Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

AIGUILLE ET CROCHET

Collection du BON PASTEUR pour travaux de laine

ALBUM N° 11

VÊTEMENTS BRODÉS EN LAINE

43 Modèles Nouveaux

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
FILATURES ET TEINTURERIES DE SAINT-ÉPIN
(Anciens Établissements POIRET Frères et Neveu)

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

F. Leblond del

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LES LAINES
DU BON PASTEUR ET DE SAINT-EPIN

SONT LES PLUS FINES, LES PLUS LÉGÈRES, LES PLUS ÉCONOMIQUES
ET SE TROUVENT DANS TOUTES LES MAISONS DE MERCERIE ET DE NOUVEAUTÉ

MARQUES A DEMANDER :

MÉRINOS DU BON PASTEUR AU BAS
ZÉPHYR ET MÉRINOS St-ÉPIN
CACHEMIRE RETORS DU BON PASTEUR
ONDINE ET ONDINETTE
LAINE St-GERMAIN 5 FILS

MARQUES A DEMANDER :

LAINE VÉNITIENNE
LAINE ÉGYPTIENNE
LAINE INDIENNE
MÉRINOS AU CROISSANT
LAINE COLBERT (Spéciale pour tapisserie)

P. F. N.

LE PLUS BEAU CHOIX DE NUANCES -:- LES NUANCES LES PLUS SOLIDES

COMME GUIDES DANS VOS TRAVAUX A L'AIGUILLE DEMANDEZ LES

ALBUMS DE LA COLLECTION "AIGUILLE ET CROCHET"

N° 1.	Travaux de Laine en général.	32 pages	N° 6.	Tapis Smyrne.	24 pages
N° 2.	Blouses	24 »	N° 7.	Tapis Smyrne (Édition de Luxe)	40 »
N° 3.	Vêtements tricotés	24 »	N° 8.	Tricots pour Enfants.	24 »
N° 4.	Vêtements de Sport	24 »	N° 9.	Vêtements brodés sur Étamine	24 »
N° 5.	Le Point de Croix	24 »	N° 10.	Vêtements de Sport pour Enfants	24 »

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

43 NOUVEAUX MODÈLES DE
VÊTEMENTS BRODÉS EN LAINE

SOMMAIRE

	PAGES
Explication du travail en général :	
Les Matériaux	2
Les Points de Broderie	3
Casaque brodée à point de croix	4-5
Robe simple garnie de broderie au point de croix	4
Casaque brodée au point de reprise	6-7
Robe de fillette garnie de broderie au point de reprise	6
Casaque brodée au point de croix	8-9
Robe d'enfant garnie de broderie au point de croix	8-9
Pyjama pour enfant, garni de broderie	8
Casaque brodée au point de reprise sur étamine fine	10-11
Paletot brodé au point de croix	12-13
Costume de garçonnet orné de broderie au point de croix	12
Casaque brodée au point de reprise	14-15
Deux casaques tricotées et rebrodées au point de croix	14
Casaque riche brodée au point de reprise	16-17
Robe et bonnet d'enfant tricotés et rebrodés au point de croix	16
Robe d'enfant de 2 à 4 ans, brodée au point de reprise	18-19
Chapeau pour jeune fille, brodé au point de reprise	18
Paletot brodé au point de reprise	20-21
Liseuse brodée au point de reprise	20
Paletot brodé au point de reprise	22-23

	PAGES
Casaque brodée au point de reprise	22-23
Chapeau brodé au point de reprise et au point noué	22
Echarpe brodée au point de reprise et au point noué	22
Paletot brodé au point de reprise	24
Liseuse brodée au point de reprise	25
Garniture de robe brodée au point de croix	26
Echarpe brodée au point de croix	26-27
Casaque brodée au point de reprise et au point noué	28-29
Elégant manteau brodé au point de reprise et au point noué	30
Gilet brodé au point de reprise et au point noué	31
Casaque-kimono pour fillette, brodée au point de croix	32
Manteau brodée au point de croix	33
Paletot brodé au point de reprise et au point noué	34
Robe d'enfant brodée au point de reprise et au point noué	34
Garniture de robe d'enfant, brodée au point de croix	35
Robe d'enfant brodée au point de croix	35
Deux Robes de ville garnies de broderie au point de croix	36
Paletot brodé au point de reprise	36-37
Echarpe brodée au point de croix	38
Tablier garni d'un motif brodé au point de croix	38
Manteau de sport brodé au point de reprise et au point noué	39
Sweater brodé au point de reprise et au point noué	39
Petite robe-kimono brodée au point de reprise	40

