Sa voix, lors même qu'il ne jetait qu'un mot de son banc, avait un accent formidable, qu'on demêlait dans l'assemblée comme le rugissement du lion dans la ménagerie. Sa chevelure, quand il secouait la tête, avait quelque chose d'une crinière.

# MOYENNE CURSIVE DROITE



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

Tenez toujours fidèlement une promesse

La science est une richesse dont un  
homme prévoyant tâche de se munir

**FINE CURSIVE DROITE**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz. A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Poussez vos affaires et que ce ne soient pas elles qui vous poussent.  
Aidons-nous mutuellement: la charge des malheurs en sera plus légère.

L'économie est vertu dans la pauvreté et sagesse dans l'aisance.

# GROSSE RONDE



## OBSERVATIONS

L'écriture rondé s'exécute à l'aide d'une plume à bec plus ou moins large et aplati, sectionnée un peu obliquement par rapport à la direction de la fente; de sorte que les deux angles du bec sont l'un, A, aigu, l'autre, B, obtus.

Le corps de l'écriture varie avec la largeur du bec et vaut quatre à cinq fois cette largeur.

Tenir la hampe du porteplume un peu plus relevée que pour la cursive. Ne jamais peser sur la plume ronde quelle qu'elle soit.

Tenir le corps comme pour la cursive. Disposer le cahier devant la partie médiane du corps et avoir soin de ne l'incliner ni vers la droite ni vers la gauche.

Ligne sup<sup>re</sup> du corps d'écriture

35 à 40°

Plein droit

35 à 40°

Ligne inf<sup>re</sup> du corps d'écriture

Position de la plume

Plein

Liaison

délié

1/2

## PLEIN DROIT SEUL ET PLEIN DROIT AVEC DÉLIÉ INFÉRIEUR

Exécuter le plein droit seul en tenant la plume de manière que le plat du bec fasse avec la ligne supérieure du corps d'écriture un angle de 35 à 40°.

Pour exécuter le délié, il faut faire tourner, petit à petit, la hampe du porteplume entre les doigts, de manière à ce que, arrivé à la liaison, il n'y ait plus que l'angle A du bec qui porte; la liaison elle-même s'exécute avec ce seul angle A.

PLEIN DROIT AVEC DÉLIÉ SUPÉRIEUR ET AVEC DEUX DÉLIES

titi

tu ut

uti u

itu i

rr

m

ni un muni

rr

m m m

n n n

Le T dépasse de 3/4 de corps.

Sur l'I, placer aussi le point à une distance de 3/4 de corps au-dessus de la ligne supérieure du corps d'écriture.

O O

o a e e

e e d d

LETTRES OVALES

L'O, l'A, le D, commencent un peu au-dessous de la ligne supérieure du corps d'écriture.

Le D est un O dont la partie exécutée en montant est moins fermée et prolongée d'un corps du-dessus de la ligne supérieure du corps d'écriture.

Pour exécuter les lettres arrondies telles que O, A, C, D, etc., il ne faut pas tourner la plume entre les doigts.

Barrer le T parallèlement à la ligne supérieure du corps d'écriture et par un trait très fin.

x x

v v

z z

R R  
1 1/4

w w  
1/2

U U }  
2 }  
Autres formes de l'R dont la 1<sup>re</sup> nese place jamais qu'à la fin des mots.

L L }  
U }  
Autres formes du T et de l'S qui ne se placent aussi jamais qu'à la fin des mots.

L'X se compose de deux C (le premier étant renversé) qui se surchargent.  
Le V se compose de deux parties ; la 1<sup>re</sup> s'exécute en descendant, la 2<sup>me</sup> en montant.  
Le plein de l'S commence immédiatement au-dessous de la ligne supérieure du corps d'écriture.

e e e o  
3/4

a t u  
3/4

décimètre,

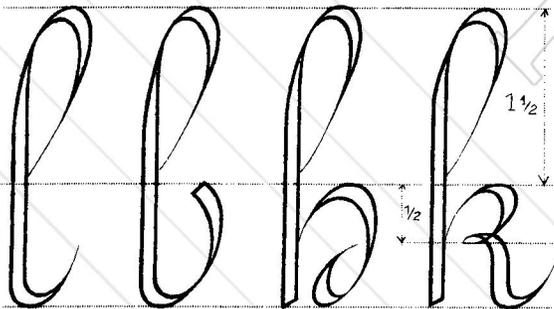
axe, race,

récitation, verve,

pac, tir, papier,

sois, quatorze.

