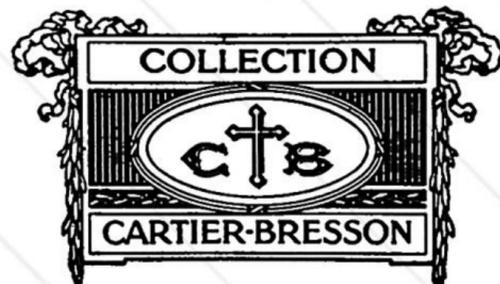




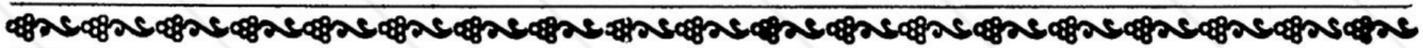
Les Points de Crochet



TRAITÉ PRATIQUE



Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.



ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



PETIT FORMAT

- La Frivolité.*
- Les Points de Broderie.*
- La Guipure d'Irlande (1^{er} album).*
- La Guipure d'Irlande fine (2^e album).*
- La Dentelle au Crochet (1^{er} album).*
- La Dentelle au Crochet (2^e album).*
- Les Points de Marque (4 albums).*
- Dentelles à Franges et Entre-deux.*

GRAND FORMAT

- Le Macramé.*
- Le Venise au Crochet (1^{er} album), Ameublement.*
- Le Venise au Crochet (2^e album), Toilette.*
- Le Venise au Crochet (3^e album), Layette.*
- Le Luxeuil au Crochet.*
- Le Filet au Point de Toile.*
- Motifs de Broderies.*
- La Broderie Danoise.*
- Le Crochet Artistique.*

*Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés.
Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames.*

Les POINTS de CROCHET

Depuis quelque temps, le crochet est venu reprendre une des premières places parmi les travaux féminins.

Sans nul doute, l'usage du *Cordonnet Perlé Brillanté*, remplaçant si facilement la laine, a été pour une grande part dans ce renouveau des travaux au crochet.

Le *Cordonnet Perlé Brillanté "à la Croix" C·B* sert à faire une foule de travaux qu'il serait trop long d'énumérer ici; il est beaucoup employé pour exécuter les objets de layette, chaussons, bonnets, béguins, brassières, paletots, bas et chaussettes, couvertures de berceaux et de voitures d'enfants. Il sert également à faire des cache-cols, des cache-nez, des sacs de dames et tous ouvrages utiles.

Le *Cordonnet Perlé Brillanté "à la Croix" C·B* se fait en pelotes de 10 et 50 grammes et en écheveaux de 100 grammes, en numéros 3, 5, 8, 12.

Le n° 3, le plus gros, s'emploie pour les travaux à exécuter rapidement. Le n° 5 est celui dont on se sert le plus couramment, quant aux n°s 8 et 12, ils donnent plus de finesse et de souplesse aux ouvrages.

Le *Cordonnet Perlé Brillanté "à la Croix" C·B* se fait en blanc neige, écru naturel, noir, rouge grand teint et dans un grand nombre de nuances.

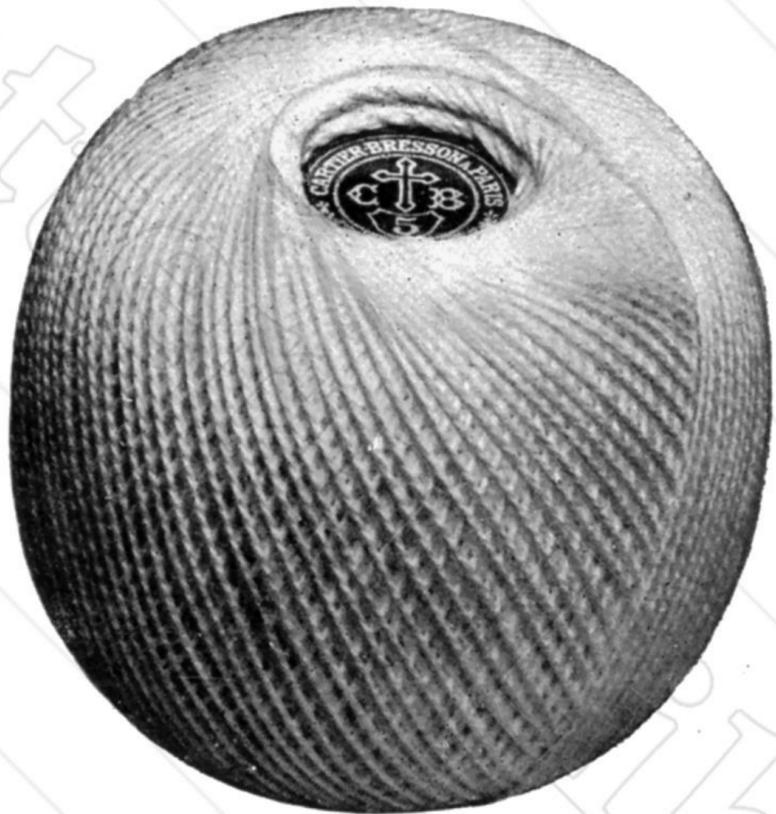
Le crochet. — Pour exécuter le travail on se sert d'un crochet de grosseur appropriée au numéro du *Cordonnet Perlé* employé.

Avec le n° 8, on prendra un crochet en acier ou un crochet en os, celluloïd, ivoire ou écaille; avec le n° 5, un gros crochet en acier ou un crochet fin en celluloïd; avec le n° 3 un crochet fort.

Pour toutes les variétés de crochet tunisien, on doit se servir de crochets longs d'une seule pièce et d'un diamètre uniforme sur toute leur longueur.

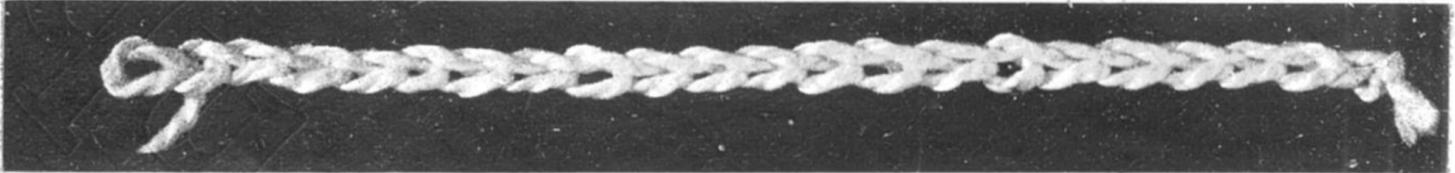
N. B. — Pour qu'on puisse suivre plus aisément les explications, et bien voir la marche du travail, les modèles de démonstration que nous donnons ont été exécutés avec un gros *Cordonnet Perlé* (n° 3).

Les modèles grandeur d'exécution sont reproduits tels qu'ils doivent être faits et sont accompagnés de l'indication du numéro de *Cordonnet Perlé Brillanté* qui a servi à les faire.



PRINCIPAUX POINTS

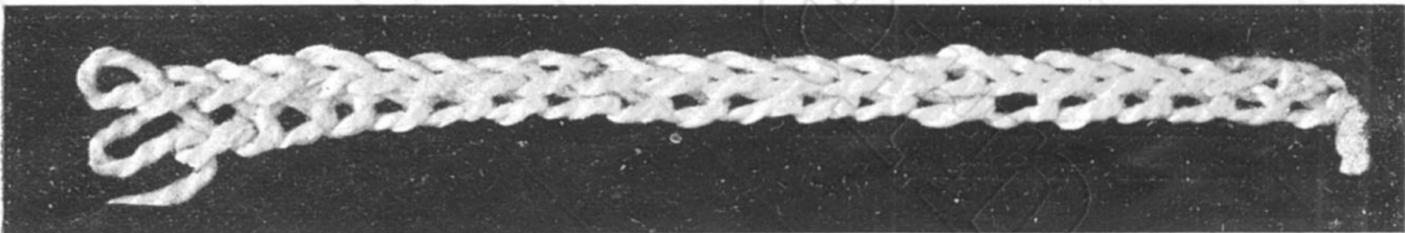
Chaînette ou maille en l'air



Suite de plusieurs mailles formées en attirant le fil au moyen du crochet et en le passant par la boucle.



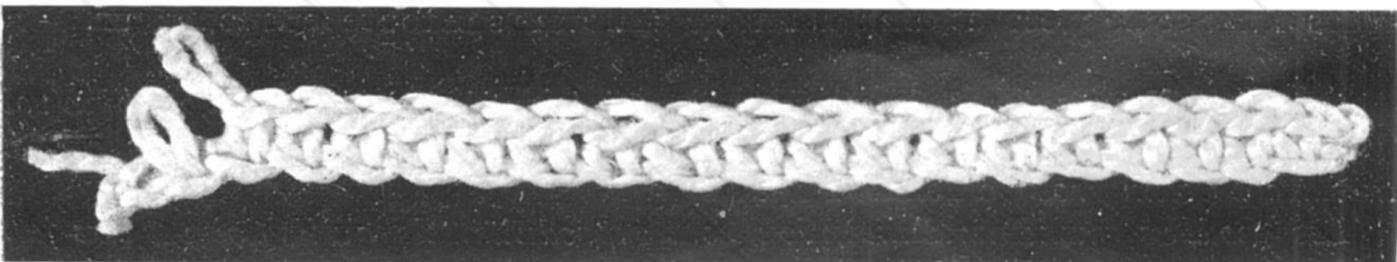
Chaînette double



Commencer par deux mailles en l'air, introduire le crochet dans la première maille, jeter le fil sur le crochet pour attirer une boucle, un jeté, le passer par les deux boucles. Pour les mailles suivantes, on lève la boucle dans la maille de gauche.

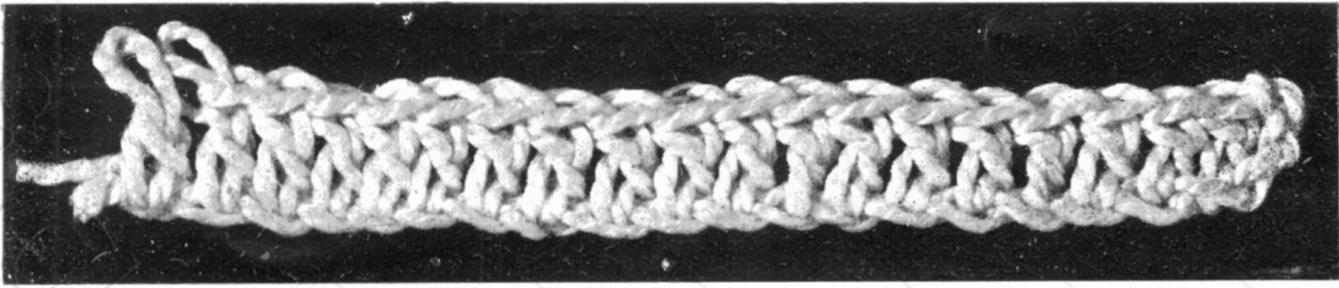


Maille simple



Le crochet muni d'une boucle, pique dans la chaînette ou la maille du rang précédent, prend le fil en une boucle et, avec un nouveau jeté, traverse les deux premières boucles.

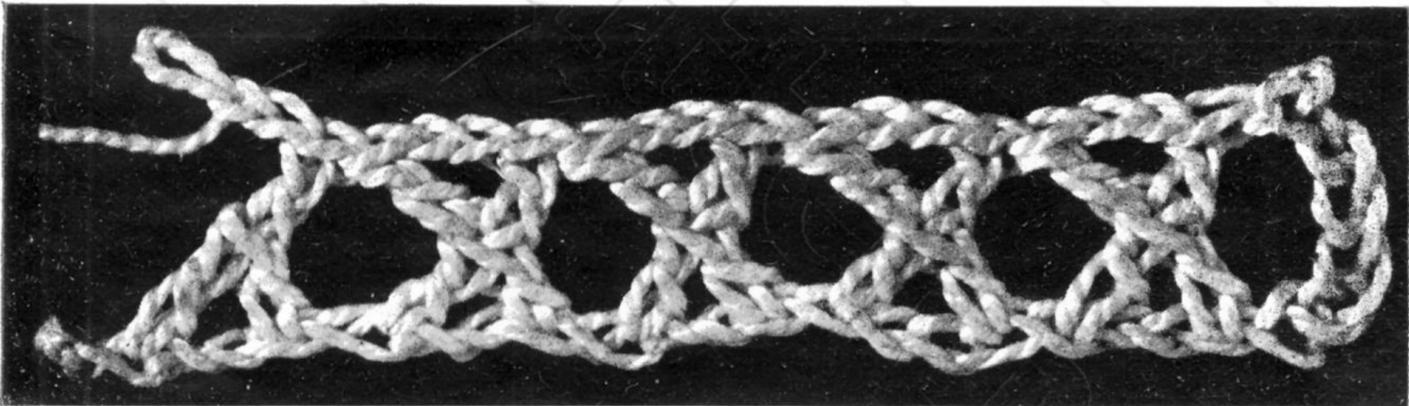
Bride



Commencer par jeter le fil sur le crochet, l'introduire dans la maille de la chaînette ou du rang précédent pour ramener une boucle ; un jeté, le faire traverser deux bouclettes ; un jeté, le faire traverser les deux bouclettes restant.



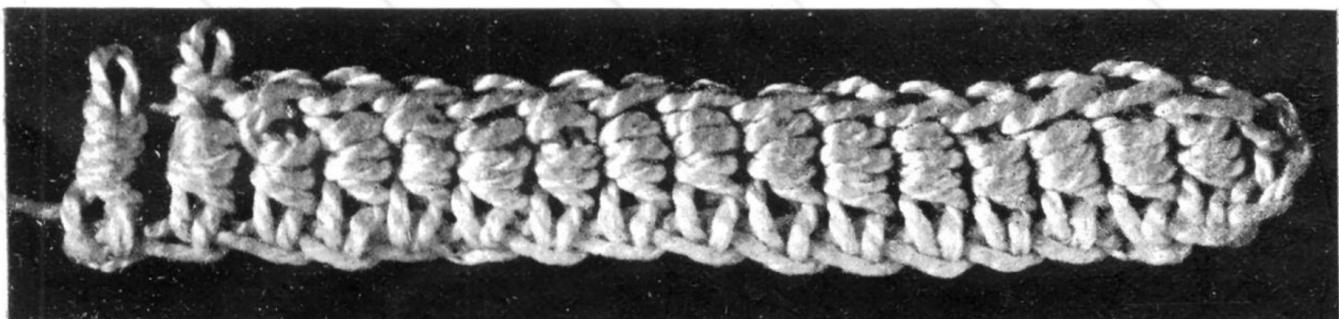
Brides croisées



Comme pour une double bride, jeter deux fois le fil sur le crochet, piquer dans la maille, ramener une boucle, un jeté, le faire traverser deux bouclettes, un jeté, piquer le crochet dans la troisième maille, ramener une boucle et démonter toutes les bouclettes deux par deux ; les trois premières branches de l'X sont faites — deux mailles en l'air, un jeté, piquer à la jonction des deux brides du bas et de celle du haut, terminer la bride comme à l'ordinaire.



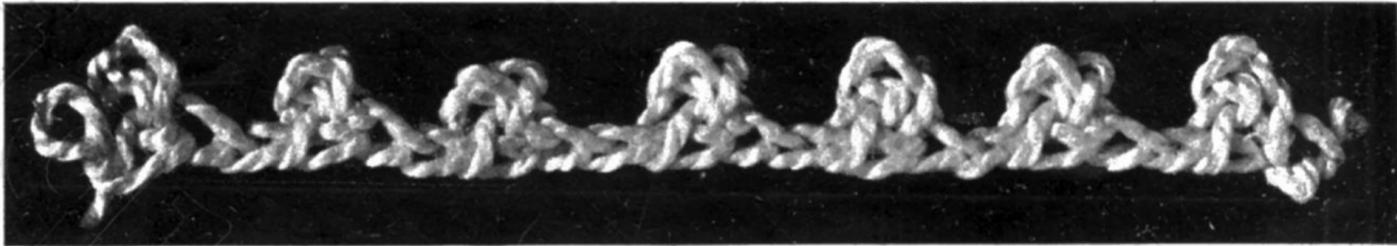
Point de minute ou point spirale



Chaîne de mailles en l'air très lâche : jeter le fil quatre fois et bien régulièrement sur le crochet, un jeté, qu'on attire au travers de la maille, un nouveau jeté avec lequel le crochet passe au travers de tous les autres jetés.

PICOTS

Picots simples



Cinq mailles en l'air, une maille simple dans la deuxième maille en l'air. Cinq mailles en l'air, etc.



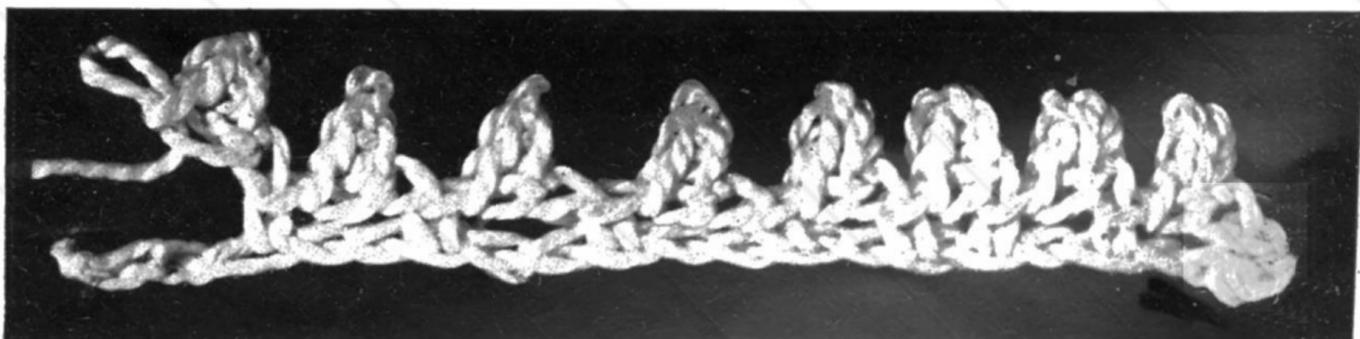
Picots à maille coulée



Une maille simple sur la chaînette, trois mailles en l'air, lever une boucle dans la deuxième et une boucle dans la première, on a trois boucles sur le crochet, un jeté, le faire passer par toutes les boucles, une maille simple après avoir sauté une ou deux mailles du tour inférieur.

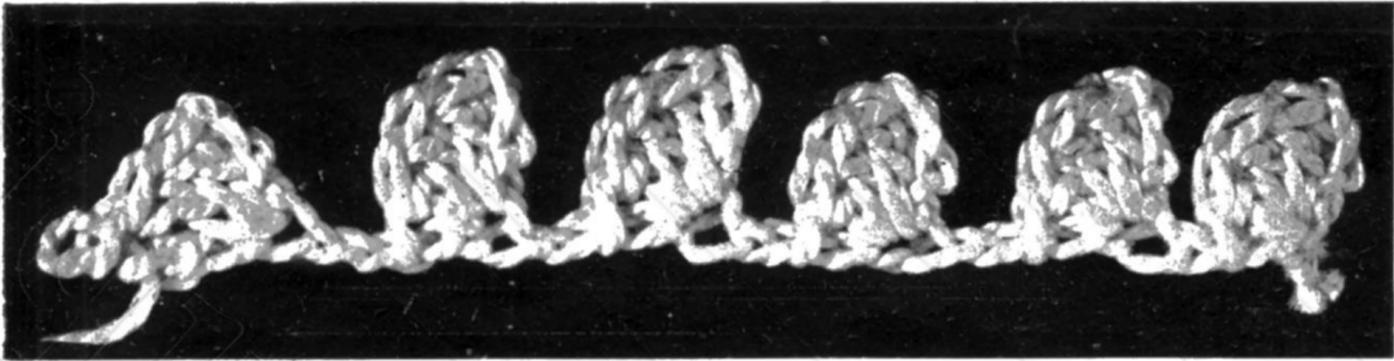


Picots à maille simple



On peut, comme les précédents, les faire détachés, ou sur un bord crocheté. Trois mailles en l'air, revenir avec une maille simple dans la deuxième et dans la première maille.

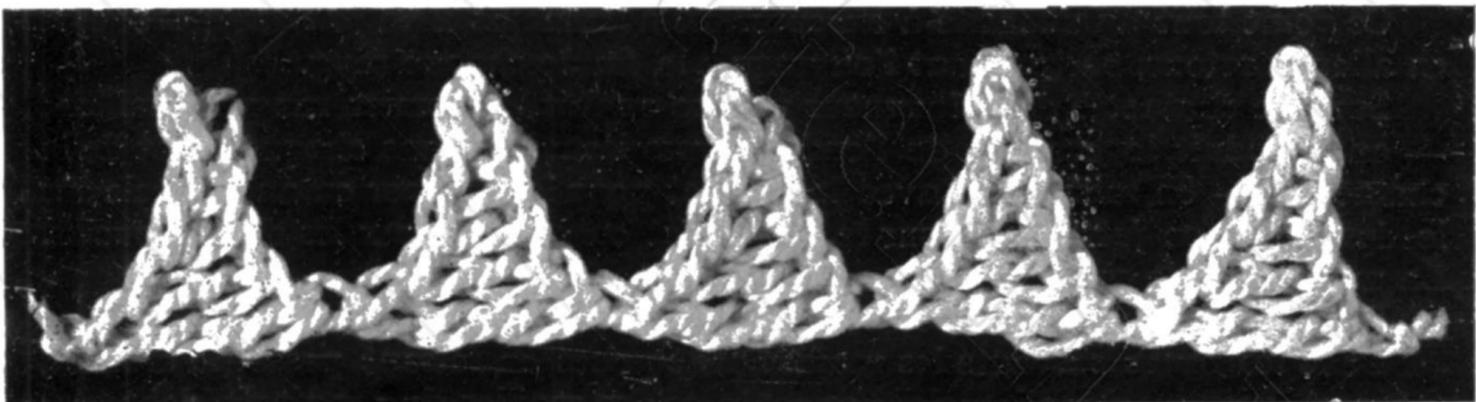
Picots à feuilles



Quatre mailles en l'air, trois brides dans la première maille et une maille simple dans la maille où les brides ont été faites. Deux ou trois mailles en l'air et toujours de même.



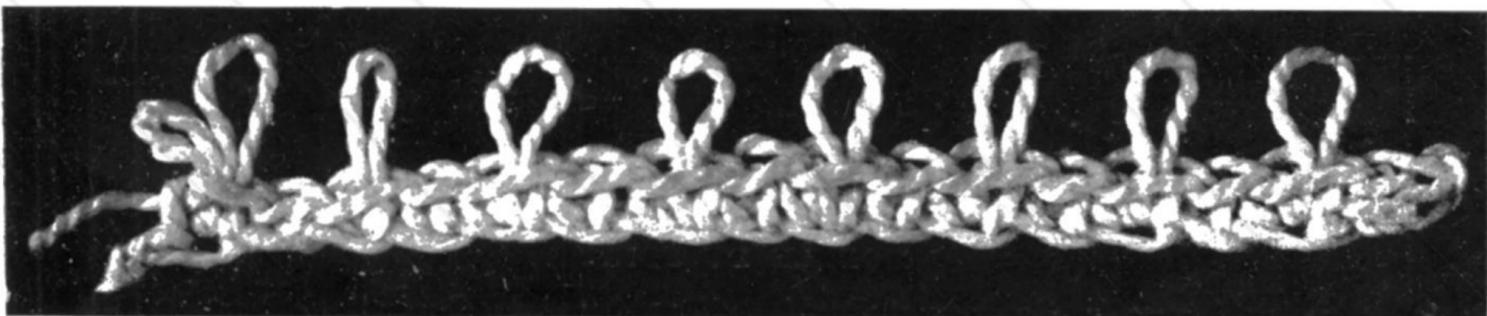
Picots pointus



Six mailles en l'air, passer la sixième maille, puis sur les mailles en l'air une maille serrée, une maille simple, une demi-bride, une bride, une double bride.

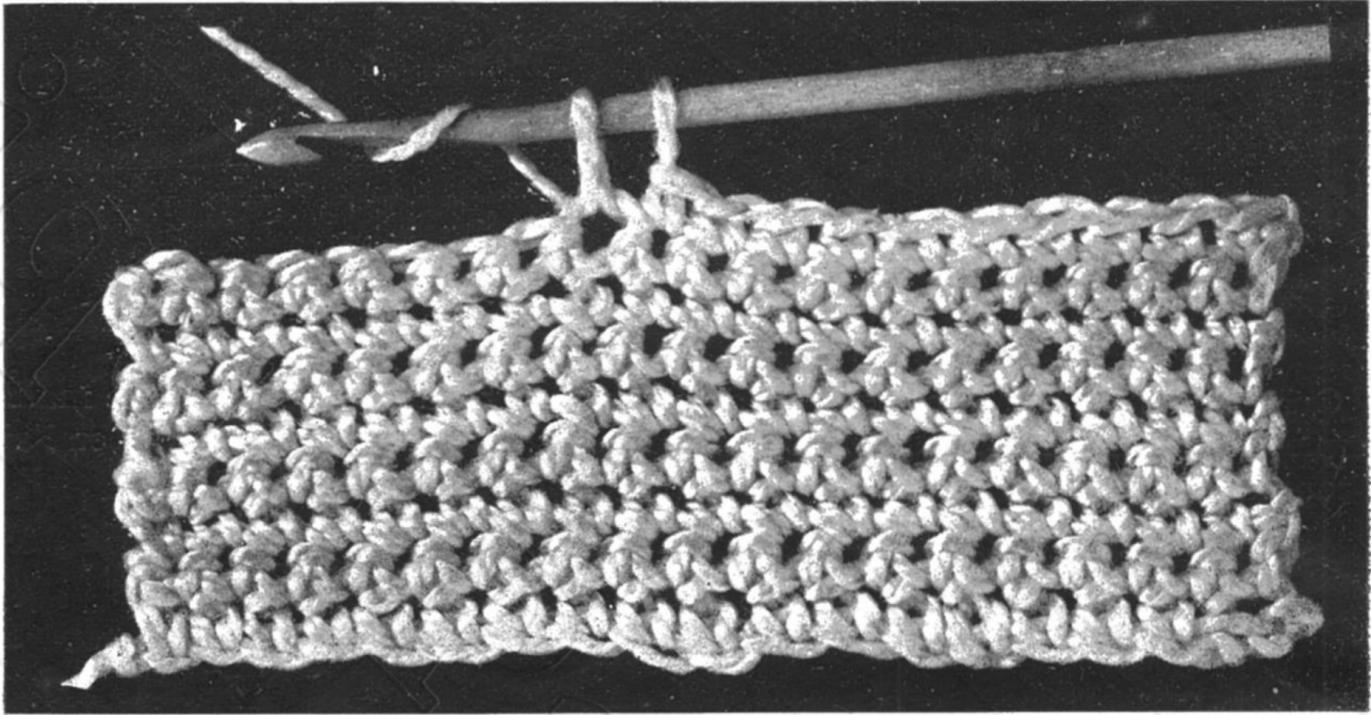


Picots de dentelle



Sur une chaînette, faire deux mailles simples, piquer le crochet dans la maille où on a pris la deuxième maille simple, ramener une bouclette, retirer le crochet des deux boucles, le passer dans la maille-chaînette de la dernière maille simple, prendre la dernière bouclette, un jeté, l'attirer au travers des deux bouclettes, ce qui enserre le picot.

MAILLE SIMPLE.



EXPLICATION DU POINT

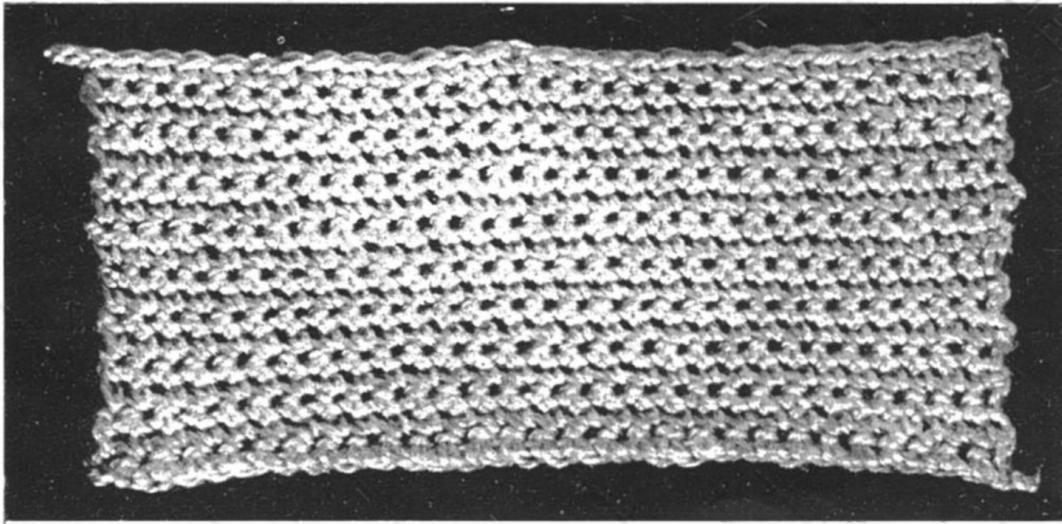
Ce point tout à fait facile à exécuter est néanmoins d'un joli effet; il se fait en aller et retour, en tournant l'ouvrage à la fin de chaque rang.

Sur une chaînette de la longueur voulue on fait le premier rang de mailles : — on introduit le crochet, de l'endroit vers l'envers, dans chaque point de la chaînette, — on saisit le fil avec le crochet pour le ramener en une boucle sur le dessus, — on jette un fil sur le crochet et on le passe par les deux boucles. La maille simple est faite.

Pour tourner, une maille en l'air.

Dans les rangs suivants les mailles sont prises en faisant passer le crochet, toujours, sous les deux boucles horizontales des mailles du rang précédent.

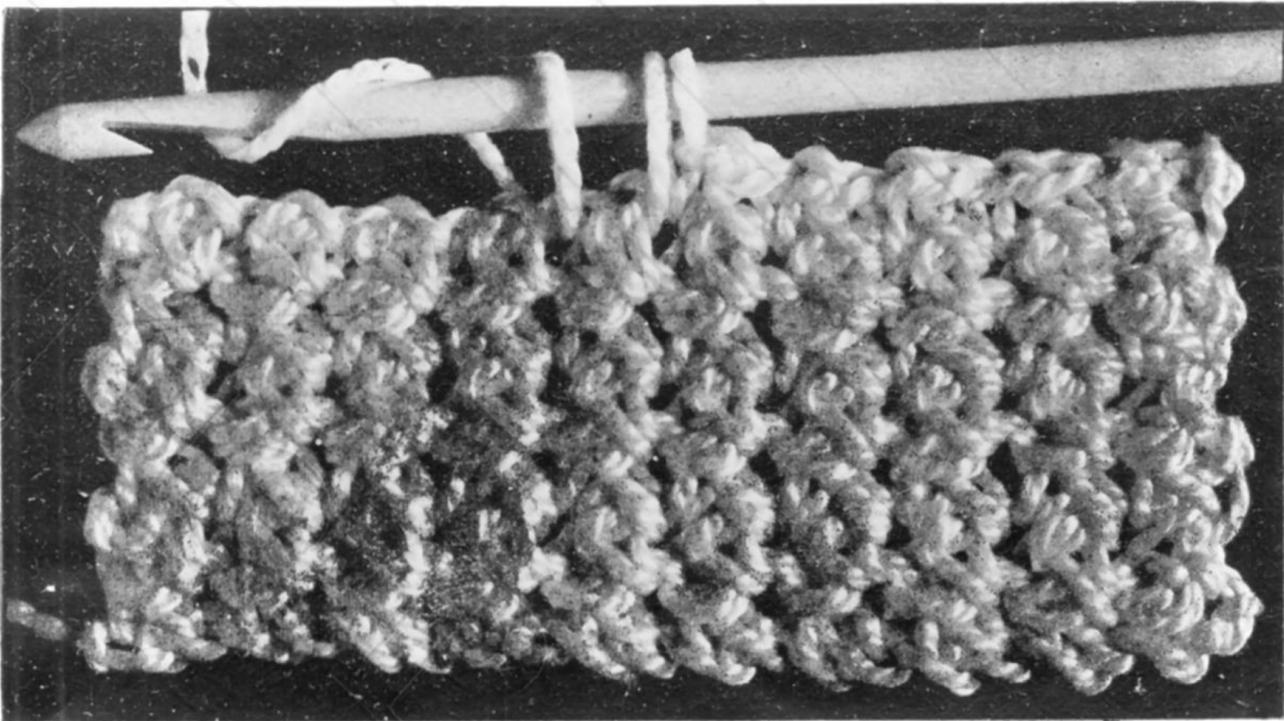
En prenant les mailles seulement dans la boucle arrière des mailles du rang précédent, on obtient un point à côtes qui fait aussi très bel effet.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté "A la Croix" C.B n° 8.

POINT GRANITÉ



EXPLICATION DU POINT

Ce point n'a ni endroit ni envers. Fait en Cordonnet Perlé fin, il forme une façon de granité ayant un peu l'aspect d'un point de marguerite.

