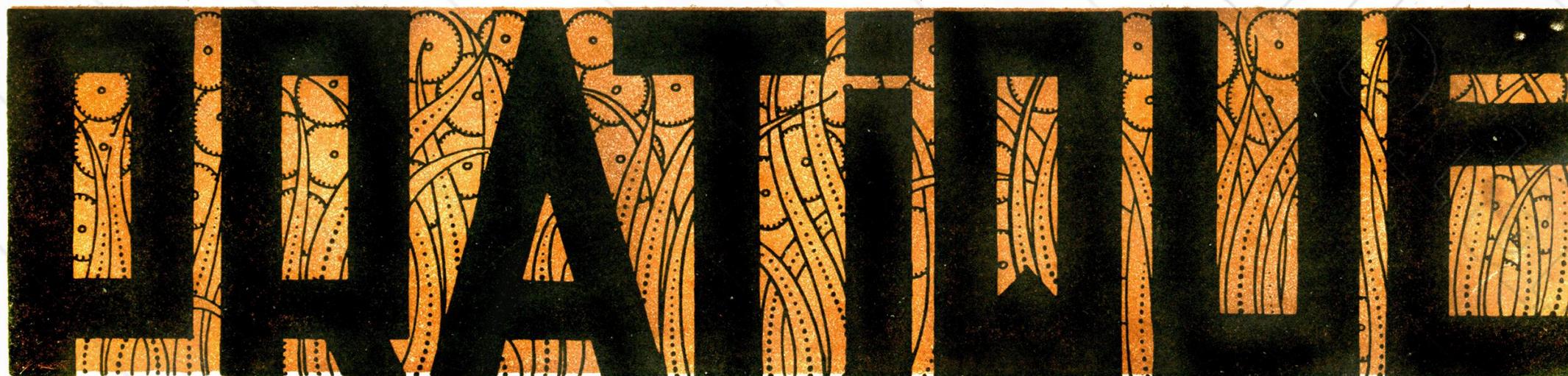


XVIII^e ANNÉE • N° 210 • DÉCEMBRE 1926



RENE LECLERC ET CIE EDITEURS
PARIS 9^e RUE DE PETROGRAD 9^e



L'Artisan Pratique

Téléphone
CENTRAL 30-95

REVUE MENSUELLE D'ART DÉCORATIF

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOISAdresse télégraphique
ARTISPRAT-PARIS

La Papeterie

vous prie de lui confier vos 4^{fr} 25
 l' " Artisan Pratique " 3^{fr}
 vous assurant qu'elle apportera 0^{fr} 60

grande célérité à vous satisfaux 275-01

La recommandation n'est faite que sur la demande des abonnés et il y a lieu de compter en plus du prix de l'abonnement :
 France. Un an, 7 20; Six mois, 3 60
 Etranger — 18 ; — 9

UNION POSTALE :

Le numéro 4^{fr} 90
 L'abonnement de six mois . 25^{fr} 50
 L'abonnement d'un an 47^{fr}

Pour recevoir le numéro recommandé joindre 1^{er} 50

Registre du Commerce : Seine n° 101857

COULEURS ARTIST

Le plus grand choix des Meilleurs

MMIAIRE DU NUMÉRO 210

PAPETERIE DES ARTS, 1, Avenue Bonn

PAGES

pyrogravé et nos couleurs lavables	179
Notre nouvel outil pointilleur-strieur	179
Nos Gravures	180

GRAVURES ET DESSINS

MÉTAL

Pages

- Fig. 5112. Directoire, très belle jatte à entremets, en cristal opaque noir, décorée d'étain repoussé et patiné. 183
 Fig. 5113. Byzantin, étui à cigarettes en métal, recouvert d'étain travaillé au trait puis cloisonné d'émail. 180
 Fig. 5115. Palmettes, porte-bouteille en métal, entièrement recouvert d'étain repoussé incrusté de cabochons. 180
 Fig. 5116. Rosaces, service à liqueurs composé d'un plateau et de six verres gainés de montures. Décor d'étain repoussé incrusté d'améthystes 186
 Fig. 5117. Ornements, dessous de bouteille en métal, recouvert d'étain repoussé incrusté de cabochons. 182
 Fig. 5118. Feuillages, porte-lettres en métal recouvert d'étain repoussé et patiné 189
 Fig. 5121. Trèfles, corbeille à fruits en métal, avec intérieur cristal, décorée d'étain repoussé et patiné . 189
 Fig. 5123. Les Épis, ramasse-miettes en métal, recouvert d'étain repoussé 188

PYROGRAVURE

Pages

- Fig. 5108. Vieux pont en Provence (planche de patrons et planche en couleurs), paravent décoré de velours pyrogravé et peint avec nos couleurs lavables, ou au pastel 177

CUIR

- Fig. 5110. Les Marronniers, buvard en cuir repoussé et patiné 190
 Fig. 5122. Feuilles et fruits, angles de sous-main en cuir repoussé et patiné. 187
 Fig. 5124. Motif floral, portefeuille en cuir repoussé et patiné. 181
 Fig. 5125. Boulons d'or, porte-cartes en cuir pyrogravé et patiné 183

EMAIL SUR CRISTAL

- Fig. 5109. Paysage, bonbonnière en cristal métallisé bleu, décorée d'émail. 183
 Fig. 5111. Ciseaux et feuillages, vase en cristal transparent, décoré d'émail 187
 Fig. 5114. Grande coupe en cristal transparent, décorée d'émail 181
 Fig. 5119 et 5120. Raisins et Décor grec, deux modèles émaillés pour bols rince-doigts en cristal blanc transparent 181

La reproduction ou contrefaçon des modèles publiés dans L'Artisan Pratique est interdite pour tout autre journal et sera poursuivie conformément aux lois par la Société René LECLERC & Cie ou par l'Association pour la défense des Arts plastiques et appliqués, en France et à l'Étranger.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

1^o Ne commencez pas un travail sans avoir la forme ou monture en bois, métal ou cristal, nous ne pouvons garantir la parfaite conformité de dimensions ou en manquer provisoirement.

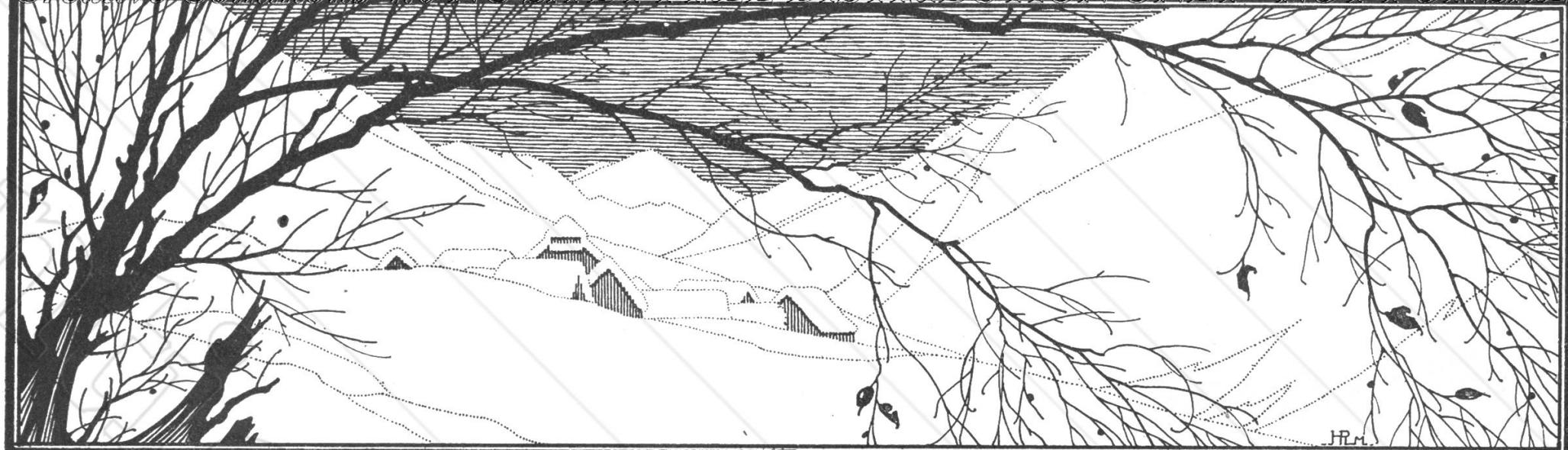
2^o Nous n'accusons pas réception des commandes, mais tous nos colis sont expédiés au plus tard dans les huit jours.

3^o Les délais de transport étant très irréguliers, il y a lieu de patienter un peu avant de nous adresser une réclamation pour retard.

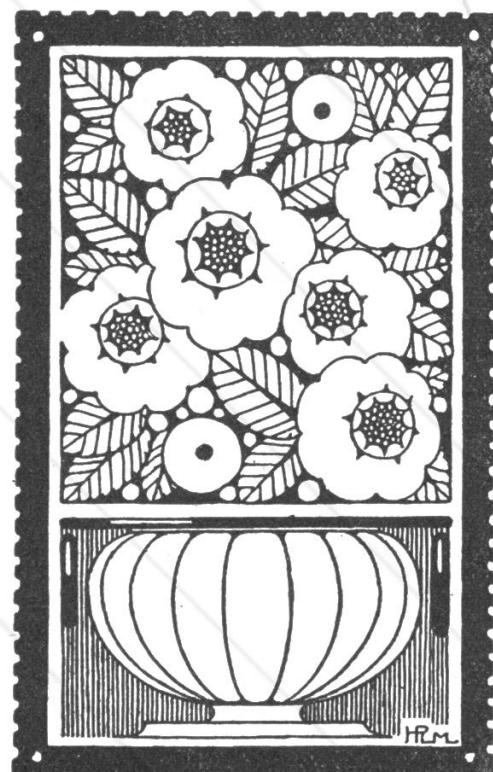
4^o En écrivant très lisiblement en entier chaque fois votre nom, votre adresse et en indiquant la gare où doit se faire l'expédition dans le cas où votre localité n'est pas desservie, vous nous éviterez des erreurs et une perte de temps.

5^o Adresser toute commande et toute correspondance à cette adresse :

RENÉ LECLERC & Cie
4, Cité Chaptal, 4 — PARIS (9^e)



Le Velours pyrogravé et nos Couleurs lavables



Parmi toutes les couleurs que nous préconisons pour la décoration en général d'après nos techniques et procédés, les couleurs lavables sont précieuses entre toutes, en raison de la diversité des tissus sur lesquels on peut les appliquer. Nos lecteurs ont eu maintes occasions de les apprécier, que ce soit sur des tissus de soie, de coton ou sur nos toiles pour tapisseries. Mais sur le velours notamment, elles sont brillant qu'il est difficile d'en employer d'autres, lorsqu'une fois on en a vu les si heureux résultats. Ces couleurs s'emploient sur velours exactement de la même manière que sur n'importe quel

d'un effet tellement puissant et brillant qu'il est difficile d'en employer d'autres, lorsqu'une fois on en a vu les si heureux résultats. Ces couleurs s'emploient sur velours exactement de la même manière que sur n'importe quel

autre tissu, avec cependant cette seule différence que le pinceau brosse doit être un peu plus chargé en raison de l'absorption du tissu épais et qu'il faut insister davantage avec le pinceau pour que tous les poils du velours soient teintés jusqu'à la trame.

En teignant ainsi, il se produit un certain "ébouriffement" des poils du velours ; il n'y a pas lieu de s'en préoccuper par ce que, après séchage, il suffit de brosser le velours pour qu'il reprenne aussitôt son aspect primitif. En peignant le velours, il est nécessaire de bien le tendre, soit sur une planche à dessin avec quelques punaises, ou le long du mur si la surface est importante ; s'il s'agit d'un paravent, il est préférable de tendre le velours sur les feuilles du paravent et de peindre ensuite ; on évite ainsi un faux aplomb qui peut toujours se produire si la tension du velours, faite après la peinture, est inégale.

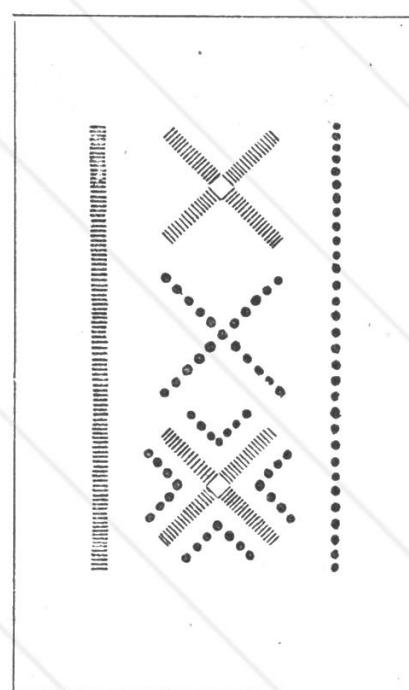
Les effets obtenus au "pyrovelours" sont très brillants faits par dessus les couleurs lavables, mais il faut en user avec discréption et seulement pour les parties éclairées. Les velours décorés ainsi ne doivent jamais être passés au "sel fixateur".