## LETTRES BOUCLÉES



Les lettres bouclées dépassent de 1 c. 1/2 au-dessus et au-dessous. La boucle ne doit commencer qu'à 1 mil. environ de la ligne du corps d'écriture.

z

On donne parfois au Z la forme ci-contre : cette forme nous paraît manquer d'élégance.

lilas, blé, fil,

jujube, gypse,

flèche, yacht,

kilolitre, bébé

# ALPHABET LIÉ

Diagram showing the cursive letters a through t on a four-line grid. Measurements are provided for each letter: 'a' has a height of 1½; 'b' has a height of 1; 'c' has a height of 1; 'd' has a height of 1; 'e' has a height of 1; 'f' has a height of 1½; 'g' has a height of 1; 'h' has a height of 1; 'i' has a height of 3/4; 'k' has a height of 1; 'l' has a height of 1; 'm' has a height of 1; 'n' has a height of 1; 'o' has a height of 1; 'p' has a height of 1; 'q' has a height of 1; 'r' has a height of 1; 's' has a height of 1; 't' has a height of 1. A decorative flourish is shown above the letters.

Diagram showing the cursive letters v through z on a four-line grid. A measurement of 1½ is provided for the letter 'v'.

## MANIÈRE DE RELIER LES LETTRES DANS LES MOTS

Les règles sont les mêmes que celles que nous avons données pour la Cursive.

tu to  
vu vo  
ve

mortier parole  
renard envoi

# MAJUSCULES

Bien remarquer la conformation des Majuscules par rapport à la ligne médiane



J B R F L - K H

M N T - Q O A D

S E W X Y Z

J G Y

MOYENNE RONDE  
ALPHABET LIÉ



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

MAJUSCULES

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

La persévérance est une réelle chance  
de réussite dans la plupart des affaires.

**FINE RONDE  
ALPHABET LIÉ**

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z .*

**MAJUSCULES**

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*L'esprit de suite est la condition maîtresse des grands succès.  
On ne trouve point le contentement quand on le cherche ailleurs  
que dans le travail patient de chaque jour et dans la conscience  
du devoir accompli. (Guyau).*

*Tout mensonge est une chose indigne.*

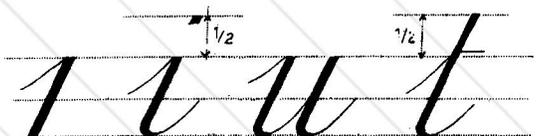
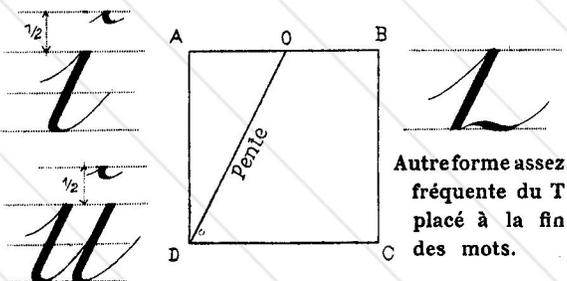
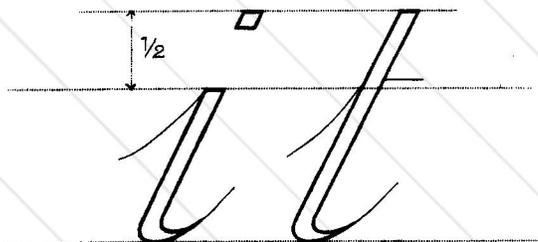
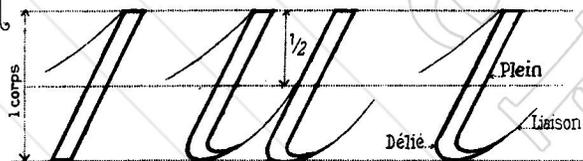
RÉCAPITULATION

Soignez bien vos lettres,  
songez que l'on envoie loin de soi, en  
écrivaint, une mesure de ses talents, de son  
esprit et de son éducation (M<sup>me</sup> Campan).