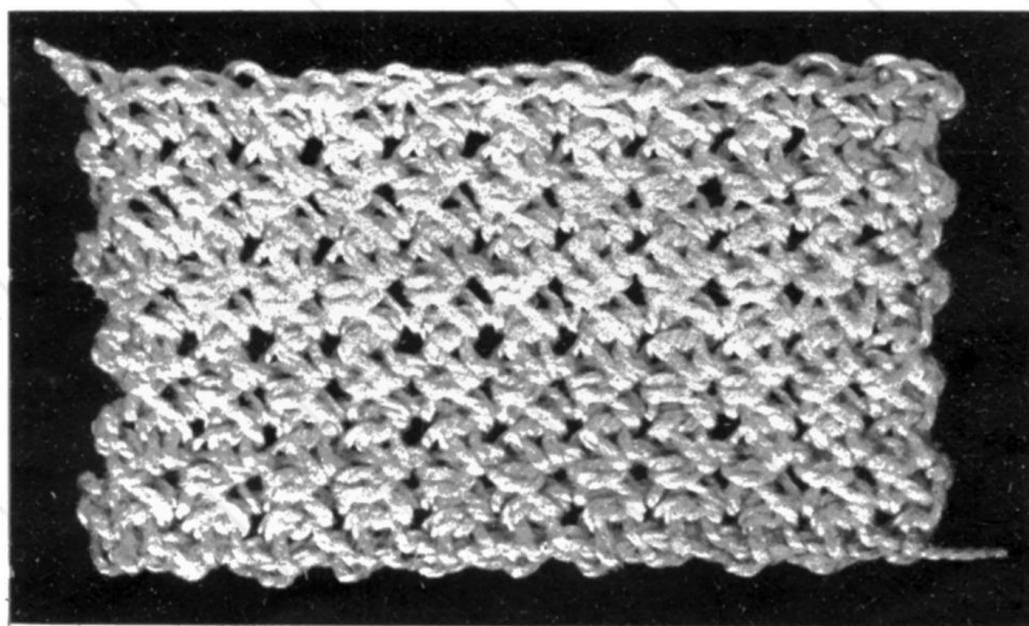
Monter une chaînette sur laquelle on travaille : — lever une boucle dans la première maille et une dans la seconde, — faire un jeté et le passer par les trois boucles, — puis une maille-chaînette et le point est terminé.

Continuer en piquant toujours ainsi.

Aux rangs suivants, on lève une boucle de fil à droite et une à gauche de chaque maille du tour précédent, — après avoir fait un jeté, on le passe par les boucles, — puis une maille-chaînette.

Lever de nouveau une boucle dans la maille où on a pris la dernière boucle de gauche du point précédent.

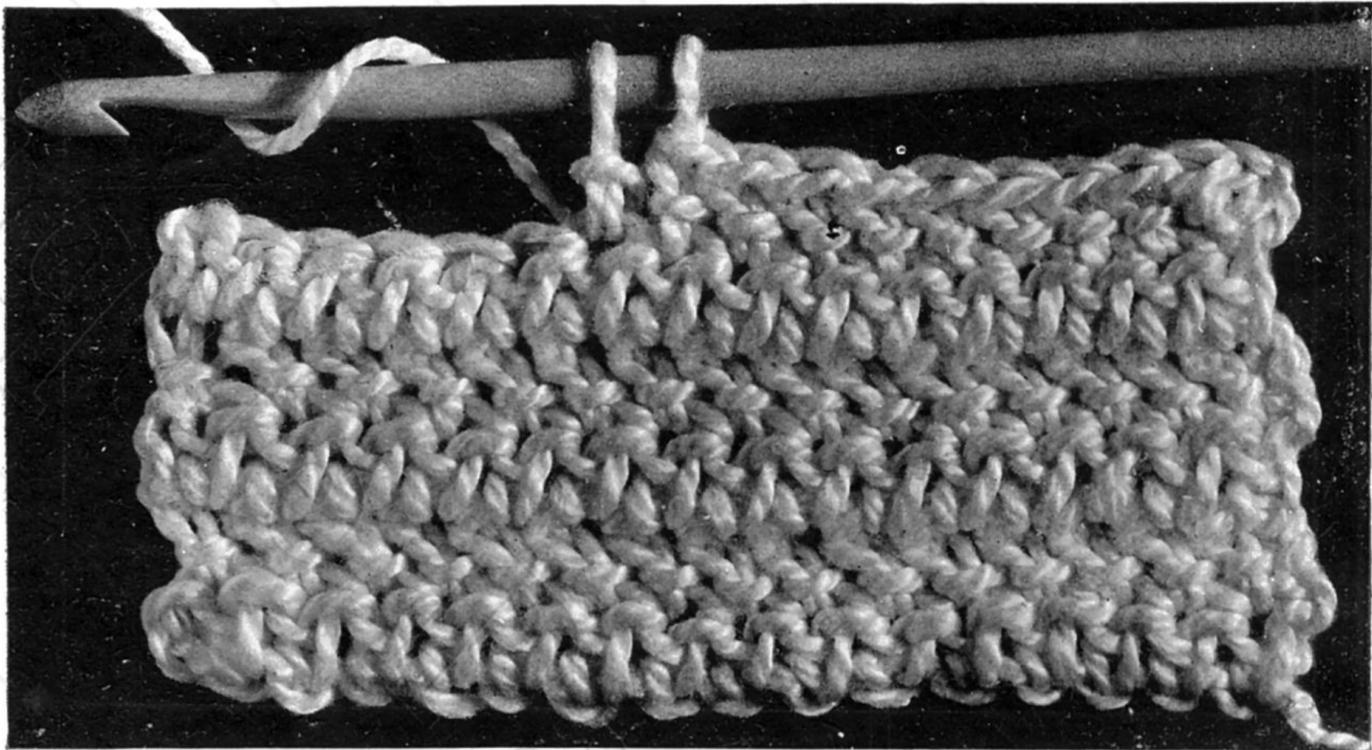
On pique ainsi deux fois dans chaque point du rang précédent ; une fois en terminant le point de droite, et une fois en commençant le point placé à gauche de celui qu'on vient de terminer.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté "A la Croix" C·B n° 5.

POINT NOUÉ



EXPLICATION DU POINT

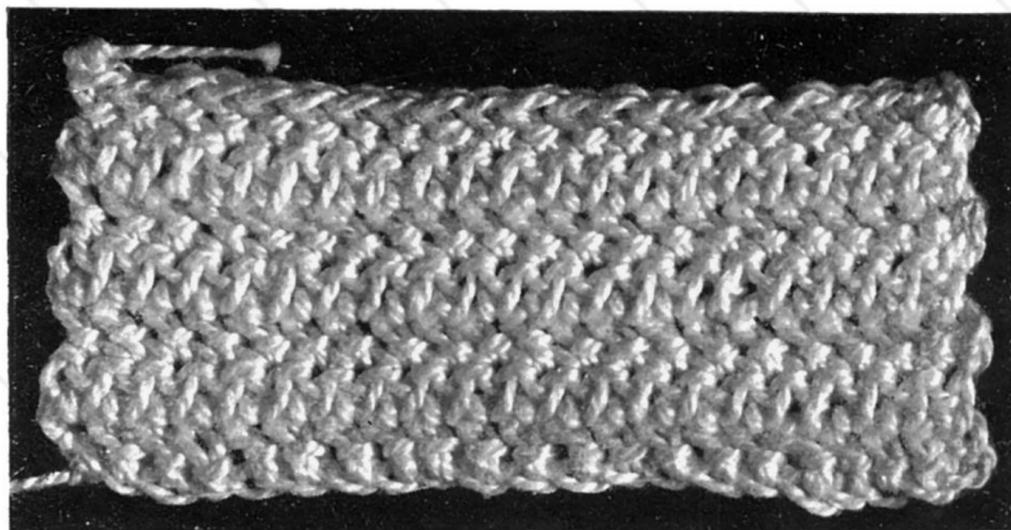
Ce point d'un aspect peu banal ressemble comme exécution aux brides ordinaires, mais avec cette différence qu'on ne prend pas de jeté après avoir ramené la boucle au travers de la maille du rang précédent.

Après avoir fait une chaînette de longueur nécessaire, on travaille ainsi qu'il suit :

Pour une maille, — on jette le fil sur le crochet, — on a un jeté, — puis on passe le crochet de l'endroit à l'envers sous les deux boucles d'une maille du rang précédent, — on saisit le fil avec le crochet, on le ramène ainsi en une boucle sur le dessus; — on a trois boucles sur le crochet. On fait alors passer la dernière boucle par le premier jeté, ce qui produit le nœud, — puis après avoir repris un jeté on le fait passer par les deux boucles restant sur le crochet; ceci termine la maille.

Le modèle montre le point exécuté en allant et en revenant.

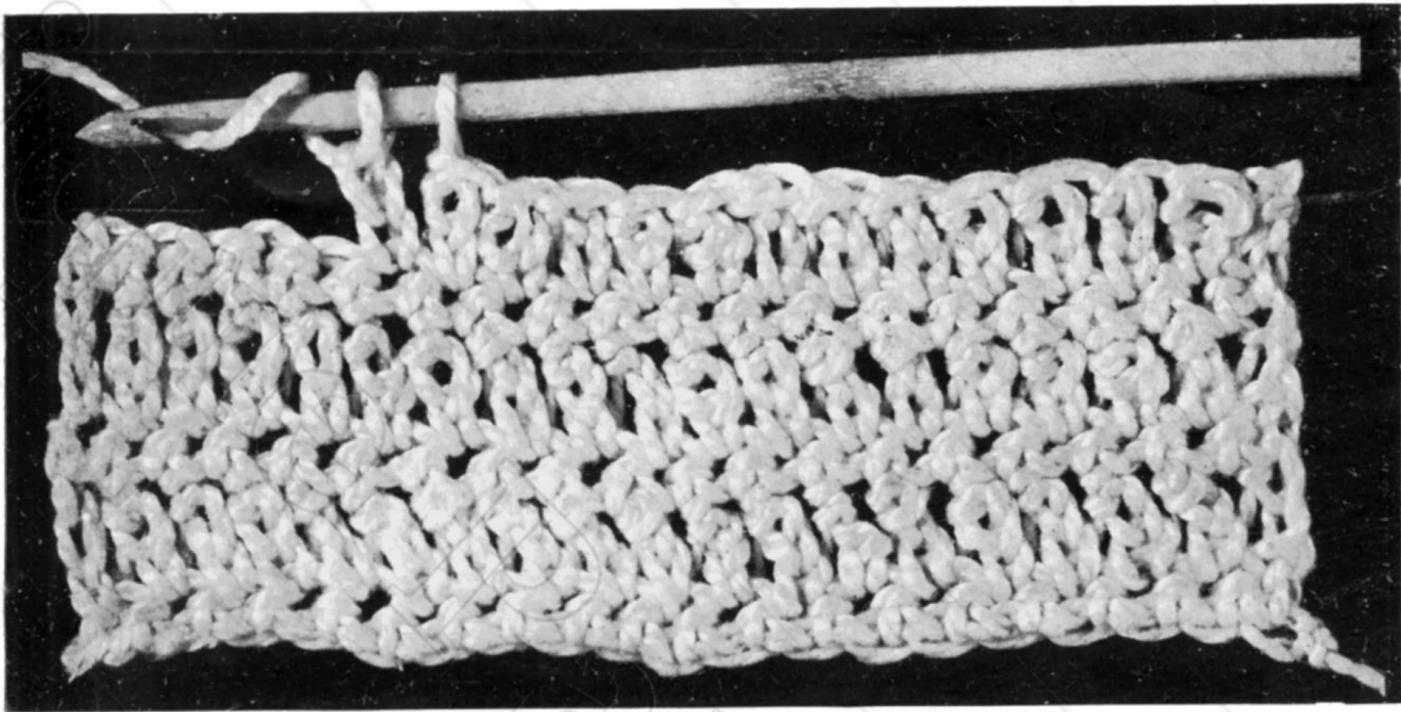
En travaillant seulement sur l'endroit de l'ouvrage, il faut casser le cordonnet à la fin de chaque rang, et on obtient un point qui paraît tout différent.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

BRIDES - CHAINETTE



EXPLICATION DU POINT

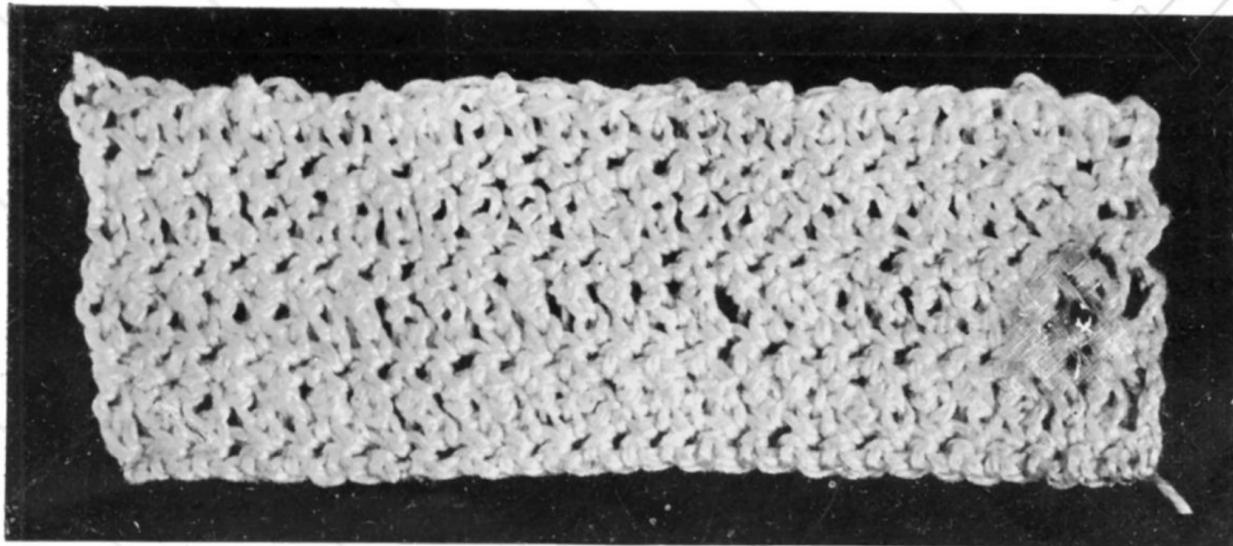
Ce point se fait en aller et retour ; un rang forme l'endroit, l'autre forme l'envers.

Sur une chaînette.

1^{er} rang. — Une maille simple dans chaque point du rang précédent, — tourner.

2^e rang — Trois mailles en l'air, — piquer le crochet dans la deuxième maille et en gardant la première boucle sur le crochet, faire deux mailles-chaînette ; puis une troisième en faisant tomber la boucle qui était restée sur le crochet ; on continue ainsi les trois mailles-chaînette qui font l'effet d'une bride.

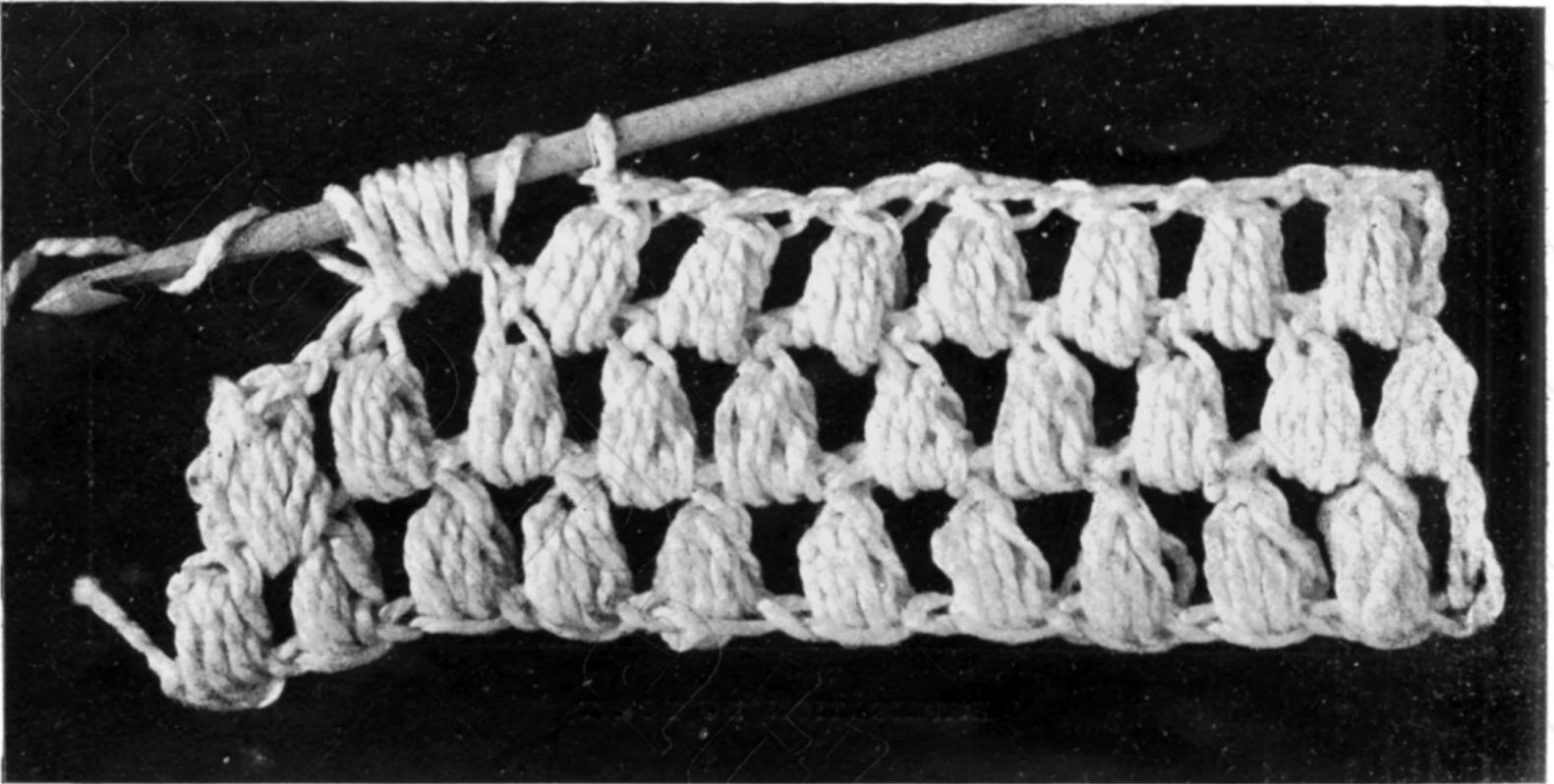
Tourner à la fin de chaque rang et continuer de même : un rang de mailles simples et un rang de brides-chaînette.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C.B n° 5

MAILLES-FAISCEAU OU POINT ANANAS



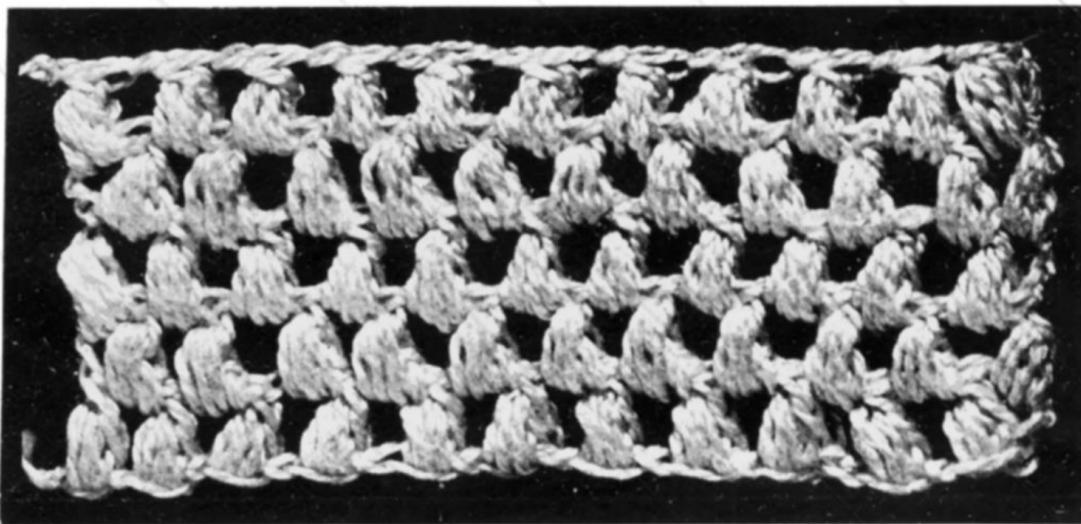
EXPLICATION DU POINT

Ce point n'ayant pas d'envers, se fait aller et retour. Se servir d'un crochet plutôt gros.

Sur une chaînette: faire un jeté, introduire le crochet dans une maille du rang précédent et ramener une boucle, un jeté, prendre une boucle dans la même maille quatre fois de suite, de sorte qu'on a sur le crochet neuf boucles, encore un jeté qu'on fait glisser dans les huit premières boucles, un jeté, le glisser dans les deux boucles qui restent.

A la fin du rang, trois mailles en l'air, tourner.

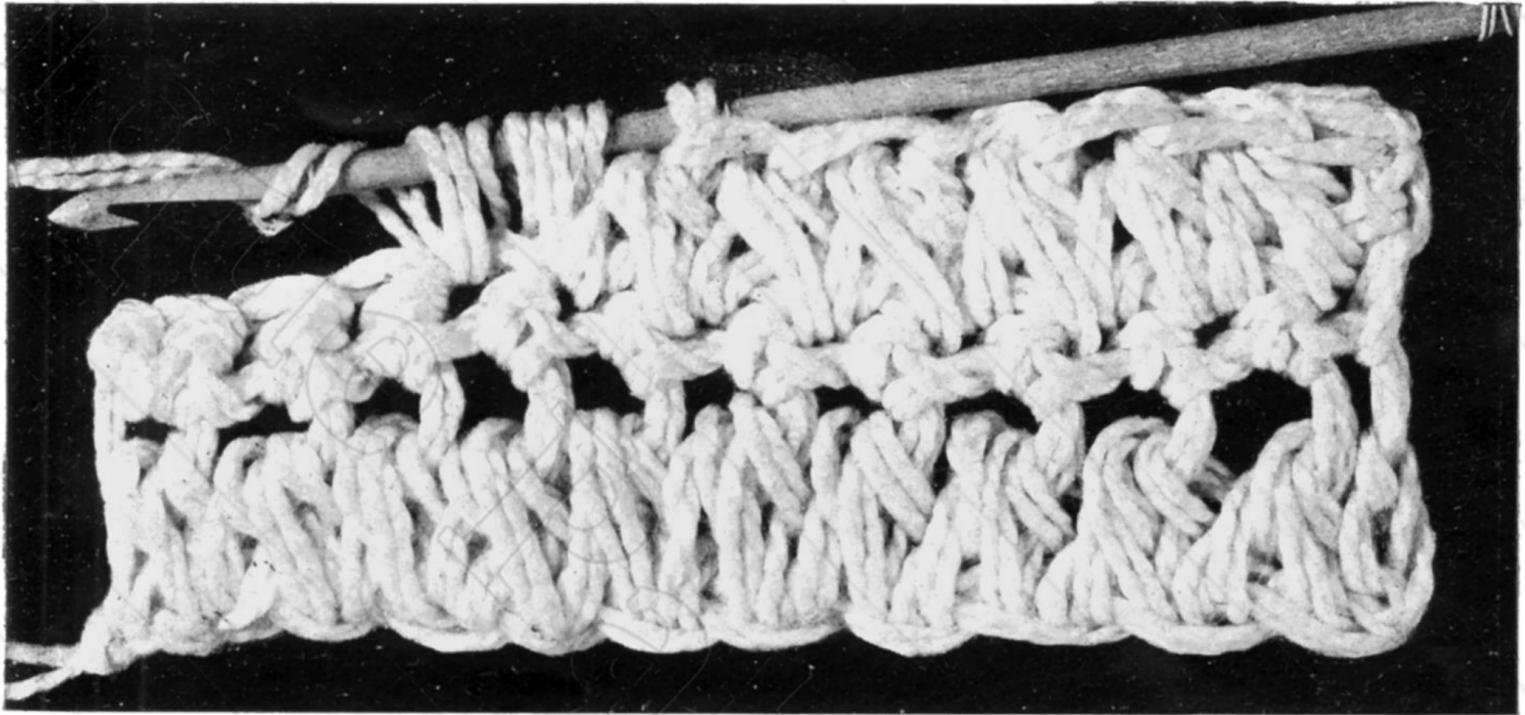
Aux rangs suivants les points sont faits entre ceux du tour précédent.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillante " A la Croix " C•B n° 5

POINT DE COUVERTURE



EXPLICATION DU POINT

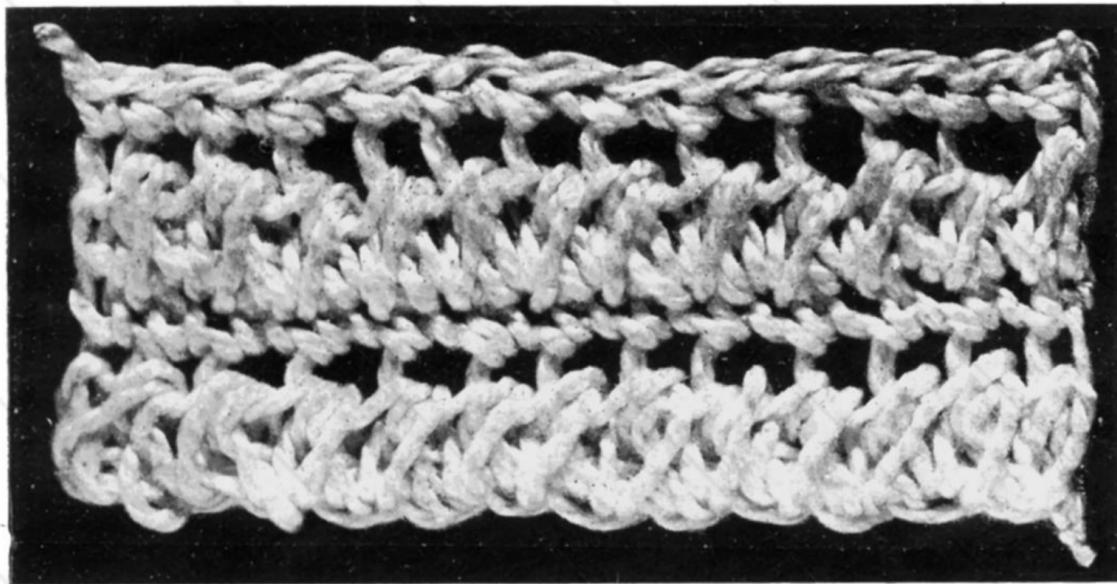
Ce point se travaille avec un crochet assez gros.

Sur une chaînette: faire un jeté, lever une boucle dans la première maille du rang précédent, un jeté, lever une boucle dans la deuxième maille, un jeté, le faire passer par les cinq boucles.

Continuer en faisant: un jeté, lever une boucle dans la maille où on pris la dernière boucle de gauche du point précédent, puis un jeté, lever une boucle dans la maille suivante, un jeté, le passer par les cinq boucles.

Le rang terminé, fermer par une maille, et pour tourner, une maille en l'air.

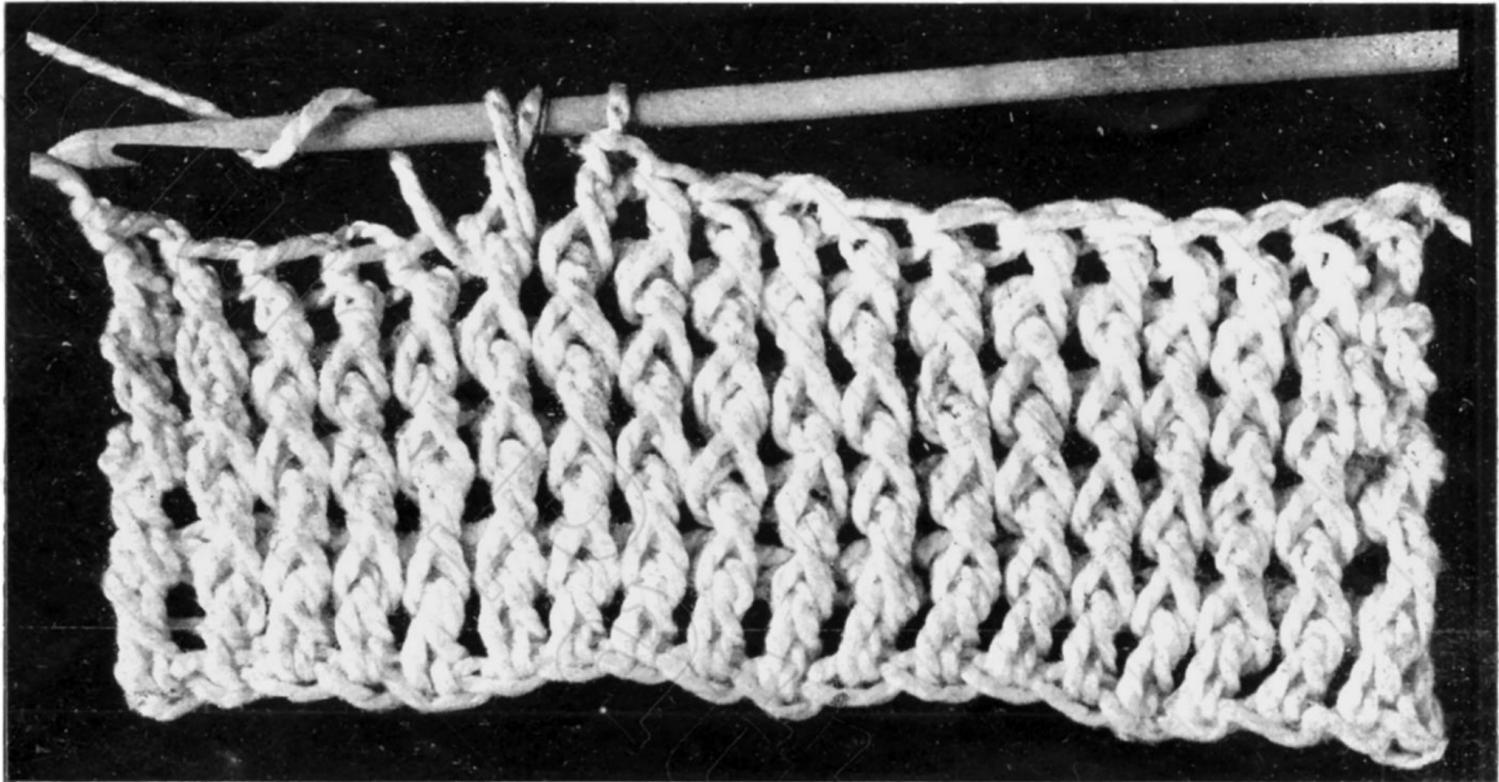
Au rang suivant: une maille simple dans chaque point du tour précédent, on prend les deux boucles horizontales inférieures; en faisant ces mailles, le point se tire de lui-même et produit un jour qui allège l'ensemble et forme un joli effet par opposition avec l'épaisseur du travail.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 3

BRIDES TOURNÉES



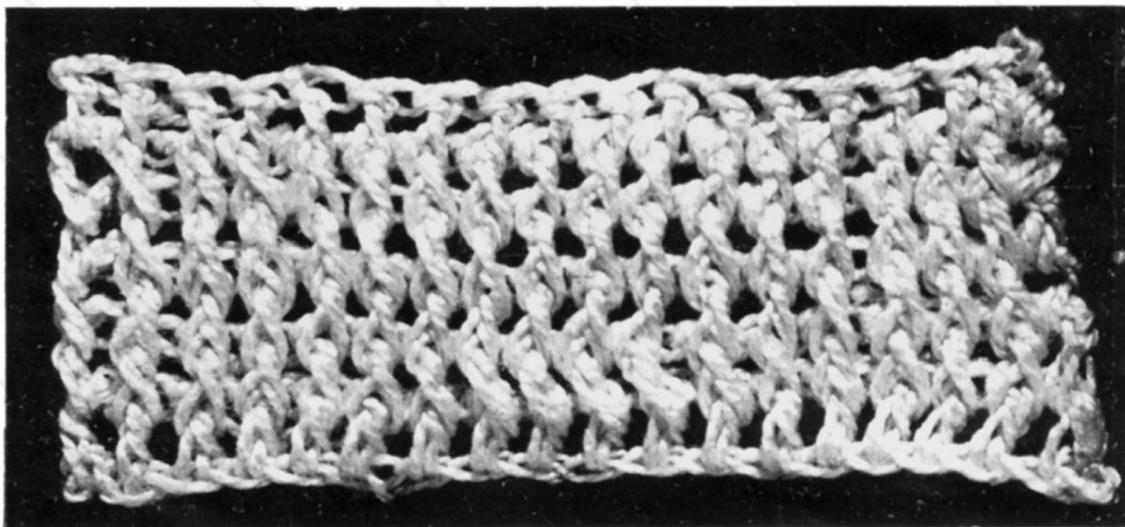
EXPLICATION DU POINT

C'est une variété de brides, roulées par la manière spéciale dont elles sont prises.

Commencer par un rang de brides ordinaires.