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

EXPLICATION DU TRAVAIL EN GÉNÉRAL

Les vêtements brodés en laine étant très à la mode, nous présentons dans cet ouvrage une collection originale de jolis modèles avec toutes les explications pour mener à bien ce travail.

LES MATÉRIAUX

Les Patrons. Pour chacun de nos modèles on trouvera, à côté de la figurine, le patron en réduction avec toutes les mesures nécessaires permettant (même à celles de nos lectrices qui n'ont pas l'habitude de couper leurs robes elles-mêmes) de le reporter en grandeur naturelle sur tissu. Les patrons ont été établis pour la taille 44 et il sera très facile de les agrandir ou de les diminuer en ajoutant ou en retranchant quelques centimètres pour obtenir une taille plus grande ou plus petite. On reporte le patron choisi sur le tissu en prenant comme point de départ la ligne du milieu de la pièce à tracer. Une fois cette ligne bâtie à grands points sur le tissu on repère toutes les dimensions en hauteur et en largeur, à l'aide des mesures indiquées en centimètres dans le croquis. Chaque nouvelle ligne établie est tracée sur le tissu par un bâti à grands points.

On brode ensuite séparément chacune des pièces qui composent l'ouvrage en laissant aux bords des coutures quelques mailles vides. On remplit ces mailles après avoir assemblé et ajusté les différentes pièces brodées et ceci pour dissimuler les coutures.

Les Métiers. On peut exécuter la broderie sans métier surtout lorsqu'on choisit comme tissu de l'étamine gaze dont nous parlerons plus loin, mais il faut se garder de trop serrer les points afin d'éviter des déformations. C'est pour cette raison que l'on préfère souvent se servir d'un cadre ou d'un métier à broder surtout si l'on emploie des tissus très souples, comme le tulle de Gênes ou de Paris ou le filet. Le cadre-métier, L'IDÉAL léger, solide et extensible, est particulièrement pratique pour l'exécution de ce genre d'ouvrages puisqu'il est entièrement démontable et permet d'être utilisé pour des pièces de toutes les dimensions. On peut se servir également de métiers ronds, dits tambours, que l'on trouve dans tous les magasins d'ouvrages de dames.

Les Tissus. En ce qui concerne le choix du tissu à employer, nous recommandons particulièrement l'Etamine Gaze écrue des Filatures de Saint-Epin. Ce tissu solide, souple et ne se deformant pas, se fait en 1 m. 10 de large et en plusieurs grosseurs de mailles : N° 522 en mailles de 5 millimètres, N° 523 en mailles de 3 millimètres et N° 524 en mailles de 2 millimètres. Nous prions nos lectrices de remarquer ces numéros de fabrication qui se retrouvent aux pages suivantes dans les indications concernant les matériaux à employer pour l'exécution des différents modèles. Tous nos dessins de broderie des pages 4 à 40 peuvent être exécutés indistinctement sur l'Etamine Gaze N^{os} 522. 523 ou 524. Si l'on veut aller vite on choira le gros réseau N° 522, si l'on ne craint pas le travail on emploiera les réseaux 523 ou 524. A l'exception de certains de nos modèles qui demandent à être exécutés sur un réseau d'une grosseur bien déterminée on peut choisir pour son travail n'importe laquelle des trois grosseurs mentionnées ci-dessus. (Il n'est d'ailleurs pas indispensable d'observer rigoureusement nos indications relatives à la grosseur du réseau à employer).

Le tulle de Gênes ou de Paris, le filet mécanique ou le filet fait à la main peuvent également être employés. Nous indiquons sous chacun de nos modèles le métrage du tissu nécessaire.