R. L.

NOTRE NOUVEL OUTIL POINTILLEUR-STRIEUR

CET outil, entièrement en métal, est double comme le montre notre croquis à grandeur nature et permet de tracer des filets pointillés ou striés sur le cuir et sur les métaux. C'est une sorte de molette en cuivre roulant sur son axe et que l'on guide avec une règle, comme font les gainiers, pour les encadrements de maroquinerie.

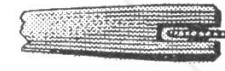
Ces pointillés et ces striures sont du meilleur effet pour les encadrements de décor en cuir ou étain, les dessous de couvercle de boîte, etc. On



Diverses empreintes du pointilleur-strieur.

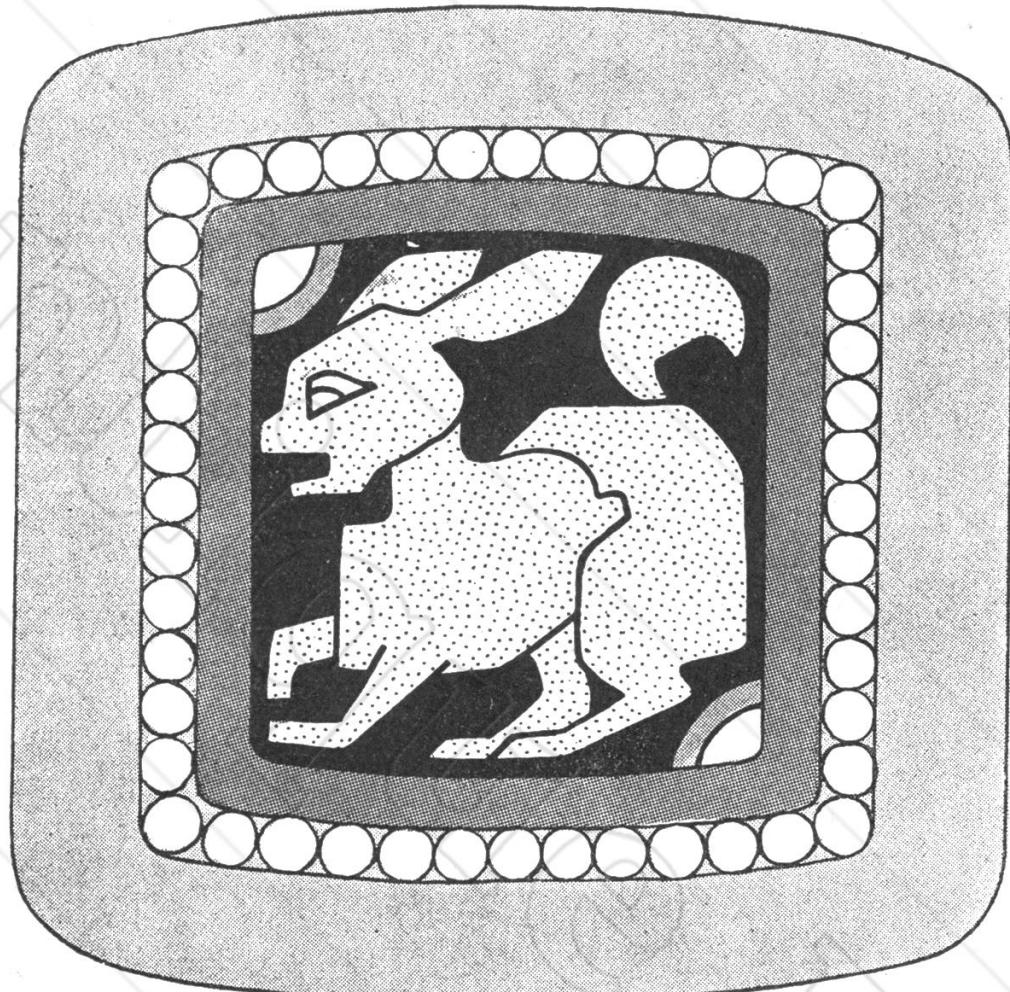
peut les exécuter en combinant des formes géométriques alternées de carrés ou de losanges ainsi que de cloutage. Dans la serrissure des gros cabochons, les striures molletées au bord de la pierre sont d'un très joli effet, mais ceci ne peut se faire que pour les cabochons d'un diamètre de 15 millimètres et au-dessus.

Nous recommandons ce petit outil simple qui manquait à notre collection et qui répond à un réel besoin pour l'heureuse terminaison de tous les travaux sur cuir et sur métal.



Prix de l'outil 18 fr. 70

LES CADEAUX UTILES ÉTANT LES PLUS APPRÉCIÉS, OFFREZ UN ABONNEMENT A L'ARTISAN PRATIQUE
COMME VOUS OFFRIRIEZ DES FLEURS OU DES FRIANDISES



□ Ton ivoire (Jaune vénitien et blanc de chine).
 ■ Vert antique.
 ■ Bleu Turquoise.
 ■ Bleu lapis et noir.
 ■ Metal non émaillé.

Fig. 5113. — “Byzantin”.
étui à cigarettes en émail cloisonné sur étain.

NOS GRAVURES

Fig. 5108. — VIEUX PONT EN PROVENCE
(DESSIN A LA PLANCHE DE PATRONS ET PLANCHE EN COULEURS)

COULEURS LAVABLES
A EMPLOYER :
 Bleu ciel.
 Vert jade.
 Vert jaune.
 Jaune pâle.
 Rose.
 Rouge brique.
 Violet.
 Noir bleuté.
 Rouge violacé.
 Clarifiant.

 VELOURS DE SOIE
BLANC NÉCESSAIRE :
4m15 en 0m45 de large.

Voici un très beau modèle de paravent décoré de velours de soie blanc pyrogravé, peint avec nos couleurs lavables, brossé et panné au pyrovelours. Avant tout travail, il est indispensable de tendre le velours sur chacun des panneaux du paravent en le fixant dans la feuillure avec des petits clous placés chaque centimètre.

— Ensuite piquer notre dessin avec la roulette à tête mobile et à l'aide de la poncette en feutre, légèrement imprégnée de poudre bleue, poncer le dessin sur chacune des feuilles du paravent. Pyrograver tout le décor d'un trait égal et peindre avec nos brosses spéciales et les couleurs lavables en copiant les tons de notre planche modèle ; commencer par les premiers plans de gauche, continuer par le pont et les maisons et peindre en dernier lieu les lointains, les arbres, le ciel et l'eau. Ce grand décor est facile, très intéressant et d'un effet prodigieux extrêmement décoratif.

Lorsque la peinture est sèche, brosser le velours de haut en bas et l'on verra aussitôt toutes les couleurs devenir brillantes en raison de la soie du velours et cet aspect est très précieux. Avec le pyrovelours donner quelques accents brillants sur les parties ensoleillées du décor ; ne pas abuser de cet effet facile et se garder d'en user pour les parties foncées. Le bois du paravent est en chêne, les charnières en cuivre sont à double évolution ; peindre le bois du paravent à deux couches de notre couleur pour bois “palissandre” et cirer à l'ambrine. Cette mise en couleur devra être faite avant de tendre le velours, de façon à éviter les taches. Ce décor peut aussi être peint aux pastels, mais naturellement l'effet général sera beaucoup plus doux, nos préférences vont aux couleurs lavables. (Voir à la planche de patrons les indications de couleurs pour les pastels et les couleurs lavables.)

L'ÉTAIN CLOISONNÉ D'ÉMAIL EST UN TRAVAIL FACILE, AGRÉABLE ET FAISANT LE PLUS GRAND EFFET. NOTRE ÉMAIL OPAQUE NE NÉCESSITE AUCUNE CUISSON ET ACQUIÈRE EN SÉCHANT LA SOLIDITÉ DE LA PORCELAINE

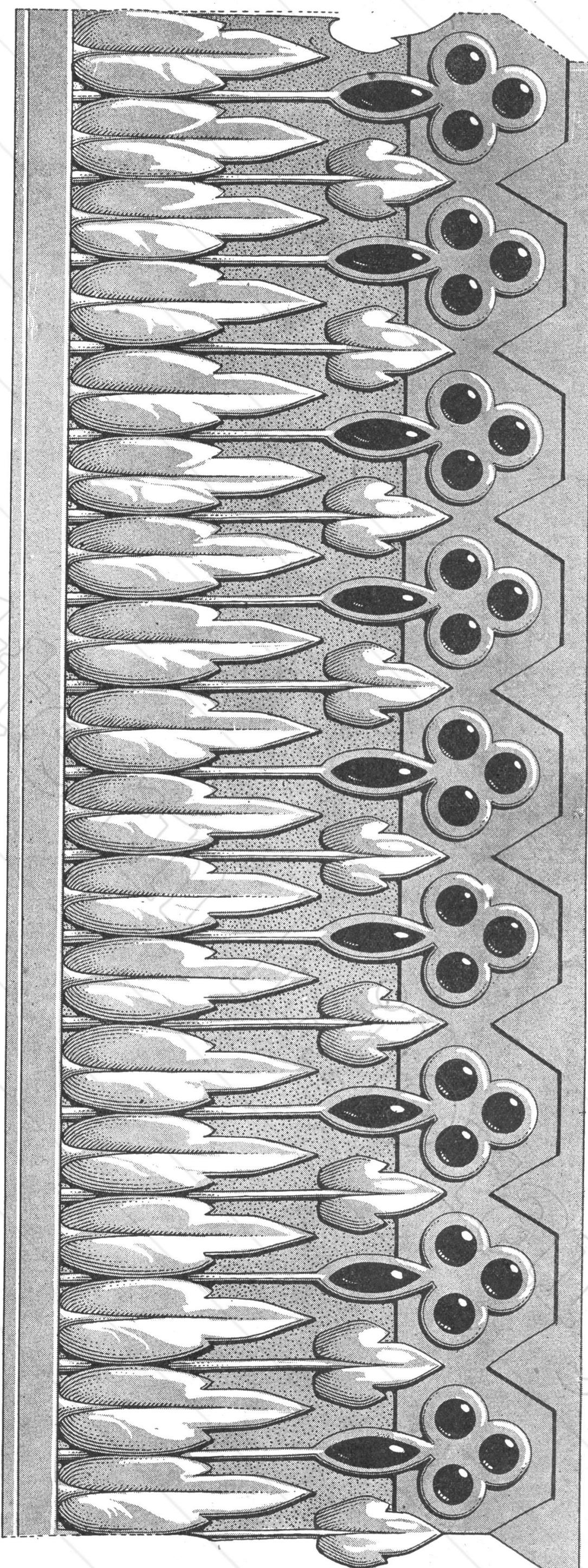


Fig. 5115. — “Palmettes”. porte-bouteille en métal, recouvert d'étain incrusté de cabochons.

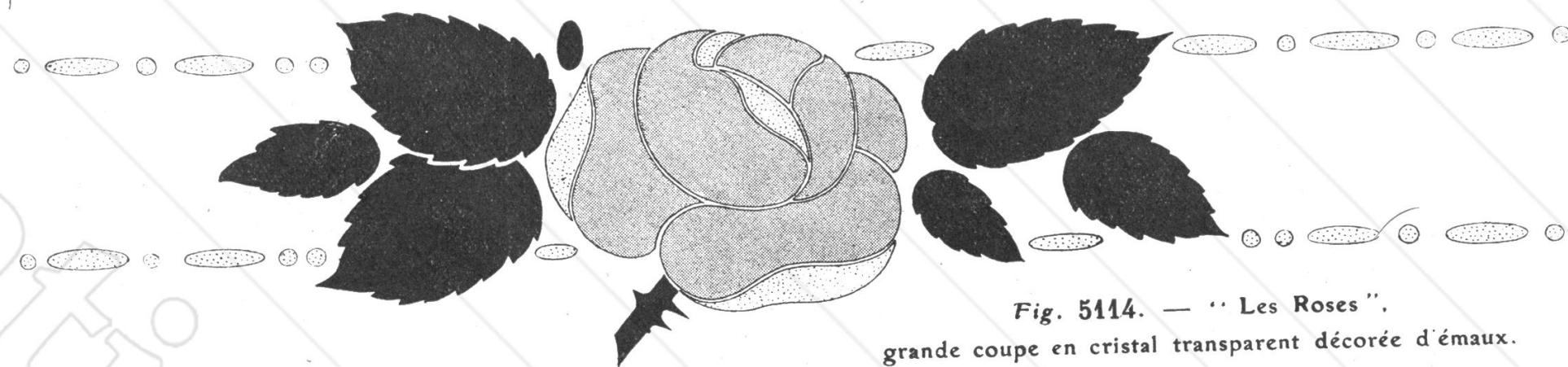


Fig. 5114. — "Les Roses".
grande coupe en cristal transparent décorée d'émaux.