Aux rangs suivants : après avoir jeté le fil sur le crochet, on introduit le crochet de droite à gauche, sous la bride correspondante du rang précédent, on attire le fil travailleur pour le ramener sur le dessus, on prend à nouveau un jeté et comme pour une bride ordinaire, on fait passer ce dernier jeté par deux boucles, on prend encore un jeté, on le fait traverser les deux boucles qui restent. Le point est terminé.

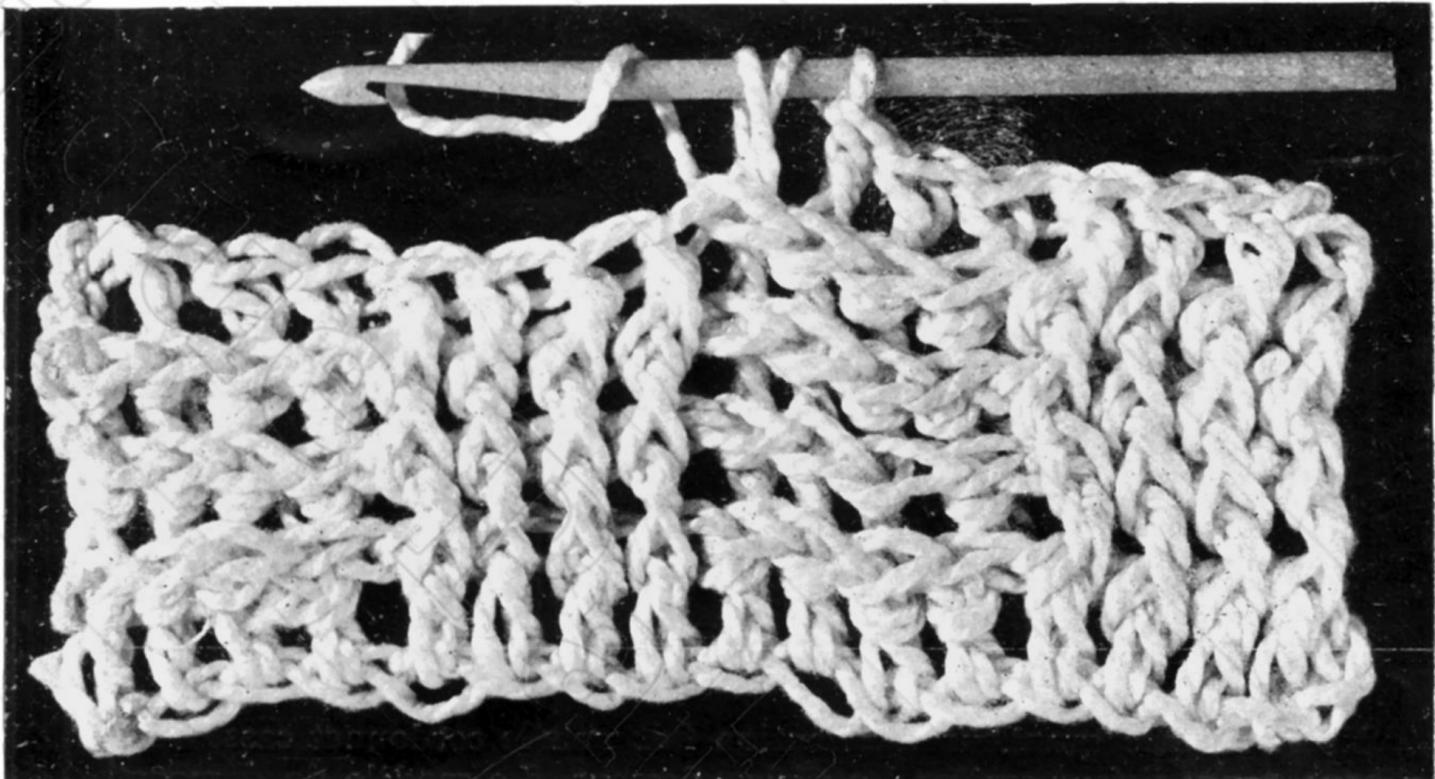
Le travail doit être arrêté à la fin de chaque rang, à moins qu'on le fasse en tournant.



MODÈLE DU POINT

executé avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

BRIDES TOURNÉES FORMANT BANDES



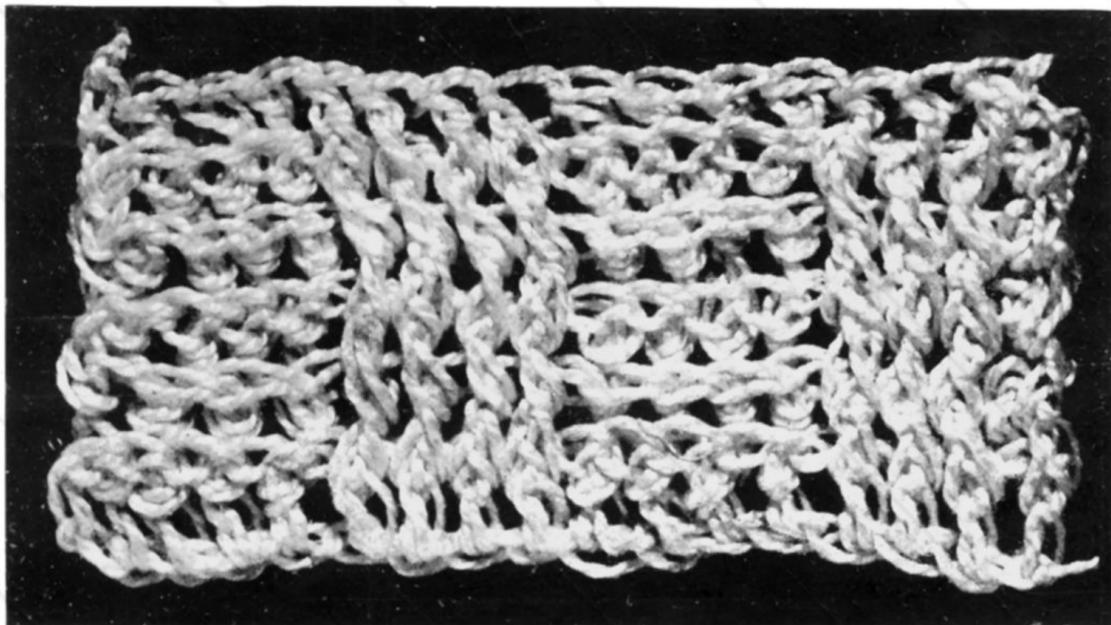
EXPLICATION DU POINT

Par la manière dont les brides tournées sont travaillées, on obtient des bandes rayées en longueur et en largeur; mais ce qui est curieux, c'est qu'en travaillant en aller et retour, on obtient le même effet.

Sur une chaînette, on commence par un rang de brides ordinaires.

Puis aux rangs suivants, on exécute quatre brides tournées comme celles décrites précédemment : le crochet passé sous la bride du rang inférieur; ensuite quatre brides tournées à l'envers, le crochet introduit de dessous en dessus passe sur la bride inférieure, saisit le fil et fait ressortir la côte de la bride du dessous.

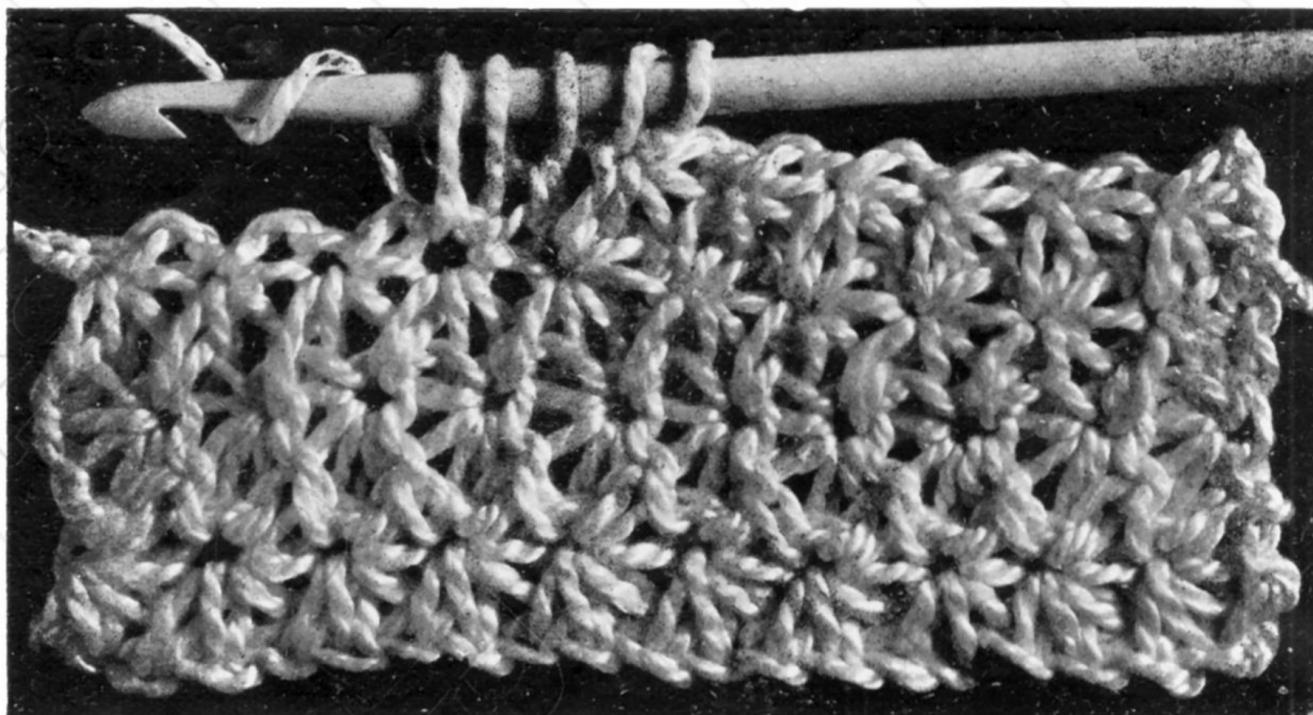
Pour tourner : deux mailles en l'air, les brides qui avaient été prises à l'endroit sont prises à l'envers et vice versa.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

POINT DE MARGUERITE



EXPLICATION DU POINT

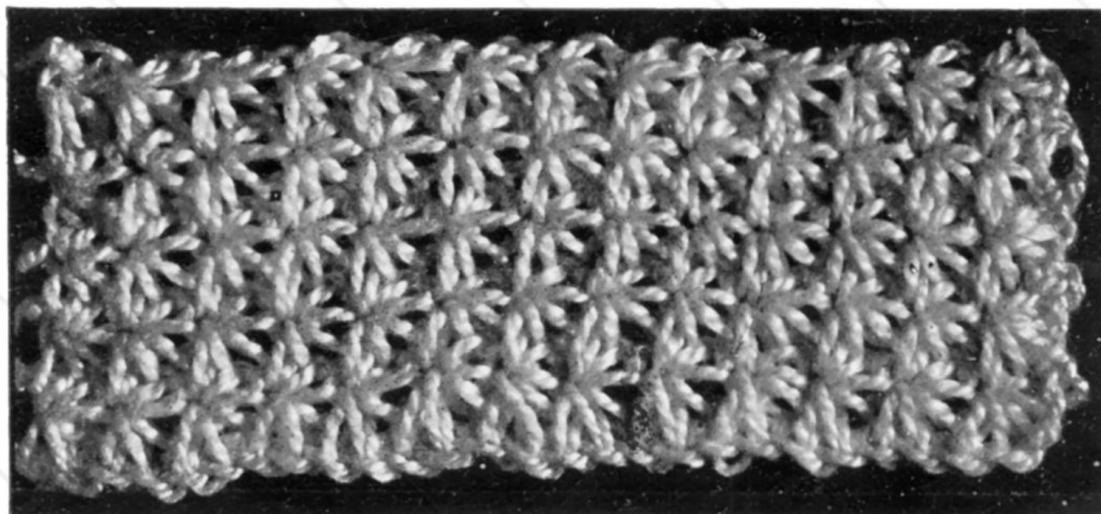
Notre modèle grandeur d'exécution fait voir le cordonnet cassé à la fin de chaque rang; il faut arrêter les fils en dessous. Le modèle de démonstration montre deux rangs exécutés en aller et retour sans casser le cordonnet, ce qui change tout à fait l'aspect et donne plus de solidité au travail. Puis au-dessus deux rangs sont faits d'un seul côté.

Sur une chaînette on relève quatre boucles sans compter celle qui est sur le crochet, soit en tout cinq boucles, — on fait un jeté, puis on le passe par les cinq boucles relevées sur le crochet. Une maille pour terminer le point, c'est-à-dire un jeté que l'on fait passer par la boucle qui est sur le crochet.

Pour les marguerites suivantes, piquer en prenant un jeté, dans la maille de fermeture ou cœur de la marguerite précédente, un dans le dernier pétale et un dans chacune des deux mailles suivantes, — un jeté, le passer au travers des cinq boucles qui sont sur le crochet, et une maille pour terminer.

Pour tourner on fait trois mailles-chaînette. Quand on casse le Cordonnet à la fin du rang, on rattache par une maille serrée le fil travailleur à la première marguerite de droite, puis trois mailles-chaînette sur lesquelles on relève les mailles.

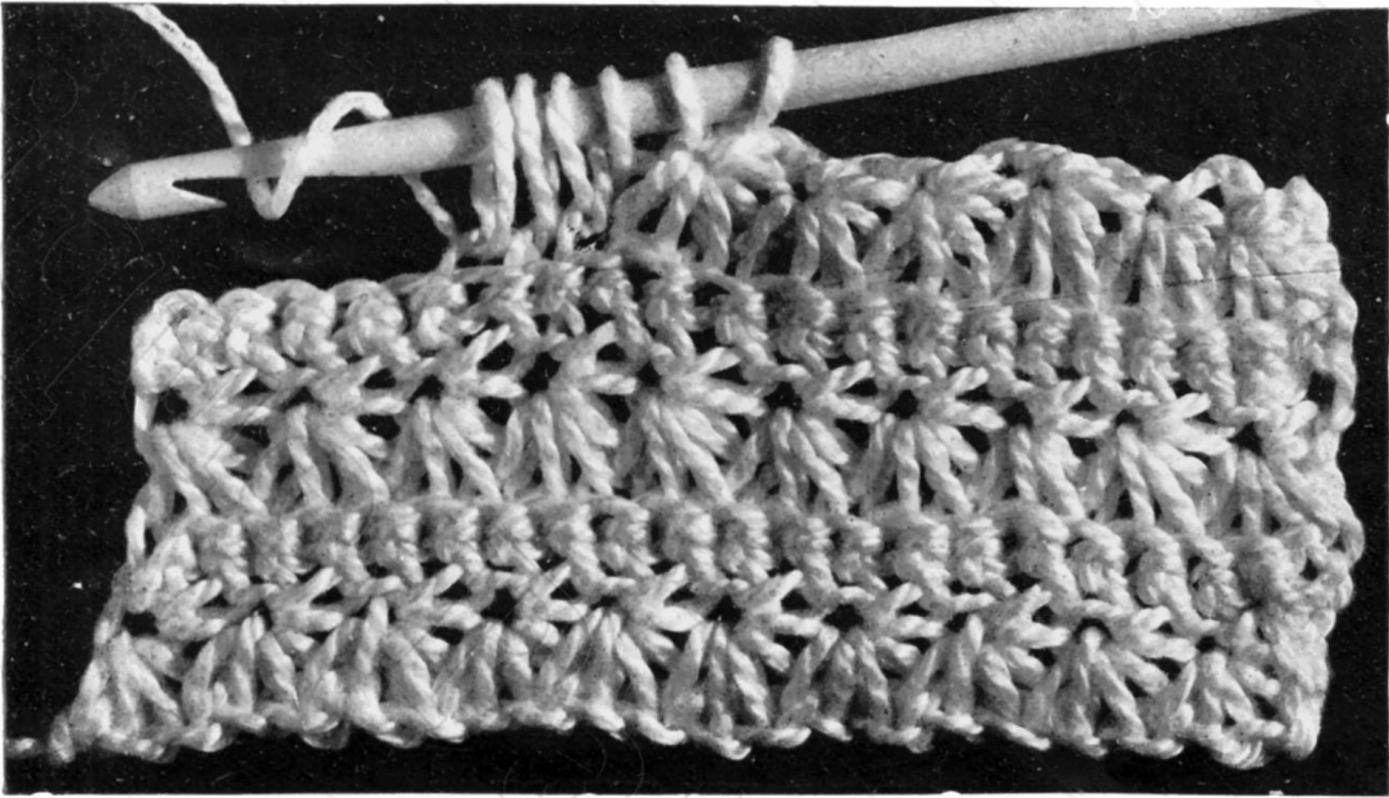
La dernière boucle des marguerites est relevée dans le cœur des points du rang précédent.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

POINT de MARGUERITE & MAILLE SIMPLE



EXPLICATION DU POINT

Le point de marguerite ci-dessus est plus fourni, et, par conséquent, plus épais que le point précédent. Des rangs de mailles simples alternent avec les rangs de points de marguerite; mais on peut également faire le point en aller et retour, en tournant l'ouvrage à la fin de chaque rang.

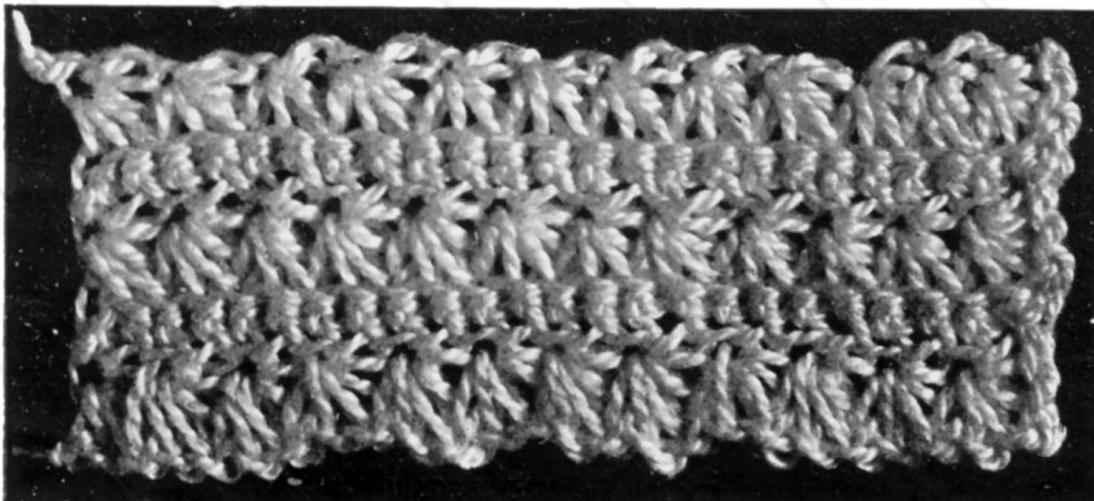
On fait une chaînette composée d'un nombre pair de mailles. On relève cinq boucles sur la chaînette, ce qui donne six boucles, y compris celle étant sur le crochet, — on fait un jeté et on le passe au travers des six boucles, — un jeté et une maille pour terminer.

Pour les marguerites suivantes, on lève une maille dans le cœur de la marguerite précédente, une dans le côté arrière du dernier pétale, une au pied, puis une dans chacune des deux mailles suivantes.

On fait alternativement un rang de points de marguerite et un rang de mailles simples, en tournant à la fin de chacun d'eux, et sans casser le fil.

Lorsqu'on a terminé le rang de marguerites, on fait une maille en l'air. — On tourne, — puis mailles simples prises dans la boucle avant des marguerites du rang précédent, — pour finir, une maille simple dans la plus proche maille-chaînette.

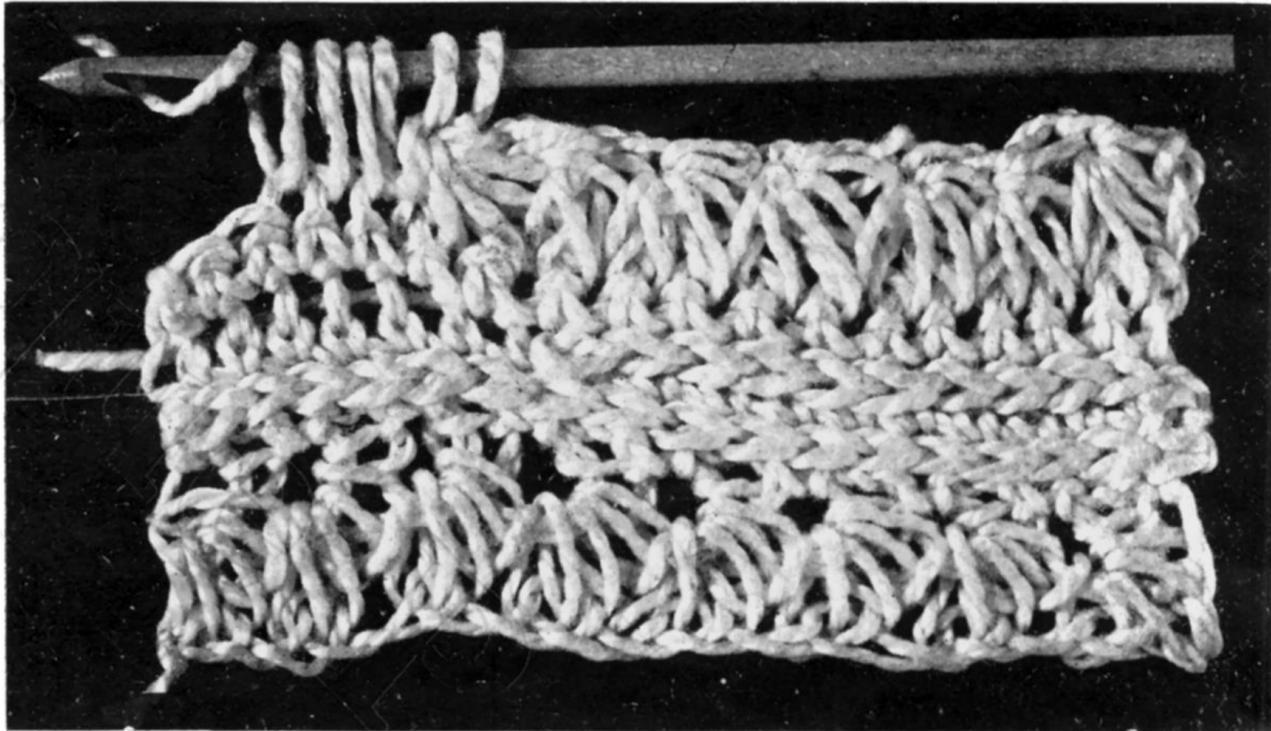
Pour tourner trois mailles-chaînette, — on relève deux boucles sur les deux premières mailles-chaînette et trois sur les trois premières mailles simples du rang précédent, soit six boucles y compris celle existant sur le crochet.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

POINT DE MARGUERITE & BANDES RAYÉES



EXPLICATION DU POINT

C'est le point de marguerite à six boucles ; les rangs de ces points alternent avec trois rangs de mailles simples dans lesquels des rayures de chaînettes forment des bandes.

On commence soit par les points de marguerite, soit par les mailles simples.

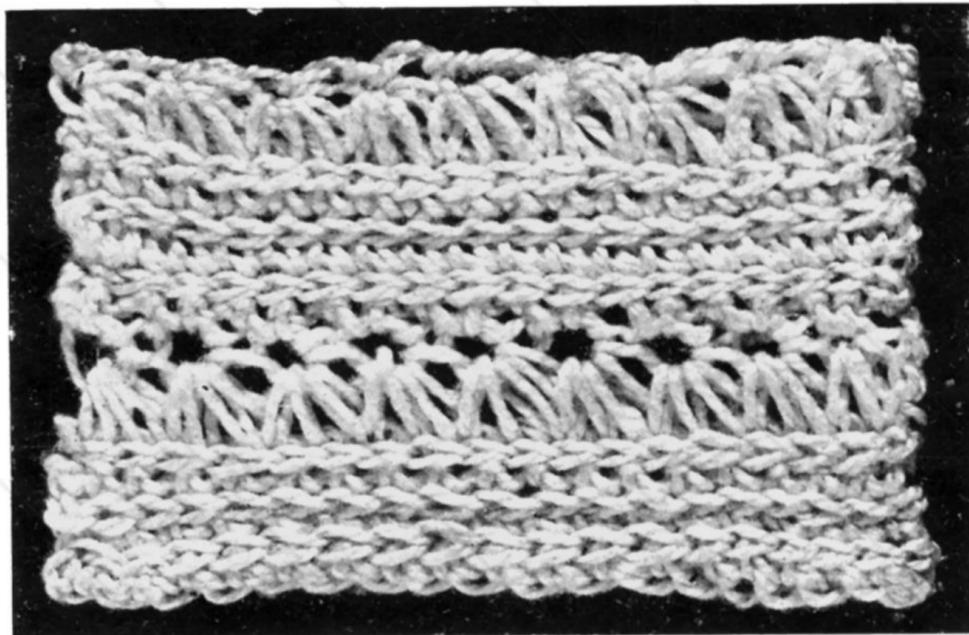
Après un rang de marguerites, faire une maille en l'air, tourner, un rang de mailles simples. Tourner l'ouvrage pour faire un second rang de mailles simples prises dans les mailles entières du rang précédent — tourner, faire un troisième rang de mailles simples.

Tourner — un rang de marguerites.

On alterne toujours ainsi : trois rangs de mailles simples faits en allant et en revenant, puis un rang de marguerites.

On étire ensuite le travail dans le sens de la hauteur pour allonger les mailles simples ; il se forme entre les points un jour sur lequel on exécute facilement la chaînette

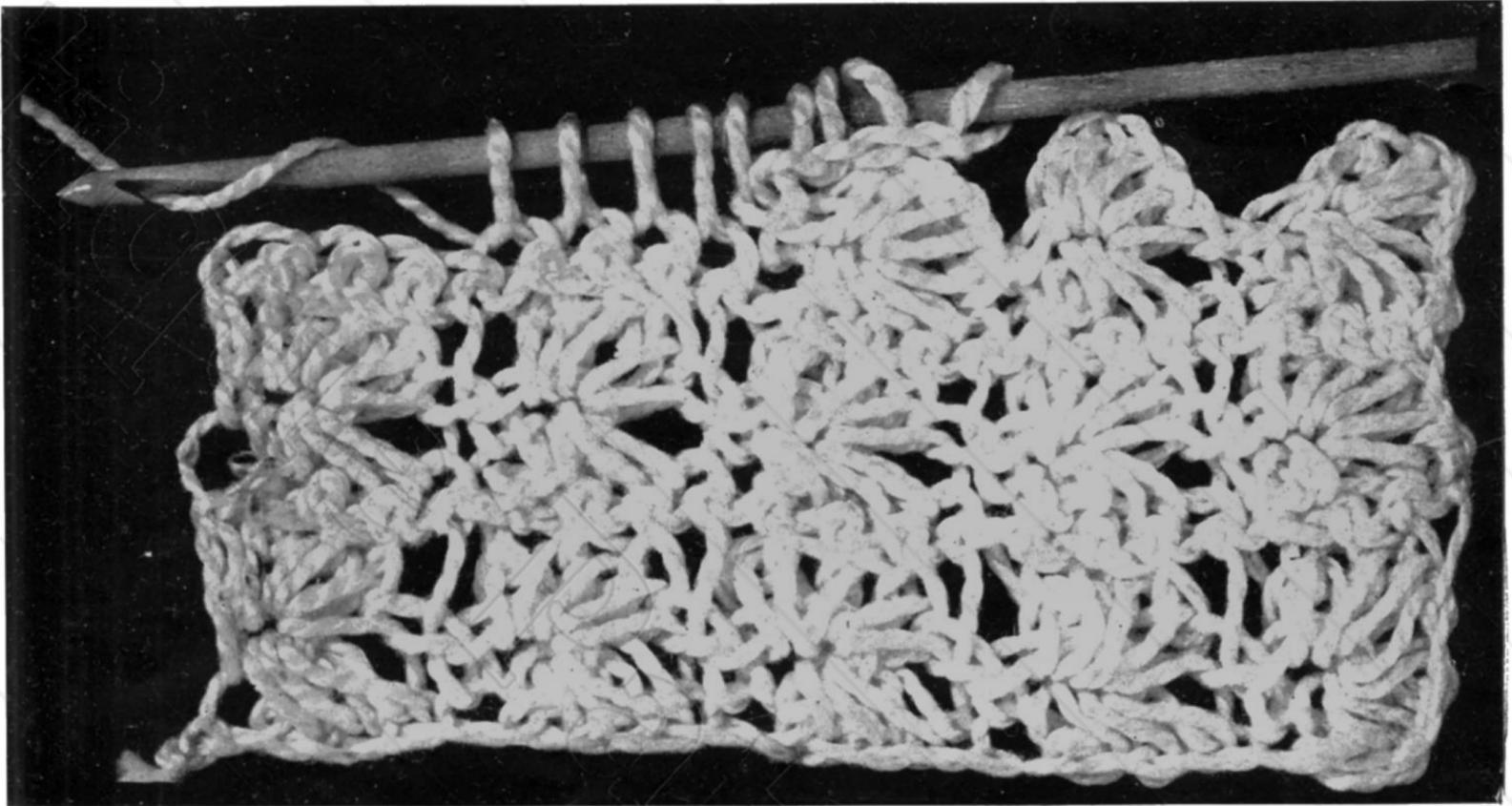
Avec un crochet plus fin que celui employé précédemment, on fait sur l'endroit des rangs de mailles-chaînette. en cassant le fil à la fin de chaque rang.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

MARGUERITES DOUBLES OU POINT ÉTOILE



EXPLICATION DU POINT

Sur les huit premières mailles d'une chaînette, relever huit boucles, ce qui donne neuf boucles avec celle du crochet, un jeté, le passer par les neuf boucles, puis une maille simple dans la maille où a été levée la dernière boucle.

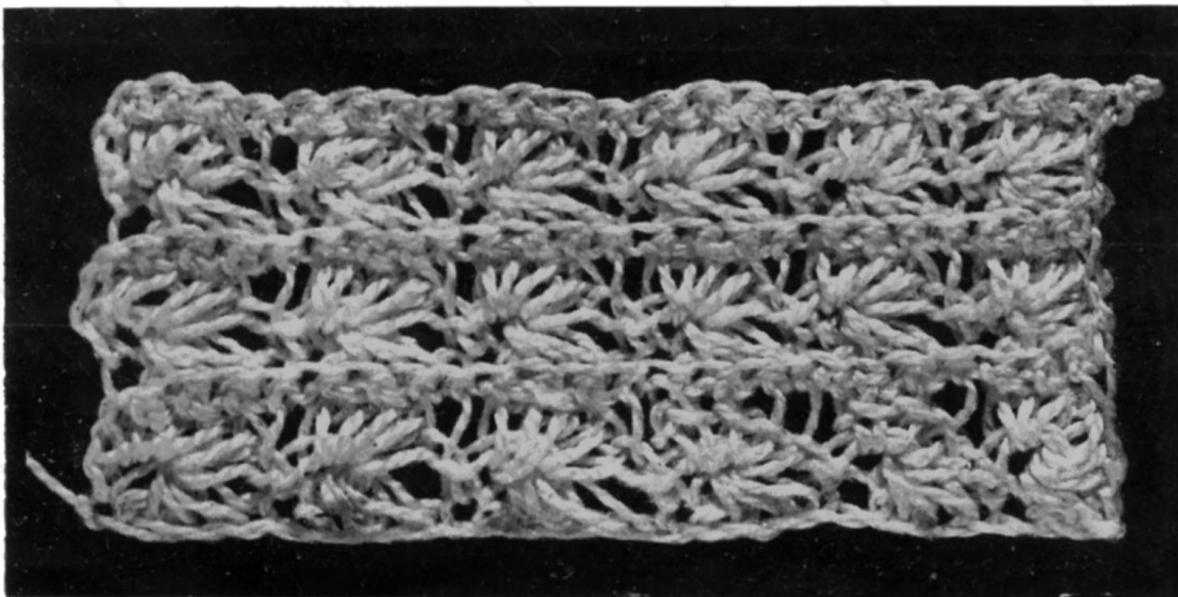
Pour les marguerites suivantes : cinq mailles en l'air, lever quatre boucles dans les quatre premières mailles et quatre dans quatre mailles de la chaînette, on a neuf boucles; terminer la marguerite comme ci-dessus.

Pour tourner, deux mailles en l'air; faire un rang de mailles simples en les prenant dans les quatre mailles du sommet des fleurs.

Commencer le rang suivant par cinq mailles en l'air, sur lesquelles on relève les quatre premières boucles de la marguerite, les quatre autres boucles sont prises sur les mailles simples du rang précédent.

Alternativement on a donc un rang de marguerites et un rang de mailles simples.