Le temps est le grand pacificateur de nos douleurs et de nos joies.  
N'achetez jamais ce qui vous est inutile sous prétexte que c'est  
bon marché (Jefferson).

La patience est le plus sûr remède à tous les maux.

## GROSSE BATARDE



## OBSERVATIONS



L'écriture bâtarde s'exécute avec les mêmes plumes que la ronde ; mais le corps de la bâtarde vaut de 7 à 8 fois la largeur du bec de la plume.

Ne jamais peser sur la plume qu'il faut tenir un peu moins penchée que pour la cursive.

Même tenue du corps que pour la cursive et la ronde.

Disposer le cahier de façon que les lignes de pente ne soient inclinées ni vers la droite ni vers la gauche.

La pente est indiquée dans le carré ci-contre par la droite D O ; le point O est le milieu de A B.



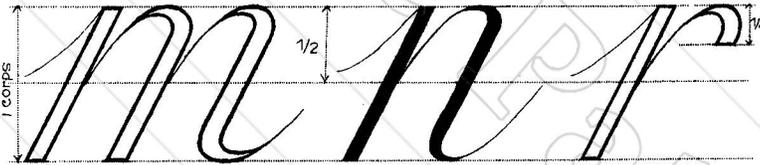
## PLEIN DROIT SEUL ET PLEIN DROIT AVEC DÉLIÉ INFÉRIEUR

Les déliés s'exécutent en faisant tourner progressivement la hampe du porteplume entre les doigts de manière à ce que, arrivé à la liaison, il n'y ait plus que l'angle de gauche du bec qui porte ; toute liaison s'exécute avec ce seul angle du bec.

Barrer le T parallèlement à la ligne supérieure du corps d'écriture et par un trait très fin.

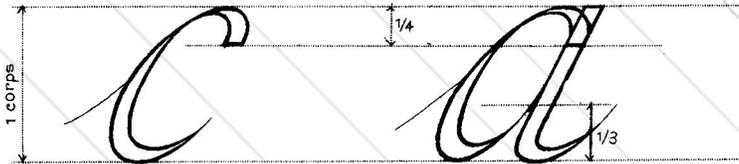


## PLEIN DROIT AVEC DÉLIÉ SUPÉRIEUR ET AVEC DEUX DÉLIÉS



Faire les deux déliés du dernier jambage de l'M et de l'N absolument identiques.

