

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

WASH
du Tricot

EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

545

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ABC DU TRICOT

Il est très facile de tricoter. L'essentiel pour y parvenir, c'est de suivre attentivement les explications de ce petit livre, de s'attacher à reproduire les mouvements des mains et des aiguilles donnés par nos figures de détail. Il faut enfin, lorsqu'on a compris, s'exercer souvent sans perdre courage.

On tricote avec du coton, de la laine, de la soie, du lin, en somme avec des fils variés, de grosseur et d'apparence diverses : très fins, très gros, souples ou raides, soyeux ou rêches. On fait de très jolis ouvrages avec le Coton perlé D·M·C, le Coton à tricoter D·M·C, qualité spéciale, le Mouliné spécial D·M·C, le Retors pour tricot D·M·C, le Retors d'Alsace D·M·C, le Retors spécial pour mercerie D·M·C, l'Alsatia D·M·C, le Coton pour crochet D·M·C, le Cordonnet spécial D·M·C, le Fil à dentelles D·M·C et le Lin à tricoter et à crocheter D·M·C. Nous sommes sûrs que nos lectrices deviendront vite expertes et qu'après usage de ce livret, elles pourront utiliser facilement les nombreux modèles de tricot contenus dans les publications de la Bibliothèque D·M·C consacrées à ce genre de travail : *Le Tricot, 1^{re}, 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} Séries.*

POSITION DES MAINS. — Passer le fil sur le petit doigt de la main droite, l'amener sous les doigts du milieu, par-dessus l'index qui reste allongé contre l'aiguille de droite. La main droite ne doit jamais serrer l'ouvrage; l'aiguille doit reposer et glisser facilement dans la fourche du pouce et de l'index; l'ouvrage

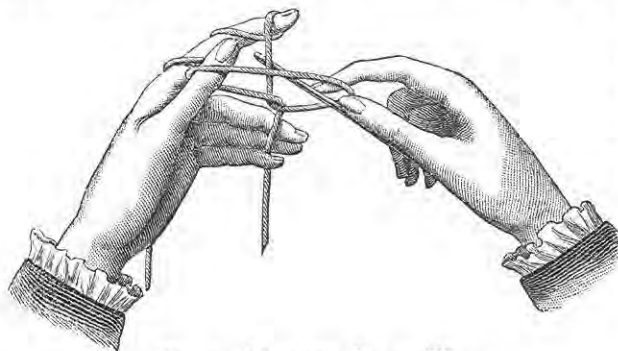


Fig. 1. Montage des mailles.

pend entre les autres doigts. La main gauche, au contraire, qui joue un rôle moins actif, tient l'aiguille et par conséquent l'ouvrage entre le pouce et l'index. Pour que les mailles soient régulières, il ne faut pas que les extrémités des aiguilles dépassent les doigts de plus de 1 centimètre.

MONTAGE DES MAILLES (fig. 1).

Le montage est la formation des mailles qui serviront de base au tricot; passer le fil du peloton sous les doigts de la main gauche, puis sur l'index, en laissant pendre vers la paume de la main un morceau de fil assez long pour faire toutes les mailles, former ensuite une boucle autour du pouce avec le même fil, de bas en haut, très naturellement.

Introduire l'aiguille que tient la main droite de bas en haut dans la boucle du pouce, la passer ensuite de droite à gauche sous le fil passé sur l'index, la boucle retenue par le pouce s'applique alors contre l'index; ramener l'aiguille par cette boucle, lâcher celle-ci et tirer sur le fil pendant avec la main gauche pour serrer la maille contre l'aiguille. Pour les mailles suivantes, garder le fil dans la main gauche à demi-fermée, passer le pouce sous le fil lâche, prendre avec l'aiguille le fil de l'index à travers la boucle du pouce. Achever comme la première maille.

On monte généralement ce genre de mailles avec deux aiguilles superposées et employées ensemble par la main droite comme s'il n'y en avait qu'une seule. Lorsque le montage est achevé, on retire une des aiguilles et les mailles qui restent sur l'autre sont assez lâches pour faciliter le tricotage.

MAILLES. — Selon le mouvement des fils et leurs passages dans les mailles montées ou tricotées, on obtient différentes sortes de mailles.

Maille à l'endroit (fig. 2). — C'est la plus facile. Le fil doit être à l'extérieur de l'ouvrage. Passer l'aiguille de bas en haut et de gauche à droite dans la partie de devant de la première maille qui se présente sur l'aiguille de gauche, passer ensuite le fil d'arrière en avant entre les deux pointes d'aiguille croisées, puis, en gardant l'aiguille de gauche immobile, ramener le fil à travers la maille sur

la pointe de l'aiguille de droite. Laisser tomber la maille de l'aiguille de gauche.