Les Laines. Pour l'éxécution de la broderie nous conseillons d'employer la ***Laine Mérinos du Bon Pasteur n° 25 au Bas***, fine légère et souple, qui se fait en toutes nuances et en 3 grosseurs, 5, 6 et 7 fils. La laine à 5 fils servira pour broder sur l'Etamine Gaze fine n° 524, si l'on brode maille par maille. Si l'on brode sur deux mailles et en en sautant toujours une, on emploiera la laine à 6 fils. Pour la broderie sur l'Etamine Gaze moyenne N° 523 on choisira également la laine à 6 fils et pour la grosse Etamine Gaze N° 522 ainsi que pour le tulle de Gênes ou de Paris et le filet ayant des mailles de 5 millimètres on emploiera cette même laine à 7 fils.

Pour broder ces gros réseaux on peut remplacer la Laine Mérinos du Bon Pasteur par la Laine Saint-Germain à 5 fils qui donne également un très beau travail.

On trouvera sous chaque modèle la quantité de laine Mérinos nécessaire pour la broderie.

On brode sur les différents tissus avec des aiguilles de tapisserie ordinaires, les plus longues possibles, surtout pour l'éxécution du point de reprise.

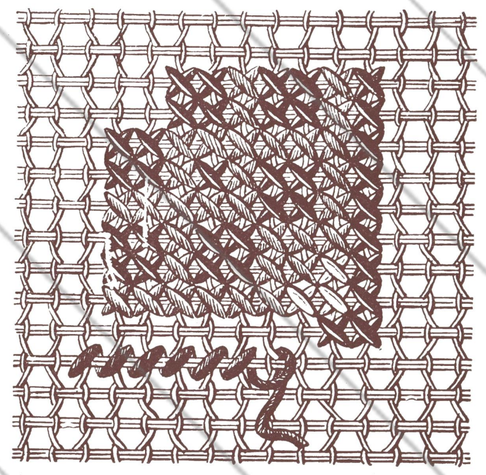


FIGURE 1

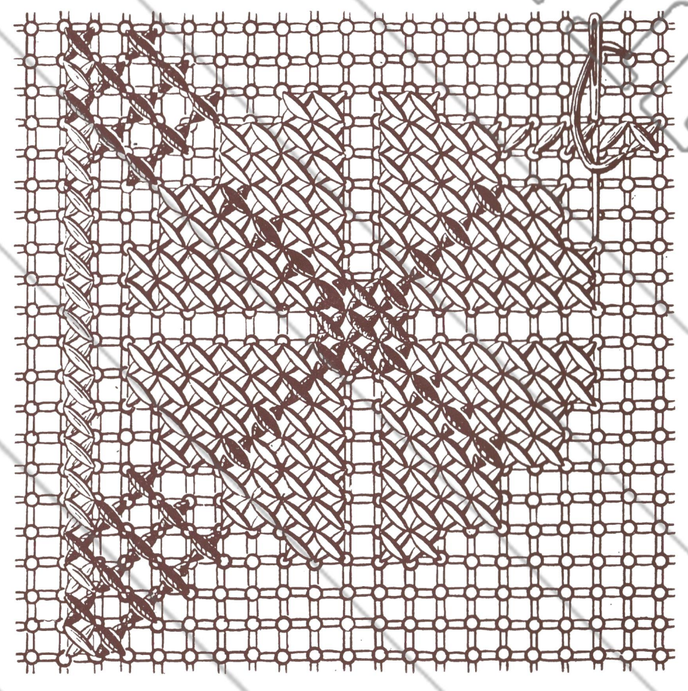


FIGURE 3

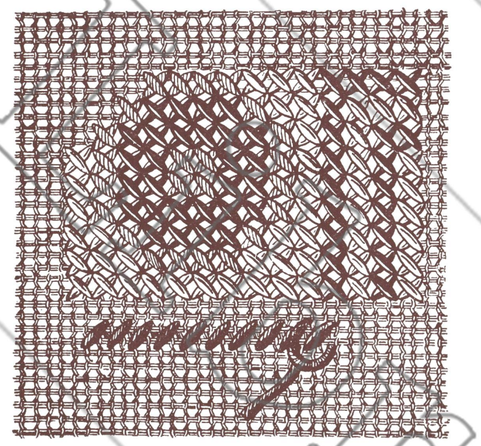


FIGURE 2

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LES POINTS DE BRODERIE

Le point de Croix, d'une exécution très facile, surtout pour les personnes ayant l'habitude de faire de la tapisserie, est le plus employé pour la broderie des vêtements de laine.