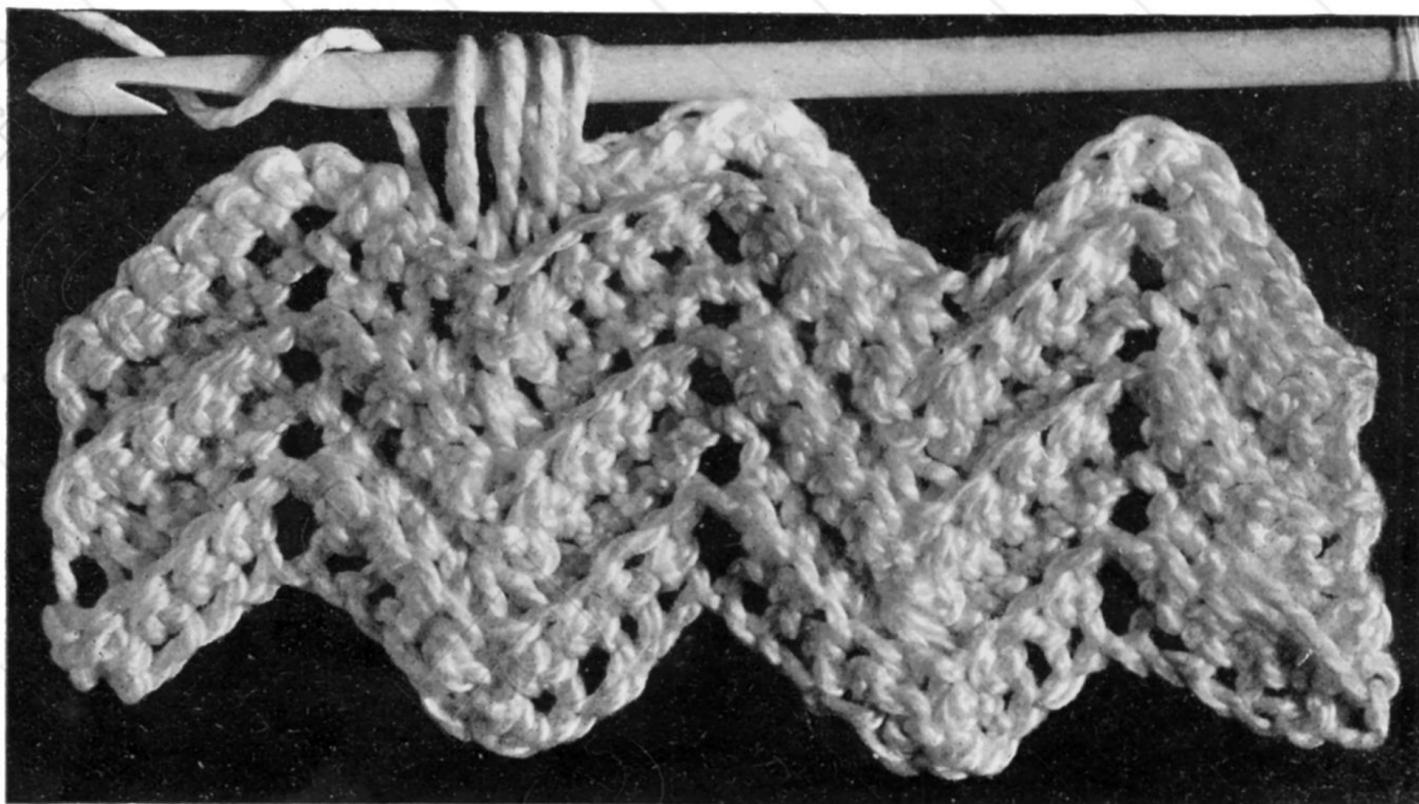
Au modèle d'explication, les boucles sont relevées dans la boucle avant des mailles simples; au modèle du point elles sont prises dans la boucle arrière.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant "A la Croix." C.B n° 5

DENTS POINTUES



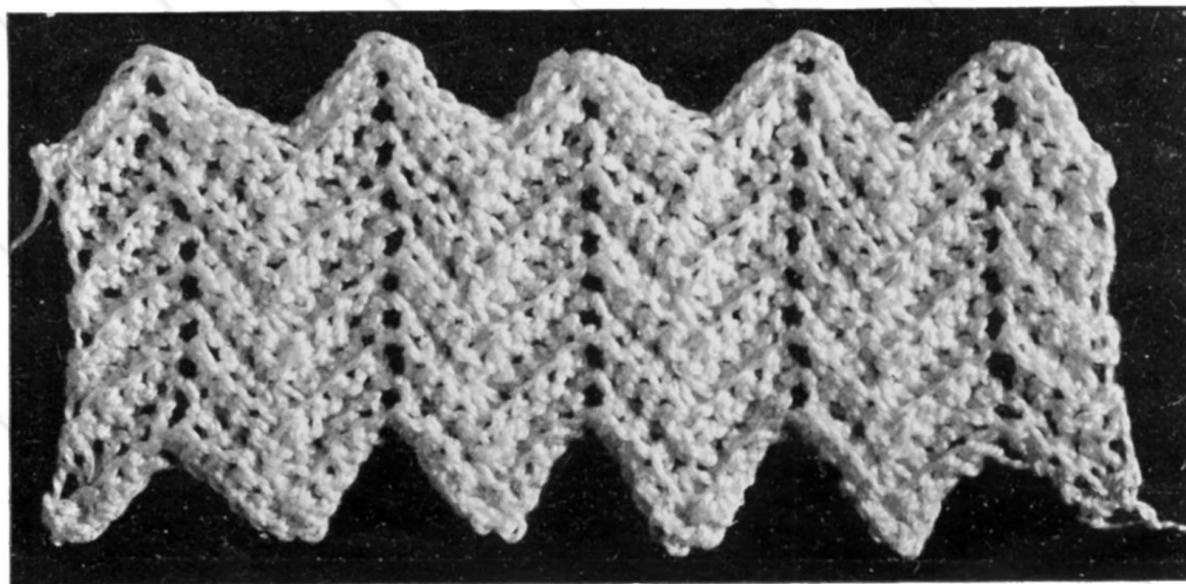
EXPLICATION DU POINT

On monte une chaînette en observant que les dents prennent de la longueur. On perd environ un tiers de la longueur donnée à la chaînette. — Il faut dix mailles-chaînette pour une dent.

On passe la première maille, puis quatre mailles simples dans les quatre mailles suivantes, — trois mailles simples dans la sixième maille de la chaînette, — trois mailles simples dans les trois mailles suivantes. Ordinairement, pour faire ce travail à dents, on passe deux mailles dans le creux de chacune d'elles, ce qui forme un petit jour. Il est préférable de procéder différemment :

Après les trois mailles simples, on introduit successivement le crochet dans les trois mailles suivantes pour ramener chaque fois une boucle sur le crochet, — puis un jeté que l'on passe par les quatre boucles. * Trois mailles simples dans les trois mailles suivantes, — trois mailles simples dans la maille qui suit, — trois mailles simples dans les trois plus proches mailles, — trois boucles levées dans les trois mailles suivantes et terminées ensemble. On recommence depuis *. A la fin du rang, on saute l'avant-dernière maille ; — pour tourner, une maille en l'air, — une maille simple dans la deuxième maille.

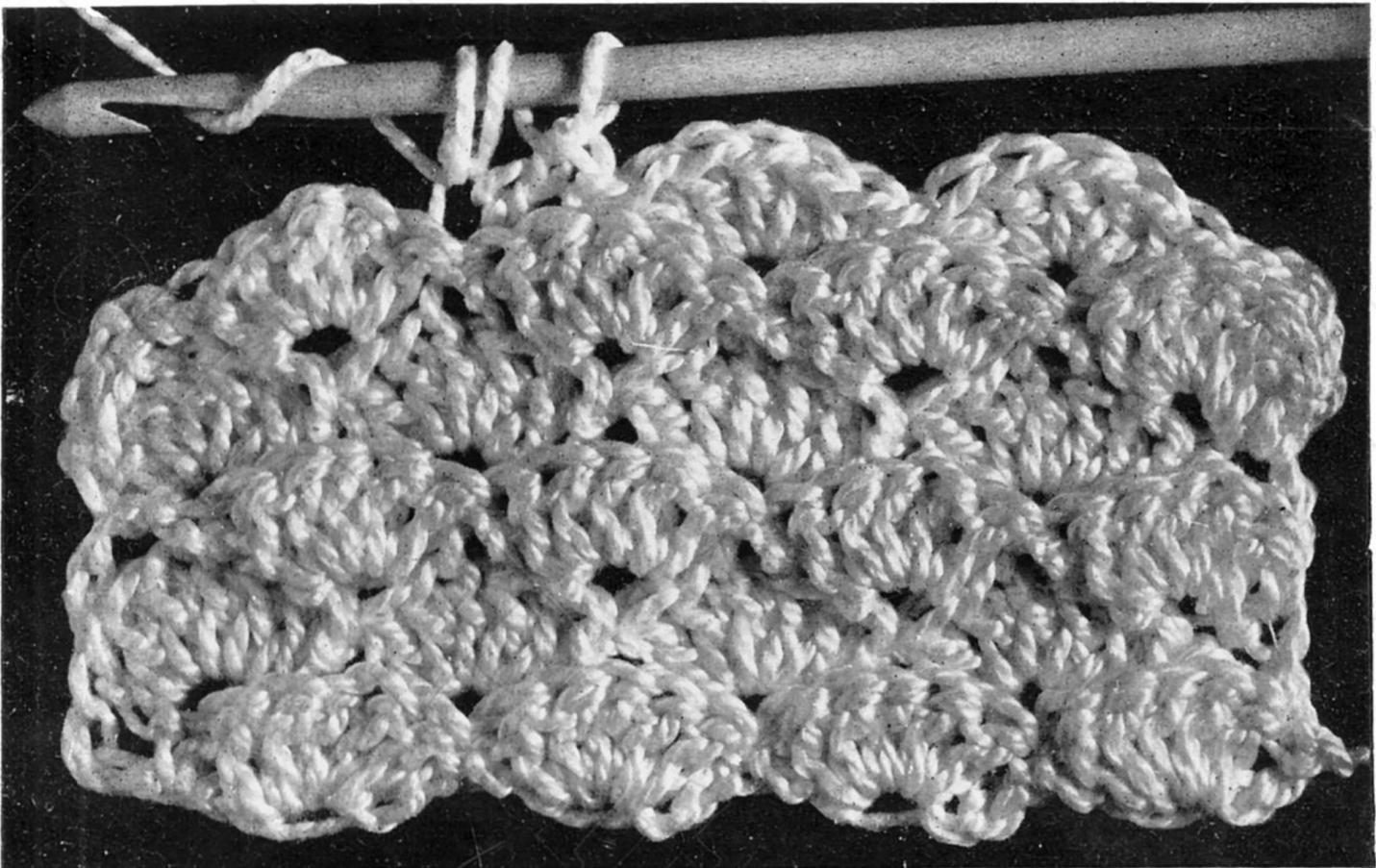
On travaille toujours dans la boucle arrière des mailles du rang précédent pour former la côte. L'ouvrage n'a pas d'envers.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 8

COQUILLES



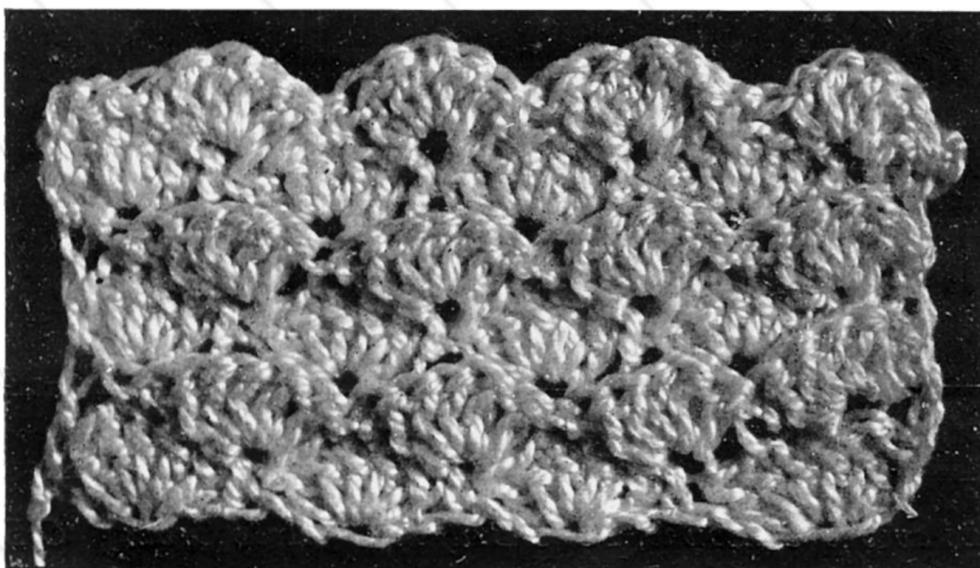
EXPLICATION DU POINT

Ce point fait en aller et retour, n'a ni endroit ni envers, il est d'un bel aspect. Sur une chaînette on fait une maille simple dans la deuxième maille, — cinq brides dans la deuxième plus proche maille, et ensuite : une maille simple dans la troisième plus proche maille, — cinq brides dans la deuxième plus proche maille, — pour terminer une maille simple. — Pour tourner trois mailles en l'air.

Au second rang et aux suivants : — une maille simple dans la boucle arrière de la troisième bride du groupe de cinq du rang précédent, — cinq brides dans la boucle arrière de la maille simple du rang précédent.

Fait de cette façon, sans casser le fil, et en travaillant toujours dans les boucles arrière, ce point a un joli relief. C'est l'envers des coquilles qui fait l'endroit de l'ouvrage.

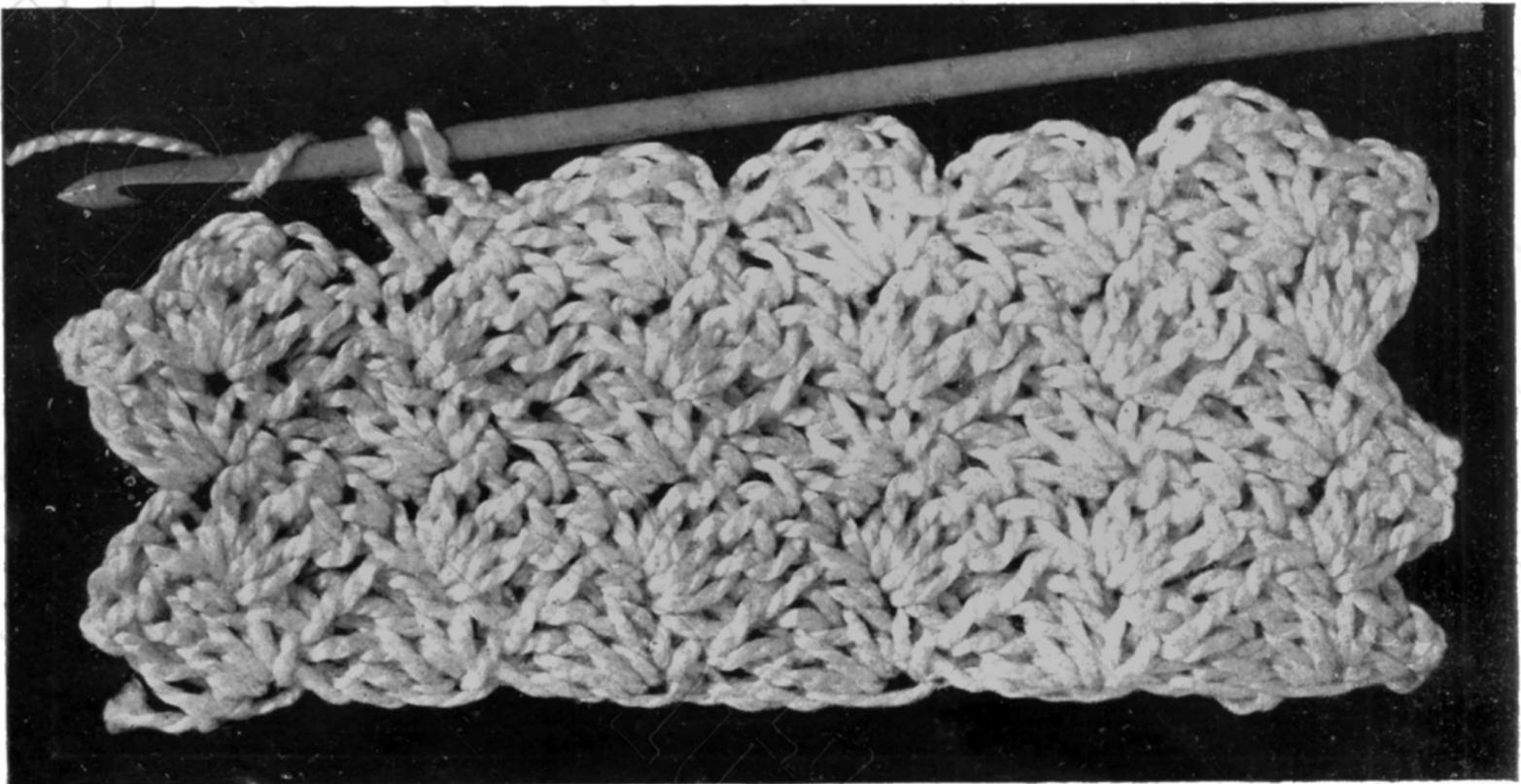
En arrêtant le fil à la fin de chaque rang, on obtient un effet quelque peu différent. En ce cas on travaille dans les mailles entières du rang précédent, le point est plus plat.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant "A la Croix" C·B n° 5.

POINT ÉCAILLE



EXPLICATION DU POINT

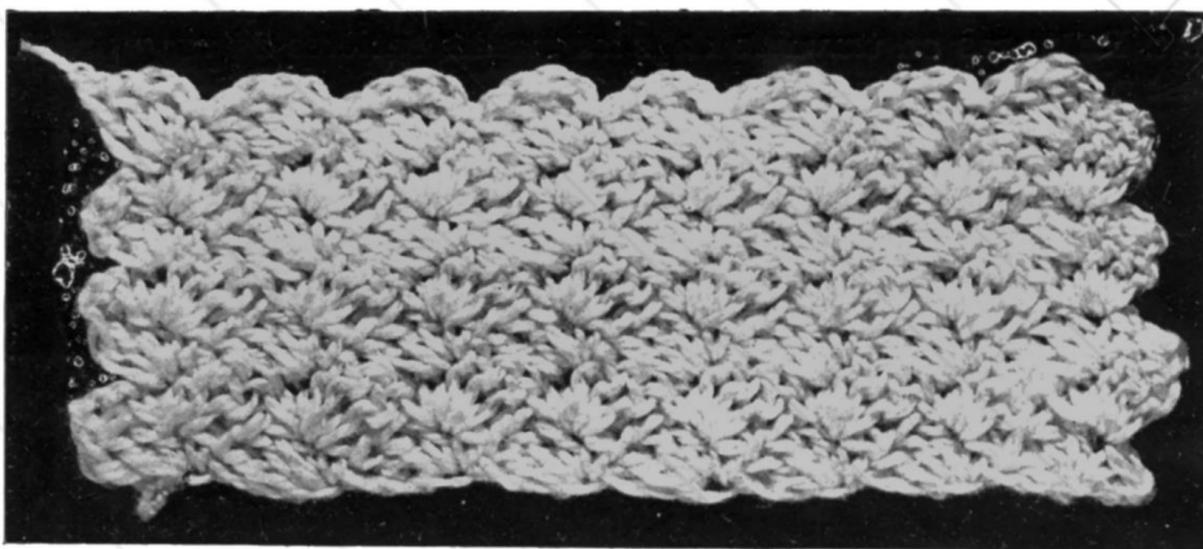
Ce point se fait en aller et retour, le travail n'a ni endroit, ni envers.

Sur une chaînette, on fait dans la quatrième maille à partir du crochet, une maille simple, puis une maille en l'air et trois brides dans la même maille où on a déjà fait la maille simple.

On passe deux mailles de la chaînette et dans la troisième : une maille simple, une maille en l'air et trois brides.

Pour tourner, deux mailles en l'air.

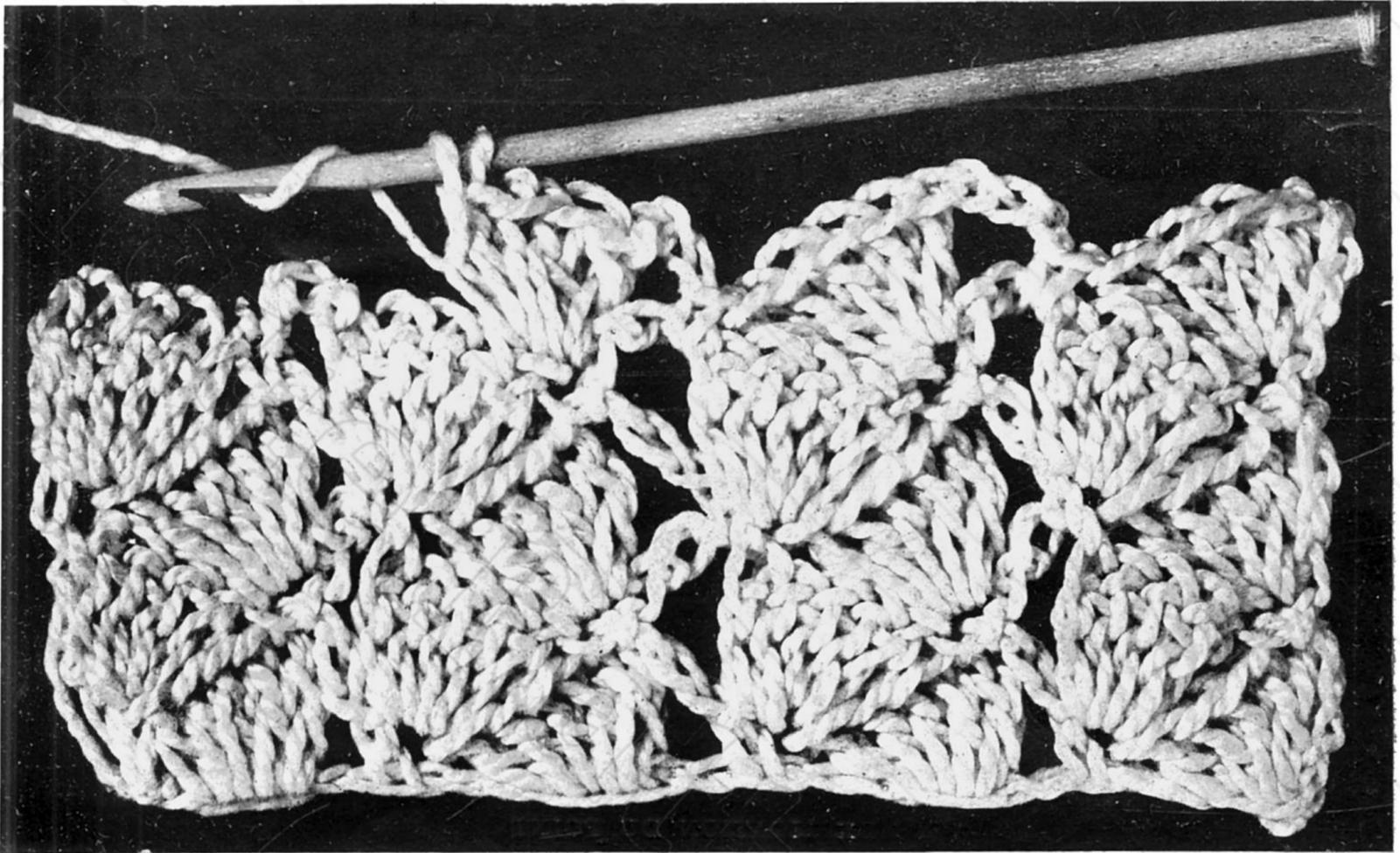
Aux rangs suivants, les groupes de brides se font de même et se travaillent sur la maille en l'air qui sépare la maille simple des brides du rang précédent.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

ÉCAILLES AVEC TRIANGLES AJOURÉS

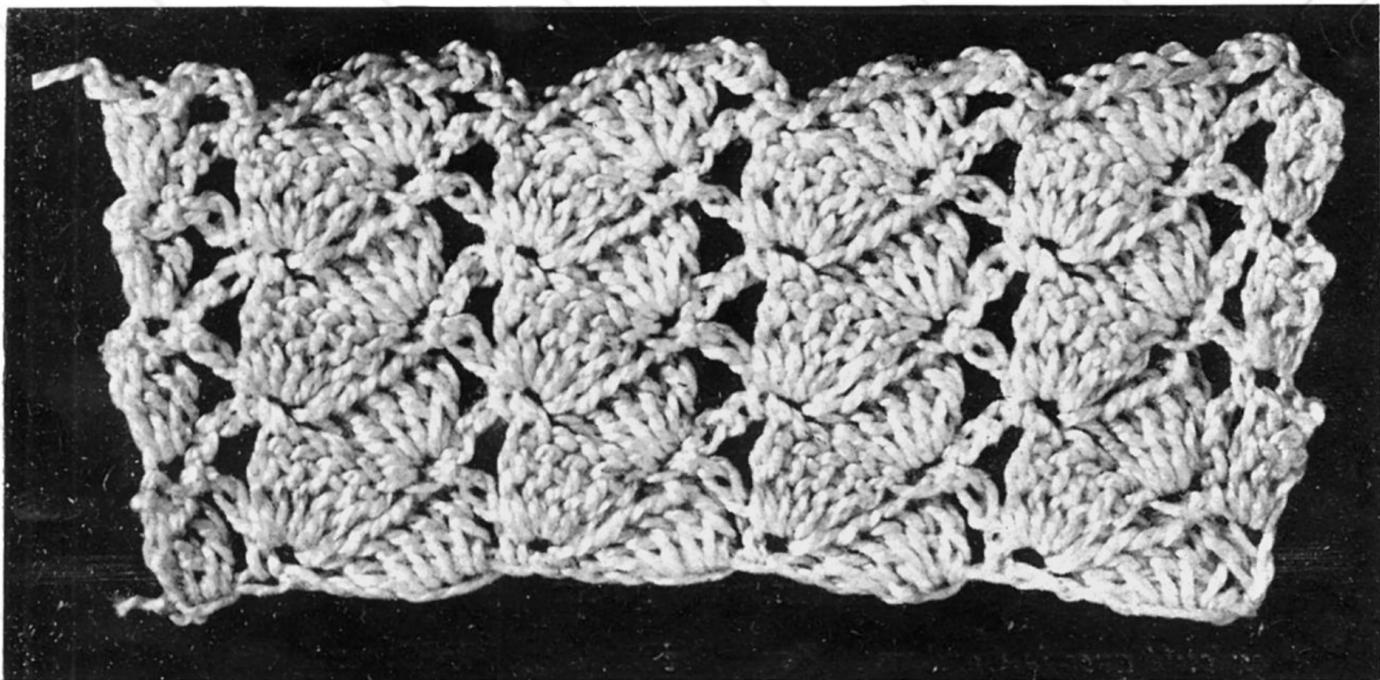


EXPLICATION DU POINT

Sur une chaînette : faire cinq brides dans la même maille, une maille simple dans la troisième plus proche maille, cinq brides dans la deuxième maille, une maille simple dans la troisième maille.

Pour tourner, quatre mailles en l'air, quatre brides prises dans la première maille du rang précédent avec les quatre mailles en l'air et les quatre brides; on a une écaille. Puis toujours, une maille simple sur la première des trois mailles en l'air du rang précédent, trois mailles en l'air et cinq brides dans la maille simple, terminer par une maille simple.

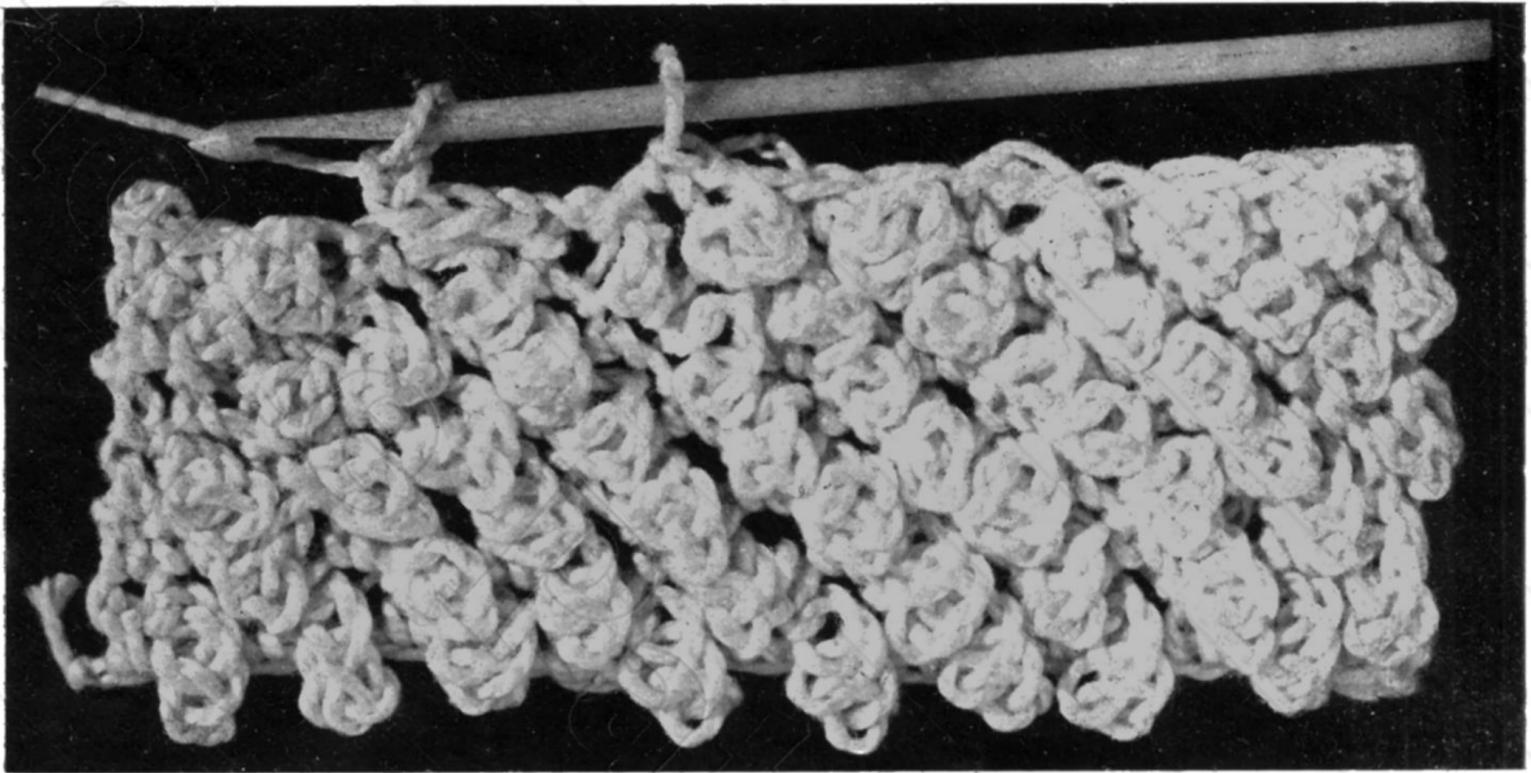
Le modèle du point fait voir une autre manière de terminer, tourner et commencer les rangs. Aux extrémités, on ne fait que la moitié d'une écaille, soit trois brides, et pour tourner deux mailles en l'air, une maille simple sur la première des trois mailles en l'air du rang précédent, on continue de même.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

POINT D'ASTRAKAN



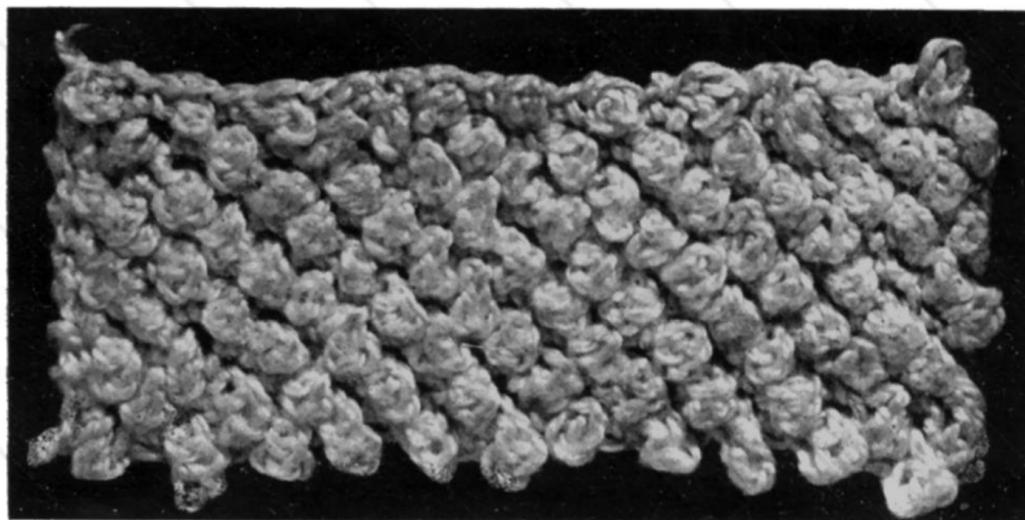
EXPLICATION DU POINT

Ce point ne se travaille que sur l'endroit, il faut donc l'exécuter en rond, ou casser le fil à la fin de chaque rang.