Maille à l'envers (fig. 3). — Faire passer le fil devant l'ouvrage (avec un

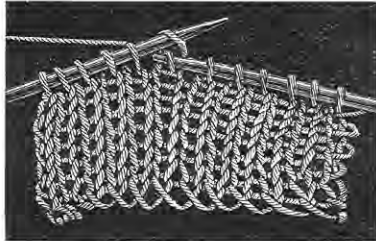


Fig. 2. Maille à l'endroit.

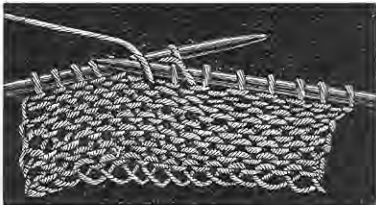


Fig. 3. Maille à l'envers.

mouvement de la main droite), glisser l'aiguille de droite dans la première maille de l'aiguille de gauche, de haut en bas et de droite à gauche, puis passer le fil de haut en bas entre les deux extrémités en formant une boucle autour de la pointe à droite, reculer l'aiguille de droite et la faire ressortir en arrière de la maille en entraînant la boucle formée par le fil; puis laisser tomber la maille de l'aiguille de gauche.

Maille à l'endroit prise par derrière (fig. 4). — Passer le fil derrière l'ouvrage, passer l'aiguille de haut en bas et de droite à gauche dans l'arrière de la maille de l'aiguille de gauche; tricoter ensuite comme une maille à l'endroit.

Maille à l'envers prise par derrière (fig. 5). — Passer le fil devant l'ouvrage; introduire l'aiguille de droite dans la partie arrière de la maille de gauche en passant derrière cette maille, de gauche à

droite et de bas en haut. Achever comme une maille à l'envers habituelle.

TRICOT FAÇONNÉ. — On fait des dessins ou bien on façonne le tricot par des mailles glissées, rabattues, des diminutions et des augmentations ou des jetés.

Maille glissée. — Faire passer une maille de l'aiguille de gauche sur l'aiguille de droite sans la tricoter.

Maille rabattue. — Glisser une maille, tricoter à l'endroit la maille suivante, prendre la maille glissée avec la pointe de l'aiguille de gauche et la faire passer par-dessus la maille tricotée; enfin, la faire tomber de l'aiguille sur le pied de la maille tricotée. On dit plus simplement «rabattre 1 m.». La maille rabattue correspond à une diminution.

Diminution à l'endroit. — 1° Avec deux mailles : on peut soit rabattre une maille, soit passer l'aiguille de droite dans deux mailles de l'aiguille de gauche et les tricoter ensemble à l'endroit comme s'il n'y en avait qu'une. = 2° Avec trois mailles : glisser la première des trois mailles,

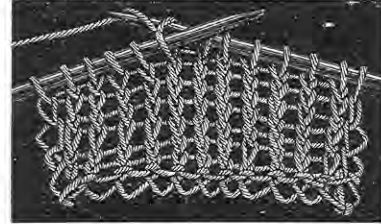


Fig. 4. Maille à l'endroit prise par derrière.

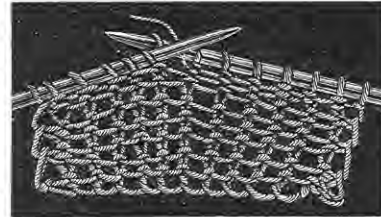


Fig. 5. Maille à l'envers prise par derrière.

faire une diminution à l'endroit avec les deux mailles suivantes et rabattre la maille glissée par-dessus la diminution.

Diminution à l'envers. — Avec deux ou trois mailles : passer l'aiguille de droite dans deux ou trois mailles de l'aiguille de gauche et tricoter à l'envers comme s'il n'y avait qu'une seule maille..

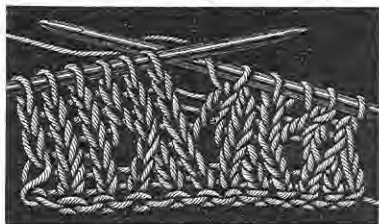


Fig. 6. Jeté et augmentation.

Jeté et augmentation (fig. 6). — Si le jeté est fait avant une maille à l'endroit, passer le fil devant l'ouvrage et tricoter la maille suivante à l'endroit comme si le fil était derrière, c'est-à-dire en le faisant passer par-dessus l'aiguille. Le fil forme alors une maille supplémentaire sur l'aiguille.