Fig. 5109. — PAYSAGE

ÉMAUX À EMPLOYER :
Vert antique.
Jaune vénitien.
Blanc.

BONBONNIÈRE en cristal métallisé bleu, décorée d'émail. — Pour reporter le dessin sur le couvercle, en faire un calque et crayonner à l'envers avec un crayon tendre ; appliquer ce calque sur le cristal du côté crayonné et repasser sur tous les contours du dessin, qui sera reproduit d'une manière suffisamment visible.

Emailler vert antique le feuillage de l'arbre et le terrain du premier plan ; jaune vénitien les toits et cheminées ; blanc pur le devant des maisons. Les lointains, moitié blanc et vert antique ; le tronc de l'arbre et les branches, mélange de vert antique et jaune vénitien. Les perles de la bordure, même ton que les montagnes du lointain.



Fig. 5110. — LES MARRONNIERS

PRODUITS ET COULEURS
A EMPLOYER :
Sulfate de fer.
Acide oxalique.
Brun primaire.
Glaçoline.

CE très joli modèle de buvard pourra être augmenté d'une marge plus ou moins grande, suivant l'importance que l'on voudra lui donner. Il pourra être exécuté soit sur basane, soit sur du veau ; en basane il faudra le teinter "vert de gris", cette si belle patine tellement facile d'exécution est expliquée en détail dans notre numéro 202 ; sur du veau, nous conseillons les tons vieux brun avec comme base le sulfate de fer nuancé à l'acide oxalique, puis le brun primaire. Ne pas chercher à réaliser les tons naturels du marronnier, ce serait du plus mauvais goût ; rester strictement dans les tons vert de gris ou brun vieux cuir.

Faire un fond tapé à la boule fine, serré dans le haut et dégradé vers le bas. Modeler avec peu de relief, mais en faisant dominer les marrons sur les feuilles. Faire le montage à lanières, celles-ci étant teintées dans le même ton que la patine générale. Cirer à la glaçoline.



Fig. 5124. — "Motif floral".
portefeuille en cuir repoussé et patiné.

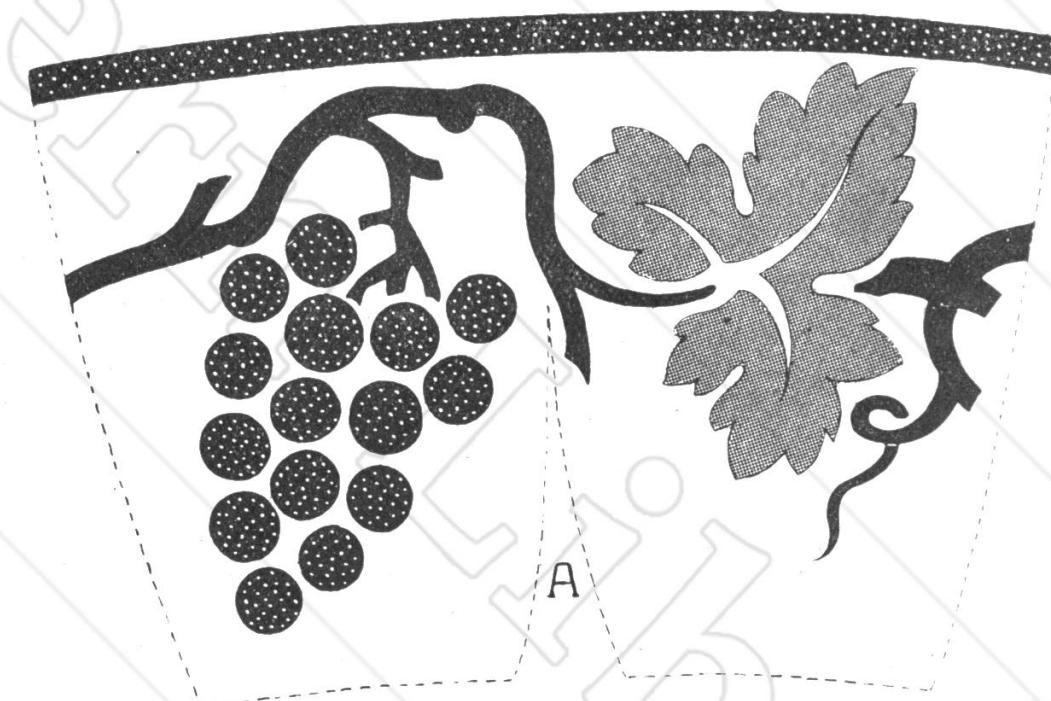
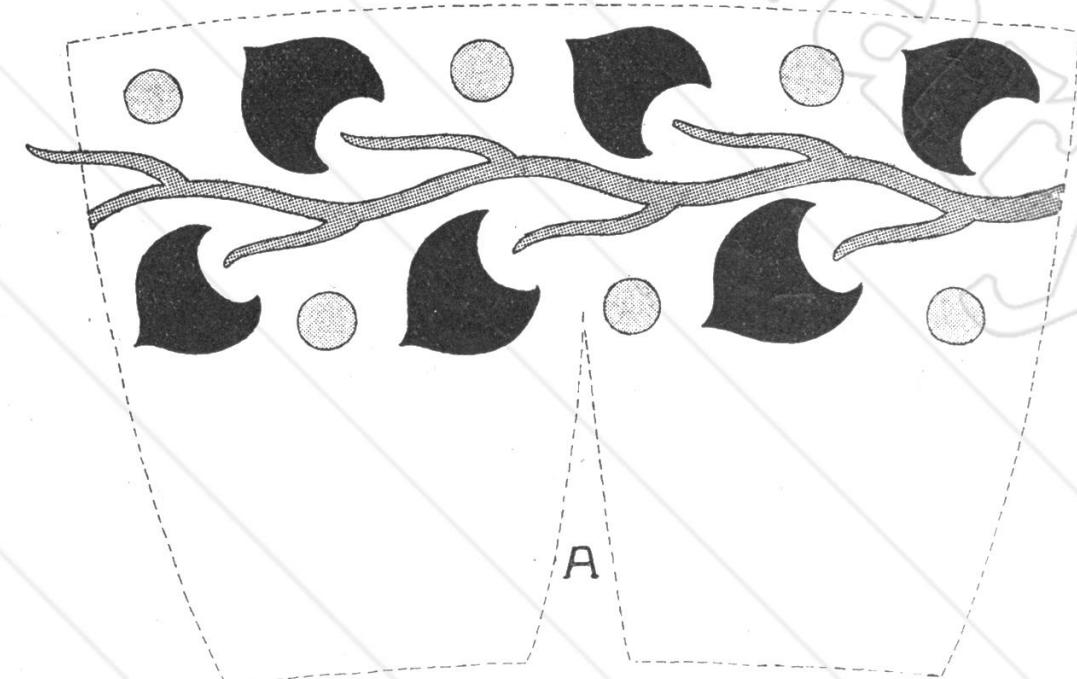


Fig. 5119 et 5120. — "Raisins", "Décor grec".
deux modèles de bols rince-doigts
en cristal transparent décorés d'émaux.



LE SULFATE DE FER DOIT ÊTRE LA BASE DE TOUTE TEINTURE SUR CUIR ; SA DÉCORATION A L'ACIDE OXALIQUE PERMET D'OBTENIR DES OMBRES ET DES LUMIÈRES. LA SUPERPOSITION DU BRUN PRIMAIRE SUR LE SULFATE DE FER DONNE UN TRÈS BEAU BRUN ANCIEN

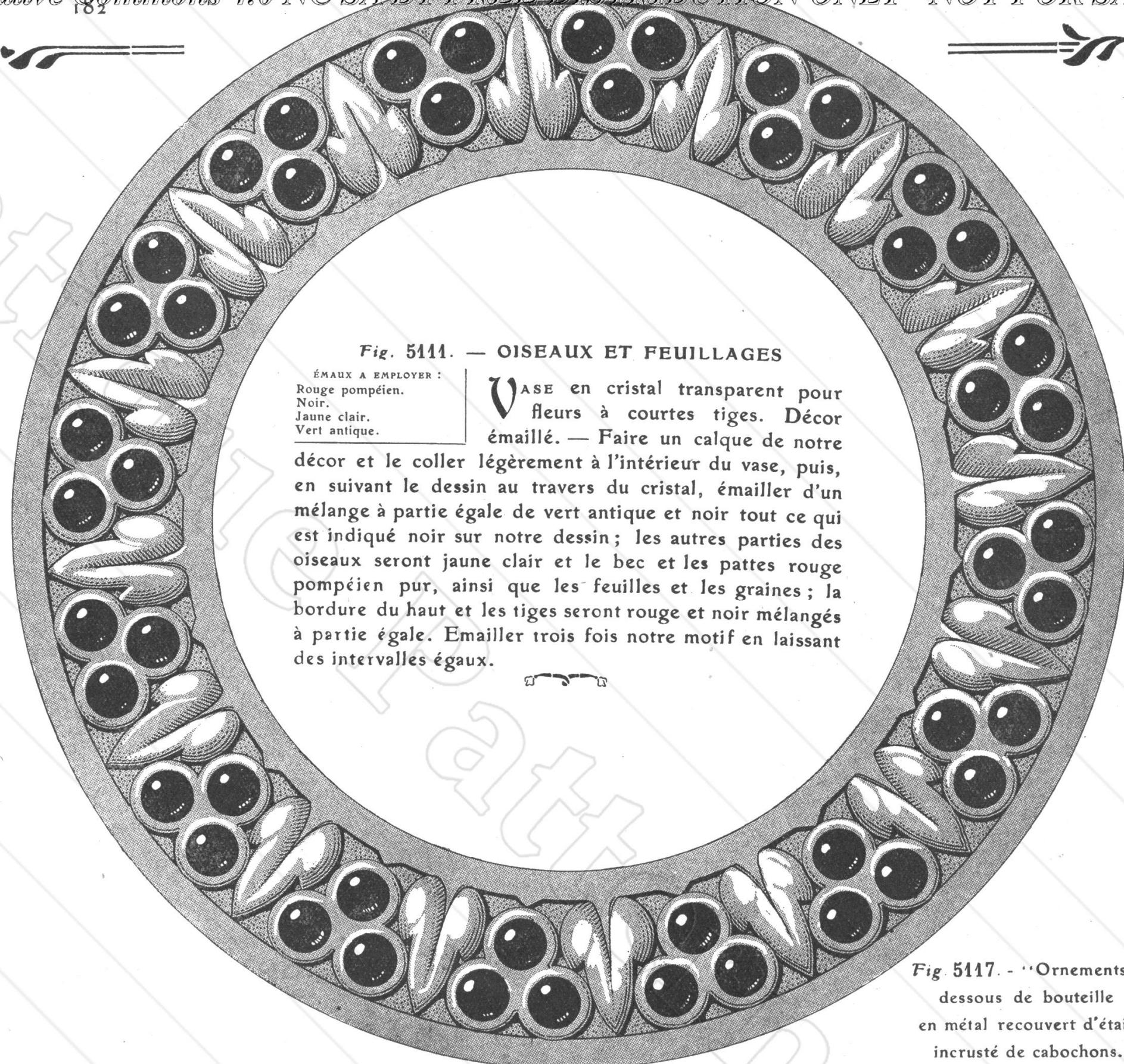


Fig. 5111. — OISEAUX ET FEUILLAGES

ÉMAUX A EMPLOYER :
Rouge pompeien.
Noir.
Jaune clair.
Vert antique.

VASE en cristal transparent pour fleurs à courtes tiges. Décor émaillé. — Faire un calque de notre décor et le coller légèrement à l'intérieur du vase, puis, en suivant le dessin au travers du cristal, émailler d'un mélange à partie égale de vert antique et noir tout ce qui est indiqué noir sur notre dessin ; les autres parties des oiseaux seront jaune clair et le bec et les pattes rouge pompeien pur, ainsi que les feuilles et les graines ; la bordure du haut et les tiges seront rouge et noir mélangés à partie égale. Emailler trois fois notre motif en laissant des intervalles égaux.

