

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).

Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Scans donated by Ivan Krasnjak, edited by Judith Adele



ALBUM

DE
BRODERIES ANCIENNES

PAR
JULES LESSING

RECUEIL DE PATRONS
IMPRIMÉ POUR MM.
DOLLFUS-MIEG & C^{IE}
MULHOUSE.

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}



ALBUM

DE
BRODERIES ANCIENNES

PAR
JULES GESSING

RECUEIL DE PATRONS
IMPRIMÉ POUR MM.

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}

MULHOUSE.





TRAITÉ DE LA BRODERIE ANCIENNE.

AVANT-PROPOS.

Le moyen-âge et les deux siècles qui l'ont suivi, nous ont légué un très-grand nombre d'ouvrages de broderie sur toile, la plupart au point de croix sans envers; ils sont tous extrêmement remarquables, tant sous le rapport du dessin que pour le fini du travail, et nos musées conservent pieusement ces trésors placés avec raison au premier rang parmi les plus précieux.

Actuellement ces points si nombreux, si variés et néanmoins si simples, sont presque absolument tombés dans l'oubli, et c'est à peine si, dans son enfance, la fillette apprend le point de croix ordinaire, bien imparfait cependant, puisqu'un seul des côtés reproduit la lettre ou le motif, tandis que l'envers n'est qu'une suite de points irréguliers qui ne donnent aucune idée du dessin reproduit de l'autre côté.

Nous nous proposons, en publiant cet album, de favoriser le retour vers les beaux ouvrages au point de croix, si répandus du XV^e au XVII^e siècle; dans cette intention nous donnons clairement, avec dessins à l'appui, les explications les plus minutieuses concernant l'exécution et les différents genres du point de croix et du point d'ornement.

Cet ouvrage renferme en outre une série complète de modèles soigneusement choisis, classés avec ordre, et qu'il sera facile de reproduire grâce à la carte des couleurs qui les accompagne, et aux indications précises dont nous parlons plus haut, l'emploi des différentes couleurs dans un seul modèle étant indiqué par des teintes graduées qui permettent de les reconnaître entre elles.

Autrefois ces broderies se faisaient de plusieurs manières: d'abord sur la toile lorsque celle-ci était peu serrée et qu'il était aisé de compter les fils. Ensuite, lorsque le tissu était fin et serré, on enlevait un fil à distances régulières, en long et en travers, ce qui formait des carrés, ainsi qu'il est encore pratiqué actuellement pour les broderies genre russe. Ce travail préparatoire, très long et très minutieux, n'était possible qu'avec une toile carrée, c'est à dire celle dont les fils de la chaîne étaient égaux en grosseur aux fils de la trame, sinon la broderie n'était qu'une suite de points formant non des carrés, mais des rectangles irréguliers.

La dernière méthode, la plus pratique, consiste dans l'application, sur l'objet à broder, d'une toile plus claire, étamine ou canevas, dont les fils sont aisés à compter et à suivre, lorsque la toile est trop fine ou trop serrée.

C'est cette dernière méthode que nous allons décrire en détail.

APPLICATION DU CANEVAS.

(Voir le dessin 1)

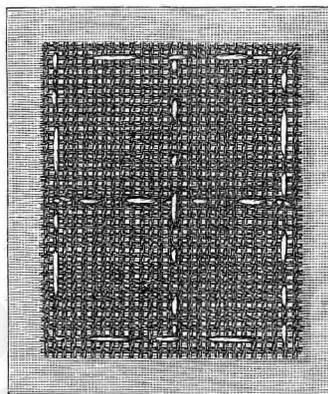
Si l'application d'un transparent de canevas sur l'étoffe facilite le travail de la broderie, en permettant de suivre plus exactement les fils sur une toile trop serrée ou trop fine, cette application devient absolument indispensable dès qu'il s'agit de broder sur damas, treillis, tissu de fil ou de coton genre crêpe, où les fils de l'étoffe ne peuvent être comptés. Souvent encore, dans le cours du travail, certains points lancés dans divers sens ne pourraient être régulièrement disposés sans cet utile auxiliaire, et les instructions qui suivent semblent devoir être favorablement accueillies.

Il sera essentiel de choisir un canevas régulier, fin ou de moyenne grosseur; les points allongés font non seulement mauvais effet en agrandissant outre mesure les motifs du dessin, mais le travail est moins solide et moins durable qu'une broderie compacte, dont les points sont plus serrés et plus rapprochés. Le dessin 1 montre le genre de canevas qui nous semble présenter de

sérieux avantages pour la plupart des broderies, même pour celle du linge ordinaire, à moins d'exceptions dont chacune sera aisément jugée; il convient mieux que le canevas java parce que les points séparés sont plus distincts, la difficulté d'obtenir des points réguliers, brodés à l'aide d'une application, augmentant encore avec un canevas plus fin. C'est surtout pour cette raison qu'on doit préférer celui dont nous donnons le modèle.

On dispose avec le plus grand soin, le canevas sur le tissu à broder, fil sur fil, ou sur le biais en plaçant exactement le droit fil sur le pli diagonal de l'étoffe; le dessin 1 indique encore comment on faufile régulièrement le canevas par une couture légère, dont les points seront

peu allongés afin d'éviter tout déplacement; enfin on aura soin de laisser tout autour assez de tissu, pour qu'il soit plus aisé d'effiler le transparent lorsque la broderie sera terminée.



1. Application du canevas.

L'AIGUILLE ET LE FIL.