Si le jeté est avant une maille à l'envers, passer le fil devant l'ouvrage en faisant une boucle autour de l'aiguille : sur l'aiguille d'avant en arrière, puis sous l'aiguille d'arrière en avant. Tricoter ensuite à l'envers.

Un jeté ajoute une maille. S'il n'est employé que comme jour décoratif, faire avant ou après une diminution qui ramène le nombre des mailles à ce qu'il était auparavant. Le fil peut passer une fois, deux fois, trois fois, etc. autour de l'aiguille et former des jetés simples, doubles, triples, etc., qui peuvent correspondre à un nombre donné de mailles supplémentaires.

Mailles en chaînette. — Pour un tricot en bande, les bords en « chaînette » sont les plus unis, les plus réguliers, les plus faciles à réunir. Il faut adopter l'un ou l'autre des procédés suivants :

1^o Le fil étant derrière l'ouvrage, glisser la première maille de chaque aiguille.

2^o Faire la première maille, mais passer le fil devant l'ouvrage avant la dernière maille et glisser celle-ci.

Rabattre en chaînette. — Pour que les mailles d'un ouvrage terminé ne se défassent pas, il faut les arrêter. Tricoter deux mailles à l'endroit et rabattre la première maille sur la dernière faite ; tricoter la maille suivante (on aura de nouveau deux mailles sur l'aiguille de droite), rabattre la première maille sur la dernière faite et ainsi de suite. Rabattre en chaîne jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de mailles sur l'aiguille de gauche et une seule sur l'aiguille de droite. Arrêter le fil. Cette chaîne, ni lâche, ni serrée, doit être tout juste aussi élastique que le tricot qu'elle termine.

EXÉCUTION DES OUVRAGES. — On peut tricoter en bande avec deux aiguilles, en retournant l'ouvrage chaque fois que l'on a fini une aiguille. On travaille alternativement sur l'endroit et sur l'envers de l'ouvrage. Ce tricot est décrit par *aiguilles*. Ou bien on tricote en rond, sans interruption, avec quatre ou cinq aiguilles et toujours sur l'endroit de l'ouvrage ; ce tricot est décrit par *tours*.

Bas. — Les bas se tricotent en rond. En France, on monte généralement les mailles sur trois aiguilles. Les bas courts — chaussettes, socquettes, etc. — se font sans diminution dans la jambe. Les bas longs se font sans diminution jusqu'au-dessous du genou. On simule une couture en terminant une des aiguilles du tour (toujours la même), par 1 m. à l'envers. Les diminutions se placent à 1 maille de distance de chaque côté de la couture: 1 diminution à l'endroit avec 2 mailles à droite, 1 maille rabattue à gauche. On fait 3 ou 4 tours unis entre les diminutions. Pour un petit mollet, on fait 5 à 6 tours d'intervalle. Le nombre des diminutions d'un bas peut ainsi varier de 10 à 5. Faire 8 à 10 centimètres de tricot sans diminution pour former la cheville.

Talon (fig. 7). — Compter les mailles, en prendre la moitié sur une ou deux aiguilles (si le cou-de-pied est fort, on enlève 2 ou 4 mailles aux mailles du talon). Continuer facultativement la m. qui sert de couture et qui sera alors au milieu du talon. Travailler ensuite les mailles du talon en allers et retours, alternativement sur l'endroit et sur l'envers de l'ouvrage. Faire ainsi 24 aiguilles dont la 1^{re} m. est glissée, ce qui donne une chaînette de 12 mailles allongées de chaque côté de la bande du talon. Diviser ensuite les mailles du talon en trois parties égales. Si on a 1 ou 2 mailles supplémentaires on les laisse dans le deuxième tiers.

1^{re} aiguille : glisser 1 m., faire à l'endroit les m. du premier et du deuxième tiers, sauf la dernière m. du deuxième tiers que l'on rabat sur la 1^{re} m. du tiers suivant tricotée à l'endroit = tourner. = *2^{me} aiguille* : glisser la 1^{re} m., faire à l'envers toutes les mailles du deuxième tiers, sauf la dernière que l'on diminue à l'envers avec la maille suivante = tourner. = *3^{me} aiguille* : glisser 1 m., tricoter à l'endroit jusqu'à la m. rabattue et continuer encore avec 1 m. à l'endroit du tiers suivant = tourner. = *4^{me} aiguille* : glisser 1 m., tricoter à l'envers jusqu'à la diminution et faire encore 1 m. prise du tiers suivant = tourner. = *5^{me} aiguille* : glisser 1 m., tricoter à l'endroit toutes les m. du tiers sauf la dernière m. à l'endroit faite à la 3^{me} aiguille après la m. rabattue, rabattre cette m. sans la tricoter sur la m. suivante du dernier tiers, qui est tricotée à l'endroit. = *6^{me} aiguille* : glisser 1 m., tricoter toutes les m. du tiers à l'envers jusqu'à la dernière m. faite à la 4^{me} aiguille après la diminution et diminuer celle-ci à l'envers avec la m. suivante du troisième tiers.