Fig. 5112. — DIRECTOIRE

TRÈS belle jatte à entremets en cristal opaque noir, décorée d'étain repoussé et patiné. — Cet objet contribue au luxe de la table et peut servir non seulement à mettre des entremets, mais encore des fruits ou des fleurs. Ces jattes noires remplies de "soucis, de renoncules ou d'œillets" feraient un très joli centre de table.

Prendre la mesure extérieure sur la forme en cristal et reporter quatre fois notre dessin, d'un seul tenant et en le raccordant sur de l'étain de deux dixièmes. Tracer les contours au traçoir et faire les doubles traits autour des ornements et de tous les détails des cygnes, qui au modelé auront un corps assez en relief par rapport aux ailes. Taper les petits fonds pointillés au matoir griseur.

Bourrer au mastic fusible et patiner à la patine étain n° 18. Le cristal étant complètement opaque, il est inutile de faire un doublage en étain mince. Coller la bande décorée sur la forme en cristal en repliant l'étain de quelques millimètres à l'intérieur, ficeler fortement, laisser sécher, poncer, nettoyer les bavures de colle avec une éponge humide, rincer à l'eau et vernir au vernis métal mat. On peut aussi donner un aspect d'argenterie à ce modèle en ne vernissant pas et en frottant le métal avec un morceau de flanelle jusqu'à rendre les reliefs clairs et brillants.

Fig. 5113. — BYZANTIN

ÉMAUX A EMPLOYER :
Blanc.
Jaune vénitien.
Vert antique.
Bleu turquoise.
Bleu lapis.

TUI à cigarettes en métal recouvert d'étain travaillé au trait puis émaillé pour imiter un "émail cloisonné". — Pour faciliter le travail et le montage, démonter l'étui en retirant la petite tige centrale de la charnière.

Fig. 5114. — LES ROSES

ÉMAUX A EMPLOYER :
Jaune vénitien.
Noir.
Blanc.
Vert antique.
Rouge pompeien.

GRANDE coupe basse de 0°30 de diamètre en cristal transparent, décorée d'émaux. Notre dessin représente le cinquième environ du pourtour de la coupe ; nous disons : environ, parce que l'épaisseur du cristal peut modifier la dimension de la circonférence de un ou plusieurs centimètres ; c'est pourquoi il sera nécessaire de se rendre compte quel intervalle il faudra laisser entre chaque rose.

Avec un peu de colle, fixer notre dessin à l'intérieur de la coupe et le déplacer au fur et à mesure qu'une partie sera exécutée. Emailler les roses d'un mélange de rouge et jaune ; les revers des pétales ton ivoire, ainsi que les deux petites bordures réunissant les roses ; les feuilles et le petit bout de tige épineux, vert antique et noir. Employer les émaux avec nos bâtonnets en buis taillés fins.

Fig. 5117. — "Ornements", dessous de bouteille en métal recouvert d'étain incrusté de cabochons.

POUR SERTIR LES CABOCHONS SUR LE MÉTAL, CHOISISSEZ TOUJOURS UN EMPORTE-PIÈCE D'UN DIAMÈTRE INFÉRIEUR A CELUI DES CABOCHONS, DE MANIÈRE QU'ILS RESTENT BIEN EN PLACE ET NE PUISSENT TRAVERSER LE MÉTAL

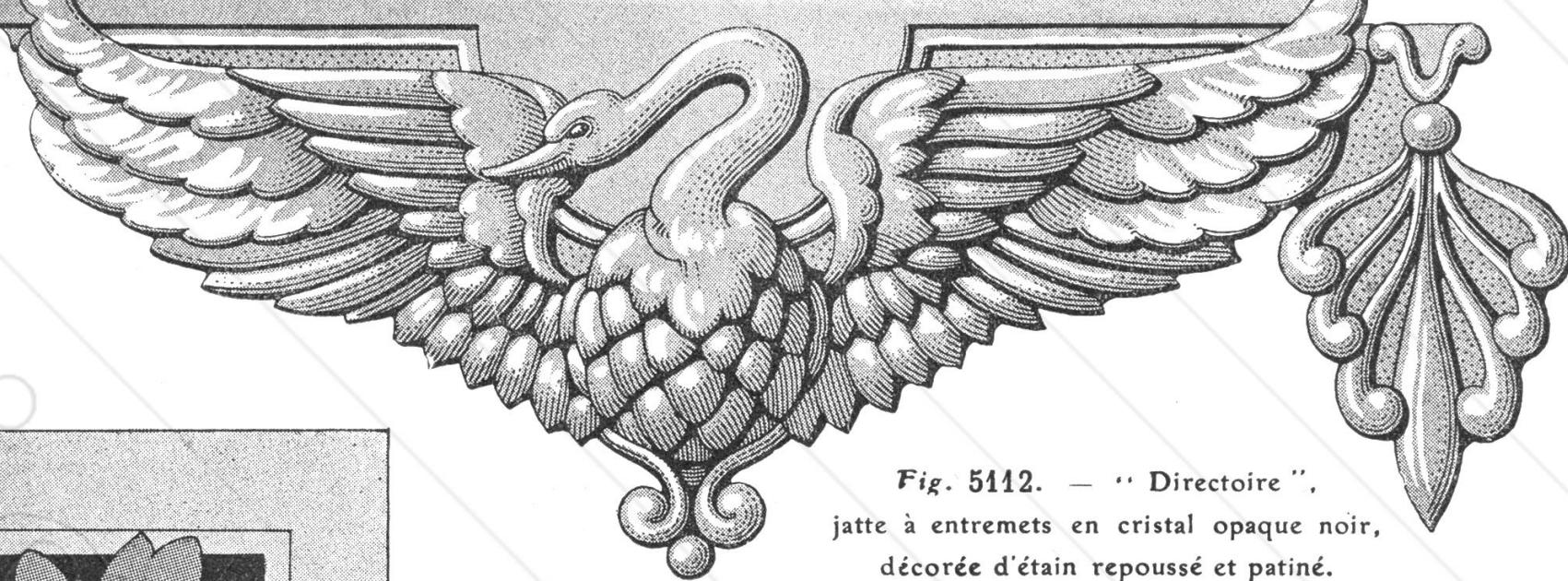


Fig. 5112. — "Directoire".
jatte à entremets en cristal opaque noir,
décorée d'étain repoussé et patiné.

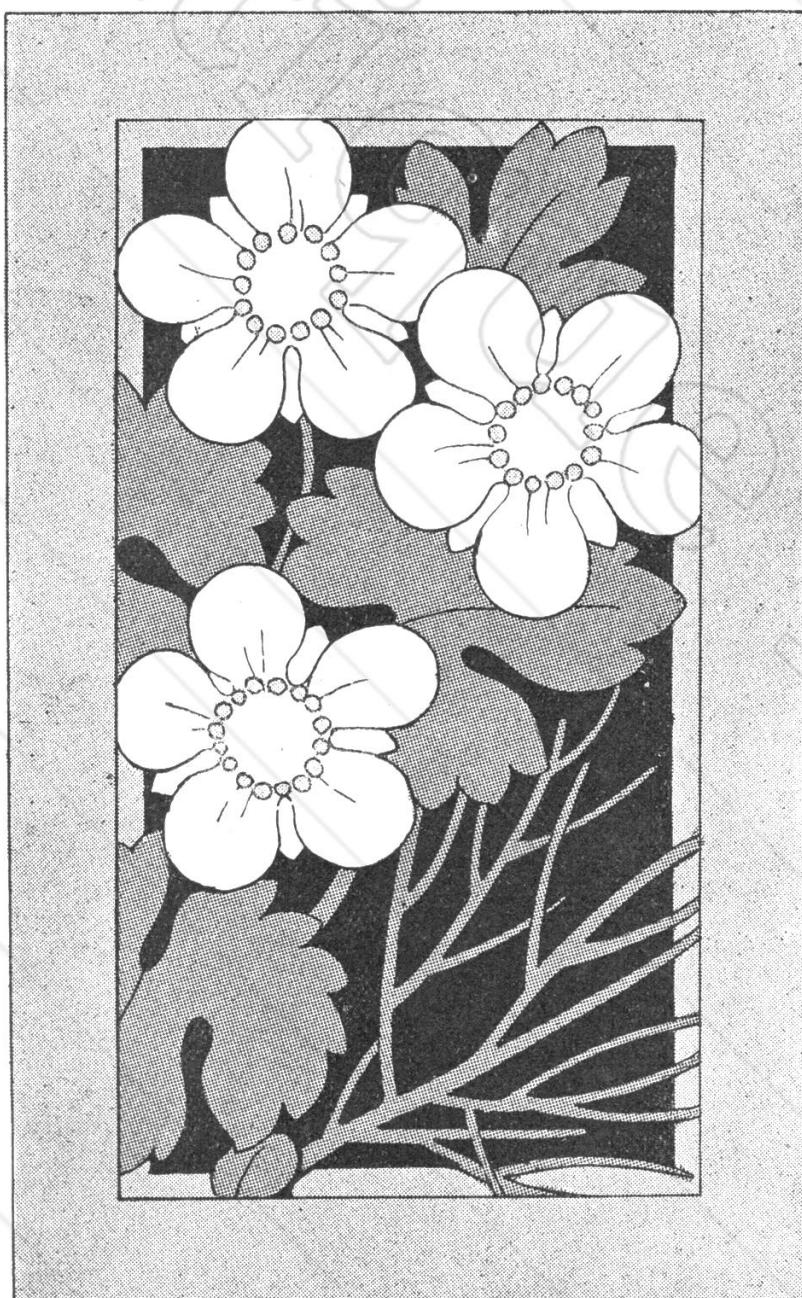


Fig. 5125. — "Boutons d'or", porte-cartes
en cuir pyrogravé et patiné.

Fig. 5115. — PALMETTES

CABOCHONS A EMPLOYER:
10 navettes turqu. 16×6.
30 chrysopras de 7 mm.

PORTE-BOUTEILLE en métal, entièrement recouvert d'étain repoussé incrusté de cabochons. — Notre dessin représente la totalité du décor, qu'il faudra reporter sur de l'étain de deux dixièmes. Tracer tous les contours et faire le double trait autour des palmes. Le modelé est très simple, il suffit de donner un léger relief au milieu des palmes. Si on ne désire pas incruster de cabochons, on pourra mettre leur emplacement en relief, comme de vrais cabochons, et à la patine les rendre très brillants.

Taper les fonds au matoir griseur. Bourrer au mastic fusible. Patiner et passer à la pâte Perfect. Incruster les cabochons. Monter l'étain sur la forme après l'avoir encollé, le replier ensuite de quelques millimètres à l'intérieur du haut et du bas de la forme. Poncer les reliefs à la ponce fine n° 200 avec une brosse douce et humide, rincer à l'eau claire, laisser sécher et vernir au vernis métal mat.

Fig. 5116. — ROSACES

CABOCHONS A EMPLOYER:
24 améthystes de 5 mm.
50 — de 3 mm.
10 — de 9 mm.

SERVICE à liqueurs composé d'un plateau et de six verres en cristal gainés de montures en cuivre poli, décorées comme le plateau d'étain repoussé incrusté de cabochons améthystes.

Après avoir vérifié les dimensions des dessins par rapport aux formes en métal, les reporter sur de l'étain

de deux dixièmes. Tracer tous les contours, faire le double trait autour des rosaces qui auront peu de relief. Les lignes formant encadrement autour du plateau et des rosaces seront mises en relief en traçant à l'envers une simple ligne au milieu de leur largeur. Taper les petits fonds au matoir griseur n° 27, en plaçant le métal sur une surface dure. Bourrer au mastic fusible. Patiner à la patine n° 18, passer la pâte Perfect et incruster tous les cabochons.

Encoller et appliquer le décor des verres sur les montures en métal, en repliant l'étain de deux millimètres sur les bords. Abaisser le fond du plateau jusqu'à adhérence parfaite, avec le mandrin en buis. Poncer l'étain avec une brosse humide imprégnée de poudre ponce fine n° 200 pour modeler la patine; rincer à l'eau claire, laisser sécher et vernir.

Le plateau seul, exécuté ainsi, pourra servir de plateau à cartes.

Fig. 5117. — ORNEMENTS

CABOCHONS A EMPLOYER:
20 saphirs de 9 mm.
40 rubis de 9 mm.