On choisira, pour travailler, une aiguille de moyenne longueur, de grosseur proportionnée au coton et au plus ou moins d'épaisseur de l'étoffe; le fil ou le coton, en écheveau, sera coupé et non dévidé; sa grosseur, en rapport avec la finesse du travail, à moins que pour obtenir des effets de nuance, on ne prenne des cotons de différentes grosseurs dans le même travail. Suivant l'objet à orner, on emploie également pour la broderie, de la laine cachemire ou de la soie à coudre peu tordue; seulement si la laine se nettoie bien à l'eau, il n'en est pas de même de la soie qui ne peut l'être que par un spécialiste. Le coton à broder se fait aussi de toutes les couleurs et même de tons différents; mais le rouge, le bleu

et quelques nuances de jaune offrent seuls une assez grande solidité de ton pour être employés. Les cotons de couleur D. M. C. par contre, que l'on trouve dans toute les grosseurs et dans bon nombre de nuances bon teint, offrent le grand avantage de pouvoir être utilisés pour toutes sortes d'ouvrages devant résister à des lavages répétés.

Un nouveau noir (N^o. 310 de la carte des couleurs), absolument indestructible à la lessive, mérite d'être signalé ici. Il sera du reste facile de s'assurer de la solidité des couleurs en les trempant dans l'eau bouillante et les laissant ensuite sécher à l'air; les couleurs supportant ces deux opérations sans s'altérer peuvent être choisies même pour le linge de table.

RECOMMANDATIONS DIVERSES.

La broderie exécutée à l'aide d'un transparent de canevas ne doit pas laisser soupçonner l'adjonction de cet aide; ainsi on évitera soigneusement de laisser aucun intervalle entre les points; l'aiguille d'un point devant sortir entre les mêmes fils que les brins de coton du point précédent, comme si la broderie avait été exécutée dans les fils comptés du tissu. Pour la clarté de nos dessins, nous avons partout montré l'aiguille piquée dans le travail, en indiquant l'entrée et la sortie du coton; cependant pour obtenir un résultat parfait, il est indispensable de piquer l'aiguille de dessus en dessous et vice versa, comme on le fait dans

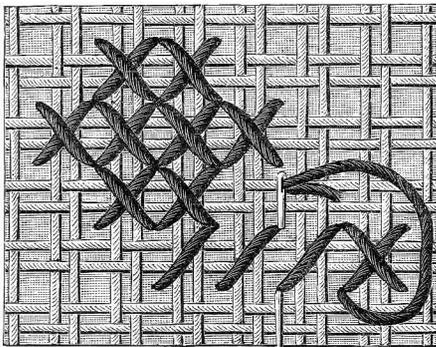
la broderie au métier, en ajoutant un point à l'autre. On acquiert bientôt, avec un peu d'exercice, une grande habileté et un travail plus soigné, plus net et plus régulier. On ne doit pas faire de nœud au coton à broder, le commencement du brin (voir les dessins 3 et 4) disparaissant sous le croisement des fils, il est aisé de le consolider; la fin de l'aiguillée se dissimule de la même manière. Enfin lorsque la broderie est achevée, on effile soigneusement le canevas fil à fil après avoir enlevé le fil qui l'attachait, et coupé le canevas en long et en large lorsqu'il s'agit de grands ouvrages.

LE POINT DE CROIX SIMPLE.

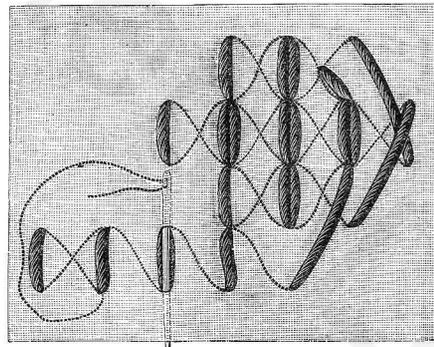
(Voir les dessins 2^a et 2^b)

Toutes nos lectrices connaissent depuis leur jeune âge le point de croix ou point de marque, qu'on fait sur quatre fils en carré, et son dérivé le point de tapisserie, où les points

L'envers du travail se compose d'une figure irrégulière, formée de lignes droites et de longs points lancés obliques, ainsi que le montrent nos dessins 2^a et 2^b, indiquant l'exécution du



2^a. Point de croix simple (endroit).



2^b. Point de croix simple (envers).

croisés sont disposés par rangées: les premiers demi-points, exécutés de gauche à droite, recouverts ensuite de droite à gauche par un point oblique complétant la croix en passant sur les premiers.

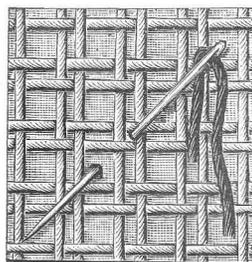
point de croix 2^a à l'endroit, montrant 2^b, à l'envers, par des lignes pointillées, le point croisé achevé ou en voie d'exécution, et par des traits plus forts l'irrégularité des points envers de la broderie.

LE POINT DE CROIX SANS ENVERS.