## LETTRES OVALES ET AUTRES

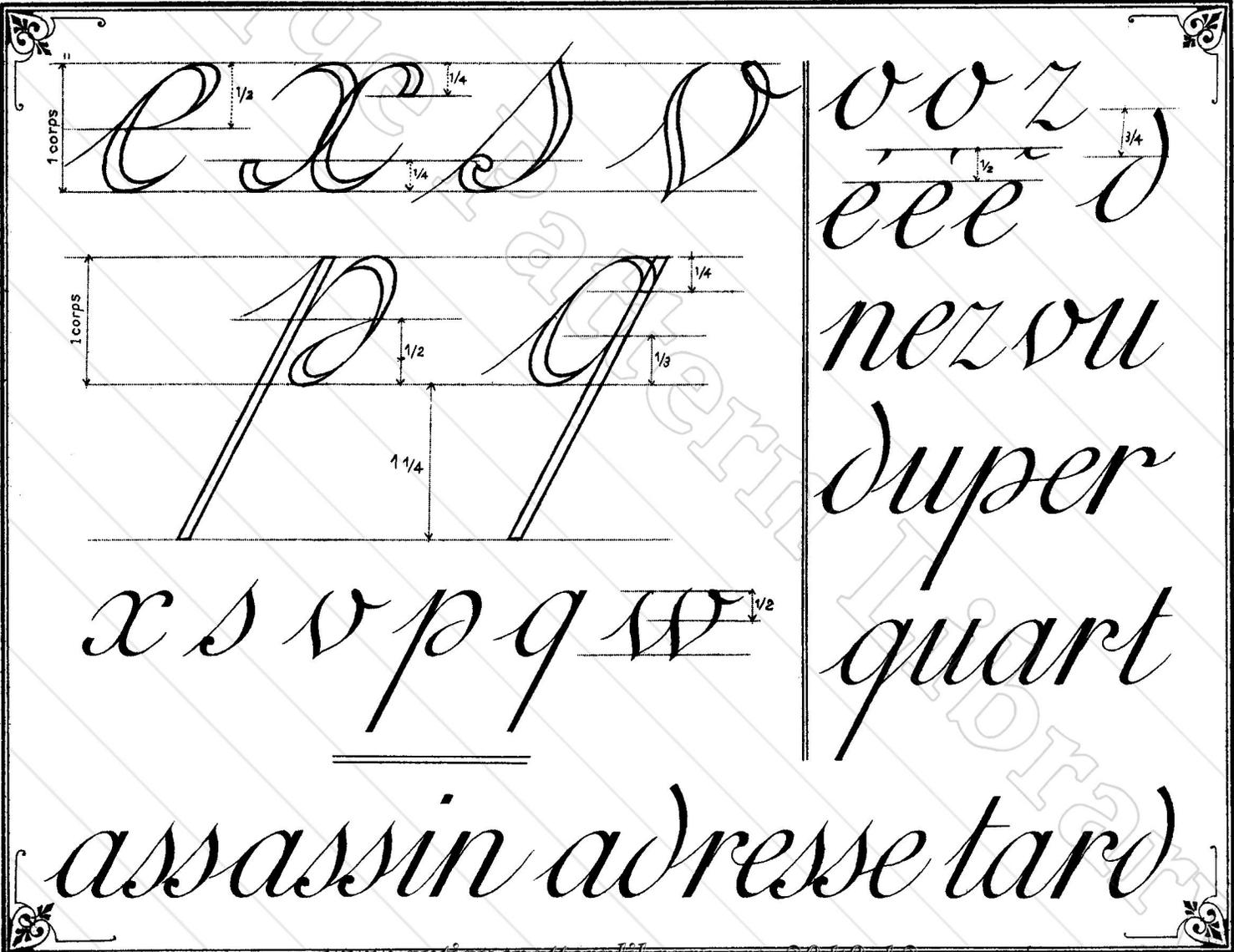


L'A est formé par un C et un jambage d'U réunis comme le montre la figure ci-contre.



*nuit minuit car cri*

*ami mur ture mai*



c C D D

o o z  
e e e o

P Q

ne z ou

du per

x s v p q w

qu art

assassin adresse tard



Diagram showing the construction of the letters *b*, *l*, *v*, and *k* in cursive. The letters are shown on a set of four horizontal lines. The height of the letters is marked as 1 corps. The width of the letters is marked as 1/2.

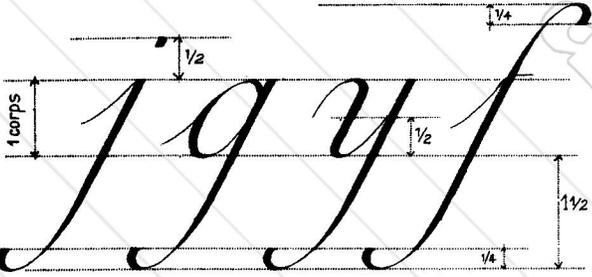


Diagram showing the construction of the letters *j*, *g*, *y*, and *f* in cursive. The letters are shown on a set of four horizontal lines. The height of the letters is marked as 1 corps. The width of the letters is marked as 1/2. The height of the descenders is marked as 1/4.