DESSOUS de bouteille en métal, recouvert d'étain repoussé incrusté de cabochons. — Reporter le dessin sur de l'étain de deux dixièmes et faire le double trait autour des petites feuilles et les entourages des cabochons. Tracer les encadrements intérieur et extérieur d'un simple trait à l'envers. Modeler les petites feuilles avec peu de relief et taper les fonds au matoir griseur.

Bourrer les creux au mastic fusible. Patiner et passer la pâte Perfect. Incruster les cabochons, les saphirs intérieurement et les rubis vers l'extérieur. Faire le montage en encollant l'étain et en l'appliquant sur la forme

Fig. 5109. — "PAYSAGE",
bonbonnière en cristal métallisé bleu, décorée d'émail.



NOS NOUVELLES COULEURS LAVABLES S'EMPLOIENT SUR VELOURS, TOILE, SOIE ET COTON; ELLES NE FONT AUCUNE AURÉOLE SUR LE TISSU ET LEUR EMPLOI EST DES PLUS FACILES. TOUTES CES COULEURS SE MÉLANGENT ENTRE ELLES, PERMETTANT UNE GAMME INFINIE DE TONS



Fig. 5108. — **Vieux Pont**
www.antiquepatternlibrary.org 2025.12
Paravent décoré de velours pyrogravé et peint ou pe



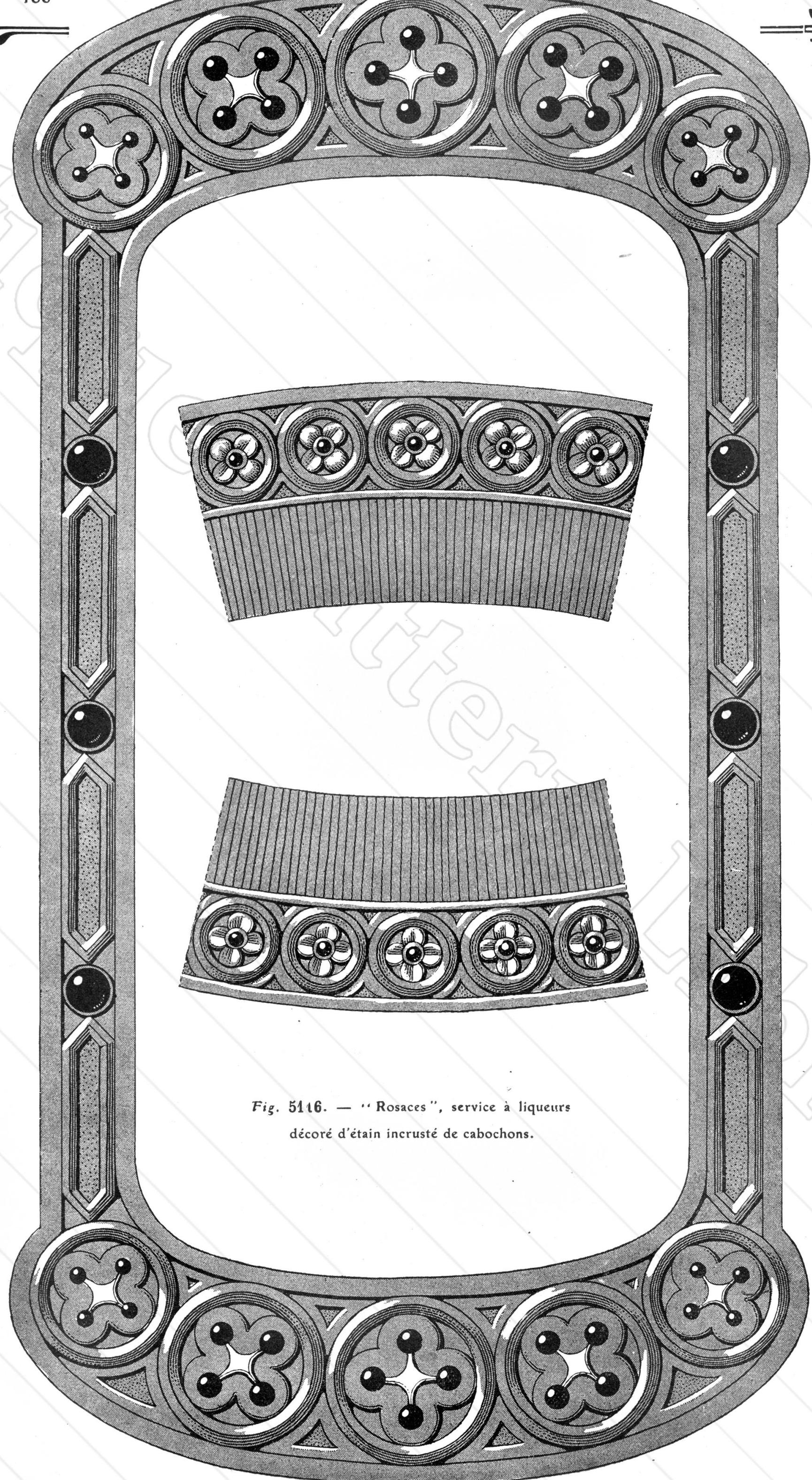


Fig. 5116. — "Rosaces", service à liqueurs
décoré d'étain incrusté de cabochons.

NOTRE COLLE SPÉCIALE FAIT ADHÉRER COMPLÈTEMENT L'ÉTAIN SUR LE VERRE OU LE CRISTAL,
LE ZINC ET LE GRÈS

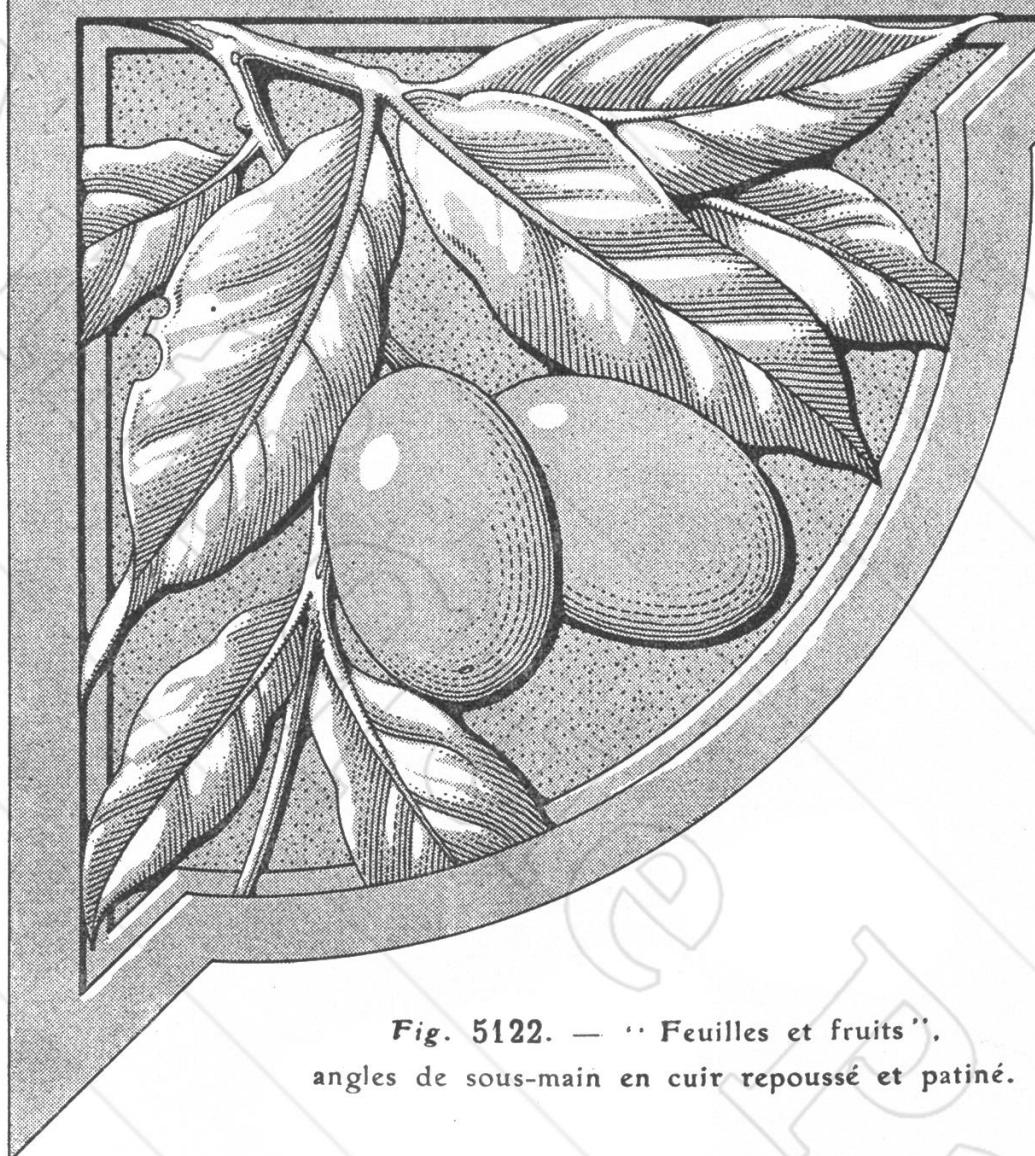


Fig. 5122. — "Feuilles et fruits".
angles de sous-main en cuir repoussé et patiné.

en métal. Replier provisoirement l'étain sur les bords à divers endroits et abaisser le fond avec notre mandrin en buis. Lorsque l'étain adhère bien, terminer la pliure des bords en coupant aux ciseaux courbes l'excédent de métal.

Terminer la patine, rincer, laisser sécher puis frotter l'étain avec un morceau de flanelle jusqu'à ce qu'il devienne poli et brillant. Les dessous de bouteille, ainsi patinés, ressemblent à de l'argenterie.

Fig. 5118. — FEUILLAGES

PORTE-LETTRES en métal, recouvert d'étain repoussé et patiné. — Reporter le dessin sur de l'étain de deux dixièmes, tracer les contours et faire le double trait autour des feuillages. Modeler les fruits d'un relief dominant celui des feuillages.

Taper les fonds au matoir griseur. Bourrer au mastic fusible, patiner à la patine n° 18 et passer la pâte Perfect. Coller l'étain sur la monture et le replier de quelques millimètres tout autour. Poncer à la poudre ponce fine, rincer à l'eau claire, laisser sécher et vernir.

Fig. 5119 et 5120. — RAISINS, DÉCOR GREC

ÉMAUX A EMPLOYER :
Noir.
Blanc.
Jaune vénitien.
Vert antique.
Rouge pompéien.
Bleu lapis.

Deux décors émaillés pour des bols rince-doigts en cristal blanc transparent. — Nos dessins représentent un quart du pourtour du bol ; chaque partie devra être coupée aux ciseaux en suivant la forme triangulaire A, afin de permettre son application à l'intérieur du bol pour pouvoir émailler en suivant le décor au travers du cristal. Fixer les dessins à l'intérieur du bol avec un peu de colle et poser l'émail avec nos bâtonnets en buis taillés très fins.

Dans le motif "Raisins", ceux-ci seront violacés ainsi que la bordure, avec un mélange de bleu lapis et de rouge pompéien. Les feuilles vert antique avec un peu de noir et la branche rouge pompéien et noir.

L'autre motif aura les perles ivoire, les feuilles rouge pompéien et les tiges vert antique. Eviter de poser l'émail trop épais, il coulerait sur le cristal. Laisser sécher en calant le bol sur le côté et émailler une deuxième partie du décor lorsque la première est sèche.

Fig. 5121. — TRÈFLES

CORBEILLE à fruits, en métal, avec intérieur en cristal, décorée d'étain repoussé et patiné. — Commencer par doubler l'intérieur et le dessous de l'anse avec de l'étain mince spécial pour doublage, sur lequel on reproduira le même décor simplement gravé au trait pour ne faire aucun relief pouvant gêner la cristallerie et aussi sans cabochon. Vérifier la dimension du dessin avec la forme en zinc et corriger s'il y a lieu.

Compléter notre dessin et le reporter sur de l'étain de deux dixièmes ; faire le double trait autour des trèfles, que l'on modèlera d'un relief régulier ; repousser l'étain puis incruster les trente-un cabochons jade pointus de 7 mm . Coller l'étain sur la forme en métal, en le repliant tout autour de deux millimètres. Terminer la patine et vernir au vernis métal pour étain.

Fig. 5122. — FEUILLES ET FRUITS

PRODUITS A EMPLOYER :
Sulfate de fer.
Acide oxalique.
Brun primaire.
1/2 gramme or vert.
Fiel de bœuf.
Poudre de gomme.
Glaçoline.