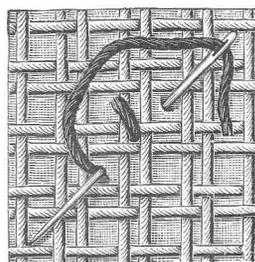
(Voir les dessins 3 à 16)

Le point de croix sans envers ne peut se faire par rangées comme le précédent; chaque croix ~~supprimer les 2 mots~~ doit être achevée avant de passer à la suivante; ce travail est facile, il se commence au milieu de la croix (voir le dessin 3), et le brin se dissimule aisément sous le reste du point. Les dessins 3 à 15 en montrent l'exécution dans tous ses détails, et l'application de ce point à une lettre est indiquée par le dessin 16. Chacun des points obliques doit passer d'un angle à l'autre en ligne diagonale, et revenir

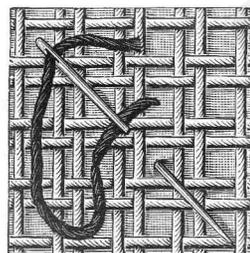
demi-point auxiliaire, dessin 5, conduit à l'angle opposé d'où part celui qui des deux côtés achèvera la croix. Pour rendre l'explication plus complète, le dessin 7 répète la croix terminée, dont le dessin 4 donne le commencement, et qui est continuée par les dessins 5 et 6. Les points peuvent aller par rangées, de droite à gauche ou de gauche à droite, en montant ou en descendant, et une erreur de direction serait aisément corrigée à l'aide d'un demi-point auxiliaire, c'est à



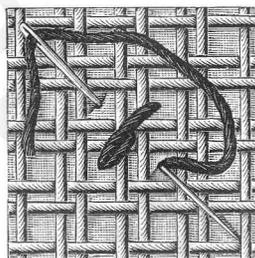
3. Position de l'aiguille en commençant le point.



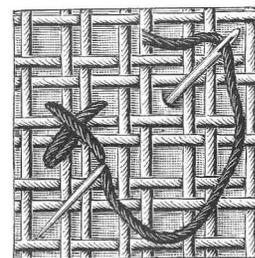
4. Point oblique pour la première partie de la croix.



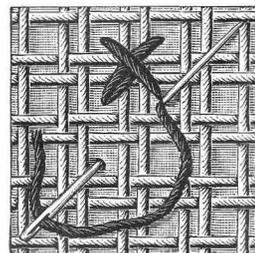
5. Point auxiliaire conduisant au second point oblique.



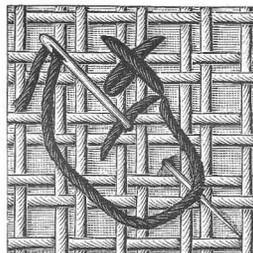
6. Second point oblique terminant la croix.



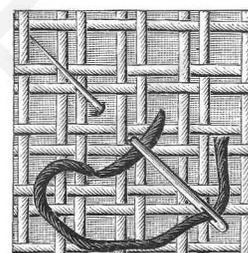
7. Commencement d'un point suivant à droite.



8. Commencement d'un point suivant au dessous.



9. Point auxiliaire conduisant au second point oblique.

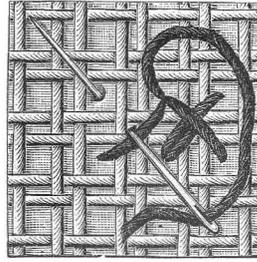


10. Point auxiliaire conduisant au second point oblique.

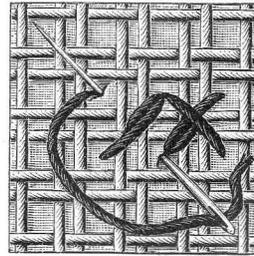
au centre pour croiser dans la direction opposée. Il en est de même pour une succession de points en remontant ou en descendant, ainsi que le montrent très-exactement nos dessins. La première moitié de la croix se forme par un point lancé en biais, d'un angle à l'autre, et le

dire allant du centre de la croix à l'angle correspondant au point à commencer. Nos dessins montrent du reste clairement comment le point auxiliaire, indispensable, passant entre les deux moitiés de la croix, sert surtout à préparer le point suivant en conduisant le fil

dans la direction voulue. La même difficulté se présente lorsqu'il s'agit d'avancer ou de séparer quelques points; le dessin 13 montre comment on avance le point de gauche à droite, et

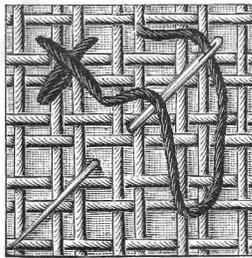


11. Point à gauche. Point auxiliaire entre deux points obliques.

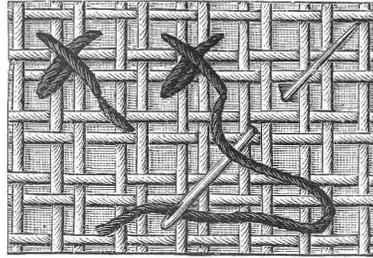


12. Point à gauche. Second point oblique.

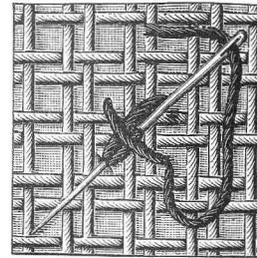
cilité. Ce modèle est commencé à la partie supérieure, vers la gauche, en suivant les indications données par le dessin 10; la croix est achevée d'après le dessin 15, et à l'aide