On monte une chaînette, puis une maille simple; dans la seconde maille de la chaînette, introduire le crochet, ramener une bouclette, ce qui donne deux bouclettes sur le crochet, faire cinq mailles en l'air et à la dernière maille laisser glisser la bouclette restée sur le crochet; piquer le crochet dans la maille suivante pour faire une maille simple et ainsi de suite.

En faisant les cinq mailles en l'air, tenir ces mailles entre le pouce et l'index de la main gauche.

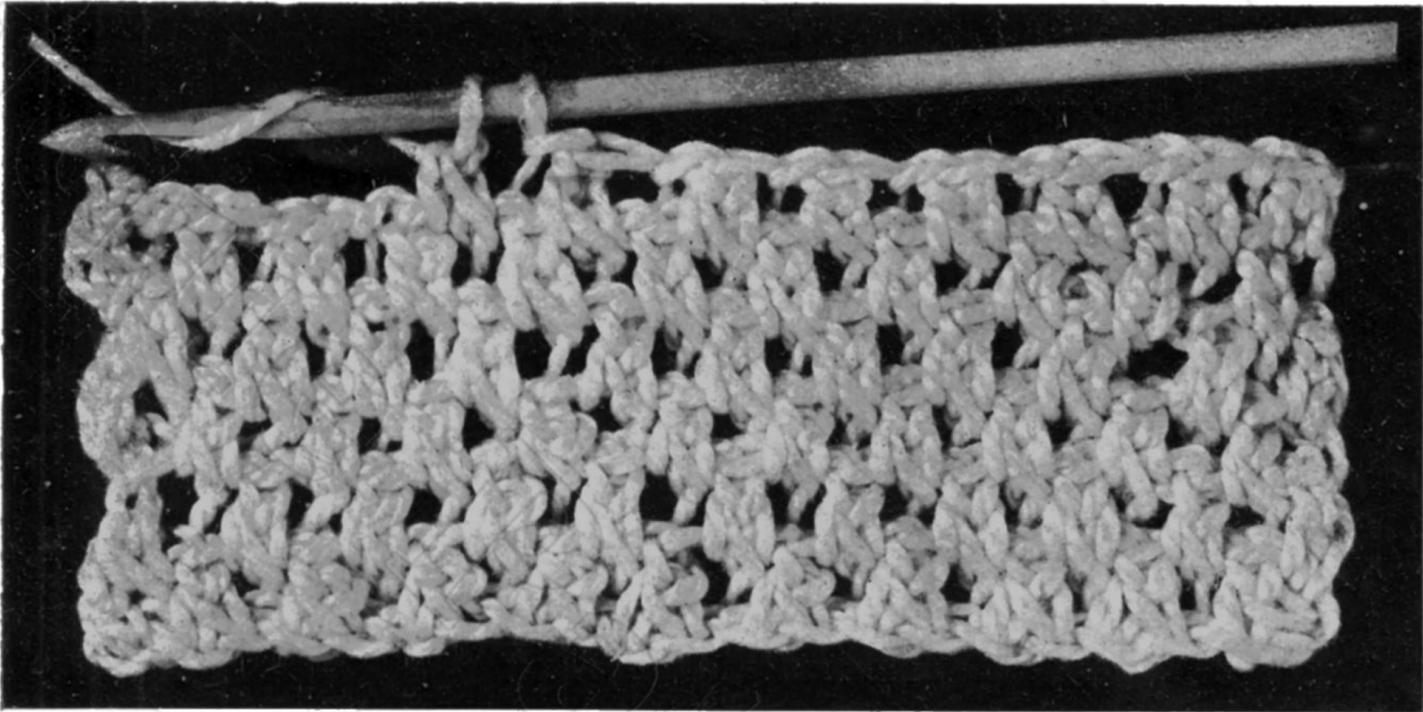
Aux rangs suivants, alterner les boucles en faisant la maille simple au-dessus de la boucle du rang précédent et le point bouclé au-dessus de la maille simple.



MODÈLE DE POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

POINT DOUBLE EN QUINCONCES

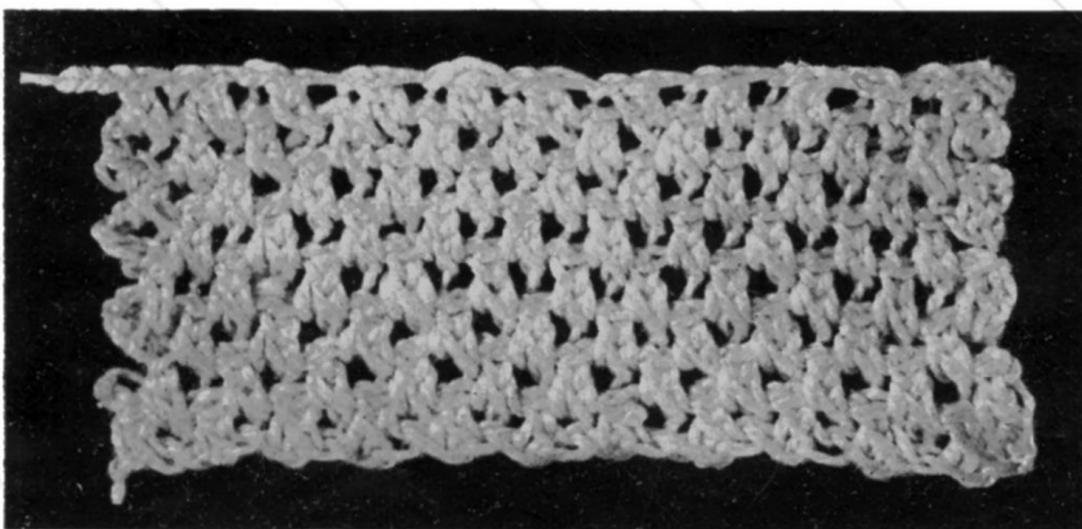


EXPLICATION DU POINT

Le travail se fait à l'endroit en cassant le fil à l'extrémité de chaque rang, ou en tournant.

Sur une chaînette, on relève une boucle dans la première maille et une dans la deuxième maille, un jeté ; le faire passer par les deux boucles, comme pour une bride ; un jeté, le faire passer aussi par les deux boucles. Une maille pour terminer le point, c'est-à-dire un jeté qu'on fait passer par la boucle qui est sur le crochet.

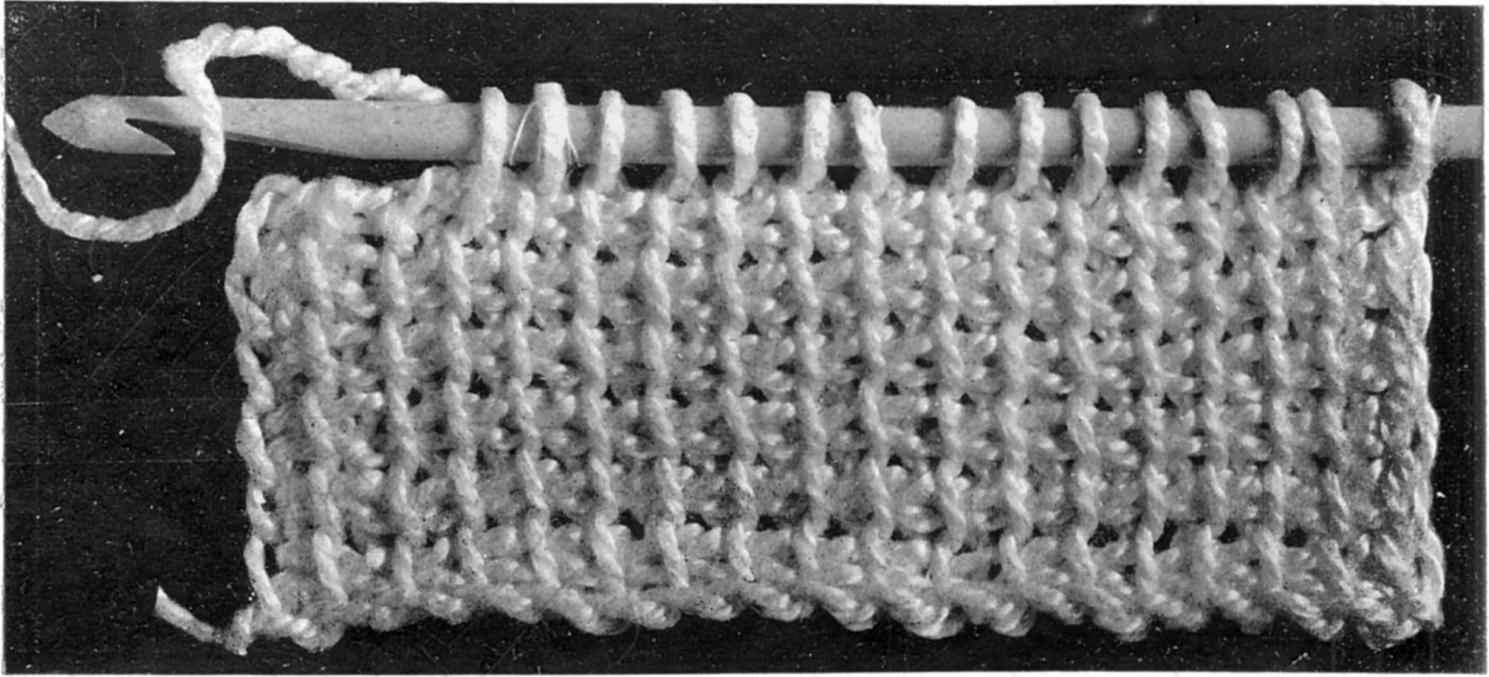
Aux rangs suivants, on lève une boucle à droite, et une boucle à gauche du fil qui se trouve entre les points du rang précédent ; de cette façon les mailles ne sont pas placées les unes au-dessus des autres, mais elles sont interverties.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant "A la Croix" C.B n° 5.

POINT TUNISIEN



EXPLICATION DU POINT

Le point tunisien ordinaire sert de base à quantité d'autres points.

Comme dans le tricot, les mailles sont toutes montées puis démontées; on fait toujours le travail sur l'endroit. Il y a donc un envers.

Pour le crochet tunisien on emploie des crochets longs, d'une seule pièce, et d'un diamètre uniforme.

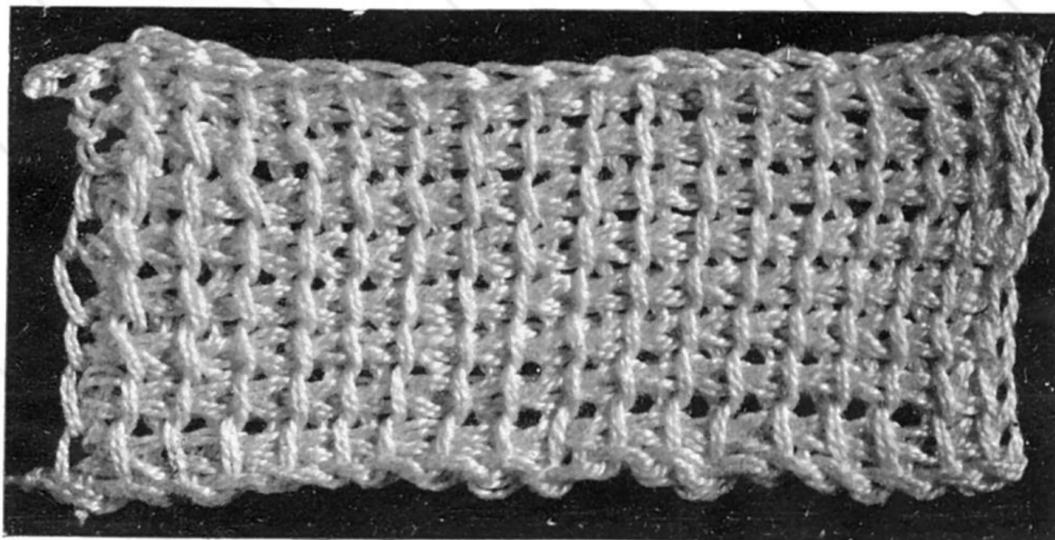
Sur une chaînette: on relève les mailles en introduisant le crochet dans chaque point (on passe la première maille), on ramène une bouclette et l'on continue en conservant les jetés sur le crochet.

Quand on a relevé des boucles dans tous les points on fait la seconde partie du rang, ce qui peut s'appeler le retour. — On jette le fil travailleur sur le crochet pour le passer par deux bouclettes, — la première fois on le passe seulement par une bouclette.

Cette première maille doit être tenue un peu serrée; elle forme la lisière.

Dans les rangs suivants on relève les mailles, sur le dessus, dans les bouclettes verticales formées par les points du rang précédent.

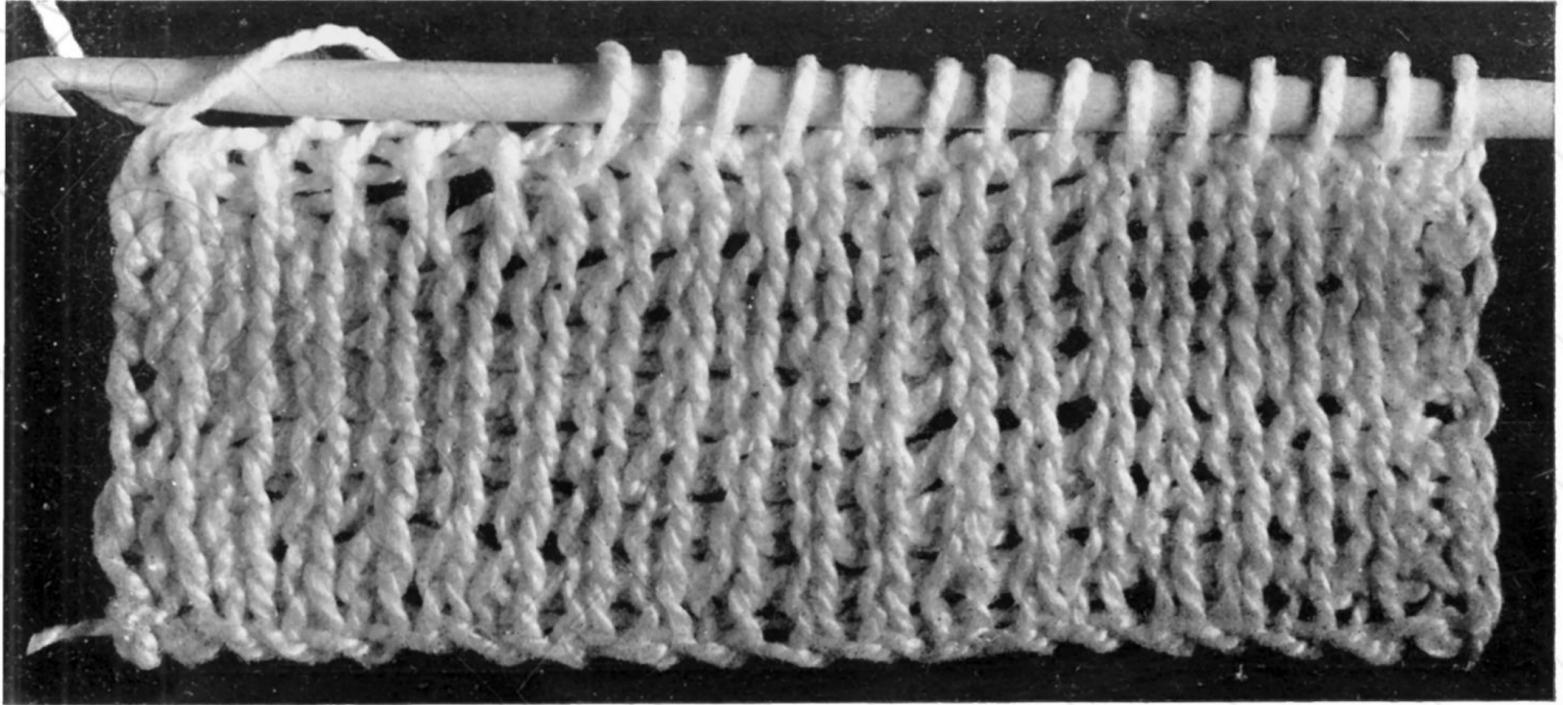
Le modèle à grandeur d'exécution montre le travail fait avec deux brins de cordonnet perlé n° 8.



MODÈLE DU POINT

exécute avec deux brins de Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 8

TUNISIEN TRICOT



EXPLICATION DU POINT

Point tunisien formant tricot. Monter une chaînette sur laquelle on travaille en allant et en revenant.

On relève les mailles en conservant les jetés sur le crochet.

On termine les mailles au retour en jetant le fil sur le crochet pour le passer par deux bouclettes, — la première fois on le passe seulement par une bouclette.

Dans les rangs suivants on introduit le crochet, — non en biais comme pour le point tunisien ordinaire, — mais en ligne droite et entre les deux brins formant une boucle comme un point de tricot.

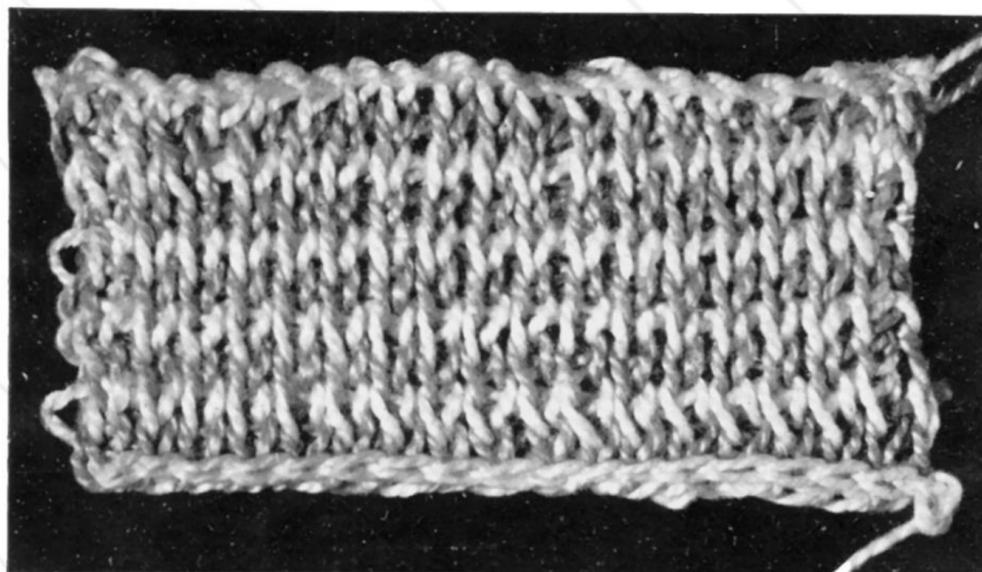
C'est le point de tricot exécuté au crochet.

Il faut employer un cordonnet perlé fin, le n° 8 convient bien pour ce genre de travail.

Le modèle à grandeur d'exécution montre le même point fait en deux couleurs, celui-ci est blanc et gris.

Les mailles sont montées en blanc, puis au retour démontées en gris, — au second rang, montées en gris, elles sont démontées en blanc.

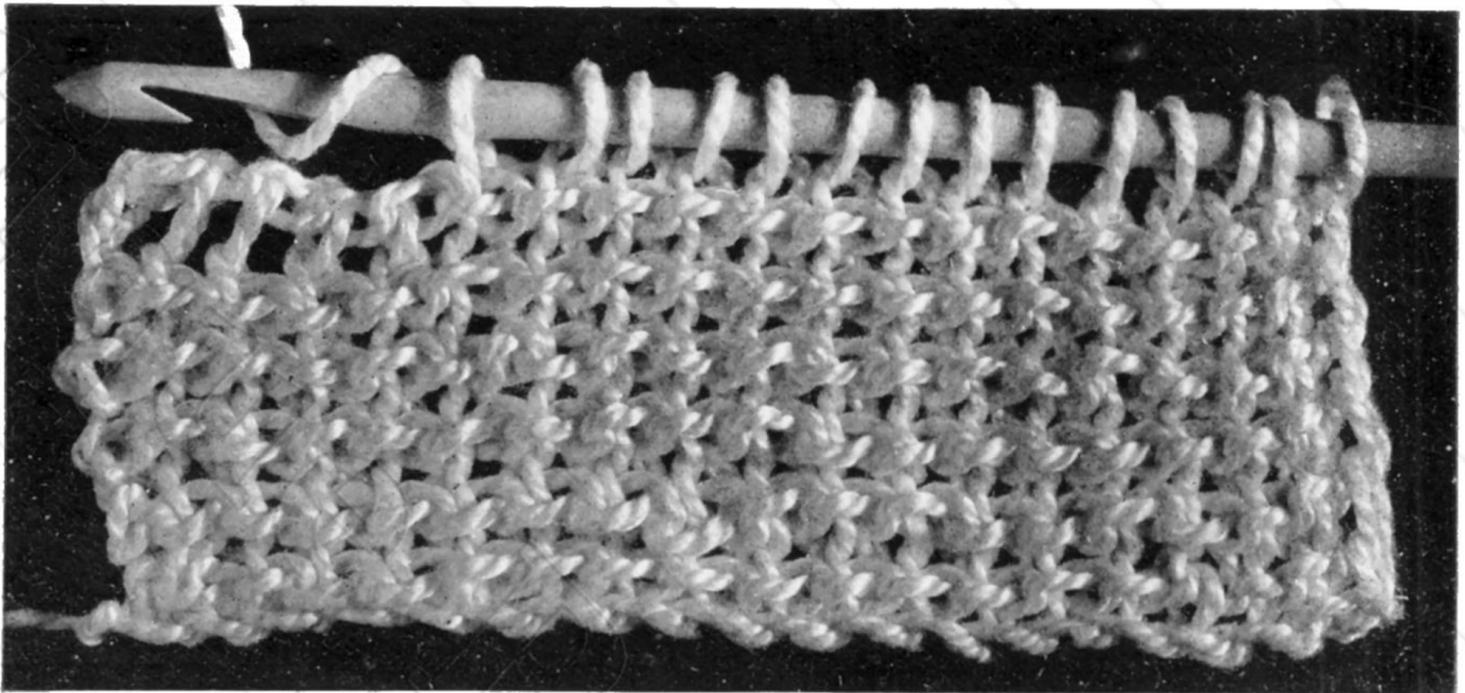
On ne casse pas les fils travailleurs; après avoir monté les mailles on laisse le fil à gauche de l'ouvrage pour le reprendre au second tour suivant.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

TUNISIEN ARRIÈRE



EXPLICATION DU POINT

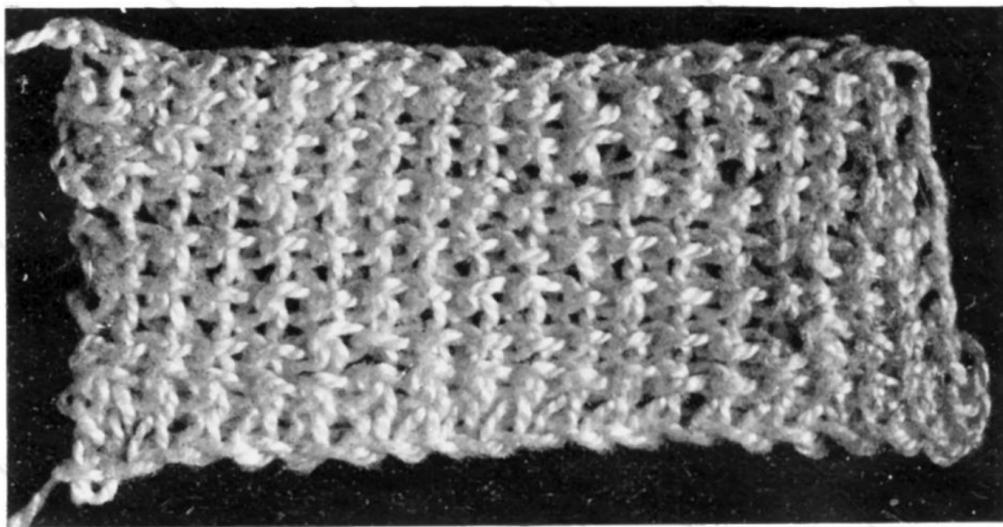
Ce point s'exécute de façon analogue au point tunisien, c'est-à-dire qu'après avoir relevé toutes les mailles sur le crochet en allant de droite à gauche, on les termine en les démontant de gauche à droite.

Sur une chaînette, faire le premier rang en aller et retour comme pour le point tunisien ordinaire : lever les mailles en conservant les jetés sur le crochet, terminer les mailles en jetant un fil, pour le faire passer par deux bouclettes.

Dans les rangs suivants, on introduit le crochet à l'envers dans les bouclettes verticales, formées par les mailles du rang précédent; il faut passer le crochet de droite à gauche dans l'épaisseur de la boucle du dessous. — Après avoir pris ainsi quelques mailles au commencement du rang, les boucles verticales ressortent bien sur l'envers.

Cette façon de prendre la maille ramène en avant la fermeture qui forme côte et laisse l'envers très plat.

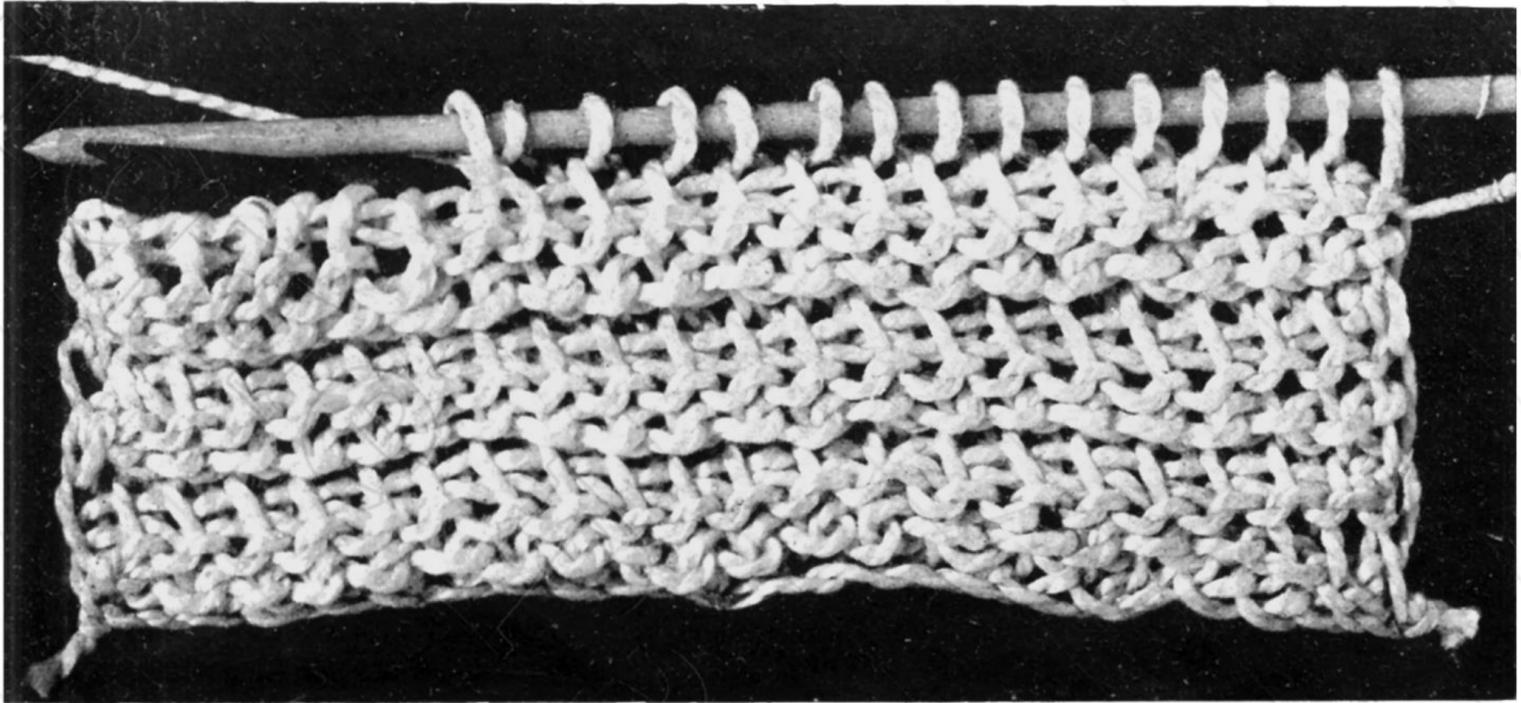
Ce point ressemble beaucoup au tricot, mais peu au point tunisien ordinaire. Il peut s'employer à l'endroit ou à l'envers, il est très bien de toutes façons.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

TUNISIEN DEUX BOUTS



EXPLICATION DU POINT

Pour faire ce point, on emploie un crochet muni d'un bec à chaque extrémité. Le travail sans envers est fort joli exécuté en deux couleurs, d'un côté une des teintes domine, de l'autre côté, c'est l'autre teinte.

Après avoir monté la chaînette, on fait la première partie du tunisien ordinaire, c'est-à-dire qu'on relève les mailles sur le crochet.

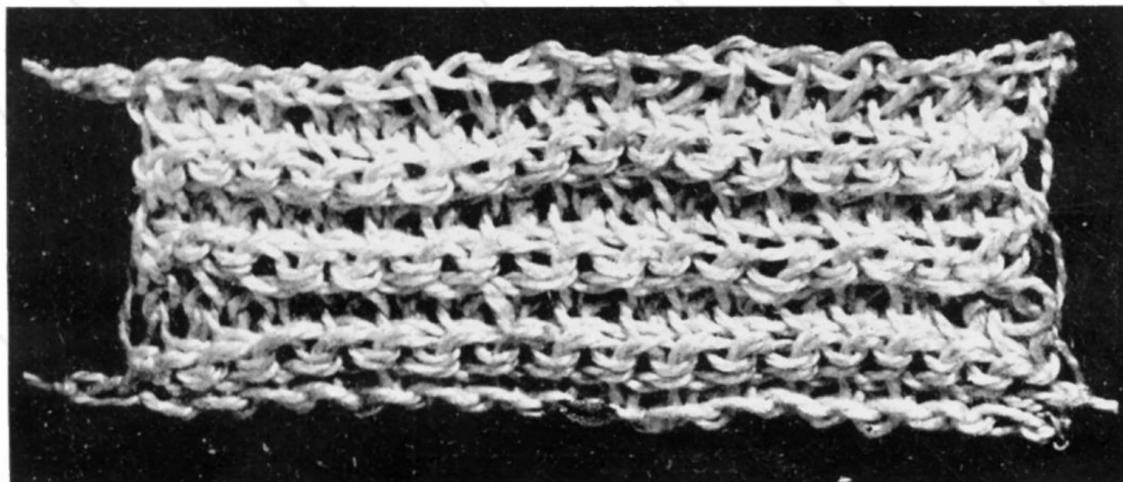
Pour démonter, au retour, on retourne l'ouvrage et on travaille avec l'autre bout du crochet en prenant un second fil, d'une autre nuance si l'on veut.

Quand les mailles ont été démontées, avec le même fil travailleur et le même bout du crochet, on relève les mailles pour le rang suivant.

Le modèle d'explication fait voir les mailles relevées dans la boucle verticale formée par les mailles du rang précédent.

Au modèle du point, les mailles sont relevées dans la boucle verticale et dans la maille de fermeture.