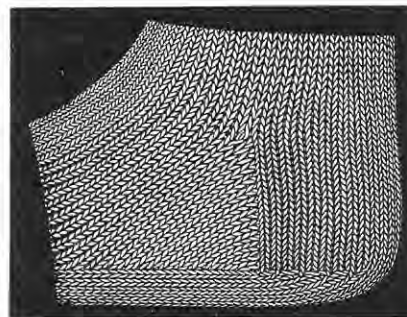


Fig. 7. Talon.

Reprendre de la 3^{me} à la 6^{me} aiguille autant de fois qu'il le faut pour que

les m. du premier et du troisième tiers soient entièrement diminuées. Relever alors les boucles extérieures des 12 m. longues des deux côtés de la bande du talon et travailler en rond, sur l'endroit avec les m. du bas et ces boucles relevées. Diminuer ensuite, tous les 2^{mes} tours, 1 m. à droite et à gauche de la bande centrale avec 1 des mailles faites dans les boucles relevées. La bande centrale

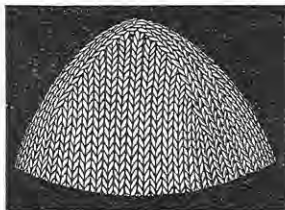


Fig. 8. Pointe.

doit toujours garder la même largeur. A droite, diminuer à l'endroit avec 2 mailles, faire 1 m. rabattue à gauche. Diminuer ainsi douze fois sur les deux côtés, de façon à absorber les 12 m. ajoutées à droite et à gauche. Continuer ensuite sur la longueur voulue sans diminuer ni augmenter.

Pointe (fig. 8). — *1^{er} tour et tours impairs*: rabattre la 2^{me} m. de chaque aiguille sur la 3^{me}. = *2^{me} tour et tours pairs*: 1 diminution à l'endroit avec les 2 avant-dernières m. de chaque aiguille. = Travailler jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 2 m. sur chaque aiguille. Couper une longueur de fil suffisante, rabattre la première m. sur la suivante et tirer sur la m. jusqu'à ce qu'on n'ait plus qu'un fil. Recommencer avec chaque aiguille et arrêter soigneusement le fil après la dernière aiguille.

POINTS DIVERS: Point jarretière (fig. 9). — Travail en bande, 2 aiguilles. Tricoter toujours à l'endroit. L'ouvrage est tourné à chaque aiguille.

L'ABC DU TRICOT

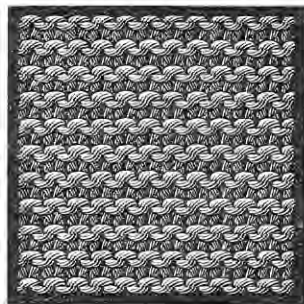


Fig. 9. Point jarretière.

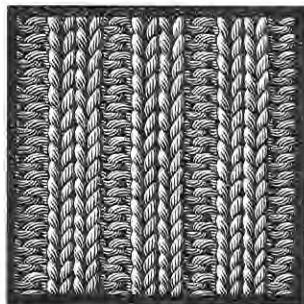


Fig. 10. Point de côtes.

Point de côtes (fig. 10). — Tricoter 2 m. à l'endroit, 2 m. à l'envers et ainsi de suite. En rond, le nombre des mailles doit être divisible par 4. En bande, ajouter 2 m. de plus pour les bords.

Point de riz ou point de blé (fig. 11). — Nombre de mailles divisible par 2. *1^{re} aiguille*: tricoter en alternant 1 m. à l'endroit et 1 m. à l'envers. = *2^{me} aiguille*: alterner 1 m. à l'envers et 1 m. à l'endroit.

Point anglais (fig. 12). — Nombre de mailles divisible par 2. *1^{re} aiguille*: 1 jeté, glisser la maille suivante en la prenant comme une maille à l'envers, 1 m. à l'endroit, 1 jeté et ainsi de suite. = *2^{me} aiguille*: 1 jeté, glisser

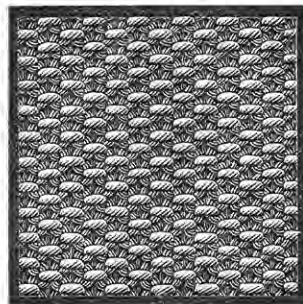


Fig. 11. Point de riz.