13. Continuation du travail à droite. Point auxiliaire préparatoire.

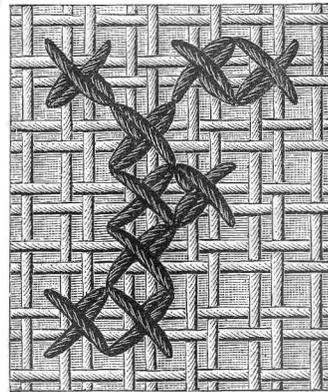


14. Points espacés. Points auxiliaires conduisant le fil de l'un à l'autre.



15. Continuation du travail à gauche. Point auxiliaire dans une croix terminée.

le dessin 14, comment on lance le brin de coton entre des points croisés exécutés en directions différentes, commencés en allant et terminés en revenant. Le dessin 16 nous semble répondre à toutes les difficultés; les points y sont exécutés dans toutes les directions, et nos lectrices pourront, d'après les instructions précédentes, reproduire les lettres et motifs d'ornement les plus riches avec la plus grande fa-



16. Application pour une lettre du point de croix sans envers, à exécuter d'après nos dessins 3 à 15.

du point de liaison, dessin 14, les points de droite sont exécutés, et le fil est ramené par un point auxiliaire au point de liaison commencé précédemment. Ce point secondaire, allant du centre de la croix à l'un des angles, n'enlève rien à l'effet et au caractère de la broderie, cependant une main exercée évitera bientôt ceux qui sont inutiles et risquent d'alourdir le travail.

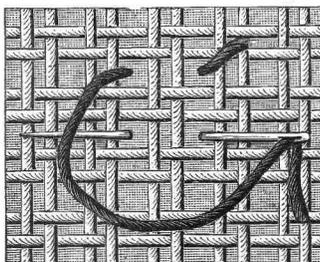
LE POINT DE CROIX DOUBLE FACE.

(Voir les dessins 17^a à 26^b)

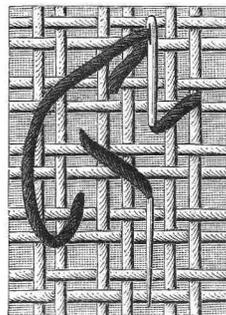
Ce point qui est à double face parce que les points composant la croix dessinent à l'envers un carré parfait, se trouve parfois dans les anciennes broderies; on l'employait principalement pour

les petites lettres où il produit un ravissant effet.

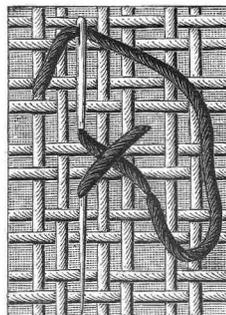
Nous enseignons par les dessins 17^a à 20^b l'exécution complète de ce travail; les points comme



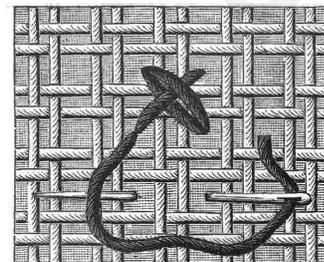
17^a. Premier point (préparatoire) et deuxième point (côté de la croix).



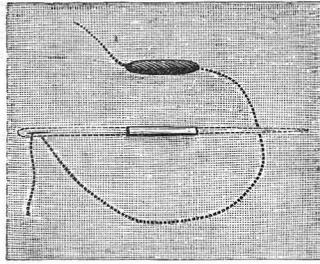
18^a. Troisième point (côté de la croix).



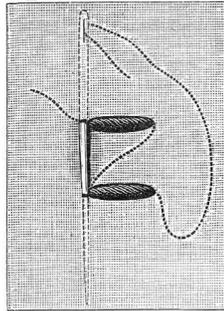
19^a. Quatrième point complétant le carreau (côté de la croix).



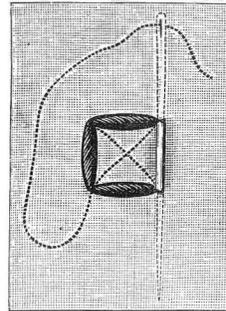
20^a. Point à la croix terminé et commencement du point suivant (côté de la croix).



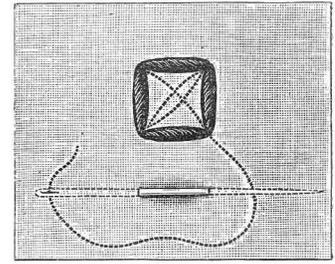
17^b. Premier point (préparatoire) et deuxième point (côté du carreau).



18^b. Troisième point (côté du carreau).

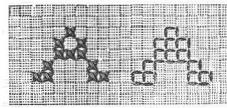


19^b. Quatrième point complétant le carreau (côté du carreau).

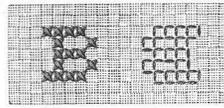


20^b. Point de carreau terminé et commencement du point suivant à la croix (côté du carreau).

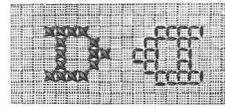
dans le modèle précédent, se font un à un, et l'endroit est désigné par ^a tandis que l'envers l'est par ^b; l'exercice apprendra en peu de temps la jonction des points entre eux.



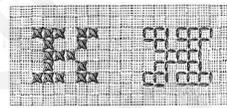
21^a. 21^b.



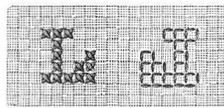
22^a. 22^b.



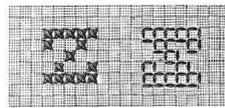
23^a. 23^b.



24^a. 24^b.



25^a. 25^b.



26^a. 26^b.

21^a à 26^b. Six lettres. Point de croix double face. (Endroit et envers).