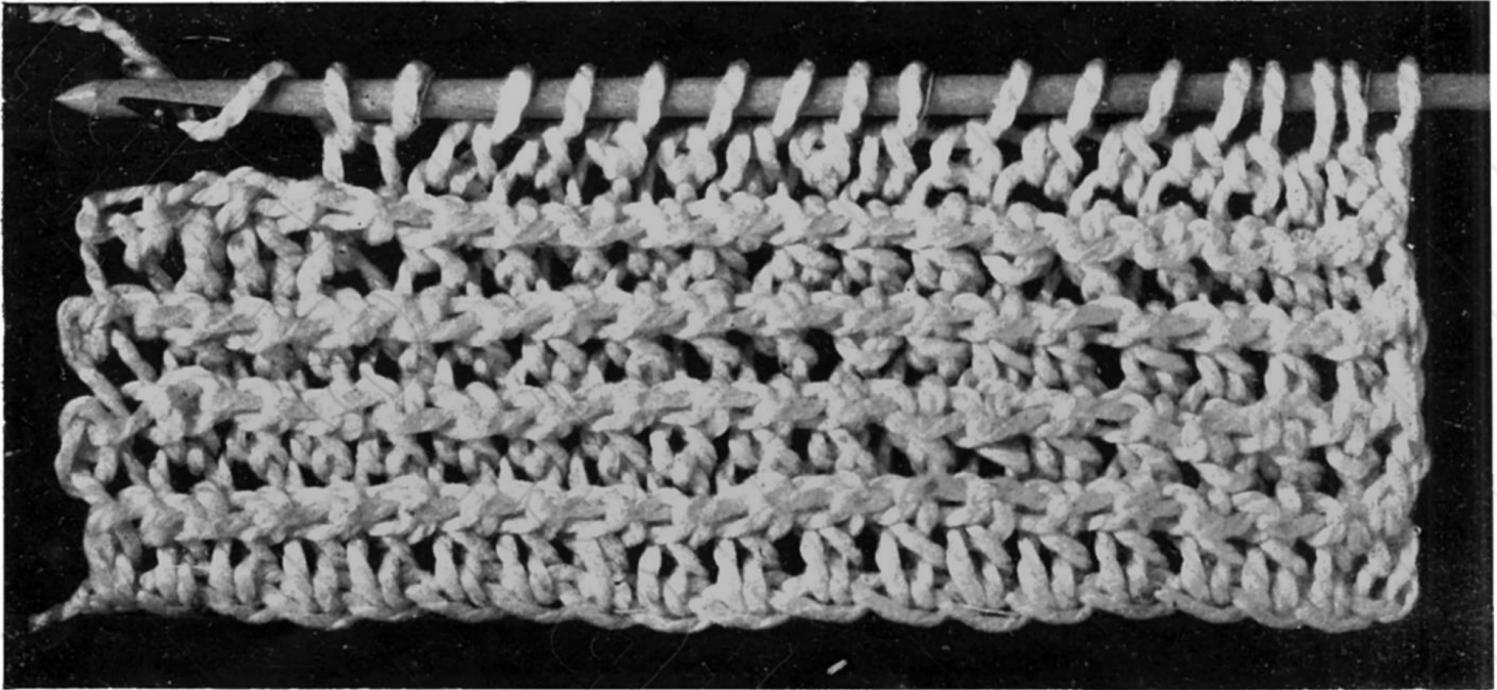
Laisser les fils sans les casser à la fin des rangs; on les reprend aux rangs suivants.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

TUNISIEN A BRIDES

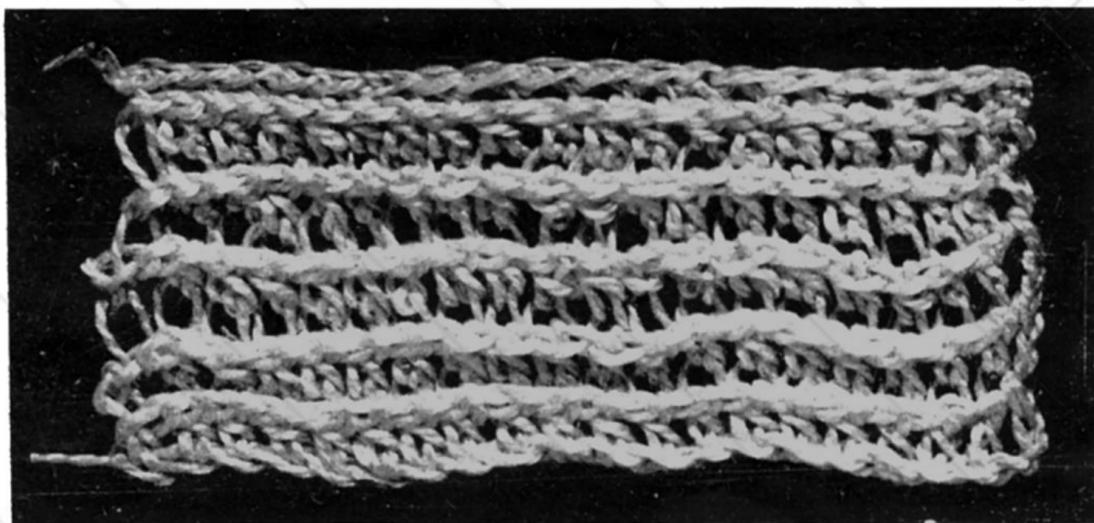


EXPLICATION DU POINT

C'est une variété de point tunisien qui présente la particularité d'être faite avec des brides, mi-partie faites à l'aller, mi-partie au retour.

Commencer par une chaînette, puis faire deux mailles en l'air et continuer ainsi, un jeté comme pour une bride, introduire le crochet dans la maille pour ramener une boucle, un jeté, lâcher deux boucles et conserver une boucle sur le crochet comme pour le tunisien. Au retour on ferme comme à l'ordinaire.

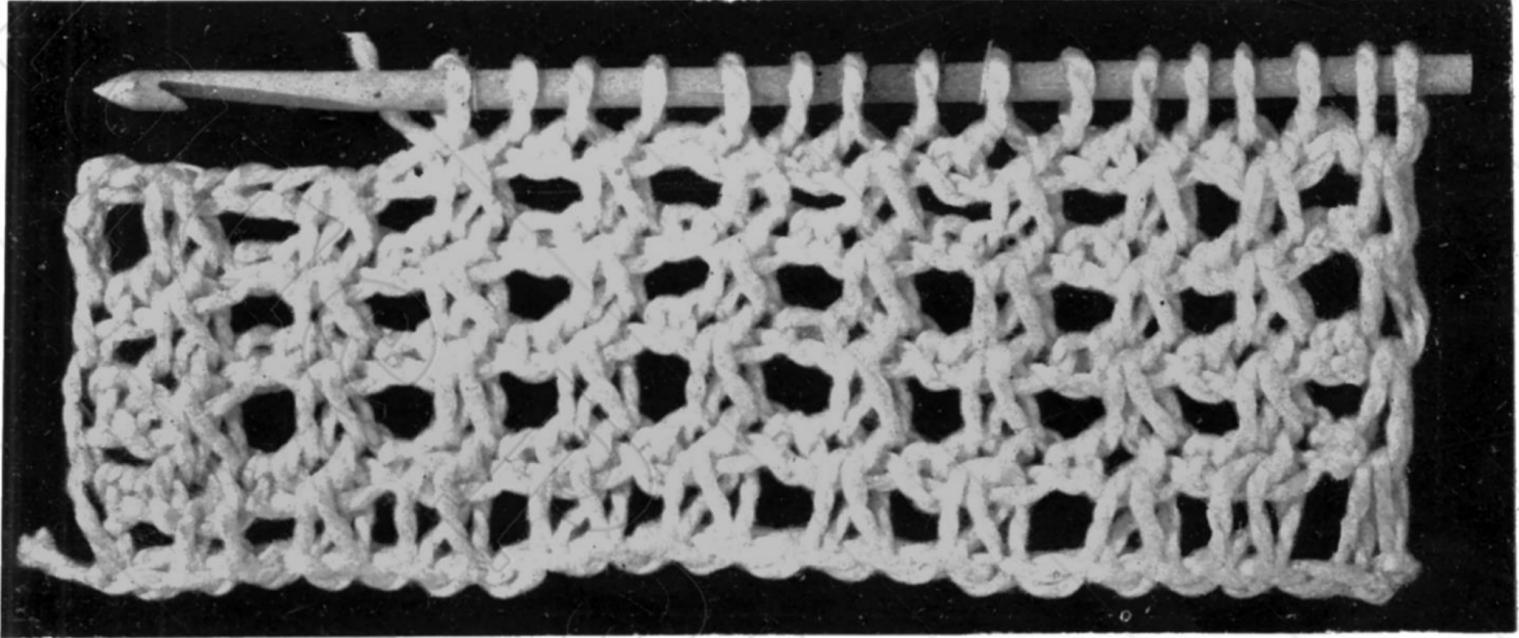
Aux rangs suivants, pour relever les boucles on passe le crochet sous le fil qui sépare les brides du rang précédent, ce qui fait redresser la fermeture des points et forme une ligne en relief. Pour finir, serrer le premier point et commencer le rang par deux mailles en l'air.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5

TUNISIEN CHEVRON

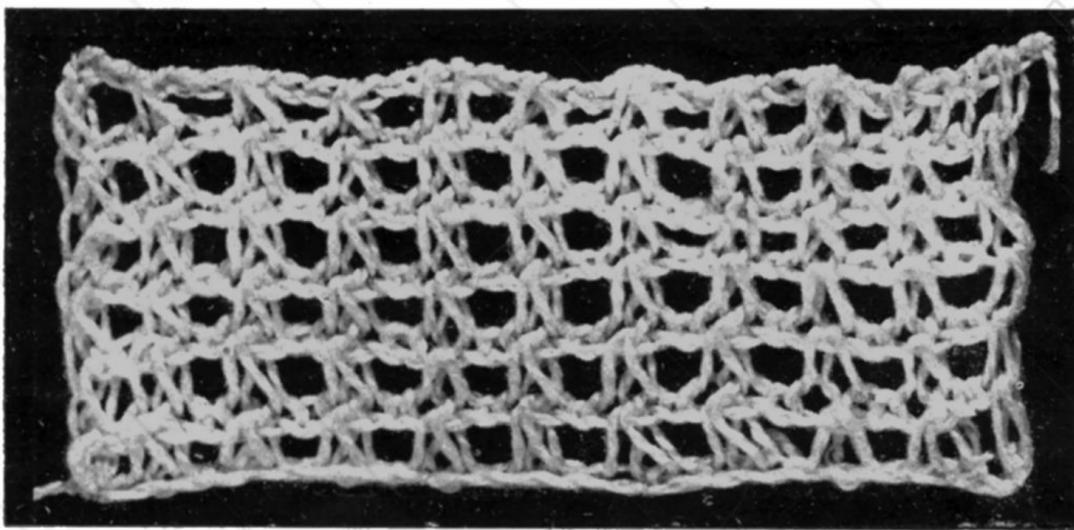


EXPLICATION DU POINT

Ce point, plus léger que le tunisien ordinaire s'exécute de façon analogue, c'est-à-dire que les mailles sont relevées de droite à gauche et terminées en les démontant de gauche à droite.

La première partie du travail consiste à relever les mailles comme le tunisien simple, au retour pour démonter les boucles, on prend un jeté pour le faire passer par deux bouclettes, puis deux mailles en l'air; en fermant les deux boucles suivantes on forme une maille en l'air, ce qui donne trois mailles en l'air entre chaque groupe de deux brides formant chevron.

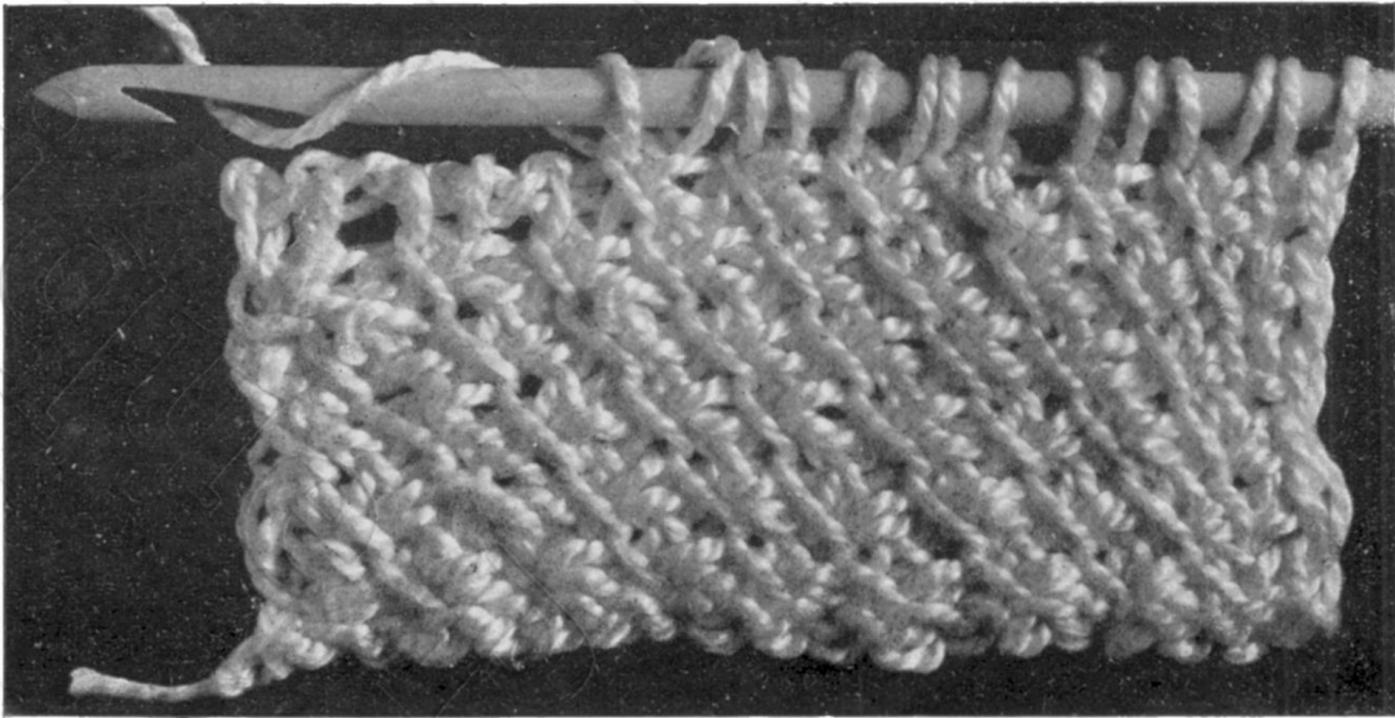
Aux rangs suivants, on lève une boucle à droite et une boucle à gauche du groupe inférieur, de sorte qu'il reste toujours au milieu une maille en l'air libre.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

TUNISIEN NATTÉ EN BIAIS



EXPLICATION DU POINT

Variété de point tunisien formant sur le dessus un joli dessin natté en biais.

Après avoir monté une longueur de mailles-chaînette correspondant à la largeur que l'on veut obtenir, on fait un premier rang de point tunisien ordinaire. On relève les mailles à l'aller et on les démonte au retour.

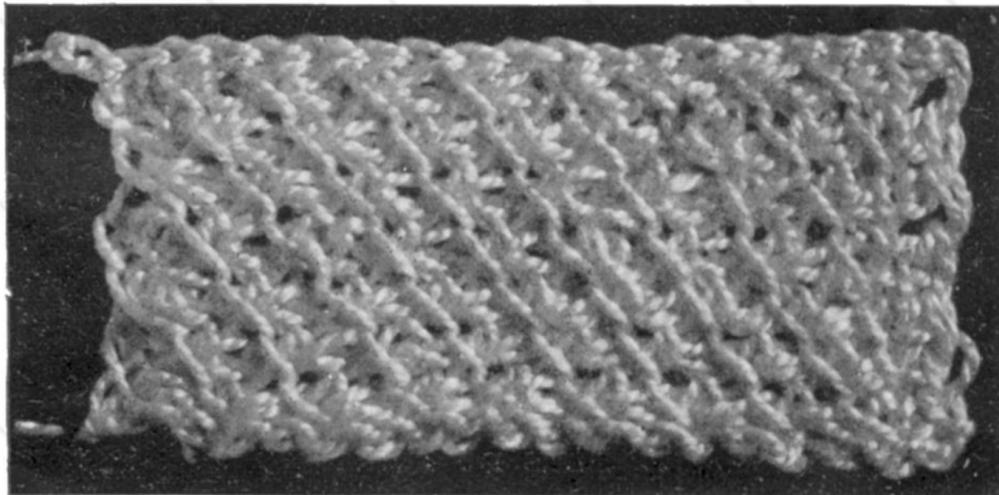
Au second rang, pour relever les boucles, on saute la première maille, — on relève la seconde du tour précédent, — puis on revient à la première pour relever une boucle dans cette maille, de sorte que les deux boucles se trouvent croisées, celle de droite revenant sur celle de gauche.

On termine en démontant les mailles comme pour le tunisien simple.

Dans le troisième rang, on relève la première maille comme à l'ordinaire, puis on entre-croise la seconde et la troisième maille, ce qui produit des lignes obliques sur la surface du point.

Au quatrième rang, c'est à nouveau la première et la deuxième maille qui sont entre-croisées; et ainsi de suite alternativement.

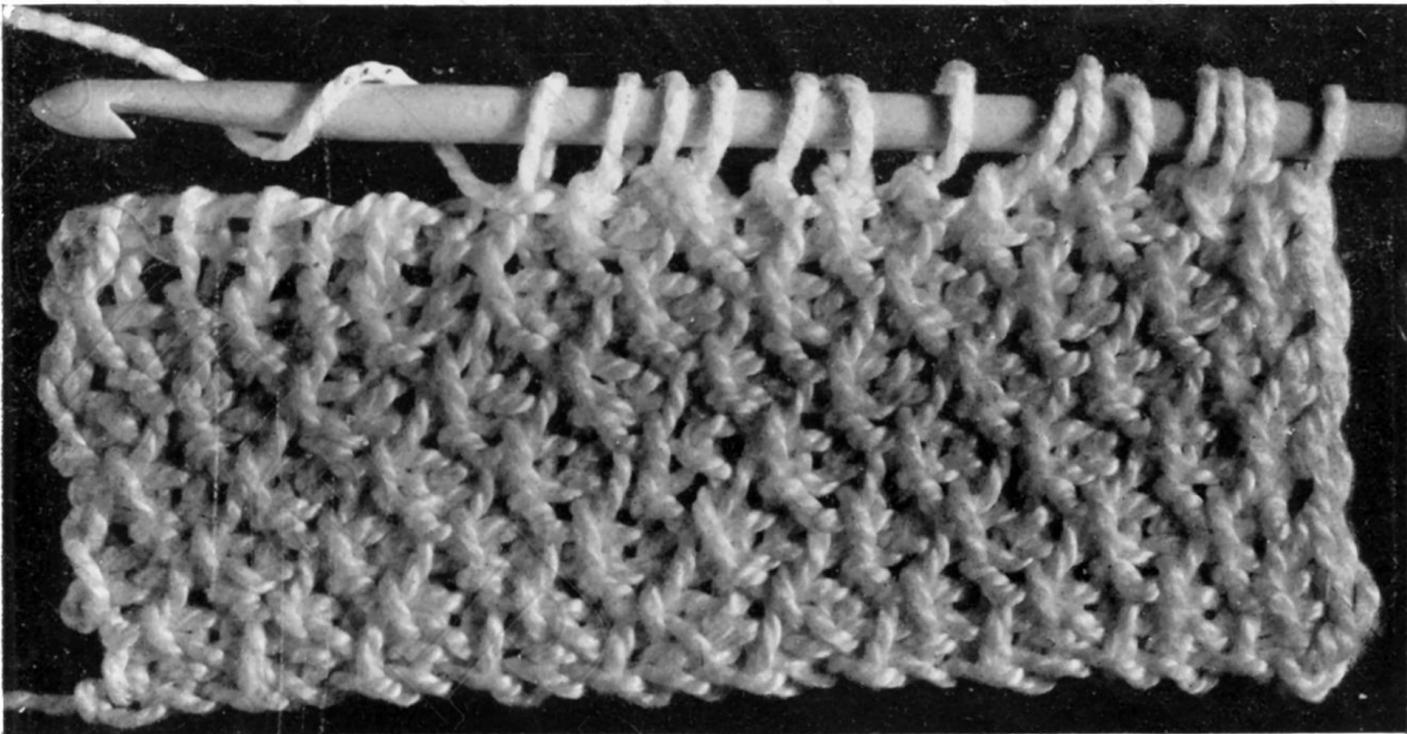
On laisse la première bouclette sans la travailler, elle forme la lisière.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5.

TUNISIEN NATTÉ EN LOSANGE



EXPLICATION DU POINT

C'est également une variété de point tunisien, formant sur le dessus un dessin; ici ce sont des sortes de petits losanges.

Sur une chaînette, relever les mailles en allant de droite à gauche pour les terminer en revenant.

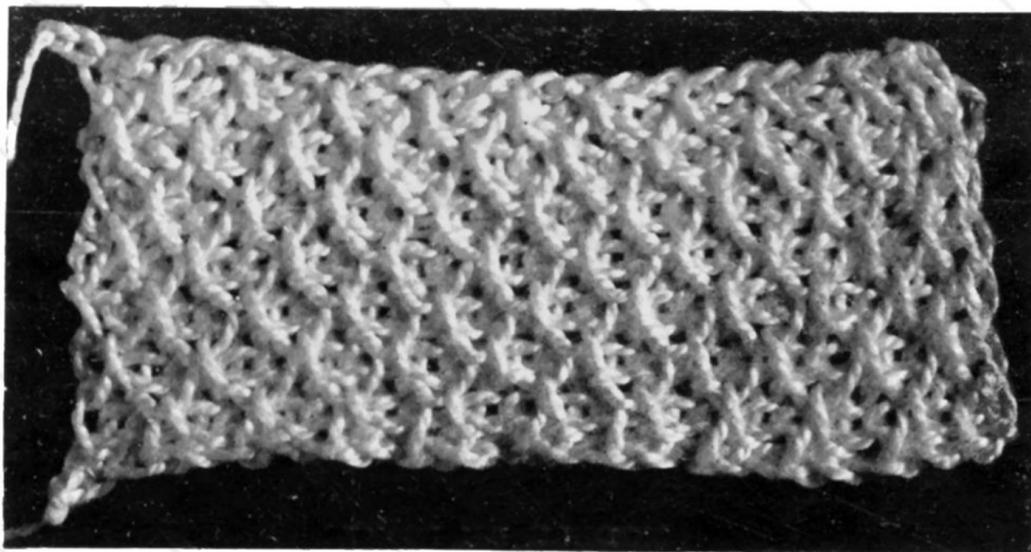
Pour relever les mailles, on introduit d'abord le crochet comme à l'ordinaire; — pour la maille suivante, on ramène le fil travailleur *en avant* du crochet, — on introduit le crochet dans la maille et on le ramène avec un jeté. — On obtient un point ayant une certaine analogie avec la maille à l'envers du tricot.

Ensuite on laisse comme d'habitude le fil derrière le crochet, et on pique dans la maille pour ramener un jeté. — On continue de même : maille à l'endroit, maille à l'envers.

On démonte les mailles comme celles du crochet tunisien simple : on jette un fil, on lâche une maille, — puis on jette un fil, on lâche deux mailles.

Aux rangs suivants les points sont contrariés : on prend à l'envers la maille qui était à l'endroit, et à l'endroit celle qui était à l'envers.

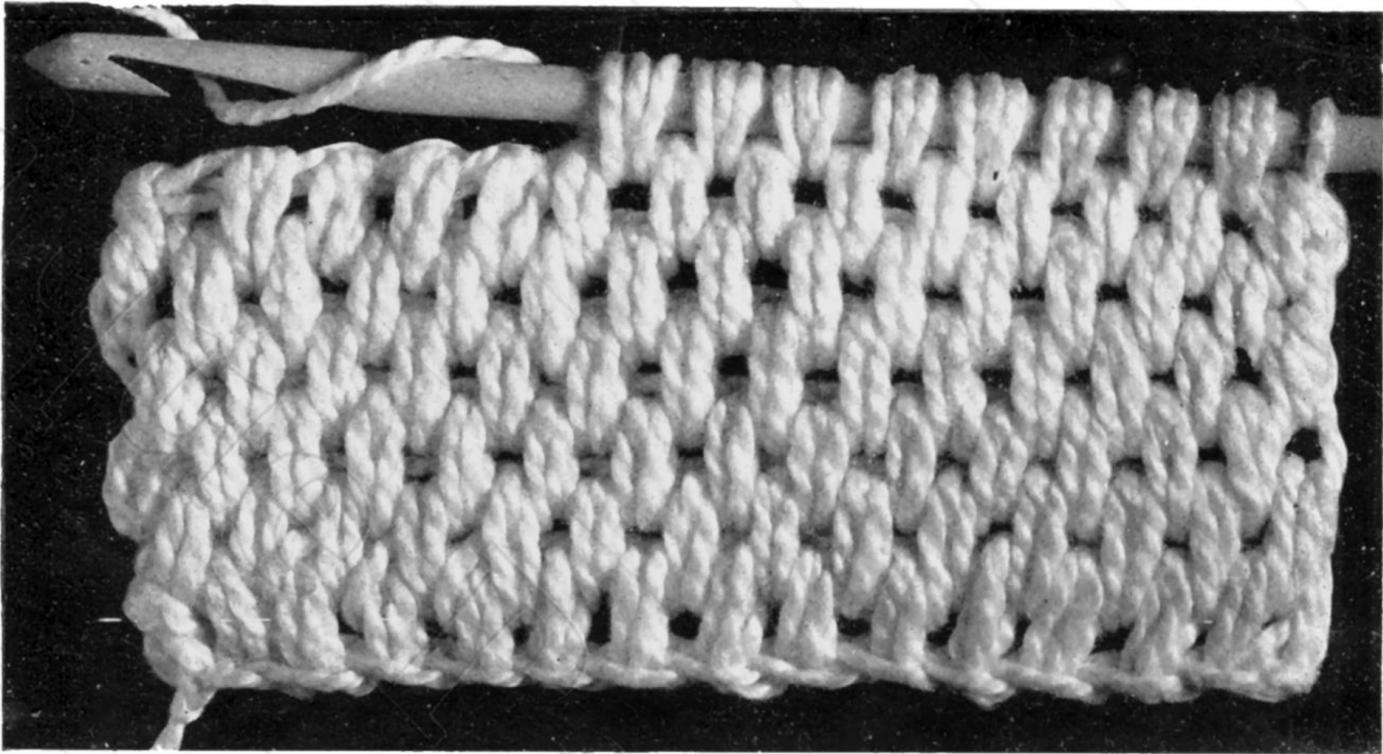
C'est ce changement des points qui forme un joli natté.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C·B n° 5.

TUNISIEN MATELASSÉ



EXPLICATION DU POINT

Ce point est une variété de point tunisien, en ce sens que l'on monte toutes les mailles d'un rang sur le crochet, pour les terminer ensuite en revenant.

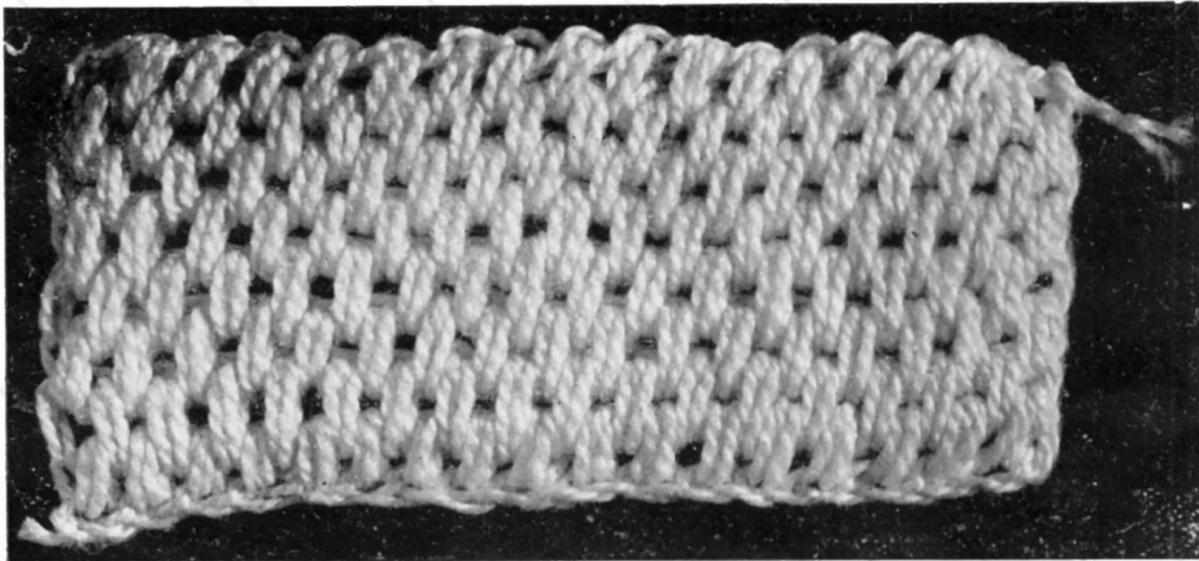
Sur une chaînette, on commence par relever une boucle dans la seconde maille, — on fait un jeté, — et on relève à nouveau une boucle dans la maille où on a déjà pris la première boucle. — On a trois jetés sur le crochet, — on les conserve.

On relève ainsi, jusqu'à la fin du rang, dans chaque maille, deux boucles avec un jeté intercalé.

Pour démonter les mailles, au retour :

Toujours un jeté : on passe le premier point par les trois boucles formant un groupe sur le crochet — ensuite, le jeté est passé par quatre boucles comprenant les trois relevées à l'aller et celle que l'on conserve sur le crochet.

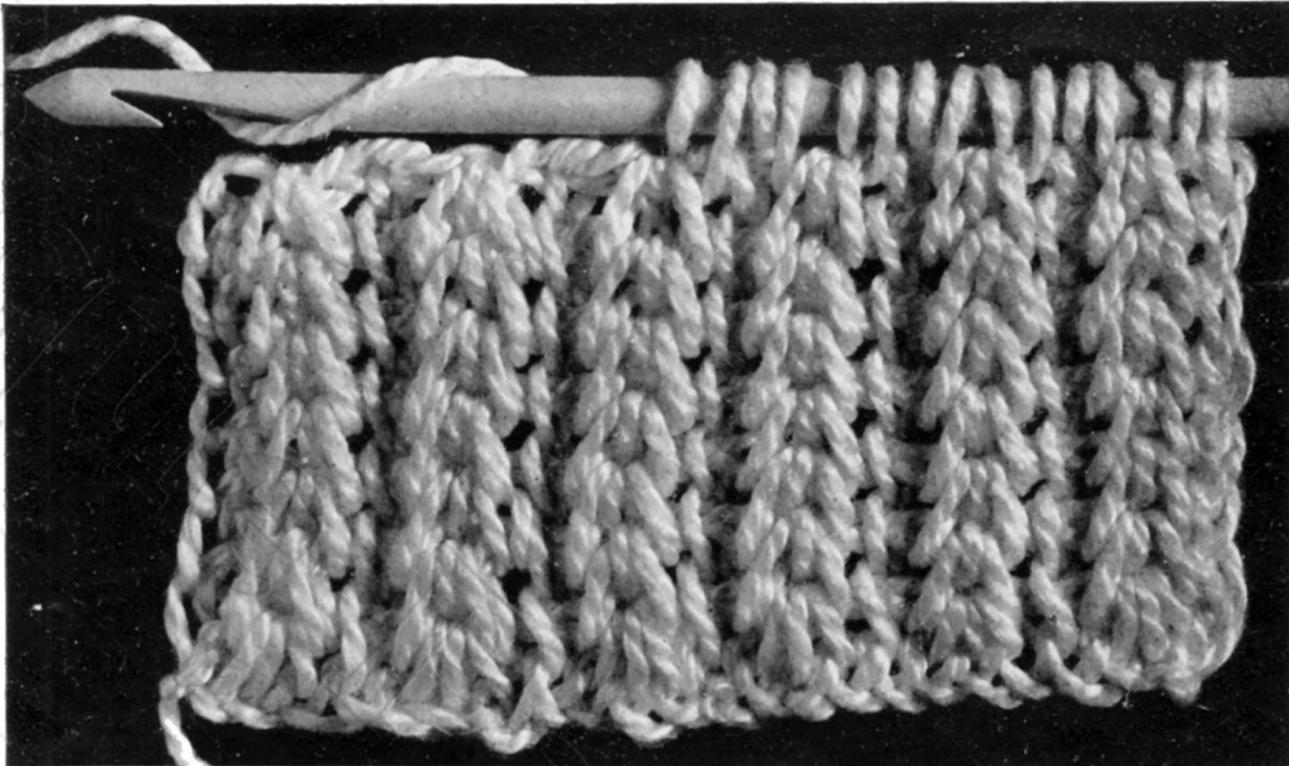
Dans les rangs suivants, pour relever les mailles, on introduit le crochet entre les points du rang précédent et sous la chaînette de fermeture qui les termine.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant "A la Croix" C·B n° 5

TUNISIEN FOUGÈRE



EXPLICATION DU POINT

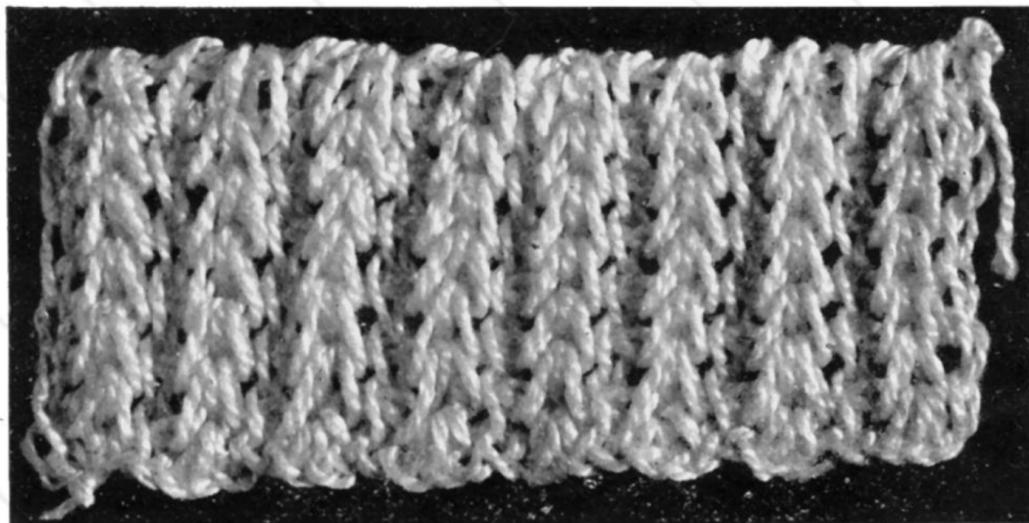
Sans ressembler au point tunisien, ce point en est néanmoins une variété, car les mailles sont montées sur le crochet à l'aller pour être démontées au retour.

Sur une chaînette, on relève les mailles comme à l'ordinaire en prenant une boucle dans chaque maille.