On brode au point de croix indistinctement sur Etamine Gaze, Tulle de Gênes ou de Paris ou filet de n'importe quelle grosseur et tous nos dessins au point de croix sont exécutables sur ces différents réseaux.

Le point de croix se compose d'un double point, l'un en allant l'autre en revenant, comme l'indiquent les figures 1, 2 et 3 de la page 2. Dans l'aller on lance la laine en sens oblique de gauche à droite par dessus un fil double de l'Etamine Gaze, puis on fait passer l'aiguille verticalement sous un fil double transversal, comme le montre la figure 1, représentant ce point sur grosse étamine N° 522. On peut obtenir presque la même grosseur de point avec l'Etaminc Gaze N° 524 en sautant une maille, c'est-à-dire en lançant la laine par dessus deux fils doubles du réseau (figure 2). Par contre en brodant chaque maille on obtiendra une broderie très fine.

Si l'on choisit pour son ouvrage du tulle de Gênes ou de Paris, on pique l'aiguille dans les petits trous qui se trouvent à l'intersection des fils formant le réseau (figure 3). Le travail du point de croix sur filet est le même que sur l'Etamine Gaze.

En brodant le tulle de Gênes ou de Paris et le filet sur métier on doit avoir soin de ne pas trop serrer les points pour que l'ouvrage ne se rétrécisse pas une fois enlevé du métier.

Le point de reprise. On se sert d'un gros réseau, de préférence, pour l'exécution de ce point de broderie, soit de l'Etamine Gaze N° 522 ou du filet ayant des mailles de 5 millimètres et l'on brode avec de la laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas 7 fils ou de la laine Saint-Germain 5 fils.

Le point de reprise est des plus simples. On passe la laine dans les mailles du réseau alternativement dessus et dessous les fils du réseau, aussi souvent que c'est nécessaire pour remplir les mailles, comme le montre la figure 4 qui représente le point de reprise exécuté sur filet ayant des mailles de 5 millimètres.

Pour donner plus de variations au dessin nous conseillons de ne pas toujours travailler dans le même sens et de faire, par exemple, tous les points des ornements dans le sens horizontal et ceux du fond dans le sens vertical ou inversement, comme l'indique la figure 4. Le travail est le même sur Etamine Gaze.

Si le travail est bien fait, l'envers du point de reprise doit être exactement semblable à l'endroit. Pour broder le point de reprise sur filet l'emploi d'un métier est indispensable.

Sur l'Etamine Gaze on peut varier à l'infini le point de reprise soit que l'on passe la laine dans le sens horizontal, le sens vertical ou le sens oblique. En brodant dans le sens oblique les fils du réseau apparaissent par endroit et forment un dessin symétrique. (Voir les figures 5 et 6).

Le point noué. On trouve dans cet ouvrage de nombreux dessins dont les ornements sont exécutés entièrement au point noué. Cette broderie appliquée sur Etamine Gaze est une innovation qui fait de très jolies garnitures. On peut par exemple confectionner un sweater, une blouse, un paletot entièrement au point de reprise et les enrichir, au bas, au col et aux poignets d'une large bande brodée au point noué ou bien un manteau avec un fond uni au point de reprise et des rayures écossaises en relief au point noué. En combinant ces deux sortes de points on obtiendra des effets charmants sortant tout à fait de l'ordinaire.

Pour exécuter le point noué on tient l'aiguille de la main droite tout près de la sortie de la laine et de la main gauche on tourne deux fois la laine autour de la pointe de l'aiguille. Mettant le pouce sur les brins de laine que l'on vient d'enrouler, on fait glisser l'aiguille et le reste de la laine au travers, puis on repique dans la première maille à droite (Voir figure N° 6).