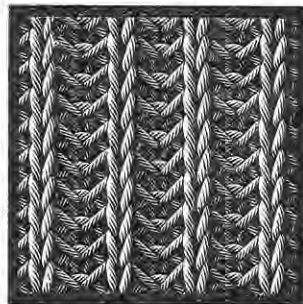


Fig. 12. Point anglais.

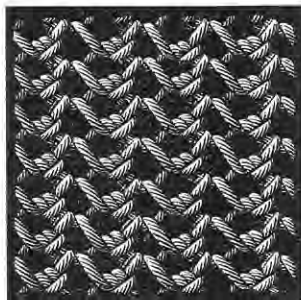


Fig. 13. Point turc.

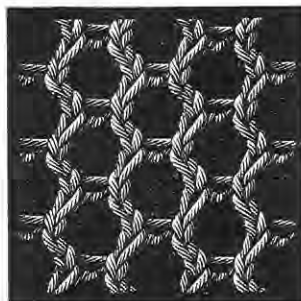


Fig. 14. Point pois.

1 m., tricoter ensemble à l'endroit le jeté et la m. glissée de l'aiguille précédente. Répéter toujours la 2^{me} aiguille. Si l'on tricote en rond, il faut faire alternativement les diminutions d'un tour à l'endroit et celles du tour suivant à l'envers.

Point turc (fig. 13). — Nombre de mailles divisible par 2. Alternier 1 jeté et 1 diminution à l'envers avec 2 m. Si l'on travaille en rond, chaque 2^{me} tour varie: faire alterner 1 diminution à l'endroit avec 2 m. et 1 jeté.

Point pois (fig. 14). — Nombre de mailles divisible par 4, plus 2 m. pour les bords. *1^{re} aiguille*: glisser 1 m., 1 jeté, * rabattre 1 m., 1 diminution à l'endroit, 2 jetés; reprendre à *. A la dernière répétition, au lieu des 2 jetés: 1 jeté et 1 m. à l'endroit. = *2^{me} aiguille*: glisser 1 m., * 3 m. à l'envers, 1 m. à l'endroit; reprendre à *, 1 m. à l'endroit (la m. à l'endroit et la 1^{re} des m. à l'envers sont tricotées dans le même jeté double). = *3^{me} aiguille*: glisser 1 m., * 1 diminution à l'endroit, 2 jetés, rabattre 1 m.; reprendre à *, 1 m. à l'endroit. = *4^{me} aiguille*: glisser

1 m. * 1 m. à l'envers, 1 m. à l'endroit et 1 m. à l'envers sur le jeté double; 1 m. à l'envers; reprendre à *, 1 m. à l'endroit.

OBJETS DIVERS: Carré ajouré (fig. 15). — Prendre une aiguille à tricoter et monter 8 m. Travailler en rond. *1^{er} tour*: prendre une *2^{me}* aiguille et faire: 1 jeté, 1 m. à l'endroit, 1 jeté et 1 m. à l'endroit. Faire de même avec une *3^{me}*, une *4^{me}* et une *5^{me}* aiguille. Tous les tours pairs sont à l'endroit. = *3^{me} tour*: faire quatre fois: 1 jeté, 3 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. = *5^{me} tour*: faire quatre fois: 1 jeté, 5 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. = *7^{me} tour*: faire quatre fois: 1 jeté, 7 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. =

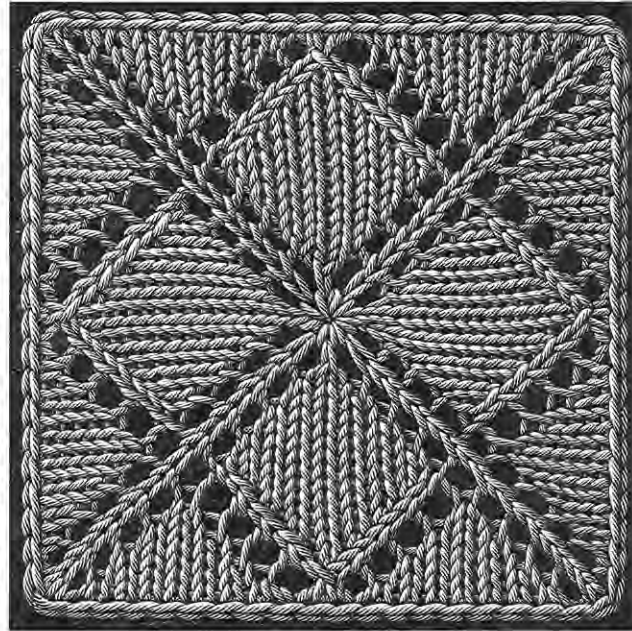


Fig. 15. Carré ajouré.