kilolitre blé

bouille île

billard mal

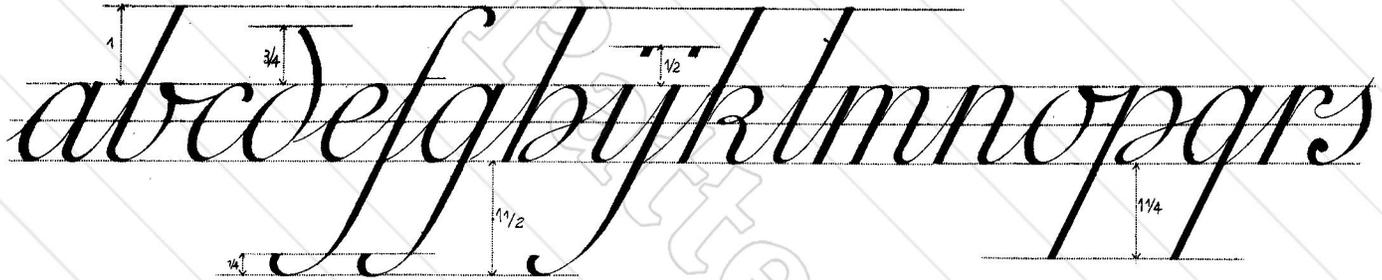
kabyle ficelle affecté

paysage gage

# ALPHABET LIÉ



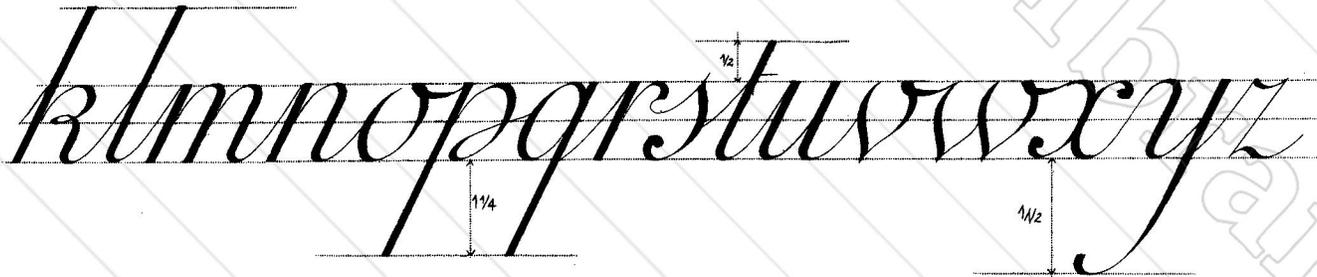
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s