On brode avec de la laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas sur l'Etamine Gaze de toutes les grosseurs.

Le point de Boulogne. Plusieurs de nos dessins sur Etamine Gaze sont cernés d'une chenille de soie (Voir Figures 5 et 6). Cette chenille a pour but de donner plus de netteté au travail et l'agrémenter de détails, trop menus pour être exécutés avec de la laine. On fixe la chenille sur l'Etamine Gaze à l'aide d'un point de Boulogne. Pour cela il suffit de la poser sur la ligne que l'on doit suivre, puis avec de la soie fine, de la prendre à cheval par un point de surjet droit (Figure 5).

La chenille peut être remplacée par deux brins de laine cousus de la même façon ou simplement par un point de tige exécuté avec du gros cordonnet de soie.

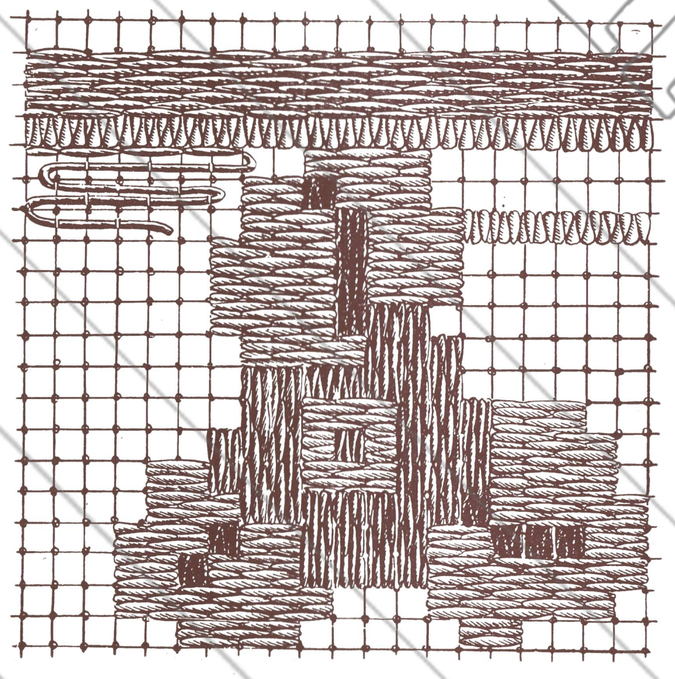


FIGURE 4

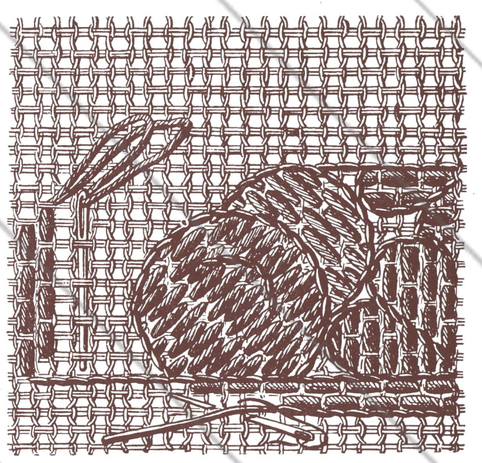


FIGURE 5

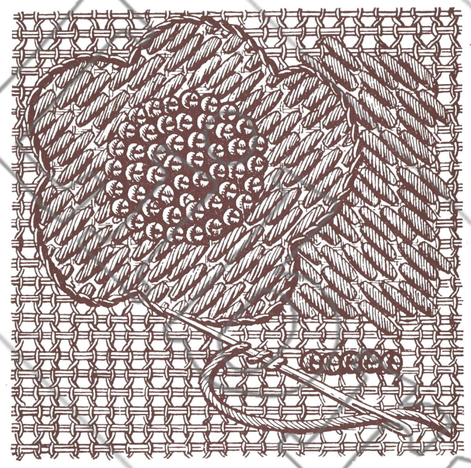


FIGURE 6

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE BRODÉE AU POINT DE CROIX

(*Voir le dessin de la broderie page 5*).