Le dessin 17^a montre le point préparatoire commencement du travail, d'où part le premier point oblique qui prépare le second point du carré, marqué par l'aiguille sur l'envers, dessin 17^b. Le point suivant, dessin 18^a, dispose le second point oblique de la croix et forme à l'envers le troisième point du carré, dessin 18^b. Le dessin 19^a indique le troisième point oblique exécuté dans le même sens que le premier et qui ferme à l'envers le carré 19^b. Le premier point

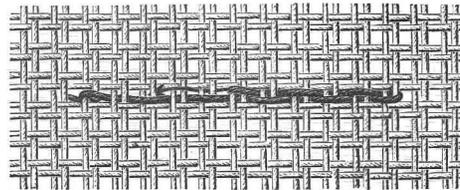
achevé et le commencement du suivant sont indiqués aux dessins 20^a et 20^b. Malgré la plus soigneuse attention, il est souvent nécessaire de tripler et même

de quadrupler les points obliques les uns par dessus les autres, soit pour fermer un carré, soit pour passer le fil d'une direction à une autre; cependant on peut, jusqu'à un certain point, atténuer ce défaut et le rendre moins sensible avec un peu d'exercice et d'étude du travail. Les dessins 21^a à 26^b sont des modèles de lettres, vus des deux côtés, et qui serviront de types dans l'exécution des chiffres et des autres caractères de l'alphabet au point de croix double face.

LE POINT DROIT SANS ENVERS.

(Voir les dessins 27 à 56)

Ce point, qui est le même à l'endroit et à l'envers, consiste en points lancés, égaux entre eux, c'est à dire embrassant le même nombre de fils verticalement ou horizontalement. Ce point se fait en deux rangées qui se complètent; les points à l'endroit en allant forment à l'envers des vides et laissent des intervalles qui sont garnis en revenant par des points d'égale grandeur. Tout



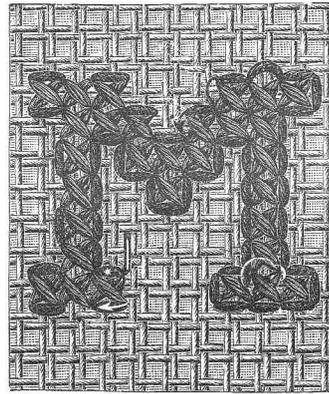
27. Point droit sans envers. Premier et second mouvement.

l'art de ce travail consiste à calculer juste l'endroit où l'on doit commencer, revenir en arrière, exécuter une figure complémentaire ou ajouter un ornement. Dans les broderies, ce point sans envers est employé sous trois formes différentes:
A. Le point d'encadrement sans envers. B. Le point d'ornement sans envers. C. Le point de carreau sans envers.

A. LE POINT D'ENCADREMENT SANS ENVERS.

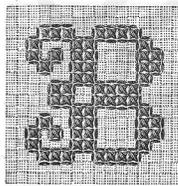
(Voir les dessins 28 à 32)

Une ligne formée de points droits double face encadre souvent, dans les broderies anciennes, les lettres ou même les motifs entiers des bordures et des semis; on exécute ce point ainsi qu'il est indiqué au dessin 28, en allant et en revenant. Nous avons marqué par une flèche blanche le début du travail, qui commence par un point à l'envers dans la broderie; une étoile

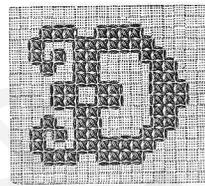


28. Point d'encadrement sans envers bordant une lettre au point de croix sans envers.

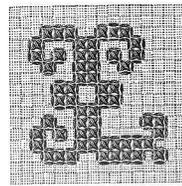
indique le premier point rétrograde, une flèche noire termine le fil de la broderie pour montrer clairement le point suivant et la partie du travail à compléter. Les dessins 29 à 32, exécutés d'après les instructions précédentes, achèveront de familiariser avec ce double point d'encadrement d'une exécution fort simple.



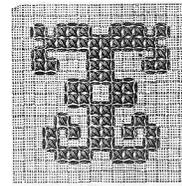
29.



30.



31.



32.

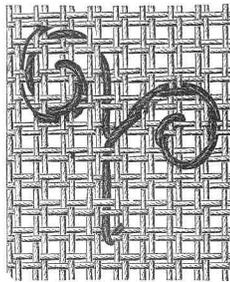
29 à 32. Quatre lettres au point de croix encadré.

B. LE POINT D'ORNEMENT SANS ENVERS.

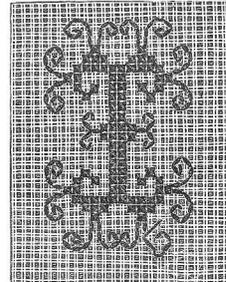
(Voir les dessins 33 à 35)

Ce point n'est pas soumis aux mêmes règles que le précédent; nos dessins 33 et 34, exécutés sur gros canevas, montrent à la fois les deux côtés du travail, également sans envers, mais non point dirigé exclusivement en droit fil, soit dans

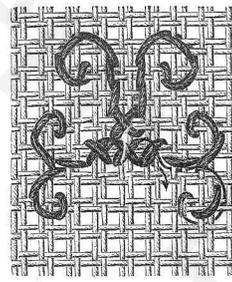
suivant cette règle fondamentale, de garnir en revenant les vides laissés par la première rangée de points. Le dessin 34, plus grand que nature, montre l'ornement de la lettre, dessin 35, qui servira de modèle pour des initiales du même genre, et indi-



33. Exécution du point d'ornement sans envers en allant et en revenant.



35. Lettre avec fleurons au point d'ornement sans envers. Voir le dessin 34.



34. Exécution du point d'ornement sans envers pour la lettre, dessin 35.

un sens soit dans un autre. Le point se courbe souvent en volutes et par conséquent se prend aussi en biais, lorsque les nécessités du dessin l'exigent, en

que quelle richesse de motif on obtient en employant simultanément, dans le même travail, le point de croix sans envers et le point d'ornement sans envers.