t u v w x y z a b c d e f g h i j

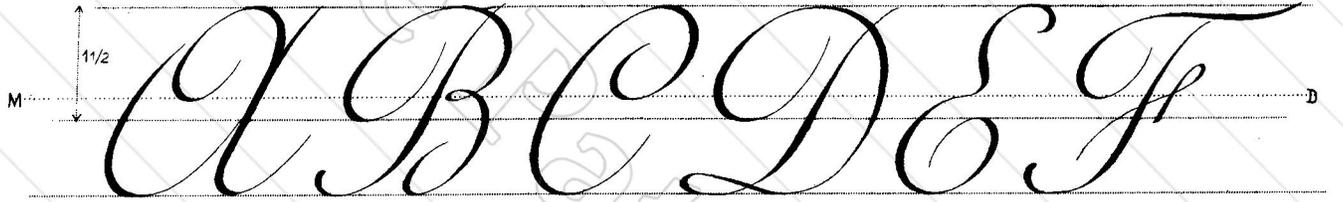


k l m n o p q r s t u v w x y z

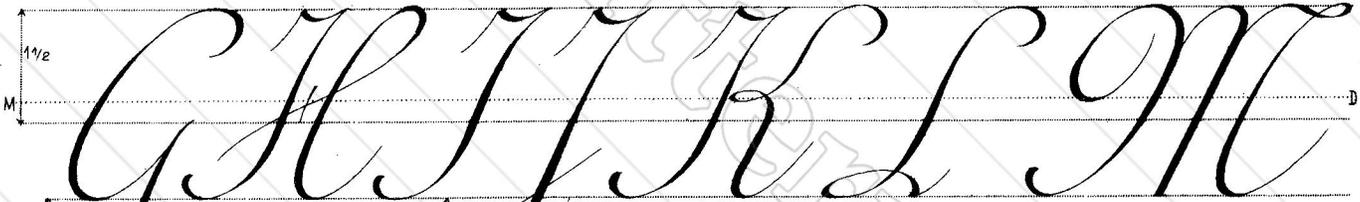


# MAJUSCULES

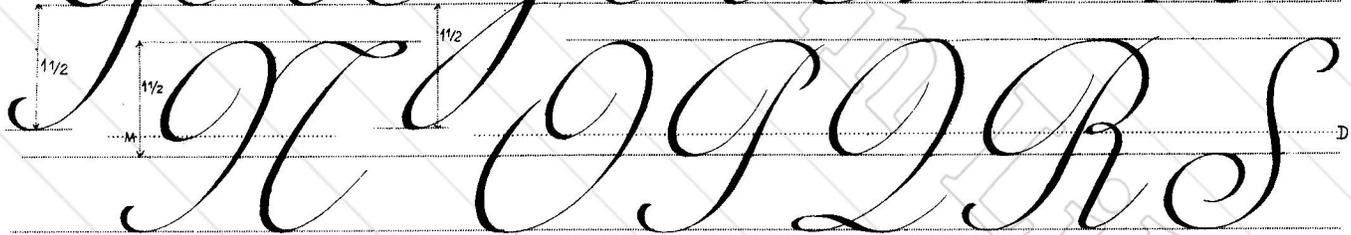
A B C D E F



G H I J K L M



N O P Q R S



T U V W X Y Z



MOYENNE BATARDE

ALPHABET LIÉ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

MAJUSCULES

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

L'audace est la qualité ordinaire  
des sots et la ressource des fripons

## FINE BATARDE



### ALPHABET LIÉ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz      abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

### MAJUSCULES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Si la science n'a pas de patrie, l'homme de science en a une,  
et c'est à elle qu'il reporte l'influence que ses travaux peuvent avoir  
dans le monde (Pasteur)*

*Le mensonge supprime la confiance qui est le lien de la société.*

*Quand on n'ose pas dire tout ce qu'on pense, on finit par ne*

*plus penser ce qu'on dit (Léon)*

RÉCAPITULATION

*Avoir de quoi vivre,  
c'est avoir de quoi donner, sans  
cela pas de richesse : c'est n'avoir  
rien que de n'avoir que pour soi (Florian)*

*Avoir de quoi vivre, c'est avoir de quoi donner, sans cela pas de  
richesse : c'est n'avoir rien que de n'avoir que pour soi (Florian)*

GOTHIQUE



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Toujours par quelque endroit  
fourbes se laissent prendre.

CHIFFRES

Chiffres en Cursive

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Chiffres en Ronde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Chiffres en Bâtarde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Chiffres en Gothique

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Chiffres Romains

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			L	C	D	M			
			50	100	500	1000			

## LETTRES DIVERSES

Il en existe un très grand nombre de variétés ; les plus connues et les plus souvent usités sont les **Italiques**, les **Romaines** et les lettres employées pour les **Titres de dessin**. Les Italiques et les Romaines servent surtout pour les tableaux et les cartes.

**ITALIQUES** (elles se font avec ou sans plein). — **ITALIQUES AVEC PLEIN**

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

**ITALIQUES CAPILLAIRES**

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z*

**ROMAINES** (ce sont des Italiques non penchées . — **ROMAINES AVEC PLEIN**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**ROMAINES SANS PLEIN**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

LETTRES POUR DESSIN

Ces lettres s'exécutent au Tireligne

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

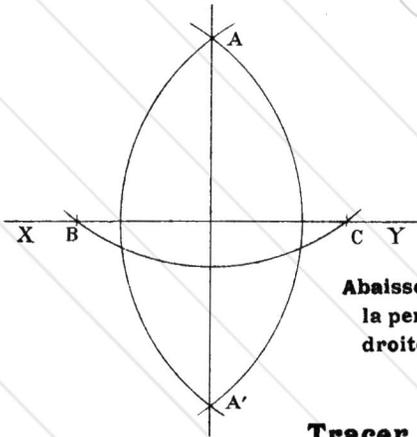
S T U V X Y Z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