Au retour, pour démonter les boucles, * on jette le fil sur le crochet et on le passe par deux bouclettes, — puis après avoir jeté un fil on le fait passer par quatre bouclettes, — on jette à nouveau un fil pour le faire passer par cette dernière bouclette, ce qui ferme le groupe de trois boucles, en formant une maille-chaînette, — on recommence depuis *.

Pour commencer le rang, le fil est passé seulement par une boucle.

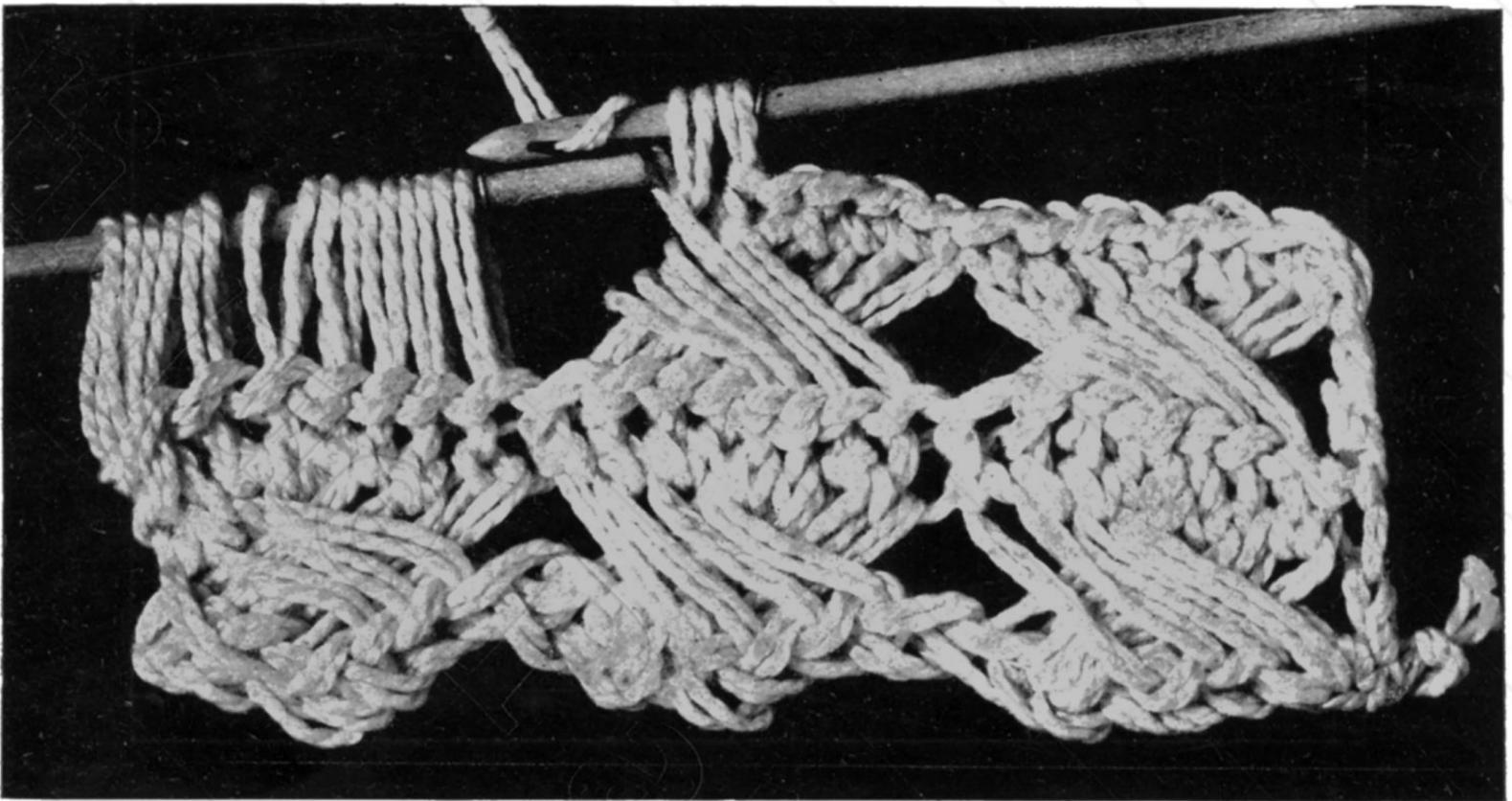
Au deuxième rang et aux suivants, on relève les boucles ainsi qu'il suit : (on laisse la première maille du rang) — alternativement + on lève une boucle à droite des trois boucles terminées ensemble, — une boucle dans la maille-chaînette de fermeture faisant saillie à l'envers du groupe, — une boucle à gauche des trois boucles du rang précédent ; — ensuite on relève une boucle dans la boucle verticale du point tunisien ; on recommence toujours depuis +.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillante " A la Croix " C·B n° 5.

DAMIER CROISÉ AJOURÉ



EXPLICATION DU POINT

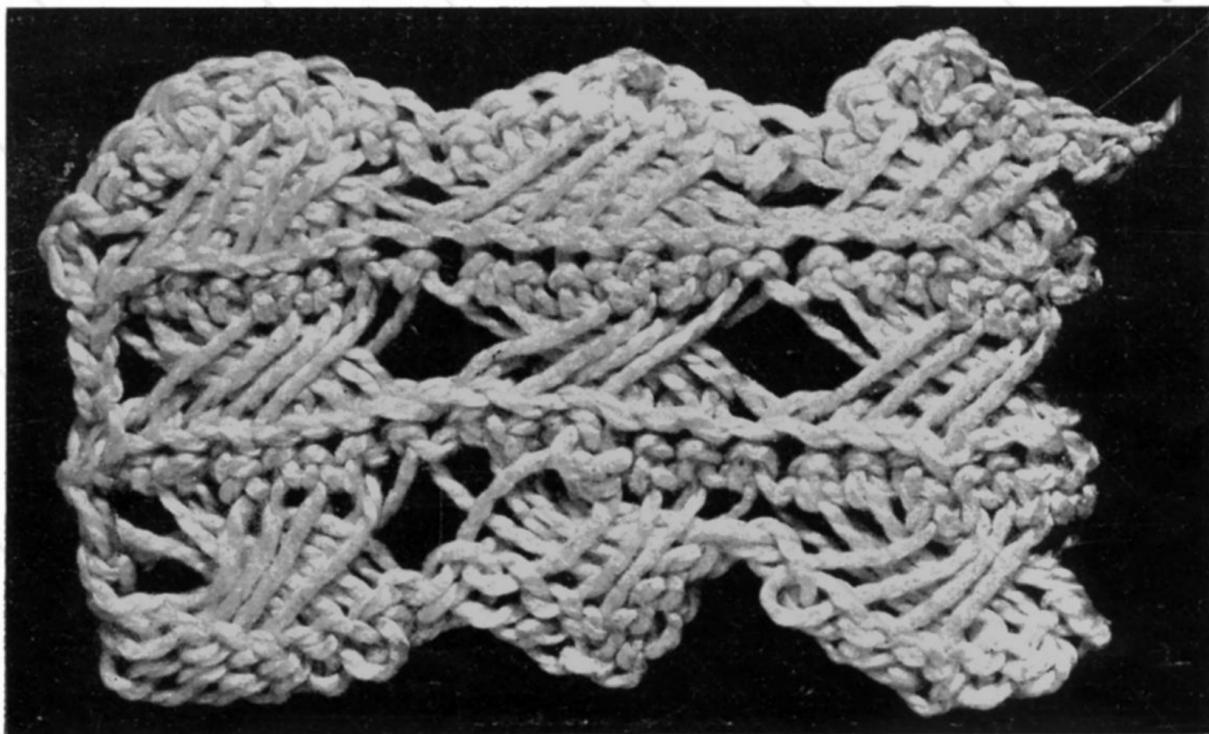
Ce travail, qui ne semble pas être fait au crochet, est très original.
On se sert de deux gros crochets.

Monter une chaînette assez lâche et relever les mailles comme pour le point tunisien ordinaire, en conservant de très longues boucles. A la fin du rang, laisser les boucles sur le crochet, et en prendre un second qu'on introduit dans la maille suivante; ramener un jeté et faire trois mailles en l'air.

Tourner. En se servant du second crochet faire glisser, sur le crochet servant alors de moule, les quatre premières boucles vers la gauche pour attirer en dessous les quatre boucles suivantes qui viennent par cela même à droite sur le crochet soutien.

Sur la tête de ces boucles, on fait une maille simple soit pour un groupe huit mailles simples : quatre sur les boucles passant en dessous de gauche à droite et quatre sur les boucles passant en dessus de droite à gauche.

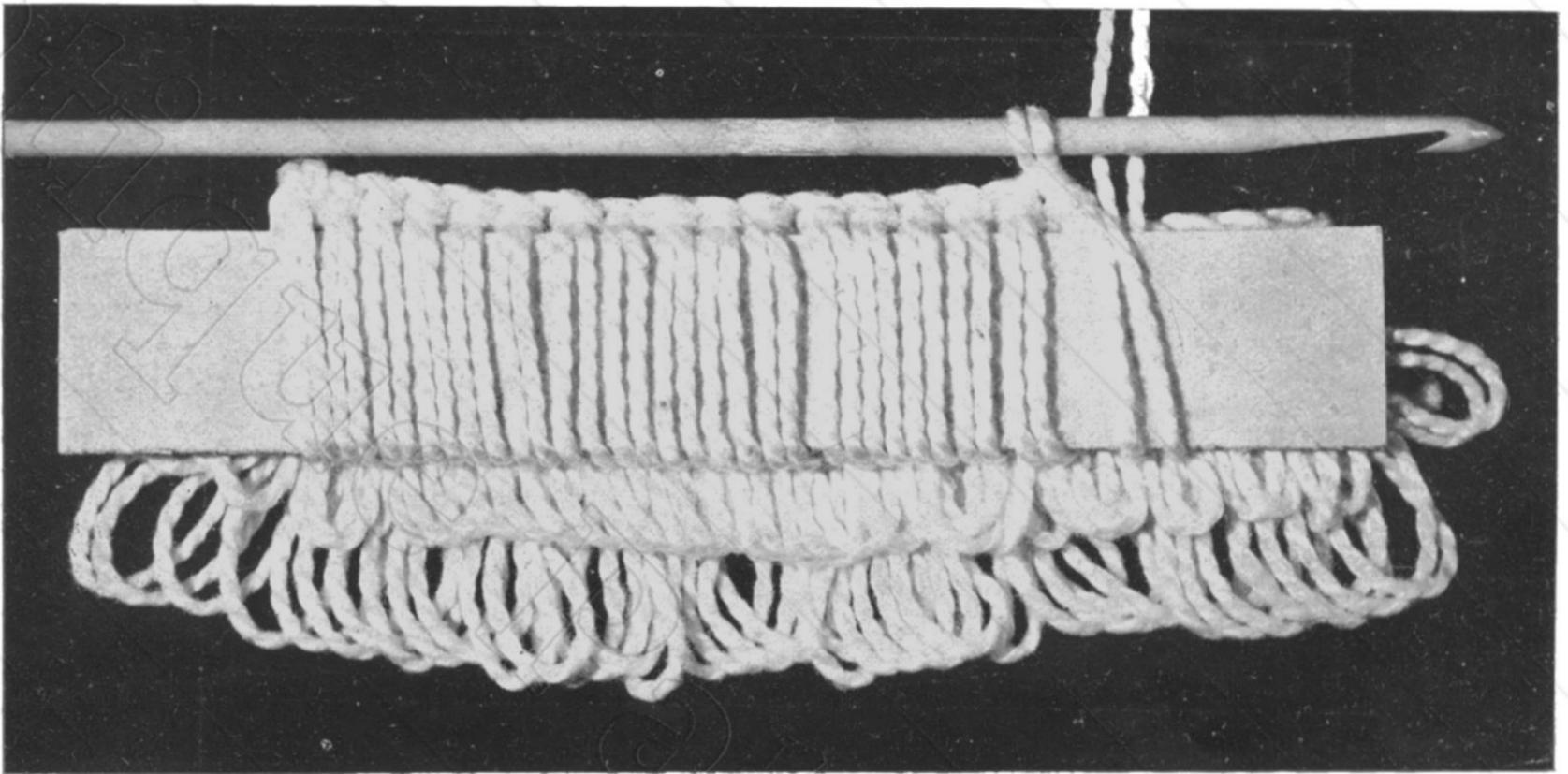
Tourner, relever les boucles dans la boucle arrière des mailles simples du rang précédent.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillanté " A la Croix " C. B n° 5

POINT DE FOURRURE



EXPLICATION DU POINT

Ce point est composé de boucles travaillées de façon à retomber les unes sur les autres, imitant en quelque sorte la fourrure.

Sur une chaînette, introduire le crochet dans la maille inférieure, enrrouler le fil autour d'une bande de carton ou d'une règle plate, reprendre le fil pour terminer la maille simple comme d'habitude.

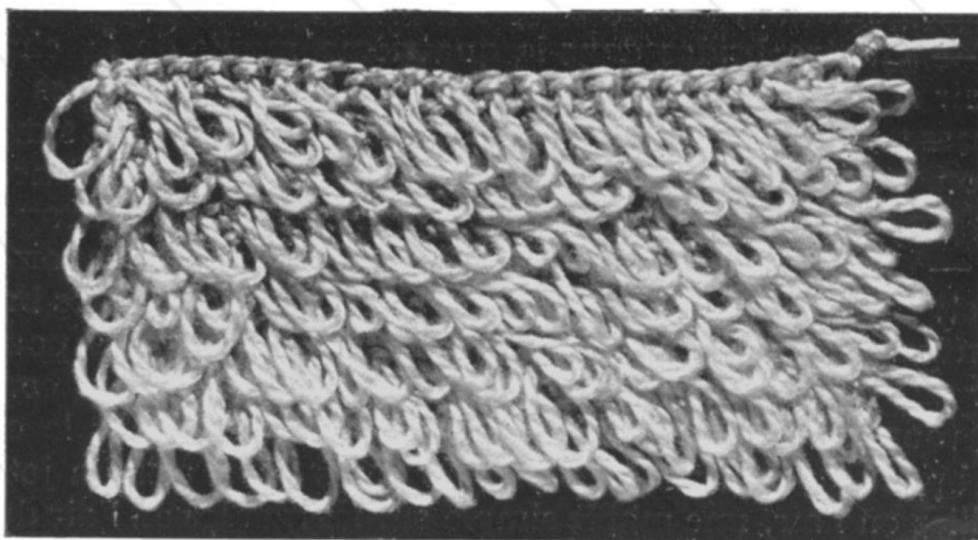
La dimension du carton formant moule est proportionnée à la grosseur du fil employé, passer toujours le fil derrière la bande, de haut en bas, et le ramener vers le crochet.

Le rang terminé, faire une maille en l'air, tourner et faire un rang de mailles simples.

Une maille en l'air, tourner.

Enlever la bande carton et recommencer le rang de bouclettes.

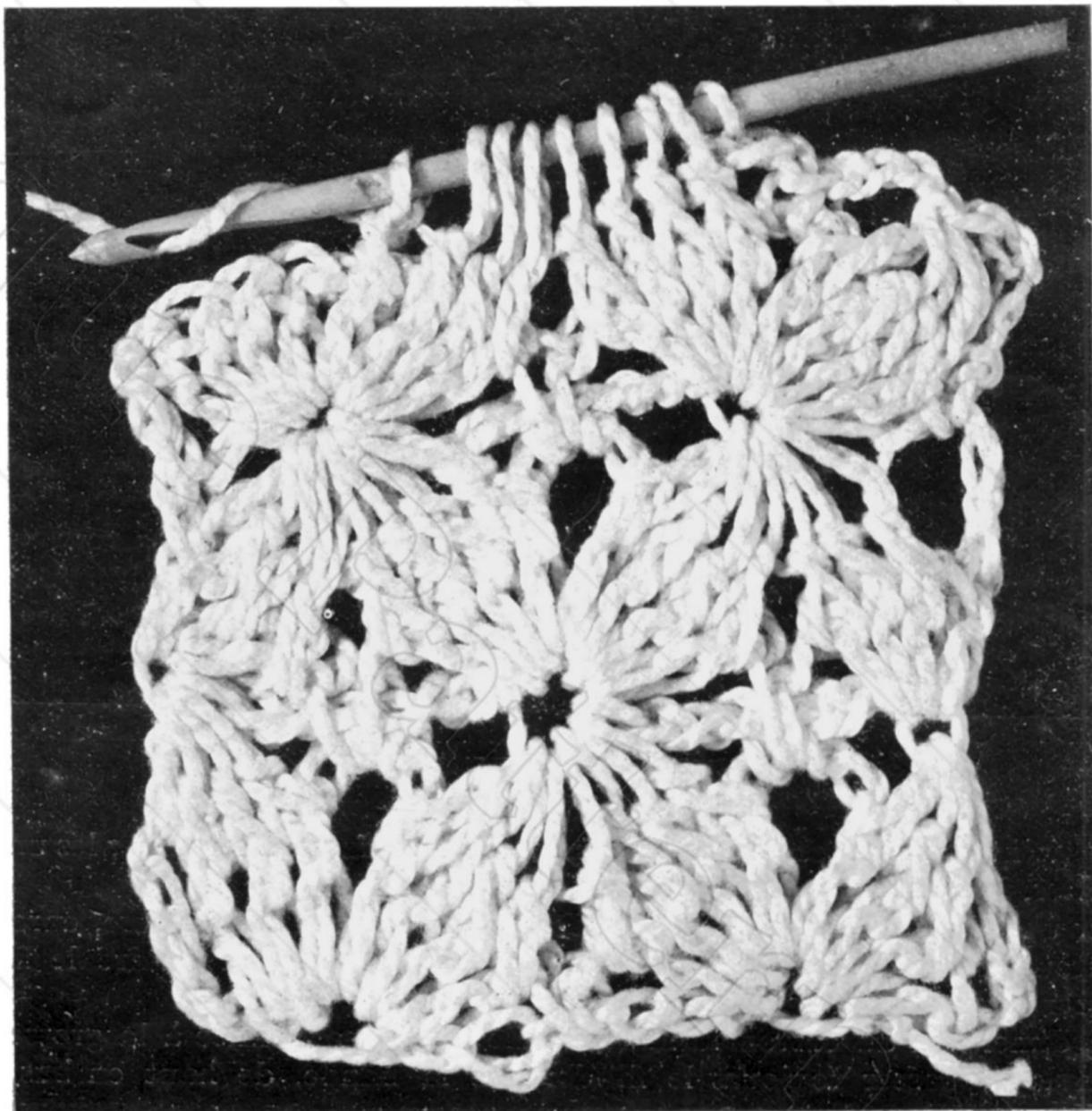
En ne faisant qu'un rang, on obtient une petite frange.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C·B n° 5

DAMIER A ÉTOILES



EXPLICATION DU POINT

Ce point, travaillé en aller et retour, a un envers très marqué.

Le modèle du point montre le travail à l'endroit, celui d'exécution fait voir l'envers.

Sur une chaînette ou au bord d'un ouvrage, car on peut employer ces damiers comme garniture, on fait :

1^{er} rang. — Quatre brides dans la quatrième maille de la chaînette, trois mailles en l'air et quatre brides dans la maille où ont été faites les premières brides, on passe trois mailles de la chaînette, une maille simple dans la quatrième; on passe encore trois mailles et dans la quatrième huit brides séparées par trois mailles en l'air. Continuer ainsi le premier rang.

2^e rang. — Tourner, trois mailles en l'air et après avoir jeté un fil sur le crochet, introduire celui-ci de dessous en dessus sous les brides du rang précédent, on passe sous la bride, on ramène le crochet dessus pour saisir le fil et en former une boucle; un jeté, lâcher deux boucles : c'est le commencement d'une bride tournée. Conserver les deux autres boucles sur le crochet, faire ainsi quatre brides qu'on termine ensemble après avoir pris un jeté.

Trois mailles en l'air, une maille simple sur les mailles en l'air du rang précédent, puis trois mailles en l'air. Quatre brides tournées sur les quatre plus proches brides, on ne les termine pas; faire de même quatre brides tournées sur les brides du plus proche motif; ces huit brides sont terminées ensemble avec un jeté; un nouveau jeté pour fermer le groupe — trois mailles en l'air, une maille simple sur les mailles en l'air du rang précédent, etc...

3^e rang. — Tourner, trois mailles en l'air — quatre brides dans la maille de fermeture des brides du rang précédent, une maille simple sur la maille simple du rang précédent, huit brides avec trois mailles en l'air entre la quatrième et la cinquième, une maille simple sur la maille simple du rang précédent et ainsi de suite.

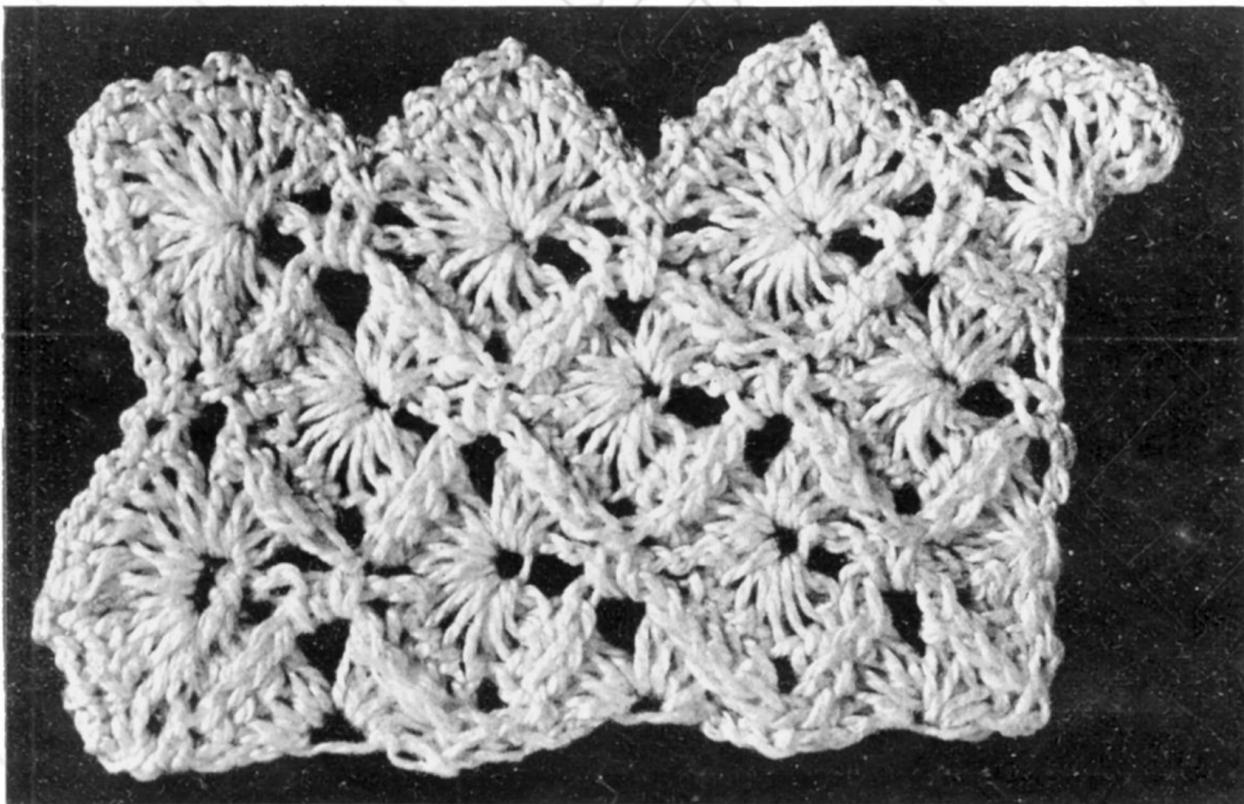
4^e rang. — Comme le 2^e, mais on commence par faire quatre brides tournées sur un demi-motif et quatre brides sur la première moitié du motif suivant, ces huit brides terminées ensemble.

5^e rang. — Comme le 3^e, mais en commençant par huit brides sur la maille de fermeture, ces brides séparées, comme les précédentes, par trois mailles en l'air.

Les petits carrés terminés, sur chaque maille de fermeture des motifs, huit brides séparées au milieu par une maille en l'air, puis une maille simple sur la maille simple; ce rang forme dentelle.

Dans l'angle, dix brides.

Pour finir, avec du cordonnet plus fin faire un second rang : une maille simple, deux mailles en l'air entre chaque bride — deux mailles simples terminées ensemble des deux côtés de la maille simple qui sépare les groupes.



MODÈLE DU POINT

exécuté avec le Cordonnet Perlé Brillant " A la Croix " C.B n° 5

LES FRANGES

Les ouvrages sont souvent terminés par des garnitures de divers genres. Ce sont des franges qui peuvent être fort variées et aussi des grelots, des boules, etc.

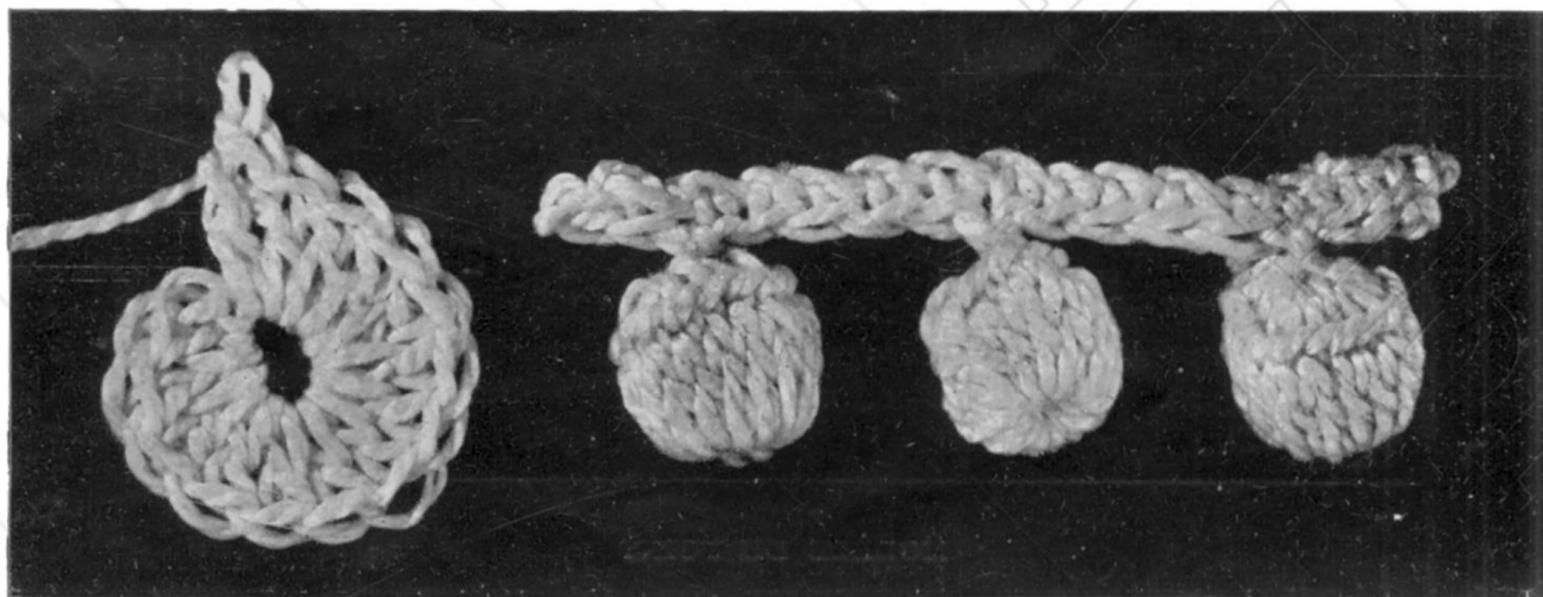
Les franges se composent de fils noués. C'est la manière de nouer les fils, de les masser d'une façon ou d'une autre, qui diversifie les modèles. Il n'y a guère que deux sortes de nœuds avec lesquels on parvient à faire de jolies combinaisons. *Le nœud en tête d'agrafe et le nœud en tête d'alouette.*

Les franges sont montées directement sur le travail lui-même, après avoir égalisé le bord par un rang de mailles simples; ou bien on fait des rangs ajourés, ou encore des talons formant entre-deux. Nous en donnons quelques spécimens.

Les franges se font beaucoup plus facilement, se nouent mieux et plus régulièrement quand on a soin d'attacher le bord sur lequel on travaille à un coussin un peu lourd, ou à un rebord fixe quelconque.



GRELOTS-BOULES



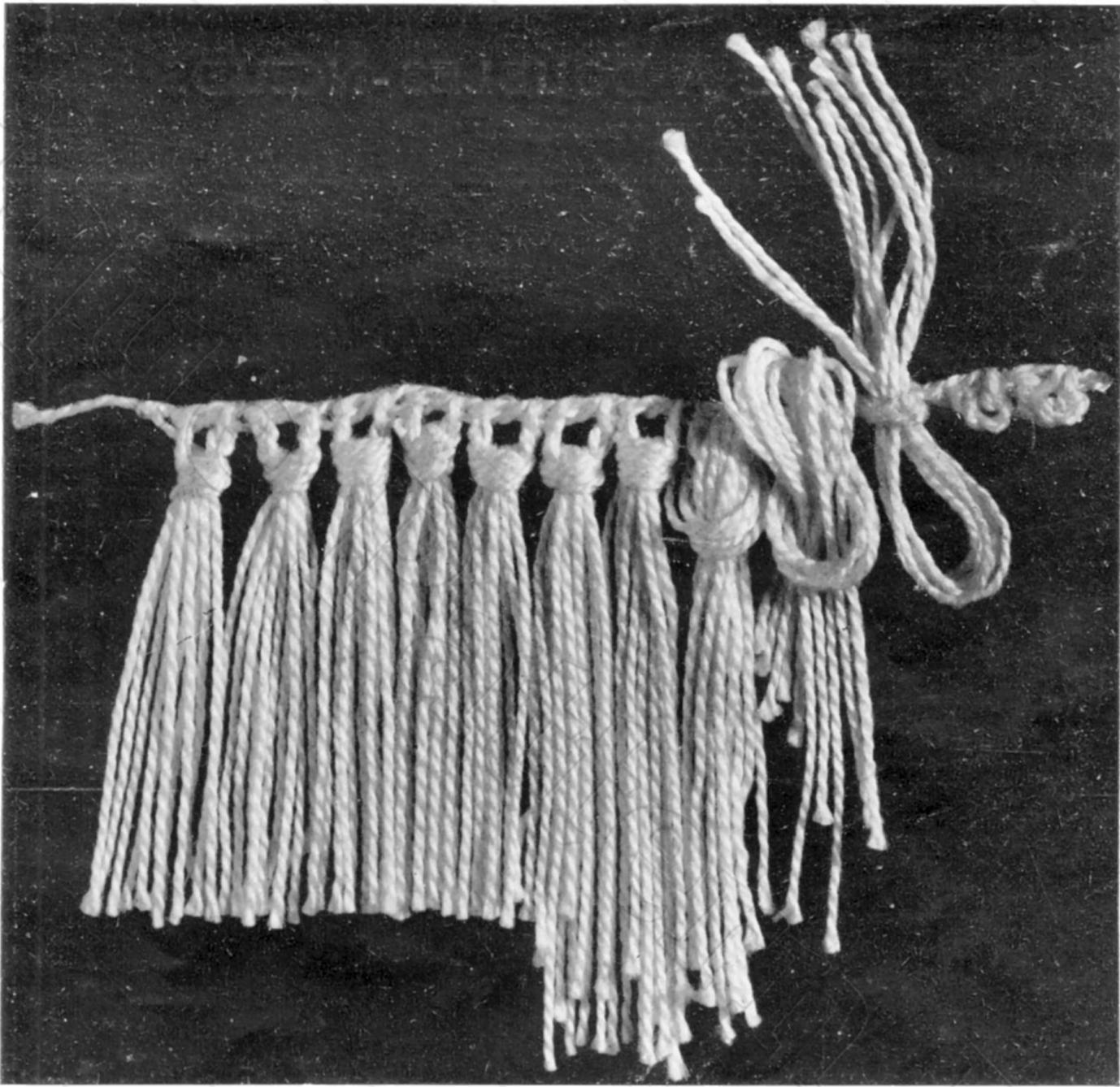
EXÉCUTION DES GRELOTS-BOULES.

Les grelots sont faits séparément.

Pour un grelot : trois mailles-chaînette; dans la première de ces mailles on fait quatorze brides, fermer par une maille serrée prise sur la troisième maille-chaînette; arrêter et couper le fil en laissant la longueur d'une aiguillée.

Avec une aiguille, passer le fil dans la boucle arrière de toutes les brides qu'on vient de faire; en serrant le fil, le grelot se forme, il suffit d'arrêter par un point, et l'aiguillée sert à fixer le grelot sur un bord crocheté.

FRANGE EN TÊTE D'AGRAFE



EXÉCUTION DE LA FRANGE

Le bord servant de support à cette frange est fait ainsi: toujours quatre mailles-chaînette, une demi-bride dans la première maille-chaînette — quatre mailles-chaînette, une demi-bride.