■ CHAUDRON

☒ BLEU PAON

La broderie de cette jolie casaque n'est exécutée qu'avec deux nuances de laine : bleu paon et chaudron, couleurs tout à fait à la mode et parfaitement assorties. Pour obtenir un modèle plus simple moins voyant, ces teintes peuvent être remplacées par d'autres : bleu et blanc ; rouge et blanc ou vert et blanc par exemple. On trouvera le patron de cette casaque à la page 22. Nous conseillons, après avoir tracé le patron sur tissu, de commencer la broderie du devant et du dos par un motif placé bien au milieu. Le col est une bande droite mise double et cousue à l'encolure de la casaque, fendue devant sur une longueur d'environ 20 centimètres. On donnera au col une teinte uni ; le blanc par exemple fera très bien. Après avoir réuni le devant et le dos de la casaque par la couture des dessous de bras, on cachera les coutures par des points de croix et on terminera le bas et les bords des manches par un feston à peine serré.

Le dessin de la broderie pouvant se répéter à l'infini, on peut l'exécuter sur Etamine ou filet de n'importe quelle grosseur de mailles.

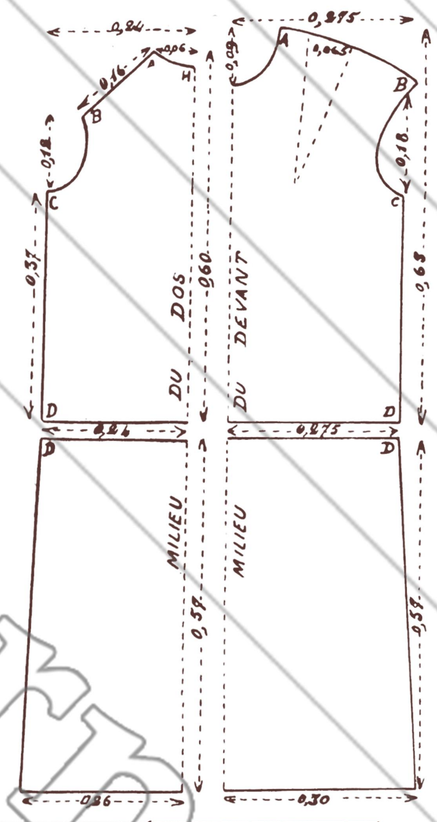
Matériaux : Etamine gaze écrue, 1 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 300 grammes : 3 pelotes bleu paon, 3 pelotes chaudron.

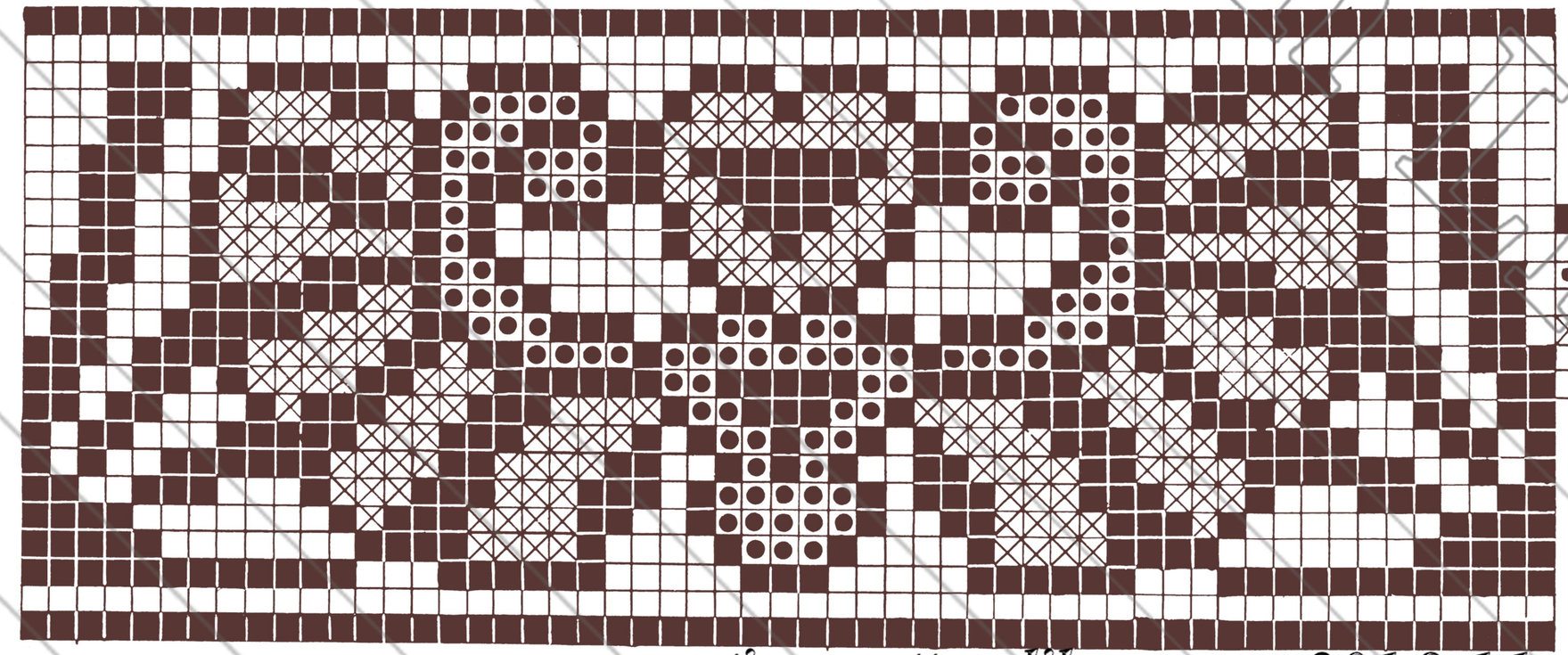
ROBE GARNIE DE BRODERIE AU POINT DE CROIX