ANGLES de sous-main en cuir repoussé et patiné. — Reporter ce dessin sur quatre morceaux de cuir, les placer sur la pâte plastique et cerner les contours à la spatule, le cuir étant mouillé.

Modeler largement en faisant des différences de relief ; ne pas exagérer celui des fruits et taper les fonds au matoir n° 24, en plaçant le cuir sur un marbre ou une plaque de zinc pour que les fonds restent plats.

Teinture. — Sulfate de fer pur sur le tout ; décolorer à l'acide oxalique, en se servant d'un tampon d'ouate légèrement imbibé de manière à éclaircir les reliefs. Brun primaire pur sur le tout et doré les fonds à l'or véritable vert mélangé avec le fiel de bœuf et la gomme en poudre.



Fig. 5111. — "Oiseaux et feuillages", vase en cristal transparent décoré d'émail.

QUAND VOUS TRAVAILLEZ LE CUIR, NE LE MOUILLEZ PAS PARTIELLEMENT MAIS TOUJOURS EN TOTALITÉ, DE MANIÈRE QUE TOUTE LA SURFACE SE GONFLE ÉGALEMENT ; LE CUIR MOUILLÉ AINSI SE TRAVAILLE PLUS FACILEMENT ET S'ÉTEND MIEUX SUR LA PATE PLASTIQUE. ENTREtenir le cuir humide pendant toute la durée du travail du repoussé

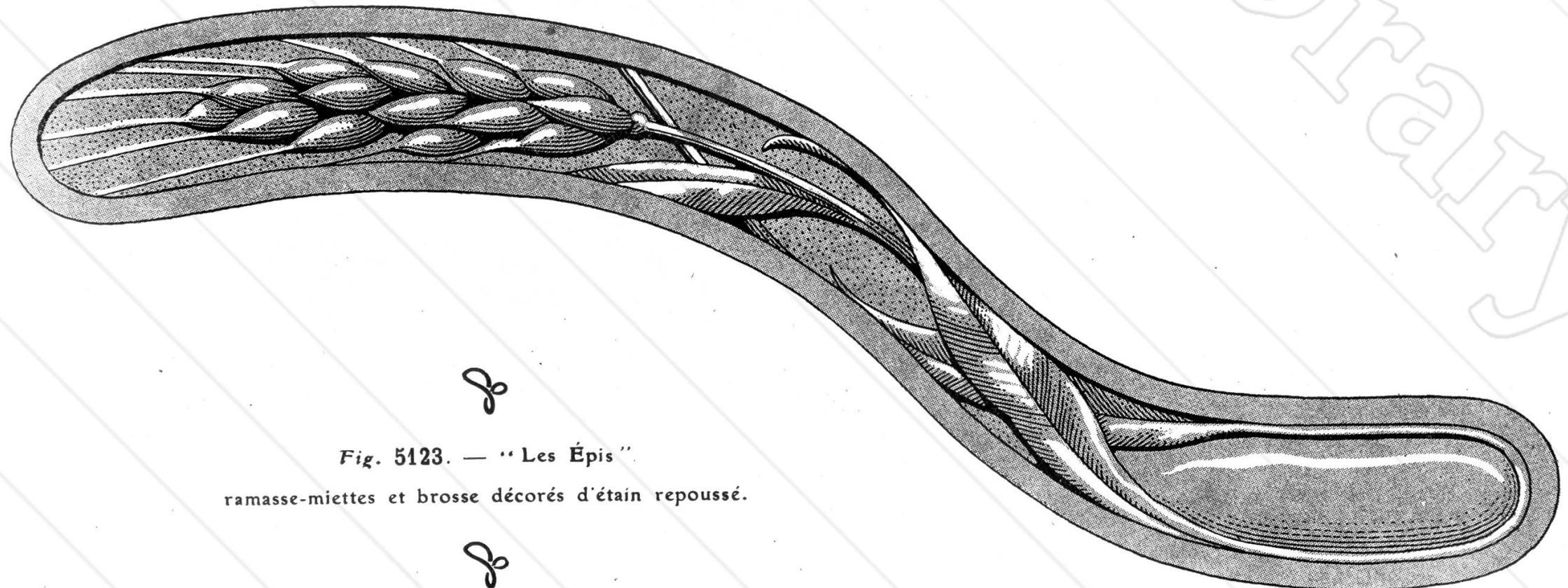
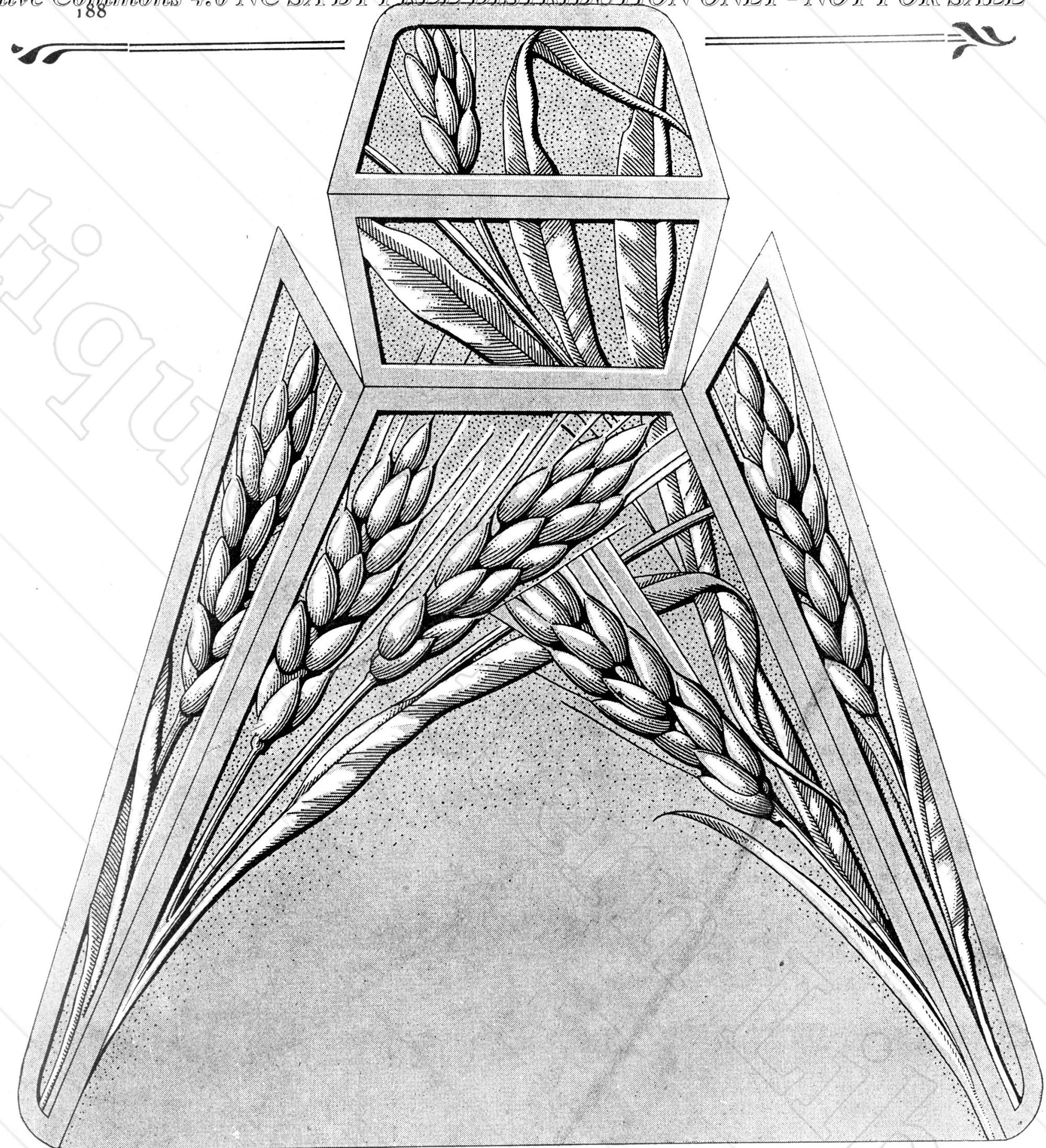


Fig. 5123. — "Les Épis".

ramasse-miettes et brosse décorés d'étain repoussé.

TOUTES NOS MONTURES ET FORMES MÉTALLIQUES SONT FAITES A LA MAIN ET PEUVENT NE PAS ÊTRE ABSOLUMENT RÉGULIÈRES; C'EST POURQUOI, AVANT TOUT TRAVAIL IL FAUT VÉRIFIER NOS DESSINS PAR RAPPORT A LA FORME ET LES MODIFIER S'IL Y A LIEU



Fig. 5118. — "Feuillages", porte-lettres en métal recouvert d'étain repoussé et patiné.

Brunir l'or à l'agate et encaustiquer à la glaçoline. Le ton général de ces cuirs teintés de cette manière sera brun roux, ton des cuirs anciens.



Fig. 5123. — LES ÉPIS

RAMASSE-MIETTES en métal recouvert d'étain repoussé, ainsi que la brosse. — Vérifier les dessins avec les formes avant de les reporter sur l'étain et rectifier s'il y a lieu. Après avoir reporté le dessin sur de l'étain de deux dixièmes, tracer les contours au traçoir et faire le double trait autour des feuilles et des graines des épis. Donner des reliefs différents aux épis, ce relief devra se dégrader vers l'extrémité et finir en "mourant". Taper les fonds au matoir griseur et espacer le matoir vers la base.

Bourrer au mastic fusible, patiner et passer la pâte Perfect. Faire le montage sur les formes, en collant l'étain avec notre colle spéciale ; le faire bien adhérer sur toutes les surfaces du métal. Poncer à la ponce fine, rincer et vernir au vernis métal mat.



Fig. 5124. — MOTIF FLORAL

COULEURS ET PRODUITS A EMPLOYER :
Sulfate de fer.
Acide oxalique.
Jaune cadmium.
Rouge primaire.
1/2 gramme or jaune.
Poudre de gomme.
Fiel de bœuf.
Glaçoline.

MODELE pour portefeuille en cuir repoussé et patiné. — Reporter le dessin sur un bon morceau de cuir de veau, en laissant la dimension suffisante pour le montage, soit en totalité $0^{\circ} 40 \times 0^{\circ} 19$. Mettre le cuir sur la planche de pâte plastique et cerner les contours à la spatule. Modeler en donnant peu de relief, mais beaucoup de netteté quant aux détails des feuilles et de leurs nervures ; les fleurs ne doivent pas être plus en relief que les feuilles. Frapper un fond à la boule fine et très serré, en mettant le cuir sur une surface dure.

Teinture. — Mettre au pinceau un ton pur de sulfate de fer sur toutes les feuilles et prendre garde de ne pas déborder sur les fonds. Sur les pétales des fleurs et les boutons, mettre un ton uniforme de rouge primaire. Tout le cuir, en dehors du décor, devra avec un tampon d'ouate recevoir un ton général de sulfate à moitié coupé d'eau, sur lequel avec l'acide oxalique on fera quelques jaspures en préservant le décor pour éviter les taches. Les jaspures se font alors que le cuir est encore humide du sulfate largement mis. Le cuir étant sec, mettre sur le tout un ton

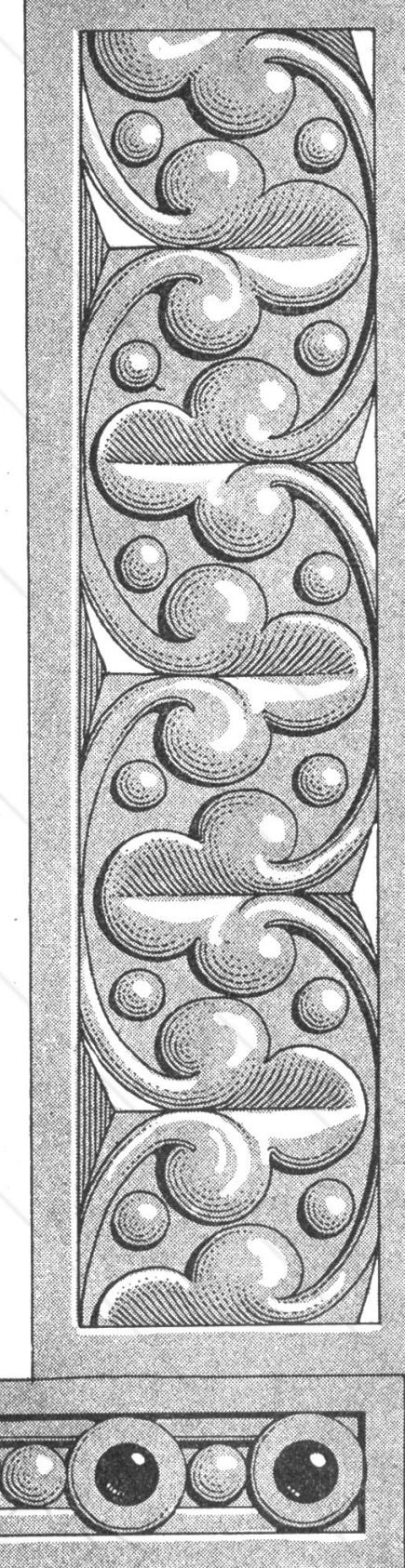


Fig. 5121. — "Trèfles", corbeille à fruits, en métal, avec intérieur cristal, décorée d'étain incrusté de cabochons.

pur de jaune cadmium. Dorer les pistils à l'or fin jaune, ainsi que le petit encadrement ; faire briller l'or avec l'agate puis cirer à la glaçoline.