9^{me} tour : faire quatre fois : 1 jeté, 9 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. =
11^{me} tour : faire quatre fois : 1 jeté, 1 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., 5 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. =
13^{me} tour : faire quatre fois : 1 jeté, 3 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., 3 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit, 1 jeté, 3 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. =
15^{me} tour : faire quatre fois : 1 jeté, 5 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., 1 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit, 1 jeté, 5 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. =
17^{me} tour : faire quatre fois : 1 jeté, 7 m. à l'endroit, 1 jeté, glisser 1 m., 1 diminution à l'endroit, rabattre la m. glissée, 1 jeté, 7 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit. = Au *18^{me} tour* rabattre toutes les m. et arrêter le fil. Relever au centre les mailles du montage et les serrer fortement.

Rosace ajourée (fig. 16). — Prendre une aiguille à tricoter, monter 8 m. Travailler ensuite en rond. *1^{er} tour* : prendre une 2^{me} aiguille et faire : 1 jeté, 1 m. à l'endroit, 1 jeté et 1 m. à l'endroit. Faire de même avec une 3^{me}, une 4^{me} et une 5^{me} aiguille. Tous les tours pairs à l'endroit. = *3^{me} tour* : faire huit fois : 1 jeté, 2 m. à l'endroit. = *5^{me} tour* : faire huit fois : 1 jeté, 3 m. à l'endroit. = *7^{me} tour* : faire huit fois : 1 jeté, 4 m. à l'endroit. = *9^{me} tour* : faire huit fois : 1 jeté, 5 m. à l'endroit. = *11^{me} tour* : faire huit fois : 1 jeté, 1 m. à

l'endroit, 1 jeté, 3 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit. = *13^{me} tour*: faire huit fois : 1 jeté, 3 m. à l'endroit, 1 jeté, 2 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit. = *15^{me} tour*: faire huit fois : 1 jeté, 5 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 m. à l'endroit, 1 diminution à l'endroit. = *17^{me} tour*: faire huit fois : 1 jeté, 7 m. à l'endroit, 1 jeté, 1 diminution à l'endroit. = Au *18^{me} tour* rabattre toutes les mailles et arrêter le fil. Relever toutes les mailles du montage au centre et les serrer.

Dentelle (fig. 17). — Monter 7 m. sur une aiguille. *1^{re} aiguille*: 2 m. à l'endroit, 2 jetés, 2 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., glisser 1 m. = *2^{me} aiguille*: 3 m. à l'endroit,

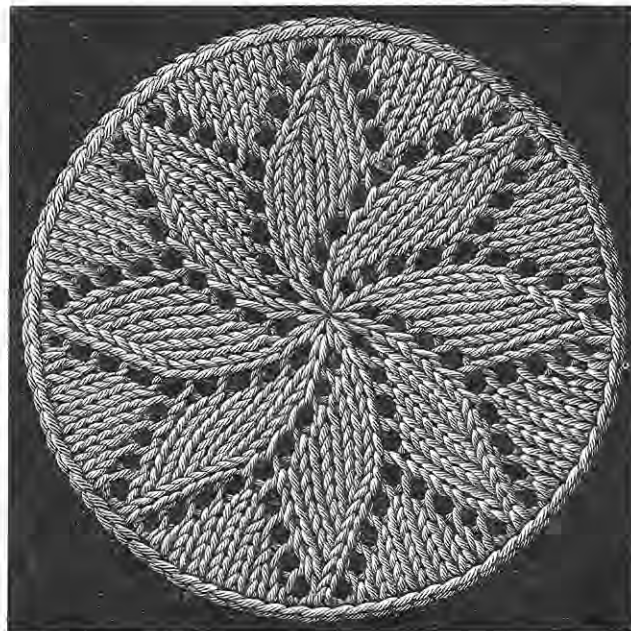


Fig. 16. Rosace ajourée.

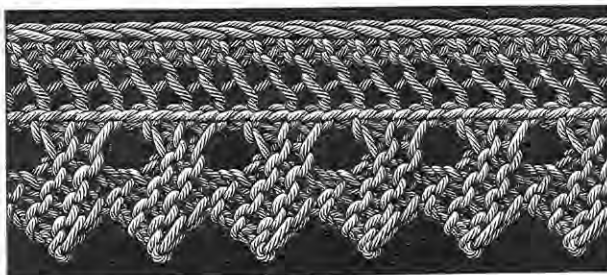


Fig. 17. Dentelle.

1 m. à l'endroit, 2 jetés, 2 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., glisser 1 m.
Reprendre à partir de la 2^{me} aiguille.