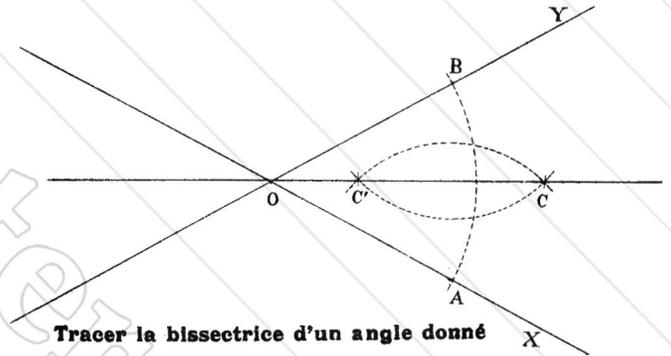
S T U V X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DESSIN GÉOMETRIQUE

# DESSIN GÉOMETRIQUE



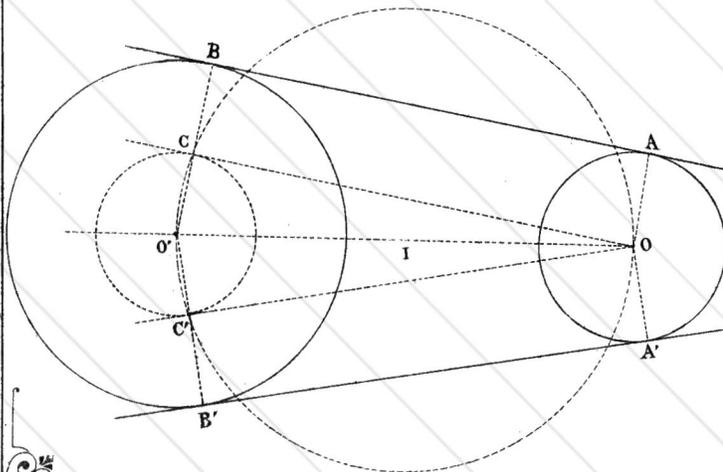
Abaisser d'un point donné  
la perpendiculaire sur une  
droite donnée.



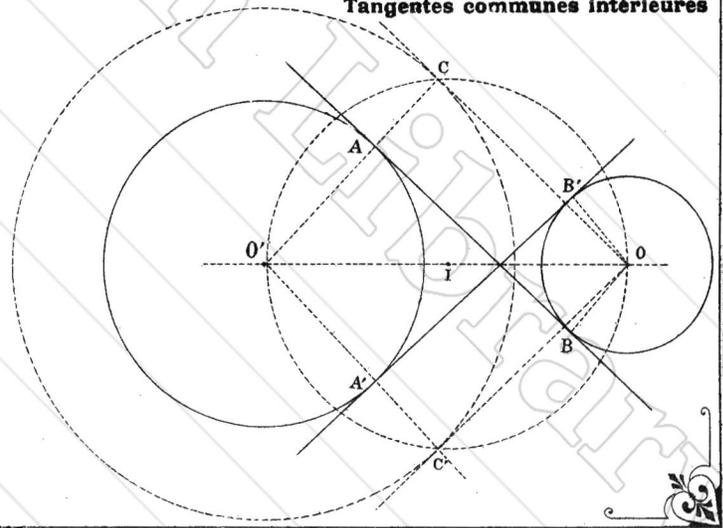
Tracer la bissectrice d'un angle donné

## Tracer une tangente commune à deux circonférences

Tangentes communes extérieures



Tangentes communes intérieures



# IMPRIMERIE

# F. Brégeras

18, Rue Manigne

LIMOGES

Monsieur. Meyrat, E. V. Doit  
les marchandises ci-après payables dans Limoges ou en ma traite à mon choix.