C. LE POINT DE CARREAU SANS ENVERS.

(Voir les dessins 36 à 56)

En ajoutant régulièrement, et dans des sens divers, des points lancés droits les uns aux autres, on forme des séries de carreaux qu'il est aisé de disposer suivant des motifs arrêtés à l'avance, et figurant alors des arrière-points liés les uns

aux autres. Cet effet ne se produit guère que lorsqu'on brode sur un tissu solide, à l'aide d'une application de canevas réglant la direction du point. Dans une étoffe légère ou trop souple, dont on compte aisément les fils, les carrés ne peuvent

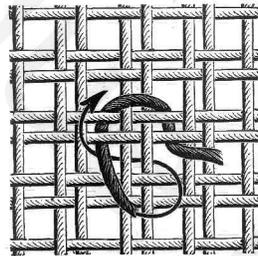
être très réguliers et l'effet du travail est bientôt complètement détruit.

Le dessin 36 indique comment on commence un carreau isolé et comment on retourne le travail pour revenir au point de départ, ainsi que le montre le carré achevé dessin 37, où l'on a fait figurer les deux côtés du travail sur canevas pour en faciliter l'exécution.

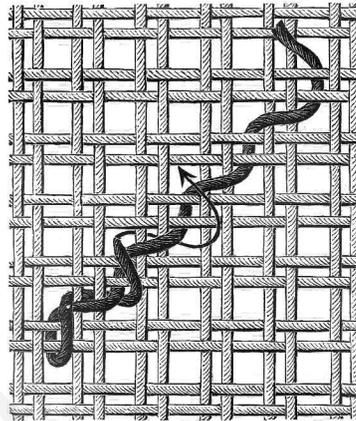
Ce point ne se ferme en une fois qu'à un angle ou un détour du modèle, parfois quatre points disposés en groupe forment ornement ou

laissés libres ainsi que le montrent les dessins 36 et 37.

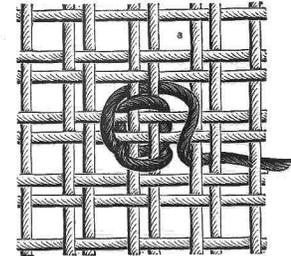
Il est rare qu'on puisse terminer en revenant tous les points commencés par la première rangée; souvent le travail exécuté de cette façon se trouverait arrêté; dans ce cas on laisse incomplets les derniers points, et on reprend la rangée suivante, continuant le travail sans s'inquiéter de ce vide, qui, si l'enchaînement des rangées a été calculé, sera terminé naturellement par les derniers points qui ramèneront le brin à son point de départ



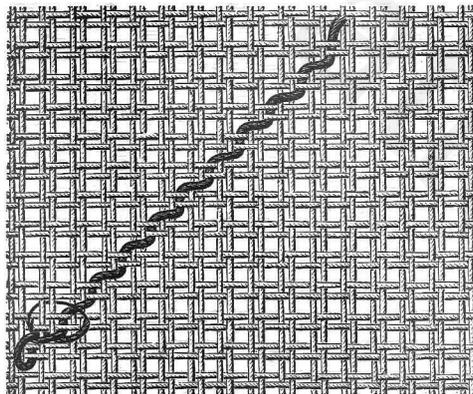
36. Carré isolé. Première partie achevée et commencement de la seconde partie en revenant.



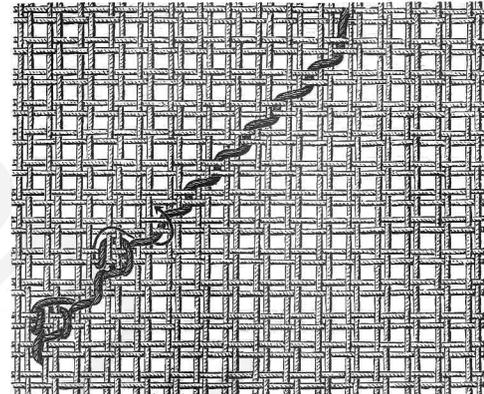
38. Points obliques. Première partie achevée et commencement de la seconde partie en revenant.



37. Carré isolé. Point achevé.



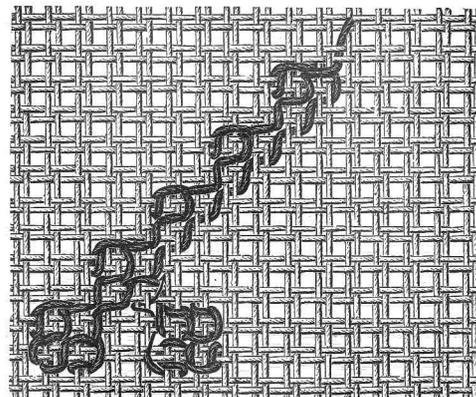
39. Exécution de la lettre A. I. Première ligne oblique. Commencement de la seconde partie en revenant et carré de l'angle.