1 jeté, rabattre 1 m., 1 m. à l'endroit et 1 m. à l'envers dans le jeté double, 2 m. à l'endroit. = 3^{me} et 5^{me} aiguille: 6 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., glisser 1 m. = 4^{me} et 6^{me} aiguille: 3 m. à l'endroit, 1 jeté, rabattre 1 m., 4 m. à l'endroit, = 7^{me} aiguille: faire une chaîne de 2 m.

Liste des Articles spéciaux de
COTON, LIN, SOIE, RAYONNE

fabriqués et mis en vente
par la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
sous la marque

D·M·C

et destinés à la couture, à la broderie, au tricot, au crochet
et en général à tous les ouvrages de dames.

Cotons à coudre: Fil d'Alsace. Fil à la cloche. Fil à coudre. Câblé p. machines, 6 fils. Alsa. Cordonnet d'Alsace.

Cotons pour broderie et tapisserie: Coton à broder, qualité spéciale. Retors à broder. Coton floche à broder, qualité spéciale. Coton perlé. Coton perlé ombré. Mouliné spécial. Mouliné spécial ombré.

Cotons pour crochet et dentelles: Cordonnet. Cordonnet spécial. Coton pour crochet. Fil à dentelles. Alsatia. Coton perlé. Coton perlé ombré.

Cotons à tricoter: Alsatia. Retors spécial pour mercerie. Retors pour tricot. Coton à tricoter, qualité spéciale. Retors d'Alsace.

Cotons à reprendre: Coton à reprendre. Reprendre spécial. Reprendre superfin. Mouliné spécial.

Fils pour broder, festonner et reprendre à la machine: Retors d'Alsace. Cordonnet d'Alsace.

Lacets de coton: Lacet superfin. Lacet, première qualité.

Fil de lin pour broderie et tapisserie: Lin floche.

Lins pour tricot, crochet et dentelles: Lin à tricoter et à crocheter. Lin pour dentelles.

Soie naturelle et Rayonne pour broderie: Soie de Perse. Rayonne à broder.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, en blanc, en noir et dans toutes les couleurs.

On pourra se les procurer dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des produits portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent recevoir.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

En vue de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture, la broderie, le tricot, le crochet, etc., la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

On trouvera ci-après la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc^t TH. DE DILLMONT, S. à r. l., à MULHOUSE (France).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 766 pages, illustré de 1194 gravures et de 16 planches en couleurs. Reliure anglaise, tranche dorée.
Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (de poche).

Collection: Les «ABC» des Ouvrages de Dames

Les petits traités de cette collection sont destinés aux débutantes et avant tout aux écolières. Nous avons voulu leur offrir, en un résumé clair et facile à comprendre, un exposé des notions élémentaires en divers genres de travaux, couture, tricot, crochet, broderie, etc. Nous expliquons les points qu'il est indispensable de connaître pour entreprendre les ouvrages les plus simples, la position des mains, du fil, des aiguilles, du crochet, la manière de former les différentes mailles.

Le succès obtenu par nos premiers «ABC», que d'autres suivront, nous autorise à croire qu'ils répondent à un véritable besoin.

L'ABC de la Couture.

Contenant 12 pages de texte, avec 23 figures explicatives, et une planche de lettres.

L'ABC du Tricot.

Contenant 16 pages de texte avec 17 figures explicatives.

L'ABC du Crochet.

Contenant 19 pages de texte avec 23 figures de points et de modèles.

Broderie

Alphabet de la Brodeuse.

Contenant 82 planches en couleurs, composées d'alphabets, de monogrammes et de modèles de broderies à points comptés, et 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit.

Alphabets et Monogrammes.

1^{re} Série: Contenant 60 planches et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 17 planches d'alphabets modernes et un texte explicatif.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie (suite)

Monogrammes et Alphabets combinables.

Contenant 31 planches composées d'alphabets et de monogrammes.

Album de Broderies au Point de Croix.

2^{me} Série: Contenant 40 planches en couleurs.

3^{me} Série: Contenant 40 planches.

Point de Croix - Nouveaux Dessins.

1^{re} Série: Contenant 24 planches en couleurs, composées de fonds, de bordures, etc.

2^{me}, 3^{me} et 4^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs.

5^{me} et 6^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs, composées de bordures, de fonds, etc.

Point de Marque.

1^{re} Série: Contenant 12 planches en couleurs, composées d'alphabets, de monogrammes et de dessins divers.

2^{me}, 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs.

Broderies d'Assise.

Contenant 24 planches en couleurs et un texte avec figures explicatives.

Broderies Colbert.

Contenant 16 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

La Broderie au Passé.