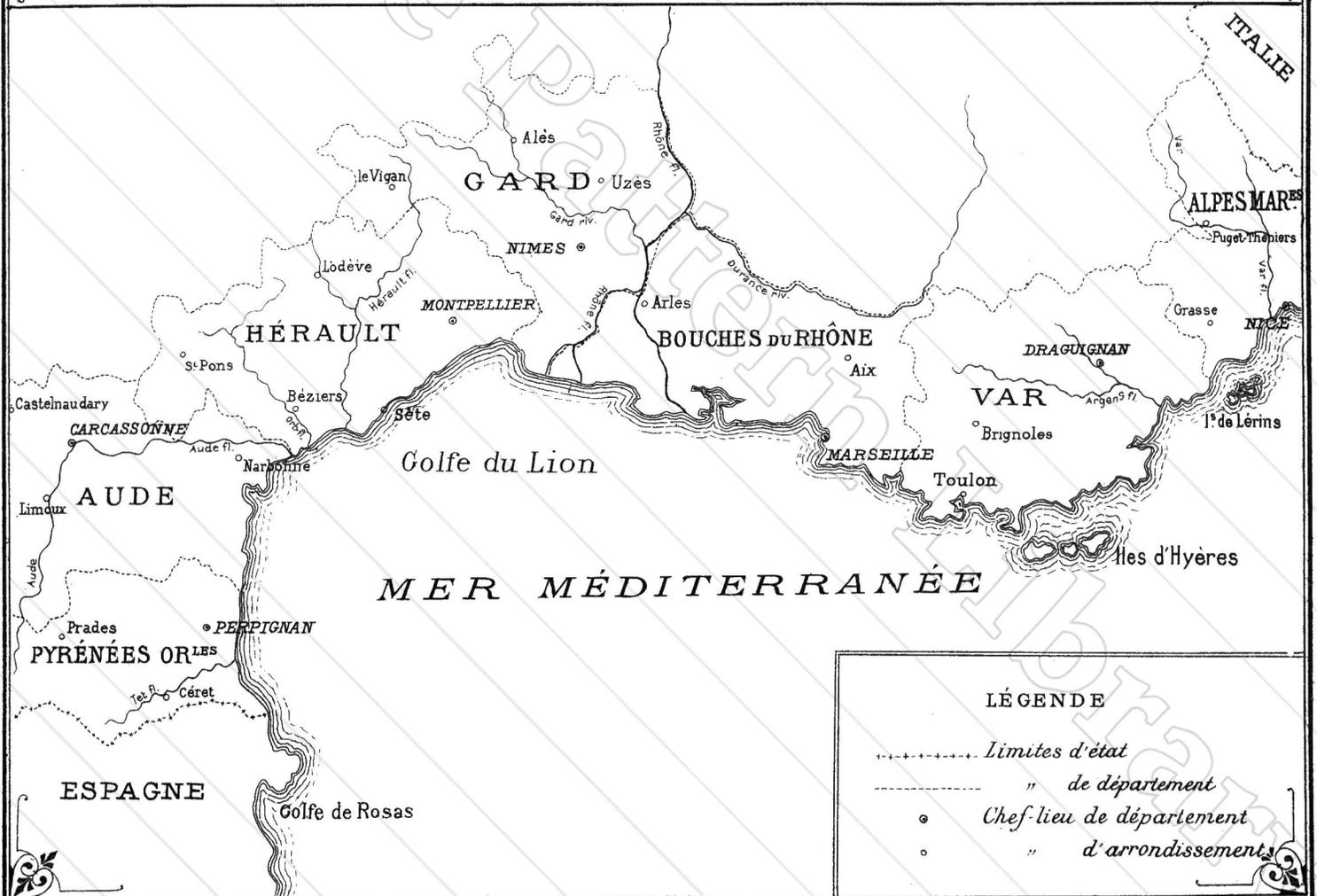
Limoges, le 1<sup>er</sup> Décembre 1926

2	boîtes plumes	8	25	16	50
3	douz. crayons chinois	5	75	17	25
100	cahiers couronne, 8 feuilles, couverture colorée	20	"	20	"
6	porteplumes bambou	0	50	3	"
				126	75

pour acquit

F. Brégeras

# LITTORAL MÉDITERRANÉEN



*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

*Antique Pattern Library*

*www.antiquepatternlibrary.org 2019.12*

*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

*Antique Pattern Library*

*www.antiquepatternlibrary.org 2019.12*