Fig. 5125. — BOUTONS D'OR

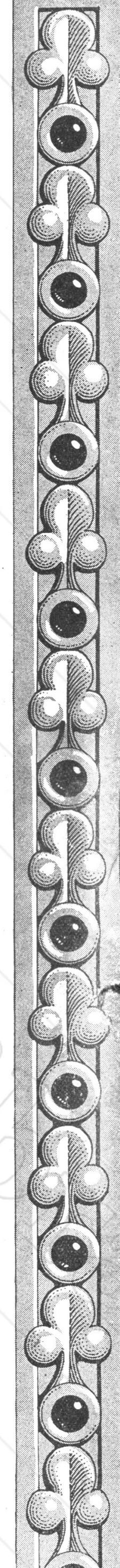
COULEURS ET PRODUITS A EMPLOYER :
Pyrolignite de fer.
Sulfate de fer.
Rouge primaire.
1 gramme argent.
Fiel de bœuf.
Poudre de gomme.
Glaçoline.

GRACIEUX motif pour le décor d'un petit porte-cartes en cuir pyrogravé et patiné. — Reporter le dessin sur le cuir humide et, après séchage, pyrograver d'un trait égal et bien net toutes les lignes du décor. Laisser le fond uni et pyrograver l'encadrement en servant de la règle métallique.

Teinture. — Mettre au pinceau un ton de pyrolignite de fer pur sur tous les fonds ; après séchage, mettre du rouge primaire sur toutes les feuilles et les tiges. Conserver les fleurs du ton naturel du cuir. La surface du cuir, en dehors du décor, recevra un ton de sulfate de fer très étendu d'eau, de manière à obtenir un ton gris. Argenter les pistils des fleurs ainsi que la petite bordure de l'encadrement. Faire briller l'argent à l'agate et cirer à la glaçoline.



motif décorant l'anse de la corbeille à fruits.



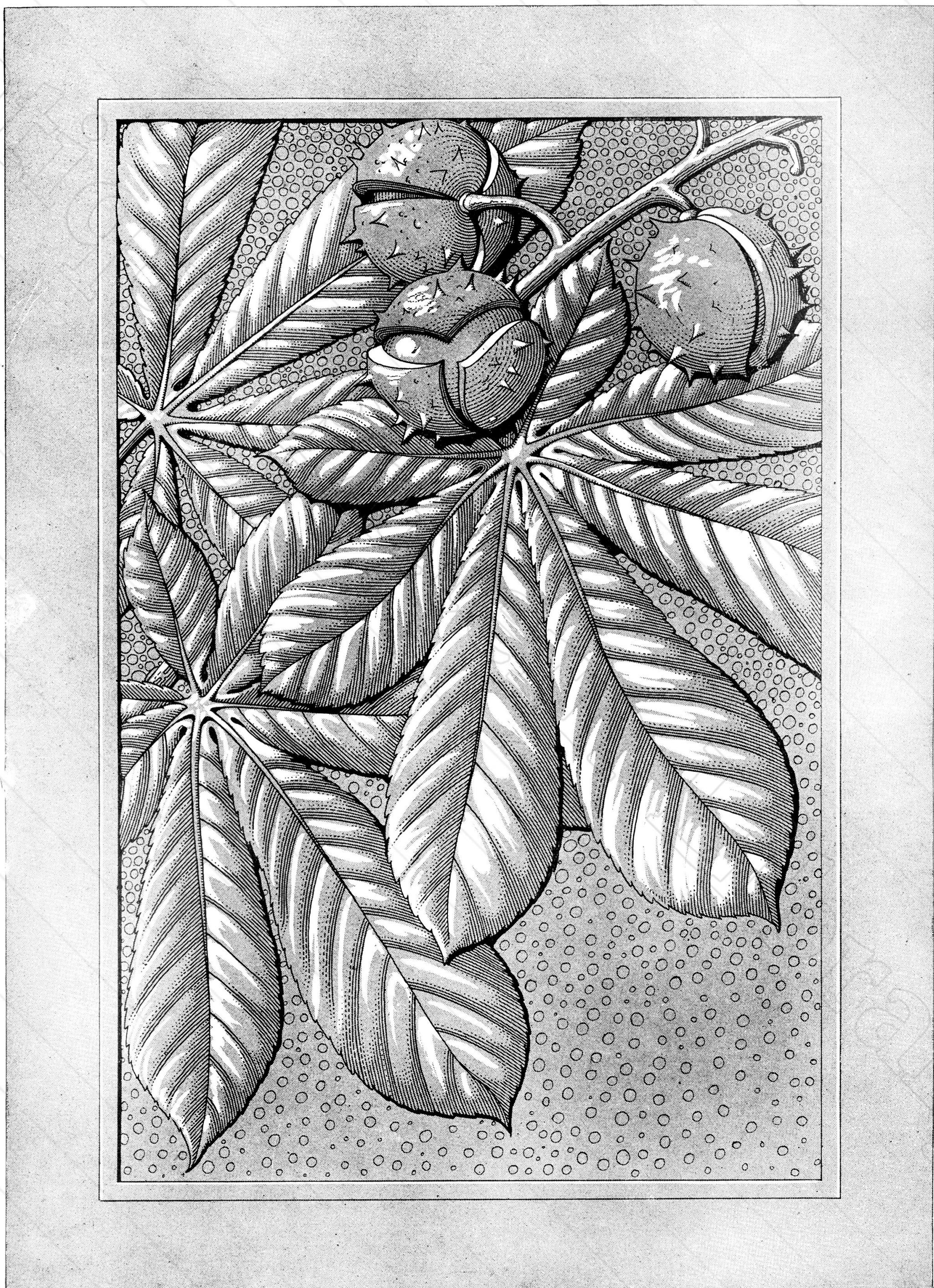


Fig. 5110. — "Les Marronniers", buvard en cuir repoussé et patiné.

LES TRAVAUX D'ART DÉCORATIF CONSTITUENT UN EXCELLENT ENSEIGNEMENT TANT AU POINT DE VUE DU GOUT EN GÉNÉRAL QUE DE L'ADRESSE MANUELLE QU'IL DÉVELOPPE. DE PLUS EN PLUS CET ENSEIGNEMENT PREND DE L'EXTENSION ET PERMET A CEUX QUI LE PRATIQUENT D'ÊTRE LES "DÉCORATEURS" DE LEUR FOYER

PRIX DES OBJETS

DECORES ET A DECORER
decrits dans le numero 210

Tous les prix sont nets pris à Paris,
port et emballage en sus.

BOIS

5108 Paravent à trois feuilles, en chêne, réunies par des charnières en cuivre poli à double évolution. Hauteur 1m52, largeur 1m05, AP 3542.....	299
Modèle terminé.....	1200
Velours blanc, le metre en 0,45 de large.....	44 05

METAL

5113 Étui à cigarettes, AP 3491	16 15
Modèle terminé.....	70
5115 Porte-bouteille AP 2211.	7 25
Modèle terminé.....	60
5116 Service à liqueurs composé d'un plateau et de six verres en cristal, gainés de montures en cuivre poli, AP 225 et 2880.....	42 55
Le service terminé.....	200
5117 Dessous de bouteille AP 367.....	9 10
Modèle terminé	50
5118 Porte-lettres AP 1192	5
Modèle terminé	65
5121 Corbeille à fruits en métal, avec intérieur cristal, AP 2657.....	65 85
Modèle terminé	200
5123 Ramasse-miettes en métal, avec brosse monture bois, AP 288 et 288 bis...	30 20
Les deux pièces terminées..	125

CUIR

5110 Buvard en cuir repoussé et patiné. Prix terminé suivant dimensions.	
5122 Angles de sous-main en cuir repoussé et patiné. Le sous-main terminé....	295
5124 Portefeuille en cuir repoussé et patiné. Modèle terminé.....	175
5125 Porte-cartes en cuir pyrogravé et patiné. Modèle terminé.....	105

CRISTALLERIE

5109 Bonbonnière "Chardin" en cristal métallisé bleu AP 3504.....	24 35
Modèle terminé.....	70
5111 Vase en cristal transparent AP 3532.....	22 40
Modèle terminé.....	110
5112 Jatte à fruits ou entremets en cristal opaque noir AP 3485.....	33 45
Modèle terminé.....	135
5114 Grande coupe pour fleurs coupées, cristal transparent, diamètre 0,30, AP 3480.....	37 10
Modèle terminé.....	145
5119 et 5120 Bol rince-doigts en cristal transparent, AP 3500.....	7 75
Modèle terminé.....	60

En raison des fluctuations constantes de prix, les objets mentionnés ci-dessus seront facturés au cours du jour.

Notre prochain numéro 211 contiendra :

Une table de chevet AP 3538.
Un coupe-papier en corne sculptée.
Une liseuse en cuir mosaïqué.
Un coffret métal AP 3454.
Une boîte à bridge AP 344.
Un cadre AP 3893.
Un service à fumeur AP 947.
Une boîte en cristal AP 1182.
Un cache-pot AP 1126.
Une jardinière AP 1143.
Un vase AP 3471.
Un lustre à huit pans AP 3538.
Un coussin cuir pour auto.
Un grand tapis en cuir lacé.
Un sac à main en cuir lamellé.

(Les indications de numéros correspondent aux numéros des objets de notre Catalogue général. Cette nomenclature ne constitue pas un engagement, des changements étant toujours possibles au cours de la composition du Journal.)

Modèles pour nos Couleurs lavables et le Batik

(Recueil A et nouveau recueil B)

Notre numéro spécial hors série contient 35 modèles à grandeur nature pour la décoration des tissus avec nos couleurs lavables et pour le batik..... 4 25

Franco France 5 ; Etranger 5 80

Ces modèles contiennent des robes, blouses, châles, foulards, rideaux, coussins, abat-jour, pochettes, etc.

Un nouveau recueil B vient de paraître, l'ensemble des deux recueils A et B..... 7 65

Franco France 8 80 ; Etranger 10

CATALOGUE ILLUSTRE

Notre nouveau catalogue est paru depuis le 1er septembre 1926 et annule le précédent. Il a été augmenté de nos derniers modèles de meubles, objets et produits

Album grand format 102 pages
500 gravures documentaires.

Prix : 1 franc 50

Franco France 2 50 ; Etranger 3 75

Coupez vos Robes - Faites vos Chapeaux

C'est facile avec les bonnes leçons que donne le Journal de l'Institut de Coupe de Paris

Le seul donnant des leçons pour faire soi-même le patron de la robe choisie, et des leçons de modes pour faire les chapeaux les plus jolis. 1 fr. 25 partout ou

54. S. O. rue d'Amsterdam, PARIS

Abonnements : France, 1 an 14 fr ; 6 mois 8 fr.

— Etrang., 1 an 22 fr.; 6 mois 14 fr.

LA MUJER EN SU CASA

Revista mensual de Labores Economia doméstica y modas

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE S. A.

Nuñez de Balboa, 21 — Madrid

Precios de Suscripción Anual: América Extranjero

1^a EDICION. Sin labores... 10 pts. 15 pts.

2^a EDICION. Con una labor cada cuatro meses.... 17 » 25 »

3^a EDICION. Consejos labores cada año.... 24 » 30 »

4^a EDICION. Con una labor cada mes.... 38 » 42 »

A cada número se acompaña una hoja de dibujos.

Esta Revista, por R. O. de 16 de febrero 1905, fué declarada útil para que sirva de texto en las escuelas de enseñanza.

Número de muestra y prospectos GRATIS a quien lo solicite.

" LA MÉNAGÈRE FRANÇAISE "

REVUE MENSUELLE D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE

Directrice: Mme YVONNE DELAY

PARIS — 22, Rue Cassette — PARIS

Recettes culinaires et conseils pratiques concernant la direction de l'intérieur, avantages sur produits alimentaires et articles de ménage remboursant l'abonnement.