Contenant 20 planches composées de 27 modèles et accompagnées de dessins sur fond quadrillé, ainsi qu'un texte explicatif.

Motifs pour Broderies.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant chacune 32 planches en couleurs, avec modèles pour tapisserie et broderies, ainsi qu'une série de dessins sur fond quadrillé.

3^{me} et 4^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs, composées de dessins variés.

5^{me} Série: Contenant 15 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

6^{me} et 7^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs, composées de dessins variés de style moderne.

Motifs de Broderie copte.

1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Parties: Contenant chacune 30 planches, dont une en couleurs, et un texte explicatif.

Broderies tchéco-slovaques.

Contenant 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies yougoslaves.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies turques.

Contenant 24 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies bulgares.

Contenant 16 planches en couleurs, composées de modèles pour broderies à fils comptés.

Broderies marocaines.

Contenant 18 planches en couleurs, composées de 61 modèles de bordures, de fonds et de motifs, et une série de dessins sur fond quadrillé.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie (suite)

Ornements et lingerie d'Église.

Contenant, imprimées en couleurs, 10 planches et diverses figures de détail pour trois ornements, une dalmatique avec étole de diacre, une chape, un voile huméral, une garniture d'autel et de la lingerie d'Église, le tout accompagné de textes explicatifs. De plus, 6 feuilles séparées contiennent les schémas, dessins et calques pour exécuter les objets.

Les Jours sur Toile.

1^{re} Série: Contenant 54 pages de texte, avec figures explicatives, et 20 planches de modèles.

2^{me} Série: Contenant 11 pages de texte, avec figures explicatives, et 32 planches de modèles.

Broderies ajourées sur Toile.

Contenant 48 modèles et un texte avec figures explicatives.

Broderies norvégiennes.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant respectivement 36 planches et 25 planches, et un texte avec figures explicatives.

Le Filet-Richelieu.

Contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif.

Le Filet-Guipure.

Contenant 20 planches composées de 68 modèles et un texte avec 17 figures explicatives.

Le Filet brodé.

1^{re} Série: Contenant 30 pages de texte, avec figures explicatives, et 20 planches de modèles divers.

2^{me} Série: Contenant 59 modèles, ainsi qu'un texte détaillé et des figures explicatives.

La Broderie sur Lacis.

1^{re} Série: Contenant 41 modèles et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 38 modèles et un texte explicatif.

La Broderie sur Tulle.

1^{re} Série: Contenant 24 planches, dont 8 en couleurs, et un texte explicatif.

Tricot

Le Tricot.

1^{re} Série: Contenant 10 planches composées de 72 modèles et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 10 planches composées de 63 modèles et un texte explicatif.

3^{me} Série: Contenant 12 planches composées de 46 modèles et 64 pages de texte.

Le Tricot.

4^{me} Série: Contenant 20 planches, composées de 51 fonds au tricot, et un texte explicatif.

5^{me} Série: Contenant 44 pages avec 15 modèles de tricot ajouré.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Crochet

Le Crochet.

- 1^{re} Série:* Contenant 8 planches composées de 64 modèles et un texte explicatif.
2^{me} Série: Contenant 8 planches composées de 57 modèles et un texte explicatif.
3^{me} Série: Contenant 13 planches accompagnées d'un texte et de nombreuses figures explicatives.
4^{me} Série: Contenant 11 planches composées de 55 modèles et 63 pages de texte.

Le Crochet.

- 5^{me} Série (GROS CROCHET):* Contenant 22 planches et un texte avec figures explicatives.
6^{me} Série: Contenant 8 planches, composées de 60 modèles de dentelles et d'entre-deux, et 49 pages de texte.
7^{me} Série: Contenant 42 pages avec 19 modèles, dont 13 sont consacrés au FILET AU CROCHET.

Dentelles

Les Dentelles aux Fuseaux.

- 1^{re} Série:* Contenant 184 pages de texte, 8 planches avec modèles et 55 patrons.
2^{me} Série: Contenant 58 pages de texte, 18 planches avec 25 modèles et 66 patrons.

La Guipure d'Irlande.

Contenant 54 pages de texte, 7 planches de modèles et 16 patrons sur toile.

La Frivolité.

Contenant 8 planches composées de 38 modèles et un texte avec figures explicatives.

Les Dentelles à l'Aiguille.

1^{re} Série: Contenant 15 planches, une série de patrons et un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Renaissance.

Contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons.

La Dentelle Ténériffe.

Contenant 20 planches composées de 103 modèles et un texte avec figures explicatives.

Divers

Le Macramé.

Contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif.

Franges nouées.

Contenant 20 planches avec 20 modèles et un texte avec figures explicatives.

D.M.C.