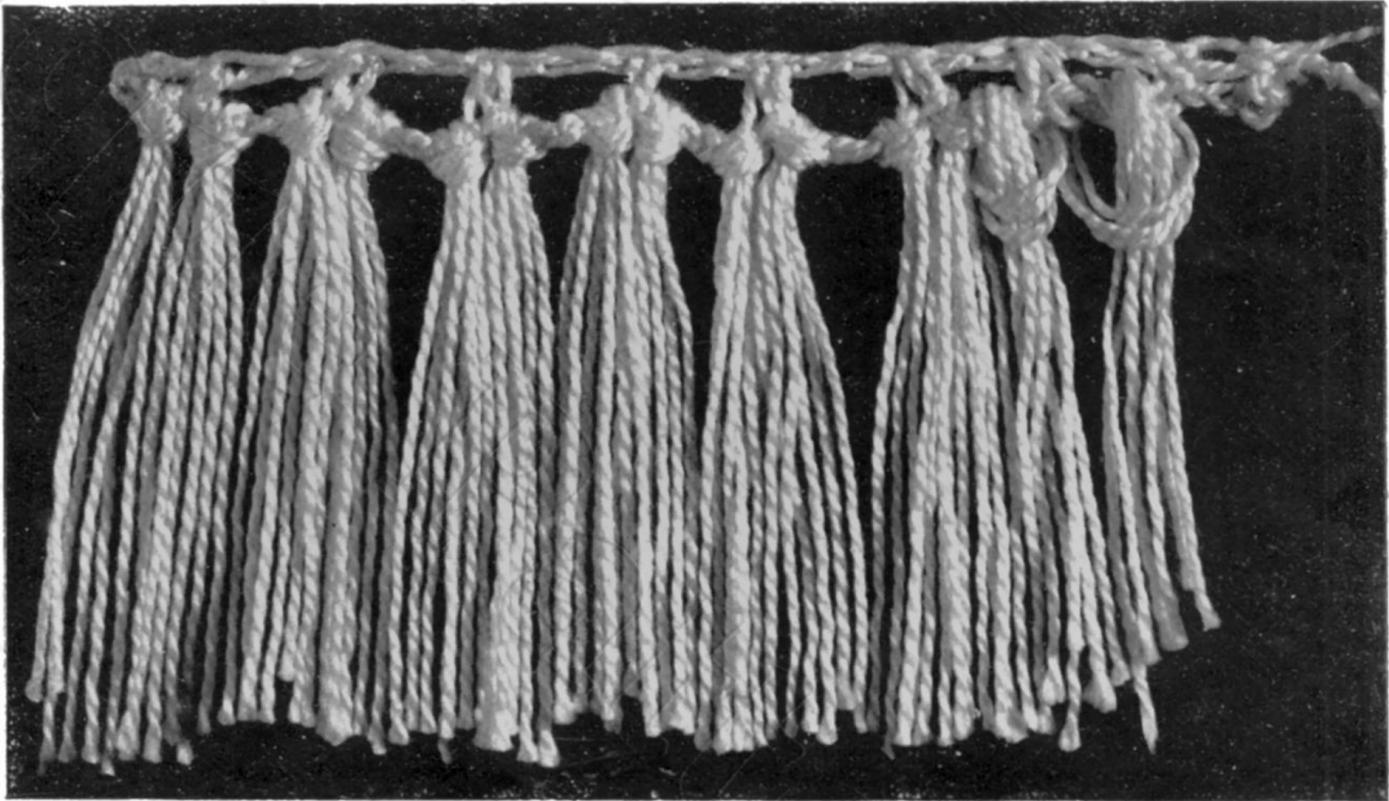
Pour la frange elle-même on enroule le cordonnet autour d'un morceau de carton de six à sept centimètres de largeur, en ayant soin d'aligner les brins les uns à côté des autres, de sorte qu'en tirant ensuite les brins du dessus on n'entraîne pas ceux du dessous. On coupe les fils à une des extrémités.

On prend alors cinq fils que l'on plie par le milieu, puis on introduit un crochet dans le bord préparé pour recevoir les franges. Le crochet est passé de dessous en dessus, — avec le bec on saisit les fils par la boucle formée par le pliage; on les ramène sur l'envers: — la boucle se trouve en bas, les bouts de fils en haut, — en second lieu on voit les bouts de fils ramenés dans la boucle en les redescendant, on tire alors, et, en serrant, *le nœud en tête d'agrafe* est fait.

Pour reprendre la mèche de fils plus aisément, il suffit de laisser le crochet dans la boucle, on attrape avec son extrémité le bout des brins que l'on fait passer dans la boucle.

Quand on a tiré les nœuds on coupe également l'extrémité des franges.

FRANGE A DOUBLES-NŒUDS



EXÉCUTION DE LA FRANGE

Après avoir égalisé le bord, si besoin est, avec un rang de mailles simples, ou sur le travail lui-même ou encore sur une chaînette, on fait le rang suivant : une maille simple, — trois mailles-chaînette, — une maille simple dans la deuxième plus proche maille, en sorte que l'on passe toujours une maille de la chaînette.

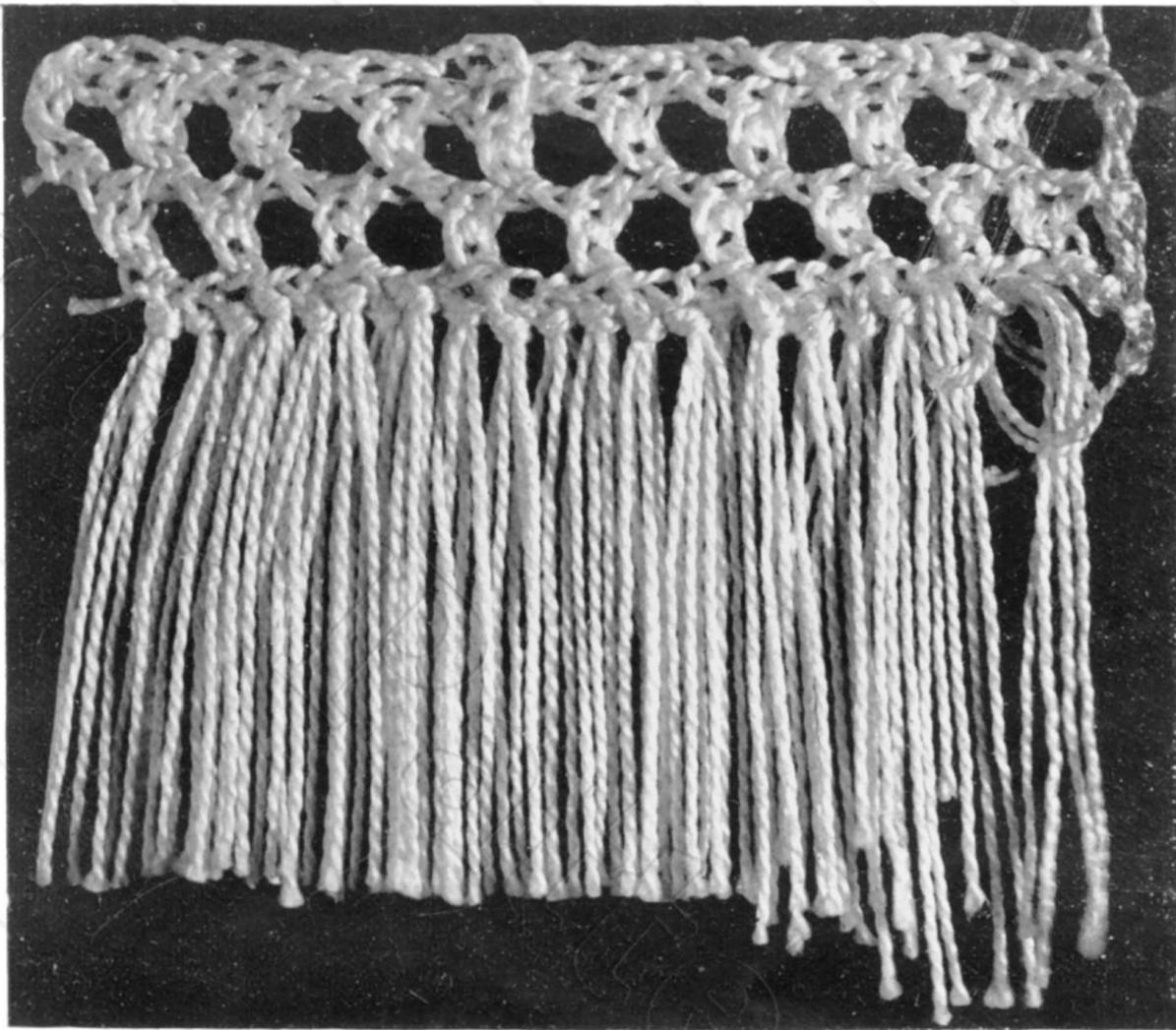
Pour la frange, on coupe des brins de cordonnet sur douze centimètres de longueur. Après avoir enroulé le cordonnet autour d'un morceau de carton de six centimètres, en prenant soin de ne pas enchevêtrer les fils, on coupe les brins à une des extrémités du carton formant moule. La frange a cinq centimètres de haut toute terminée, il faut compter une longueur double de celle que l'on veut obtenir, plus environ deux centimètres pour les nœuds et pour égaliser, car les fils ne peuvent rester tous égaux après le travail.

Prendre trois brins, les plier en deux bien également pour les enfiler dans le jour formé par les mailles-chaînette, — nouer en tête d'agrafe et serrer.

On noue deux mèches dans chaque jour, en ayant soin de les tirer en les rapprochant de la maille simple, en sorte que le nœud de droite d'un jour est contre le nœud de gauche du jour suivant.

Ces deux nœuds avoisinés forment la frange.

FRANGE AVEC ENTRE-DEUX AU CROCHET



EXÉCUTION DE LA FRANGE

Le talon faisant l'effet d'un entre-deux est exécuté tout d'abord : sur une chaînette, ou sur le travail, on fait :

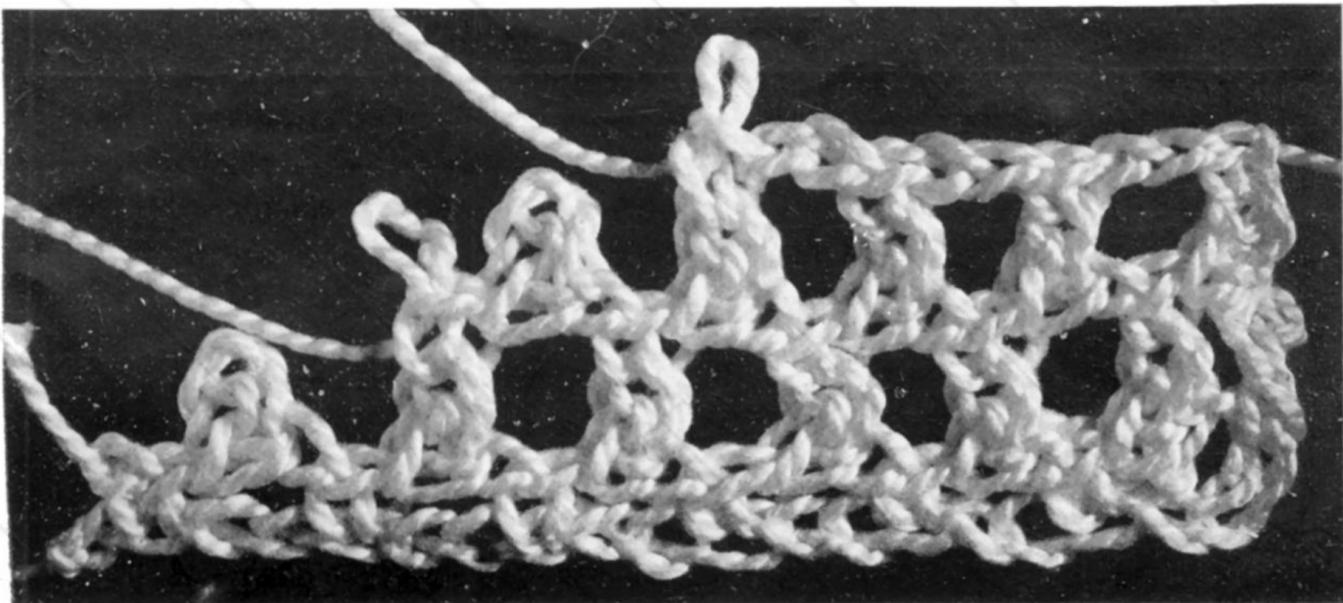
Une maille simple, — un picot (quatre mailles en l'air, une maille simple dans la première des quatre mailles en l'air) — une maille simple dans la troisième maille suivante de la chaînette, — on saute ainsi deux mailles.

Au deuxième rang, on fait de même des picots, mais la maille simple qui les suit est prise dans la pointe du picot inférieur.

Au troisième rang, des mailles simples dans la pointe du picot inférieur, — deux mailles en l'air entre les mailles simples.

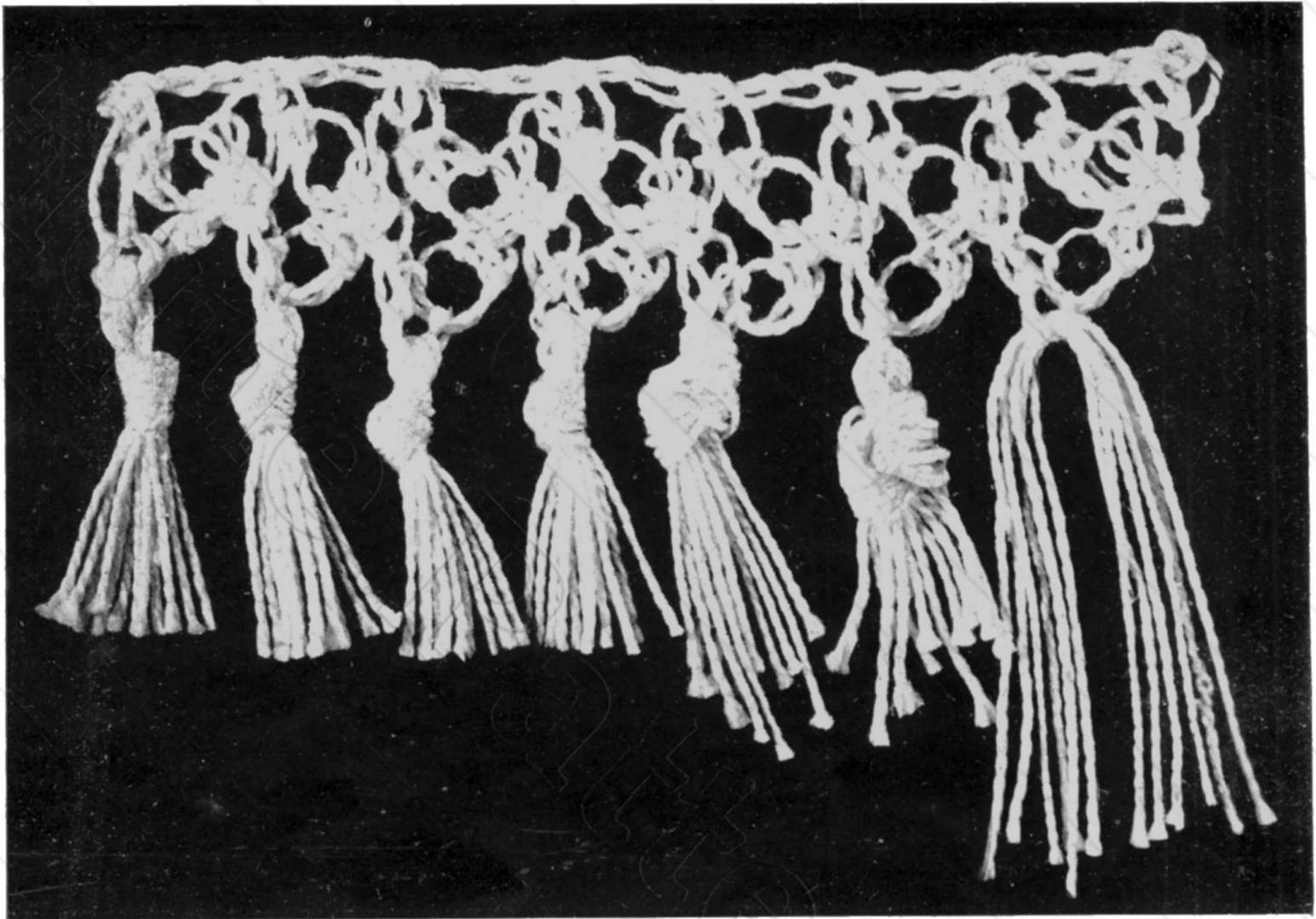
Pour la frange elle-même, on noue en tête d'agrafe, dans chaque maille de la chaînette, deux brins de douze centimètres de longueur pliés en double.

On serre bien et on égalise comme à l'ordinaire.



EXÉCUTION DE L'ENTRE-DEUX

FRANGE EN TÊTE D'ALOUETTE



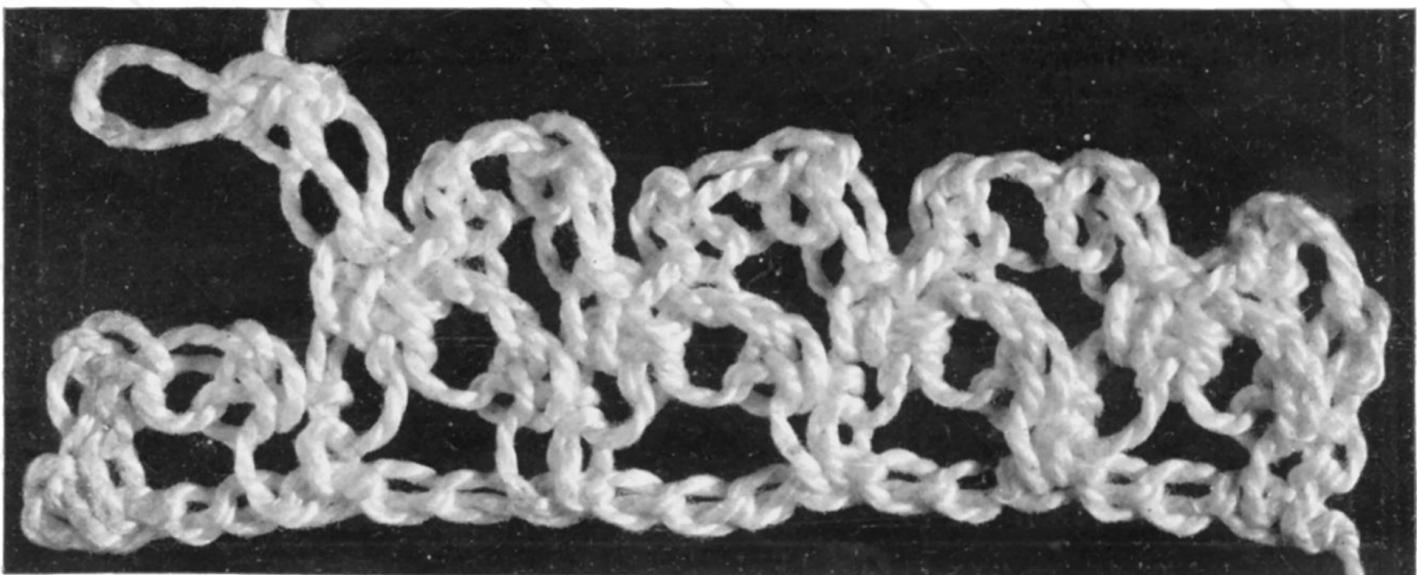
EXÉCUTION DE LA FRANGE

Le talon de cette frange est intéressant; il imite la passementerie.

Sur une chaînette : Une maille simple, puis une maille-chaînette très lâche laissant une boucle (c'est une chaînette bouclée), une maille simple prise dans le fil de dessous de cette chaînette bouclée — une chaînette bouclée suivie d'une maille simple, puis une maille simple dans la troisième maille de la chaînette. — On tourne, et en revenant, on fait les deux mailles simples dans les chaînettes bouclées, — puis une maille simple, prise dans la boucle du rang précédent avant la maille simple, et une maille simple prise dans la boucle suivant cette même maille.

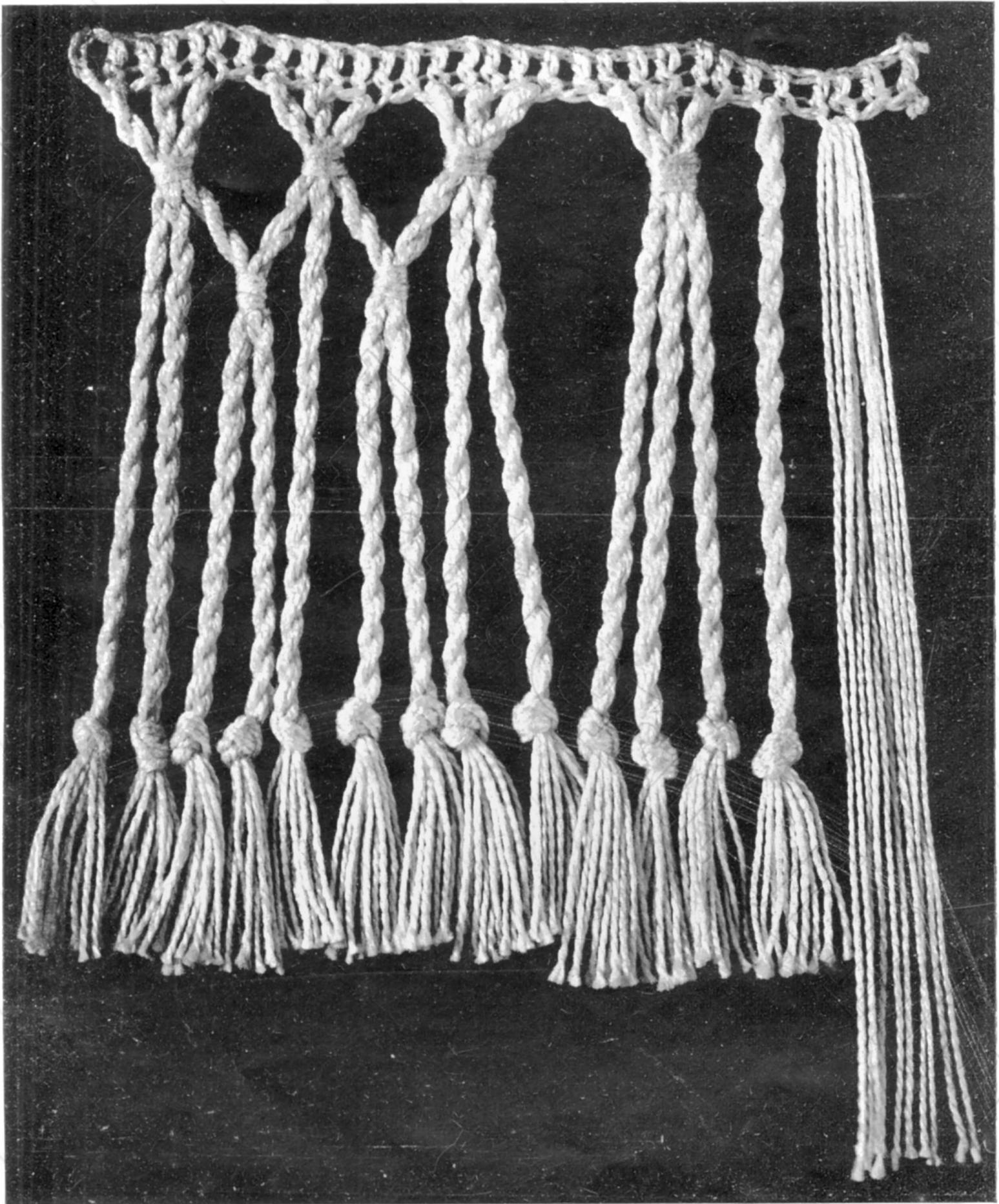
Nœud en tête d'alouette. Pour les houppes on prépare des brins de douze centimètres de longueur; le nœud prend beaucoup de longueur, la houppe terminée n'a que trois centimètres et demi.

On prend 6 brins, les passer au travers de la maille. On tire jusqu'au milieu de la hauteur des brins, on noue à $\frac{1}{2}$ centimètre de la maille où on a enfilé les brins.



EXÉCUTION DU TALON

FRANGE TORSADE



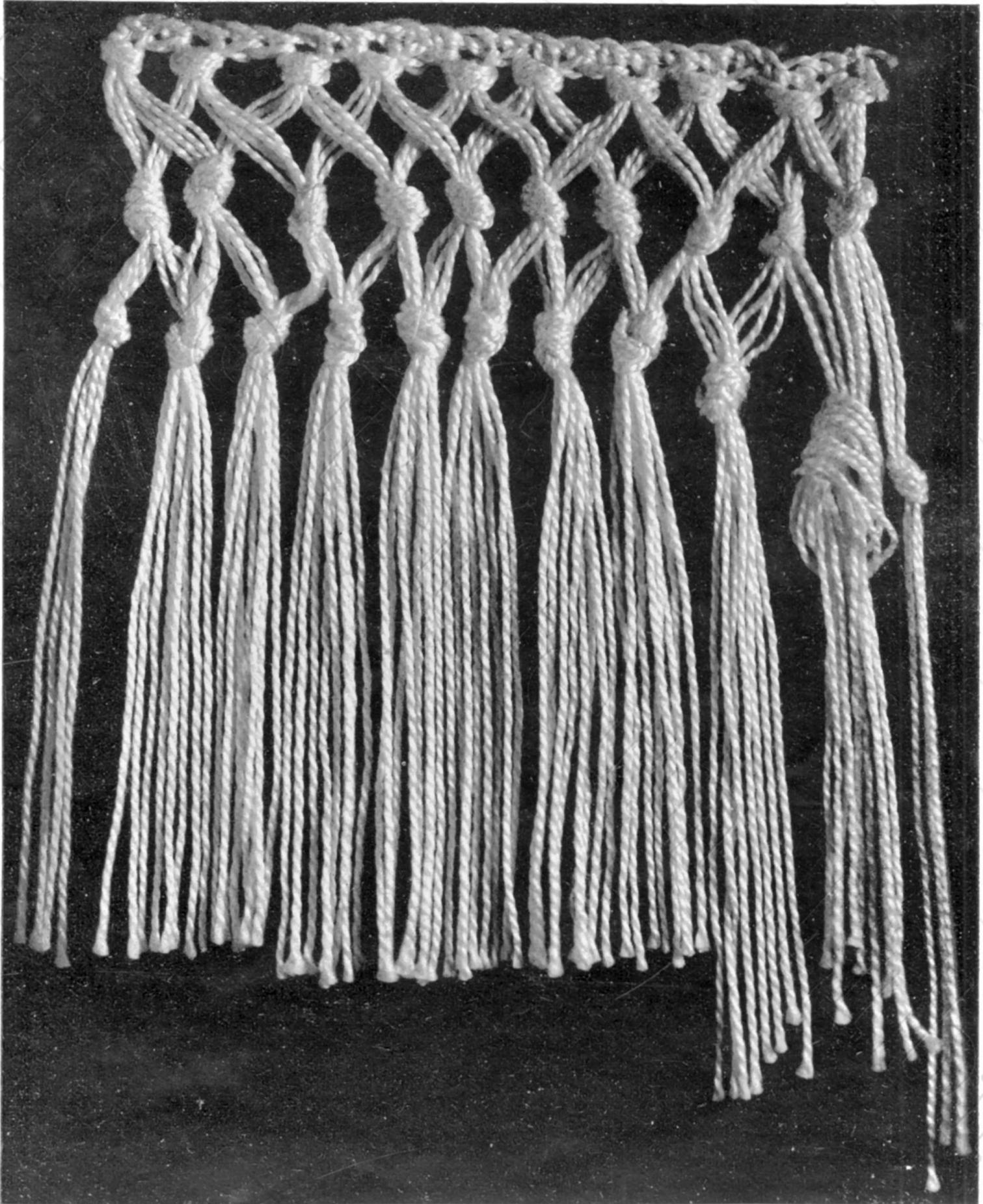
EXÉCUTION DE LA FRANGE

Cette frange est composée de petites cordelières réunies.

On coupe les brins sur une longueur quatre fois plus grande que celle de la frange qu'on veut obtenir. On prend cinq brins qu'on fait passer à l'aide d'un crochet dans une même maille. Les mèches pliées régulièrement en deux, on en tourne les deux extrémités, puis on réunit les deux torsades et la cordelière se tourne seule; on noue les bouts.

Lorsque les cordelières sont terminées, on les attache avec une aiguille par groupes de trois, à égale distance de la monture; ensuite on attache la dernière cordelière du groupe de gauche avec la première du groupe de droite, celle du milieu du groupe reste libre.

FRANGE GRILLAGÉE



EXÉCUTION DE LA FRANGE

Cette frange est nouée trois fois. En haut les brins sont entre-croisés, formant une sorte de grillage. Le modèle fait voir deux façons de croiser les brins. les uns sur les autres.

Le cordonnet est enroulé sur un petit livre de dix-neuf centimètres de haut, et coupé seulement à une extrémité; on fixe les brins quatre par quatre sur le talon à distance d'un centimètre, et on les noue en tête d'agrafe.

Puis on noue la moitié des brins du premier groupe avec la moitié des brins du troisième groupe, tandis que la moitié des brins du deuxième groupe est nouée avec la moitié de ceux du quatrième groupe, et ainsi de suite.

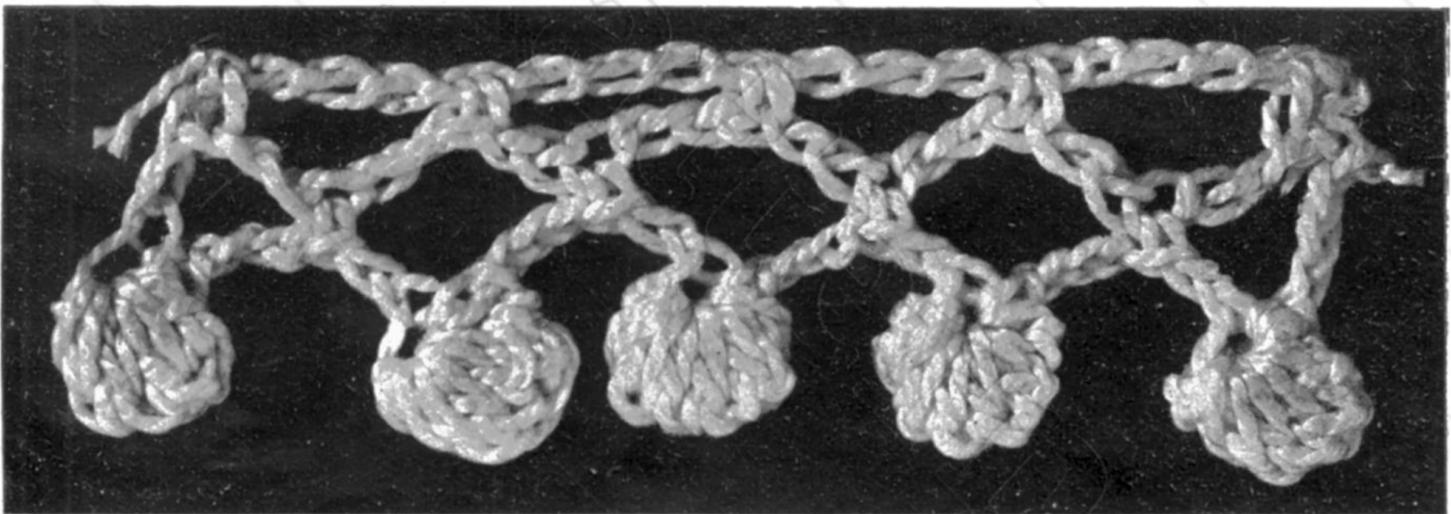
A gauche du dessin, on voit les brins venant de gauche passant toujours sur ceux partant de la droite, en sorte que ces derniers sont en dessous.

De l'autre côté du modèle, les brins impairs sont noués en dessus, tandis que les brins pairs restent noués en dessous.

Le troisième rang de nœuds est fait à un centimètre et demi environ du second, tandis que celui-ci est à deux centimètres au moins du rang d'attache, car il y a un croisement, ce qui garnit bien. Pour nouer le troisième rang, on prend quatre brins du premier nœud et quatre brins du deuxième nœud, les nœuds sont alors contrariés, mais non entre-croisés.



BORD AVEC BOULES



EXÉCUTION DU TRAVAIL

Commencer par le pied au crochet.

Sur une chaînette : une maille simple, cinq mailles en l'air, une maille simple sur la quatrième maille de la chaînette, faire ainsi un premier rang.
2^e rang : tourner ; cinq mailles en l'air, et dans la troisième maille, pour une boule :

Jeter le fil sur le crochet et comme pour une bride passer le crochet dans la maille pour ramener une boucle, un jeté, lâcher, deux boucles, un jeté, faire passer ce jeté par une seule boucle et conserver la dernière boucle ; dans cette même maille, faire encore quatre brides semblables, soit cinq en tout, passer le crochet pour ramener une boucle, faire deux mailles en l'air, on a alors sept boucles sur le crochet, un jeté, le faire passer par les six premières boucles, un jeté, le passer par les deux boucles, une maille simple dans la maille où on a pris toutes les brides : ceci ferme la boule.

Trois mailles en l'air, une maille simple dans la troisième maille en l'air de l'arceau du rang précédent.

Antique Pattern Library

**Imprimerie des Établissements
CARTIER-BRESSON**