40. Exécution de la lettre A. II. Seconde partie de la ligne oblique en revenant et carrés formant saillie en voie d'exécution.

base au motif, comme il est aisé de s'en rendre compte par les dessins 41 à 43. Lorsque les surfaces à broder ont une plus grande étendue, les carrés se font plus régulièrement et plus facilement par rangées obliques, lignes en zigzag ou moitiés de carreaux, en allant et en revenant, comme il est clairement expliqué par le dessin 38; on commence généralement ce travail en diagonale, et l'on remplit en revenant les intervalles de la ligne principale,

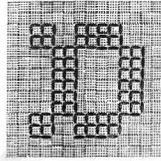
En suivant ces règles fondamentales et après un court exercice, les points superposés sont rares; ce serait même une faute si l'on ne parvenait à les éviter entièrement, et si l'on continuait le travail avec un double point, ce qui amènerait de très graves inexactitudes. Plus un dessin est varié, plus la direction du brin demande de réflexion, et c'est pour parer à ces difficultés que, ne pouvant donner de règles certaines pour tous les cas, nous offrons



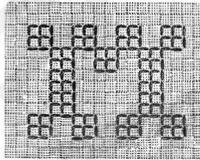
41. Exécution de la lettre A. III. Seconde ligne oblique. Seconde partie en revenant et grand carré isolé de l'angle.

un guide à nos lectrices en représentant par degrés, sur une lettre, le point en voie d'exécution, et les invitant à suivre la direction du travail que nous allons leur indiquer.

Pour exécuter l'A représenté par le dessin 46, on commence, ainsi



47.



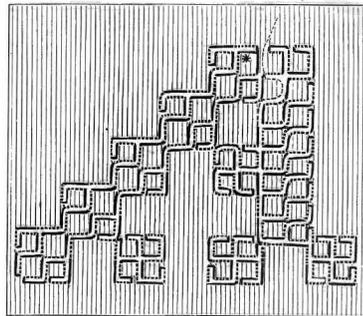
48.

47 et 48. Deux lettres au point de carreau sans envers.

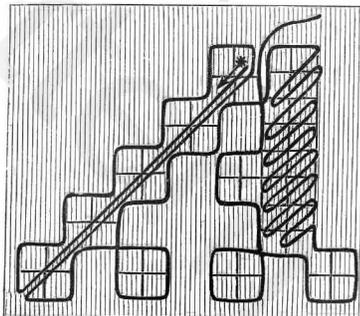
que l'indique le dessin 39, par la plus longue rangée, passant le premier point, sans interruption, dans toute la longueur; en revenant on exécute les points saillants du côté gauche, comme l'indiquent les dessins 39 et 40.

Le dessin 41 montre non seulement la première rangée terminée avec ses points ajoutés, mais aussi la seconde rangée de carrés, commencée

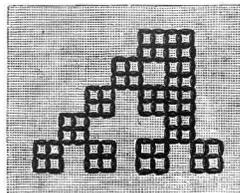
et même complétée au bas par un groupe de quatre carrés qui permettent de suivre facilement le cours des fils. Le dessin 42 continue le travail en zigzag, laissant, ainsi que nous le disions plus haut, des vides qui se compléteront naturellement,



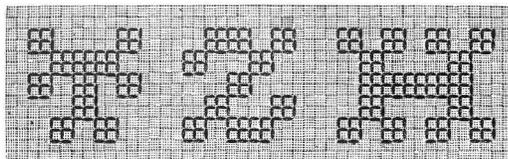
44. Aperçu synoptique de tous les points exécutés pour la lettre A. Voir les dessins 39 à 43.



45. Aperçu synoptique de la direction des points exécutés pour la lettre A. Voir les dessins 39 à 43.



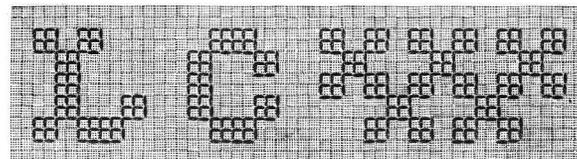
46. La lettre A au point de carreau sans envers.



51.

52.

53.

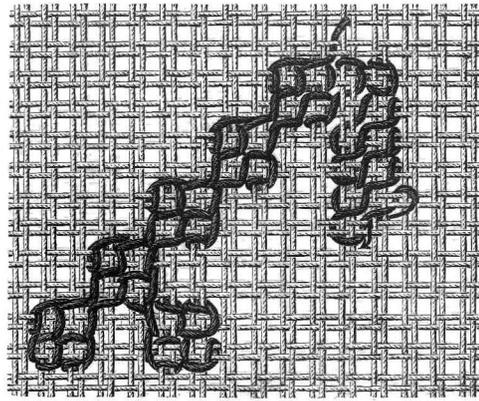


54.

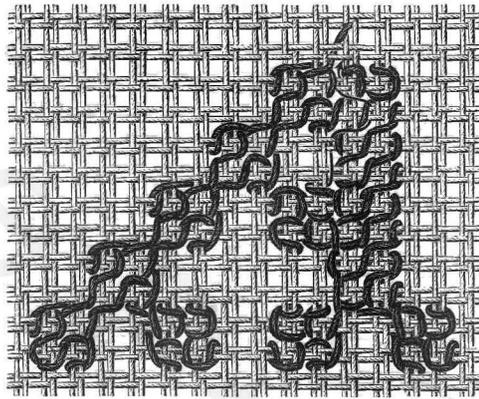
55.

56.