ABONNEMENTS ANNUELS PARTANT DE JANVIER

France: 7 50; Le numéro 0 75, franco 0 85

Etranger: 9 ; — 0 85; — 0 95

" LE MONITEUR DU DESSIN "

29, Rue de Buci, PARIS (VI^e)

REVUE MENSUELLE préparant à tous les examens de dessin et publiant tous les programmes officiels.

PRIX DE L'ABONNEMENT D'UN AN :

EDITION France 30 »

DE Etranger 35 »

LUXE Le numéro 2 50

EDITION France 20 »

DE Etranger 25 »

SIMPLE le numéro 1 50

Cours par Correspondance

Les personnes ayant suivi l'enseignement général auront droit au diplôme de dessin prouvant leur capacité.

AVIS IMPORTANT

Nous prions nos Clients de nous aviser, en même temps que leur commande, du virement effectué par eux à notre compte de chèques postaux numéro 275-01, faute de quoi nous risquons de leur faire l'expédition de leur commande contre remboursement, l'avis de virement ne nous parvenant que deux ou trois jours après.

Notre nouveau journal, composé de douze numéros, en souscription, et intitulé :

LES TAPISSERIES DE L'ARTISAN PRATIQUE

est paru depuis le 15 janvier et continuera à paraître tous les deux mois.

Chaque numéro contiendra : un ou plusieurs modèles de grandes tapisseries à peindre sur toile spéciale à trame épaisse comme celle des tapisseries anciennes. Ces tapisseries devront être teintées avec nos couleurs lavables d'un emploi si facile.

Le décor de ces tapisseries, quand elles seront purement décoratives et murales, comportera des rehauts de parties de cuivre jaune repoussé et patiné avec incrustation de cabochons qui s'appliqueront à l'aide d'un procédé spécial sur la tapisserie elle-même et à l'emplacement, par exemple :

De l'armure d'un personnage, du harnachement d'un cheval caparaçonné, de bracelets, diadèmes et bijoux en général, de fleurs pour des motifs d'encaissement, etc., etc.

Ces tapisseries très nouvelles et ainsi conçues, sont d'une richesse inouïe de coloration en raison de :

- 1^o La beauté du tissu épais, lourd et de très belle qualité ;
- 2^o De la coloration puissante des tons obtenus avec nos couleurs lavables ;
- 3^o De la somptuosité d'un très beau dessin rehaussé du chatoiement des cuivres et des pierres de divers tons.

Toutes ces conditions réunies permettent, avec des procédés simples, de décorer ces tapisseries qui seront pour le décor du « Home moderne » l'équivalent des tapisseries anciennes.

Nos lecteurs et abonnés ayant l'habitude de nos travaux auront toute facilité pour l'exécution de ces tapisseries qui ne sera que l'application, sous une autre forme décorative, de nos procédés habituels de décor. De plus, des explications d'une grande précision quant aux couleurs à employer et leur mélange entre elles pour obtenir telle ou telle coloration, rendront le travail facile et particulièrement séduisant.

Nos lecteurs trouveront dans chacun des numéros non seulement des modèles de tapisseries propres à être appliquées et à décorer les murs d'un intérieur, mais pouvant servir de tentures, de modèles pour sièges, fauteuils ou canapés, coussins, écrans de cheminée, bandes décoratives pour salon et salle à manger, paravents, fonds de lit et de divan, panneaux décoratifs, chasubles et ornements d'église en général, etc.

Chacun de ces numéros contiendra selon la dimension du décor un ou plusieurs modèles, une réduction en couleurs, une photographie d'ensemble donnant l'effet général, la reproduction des détails pour les applications métalliques, tous les dessins à grandeur d'exécution (certains auront près de 3 mètres) avec annotation des tons et mélanges de tons à employer pour chaque partie du décor ; et, enfin, une leçon pratique très détaillée ne laissant rien au hasard.

Ces 12 numéros constitueront un ensemble nouveau et unique de grande documentation pour toutes sortes de dessins avec personnages, paysages, fleurs et ornements. Les textes paraîtront en français, anglais et espagnol.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur ce fait que ces numéros spéciaux ne seront pas réédités, que leur tirage, en raison des frais d'impression nécessités par les planches en couleurs, sera strictement limité au nombre des abonnés et qu'en conséquence la vente ne pourra avoir lieu par numéro séparé.

Abonnements : Franco, 60 fr. ; Etranger, 70 francs.

Le premier numéro peut être envoyé comme spécimen au prix de :

Le numéro, 6 50 ; franco France, 7 ; franco Etranger, 7 80.

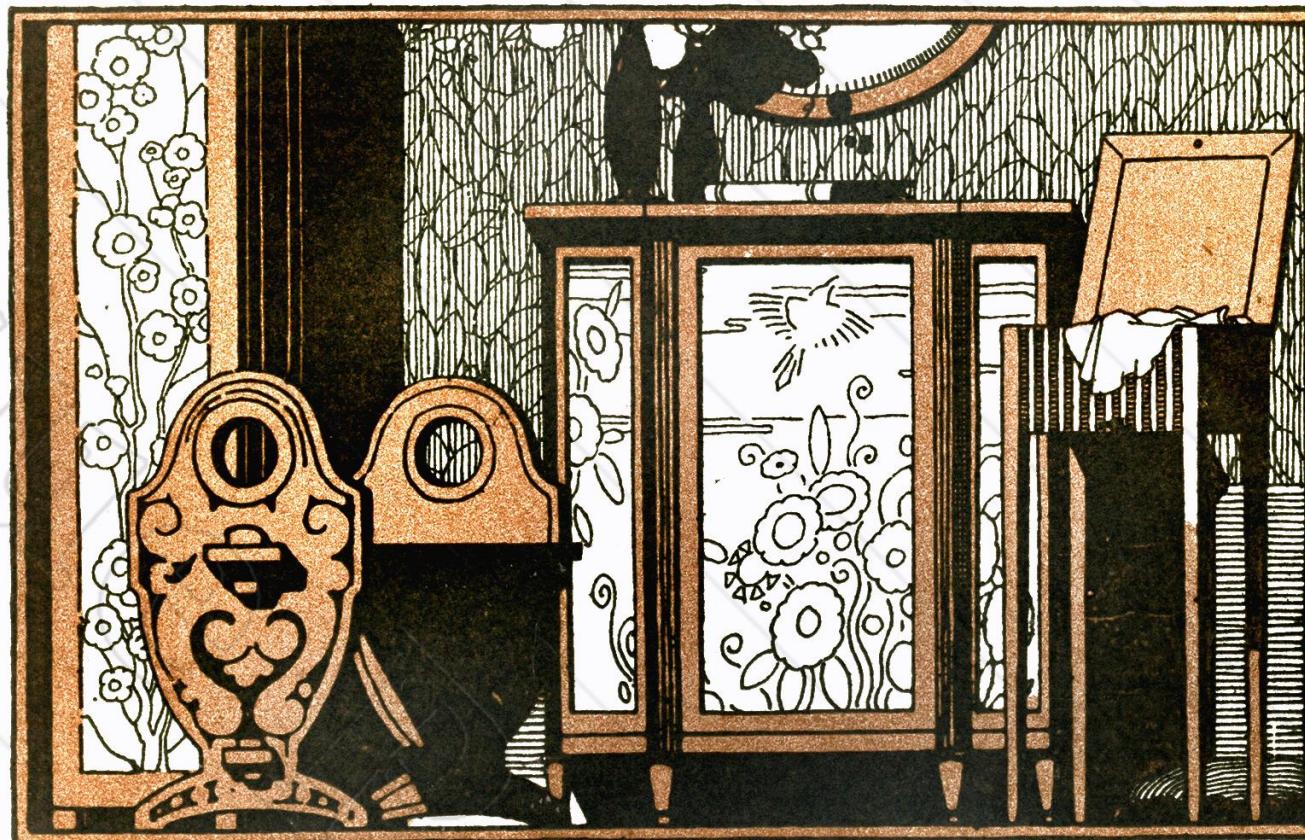
Spécifier en souscrivant si un numéro spécimen a été envoyé, son montant sera déduit du prix de l'abonnement. (Rappeler le numéro de la facture.)

Nous sommes persuadés que nos abonnés voudront tous profiter des avantages d'une telle publication d'art et qu'ils s'empresseront de souscrire à ces 12 numéros à notre bureau des abonnements, Cité Chaplet, 4, à Paris (9^e).

Sommaire des 12 numéros du journal : "Les Tapisseries de L'Artisan Pratique"

- | | |
|---|---|
| Nº 1. Deux panneaux décoratifs pour salon. | Nº 6. Paravent, écran de cheminée. |
| Nº 2. Grande tapisserie « L'Oasis au Maroc ». | Nº 7. Deux panneaux pour salle à manger. |
| Nº 3. Fauteuile, coussins, paravent à trois feuilles. | Nº 8. Grande tapisserie. |
| Nº 4. Bandes pour salle à manger, sac à main, fond de lit. | Nº 9. Quatre tapisseries, les quatre saisons. |
| Nº 5. Ornements religieux, chasuble, dessus d'autel, Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, etc. | Nº 10. Coussins, fond de divan, sac à main. |
| | Nº 11. Tentures et lambrequin. |

LES CREATIONS MENSUELLES DES OBJETS ET MEUBLES DE L'ARTISAN PRATIQUE



SONT EXPOSEES EN PERMANENCE
9.RUE DE PETROGRAD.9

L'ARTISAN PRATIQUE

Numéros 1 à 120 (10 années)

:::: parus jusqu'en 1914 ::::

publiés sous la direction du Professeur P. LUGRIN

Le numéro séparé 2 francs

FRANCO FRANCE 2 fr. 25

- ÉTRANGER 2 fr. 60

Recommandé : joindre pour la France . . 0 fr. 50

- pour l'Étranger. 1 fr. .

La Collection des 120 numéros . 240 francs

(Port et emballage en sus)

Une certaine quantité de ces numéros étant épousés

:::: sont déduits du montant de leur valeur ::::

Chaque année reliée en volume. . 42 francs

Du deuxième au dixième volume, port et emballage en sus. — Par suite de l'épuisement de certains numéros la collection des volumes est incomplète.

Pour recevoir franco, ajouter le prix d'un colis postal de 3 kilos, pour volumes de 2^e et 3^e années et celui d'un colis postal de 5 kilos, pour volumes de 4^e à 10^e années. — Emballage : 1 fr. 50 ::

NOUVELLE SÉRIE à dater du 1^{er} Juillet 1919

L'année complète (11^e, 13^e, 14^e, 15^e et 16^e années, en fascicules séparés) — FRANCO : FRANCE 39 fr. ; ÉTRANGER 47 fr.

L'année complète (12^e année, ne comportant que six numéros 138 à 138, est fournie au prix du demi-abonnement.)

FRANCO : FRANCE 21 fr. 50 ; ÉTRANGER 25 fr. 50

MODÈLES POUR LES DÉCORS AVEC LES COULEURS LAVABLES ET LE BATIK

Recueil spécial A, hors série, contenant 35 modèles à grandeur nature pour robes, blouses, écharpes, coussins, rideaux, etc.

FRANCO : FRANCE 4 fr. 50 ; ÉTRANGER 5 fr.

Prix spécial pour l'ensemble de ces deux Recueils A et B, franco : France 7 fr. 85 ; Étranger 8 fr. 65

Bibliothèque de l'ARTISAN PRATIQUE

TRAITÉS PRATIQUES

Chaque volume : 4 fr. 75

Franco : France 5 fr. 60 ; Étranger 6 fr. 25

L'ART DE REPOUSSER LES MÉTAUX

ÉTAIN, CUIVRE, ARGENT, etc. — Onzième édition revue et augmentée.

L'ART DU CUIR

REPOUSSÉ, INCISÉ, CISELÉ, PYROGRAVÉ, MOSAIQUÉ, etc. — Sixième édition revue et augmentée.

L'ART DE PYROGRAVER

LE BOIS, LE CUIR, LES ÉTOFFES, CLOTTAGE, PYROSCULPTURE, GHESSO — Sixième édition augmentée du TARSO.

L'ART DE LA CORNE

SCULPTURE, TEINTURE, etc., SUIVI DE L'IVOIRE ET L'ÉCAILLE — Troisième édition complètement refondue.

Tous ces traités soigneusement imprimés, abondamment illustrés, et contenant de nombreux modèles inédits, sont un aide précieux, ils permettent de suppléer à l'absence de professeurs.