51 à 56. Six lettres au point de carreau sans envers.

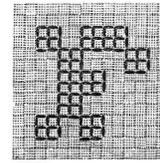


42. Exécution de la lettre A. IV. Continuation de la partie en zigzag.

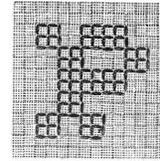


43. Exécution de la lettre A. V. Lettre achevée par le remplissage des espaces vides du dessin 42.

comme le montre le dessin 43, avec la lettre achevée et les derniers points désignés par une ligne très légère. Les dessins 44 et 45 fournissent un excellent



49.



50.

49 et 50. Deux lettres au point de carreau sans envers.

aperçu pour la direction des fils; le premier point à point le mouvement du fil, indiquant

l'aller par un trait et le retour par une ligne pointée, de façon qu'on en suit très aisément le cours depuis l'étoile qui marque le commencement, jusqu'à la ligne formée de traits légers qui en indique la fin.

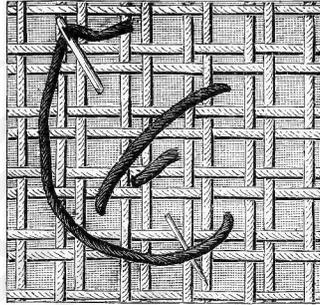
Le dessin 45 reproduit le même aperçu d'une façon moins précise; mais il montre plus clairement la marche du travail, dont une flèche étoilée marque le com-

mencement et la direction. Il sera facile d'appliquer ce procédé aux lettres que nous donnons aux dessins 47 à 56, et de composer d'après ces types les autres caractères de l'alphabet.

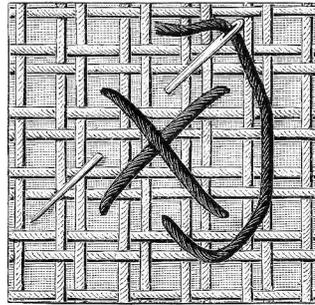
LE POINT D'ÉTOILE SIMPLE (POINT DE SMYRNE).

(Voir les dessins 57 à 61)

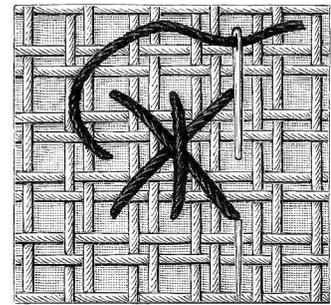
Ce point est fort joli, très-facile, mais il est montrent que chacun des points est indé-peu goûté parce qu'il ne peut être fait sans pendant et doit être entièrement terminé



57. Exécution de la croix oblique et manière de piquer l'aiguille.

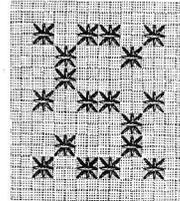
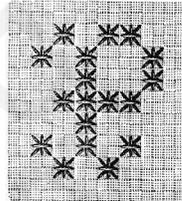


58. Premier point de la croix droite (troisième point).



59. Second point de la croix droite (quatrième point).

envers; il embrasse en général quatre carrés de canevas, c'est à dire quatre fils en longueur et en largeur; les dessins 57 à 59 indiquent le mode d'exécution, et



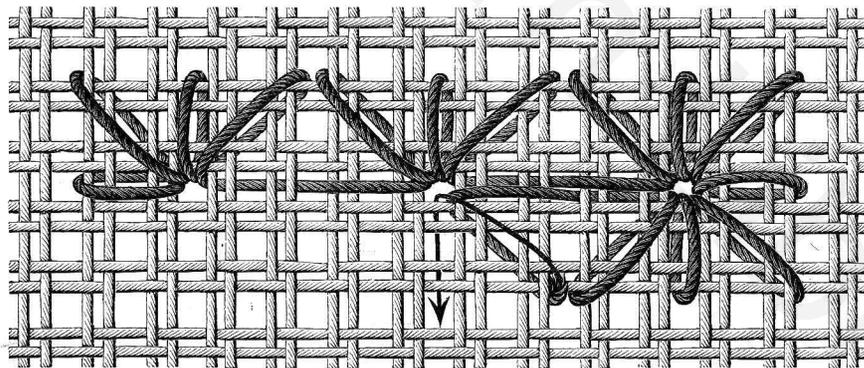
60 et 61. Deux lettres au point d'étoile (point de Smyrne).

avant de commencer le suivant. Les dessins 60 et 61 représentent deux lettres au point de Smyrne, exécutées d'après les explications précédentes.

LE POINT D'ÉTOILE SANS ENVERS (POINT DE ROSETTE).

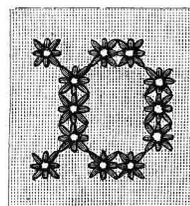
(Voir les dessins 62 et 63)

On trouve fréquemment le point d'étoile sans envers dans les modèles du moyen-âge; il est facile à exécuter; tous les points convergent 'au milieu et forment une sorte d'œillet à jours. Pour que l'on puisse aisément copier ce point, nous le donnons, au dessin 62, sur gros canevas trans-



62. Point d'étoile sans envers en voie d'exécution.

parent, de sorte qu'il sera très-facile de se rendre compte des moindres détails. En général



63. Lettre au point d'étoile (point de rosette).

le point de Smyrne et le point de rosette s'emploient pour les lettres ordinaires, de 5 à 11 points de hauteur, et sans ornement de points lancés ou de points d'encadrement.