Nous donnons ici un modèle de robe simple d'une très bonne coupe si l'on se conforme exactement aux mesures du patron. Le crêpe marocain, la toile de laine, blanc ou crème, vous feront une toilette délicieuse pour l'été. Le col et la ceinture de tons vifs, brodés au point de croix en laine sur Etamine termineront d'une façon très heureuse ce gentil modèle.

On voit au bas de cette page un raccord du dessin du col et de la ceinture en grandeur naturelle. Pour l'exécution de ce modèle il est indispensable de choisir un tissu ayant des mailles de 5 millimètres.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522, 0 m. 30 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas 7 fils : 200 grammes : 1 pelote noir, 1 pelote vert empire, 1 pelote coq de roche, 1 pelote mauve.





■ NOIR

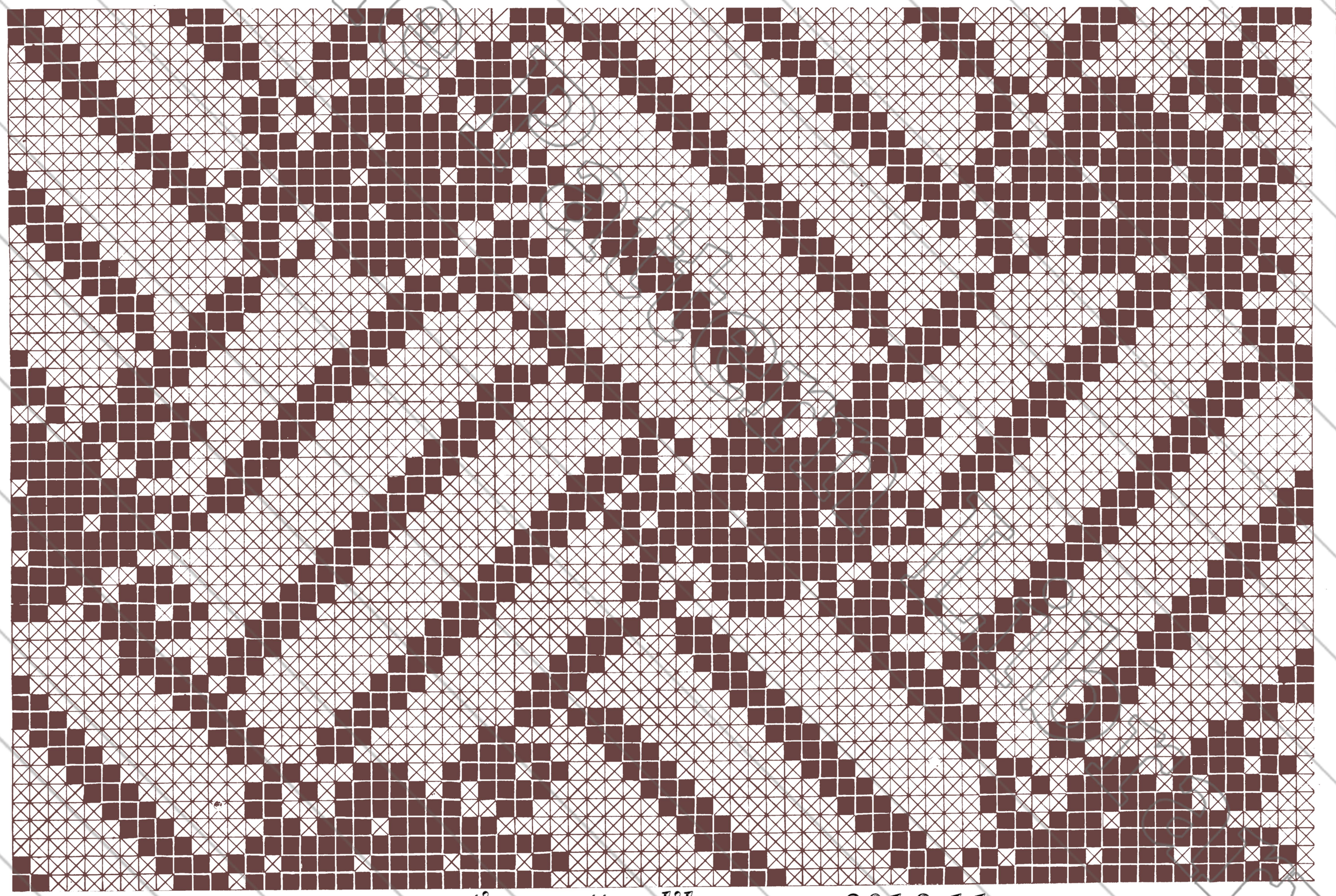
⊡ VERT EMPIRE

☒ COQ DE ROCHE

MAUVE

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

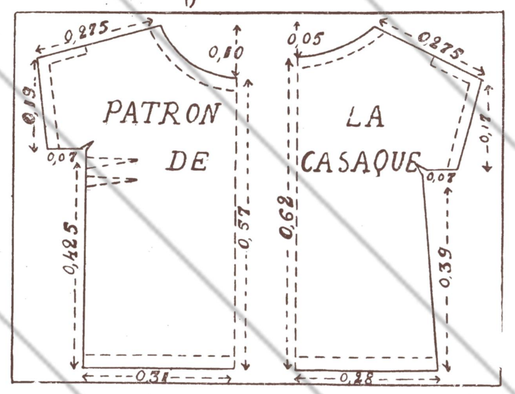
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE BRODÉE AU POINT DE REPRISE OU AU POINT DE CROIX

Voici un modèle de blouse-kimono dont l'exécution simple et facile plaira certainement. Le dessin qui se trouve en grandeur naturelle à la page 7, est un semis de fleurettes et de feuilles brodées en tons vifs : violet, coq de roche et noir, reposant sur un fond rayé gris mode et vert jade.

Nous conseillons d'exécuter la broderie de ce joli modèle au point de reprise et de choisir un tissu ayant des mailles de 5 millimètres. On peut broder le tout en laine ou encore broder les rayures du fond en laine et les motifs en grosse soie. Ceci donnera une casaque d'un effet très riche et tout à fait original.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522, 1 m. 40 en 1 m. 10 de large : Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas 7 fils : 300 grammes : 2 pelotes gris ardoise N° 2, 1 pelote vert jade, 1 pelote noir, 1 pelote violet lumière, 1 pelote coq de roche.



ROBE DE FILLETTE GARNIE DE BRODERIE AU POINT DE REPRISE

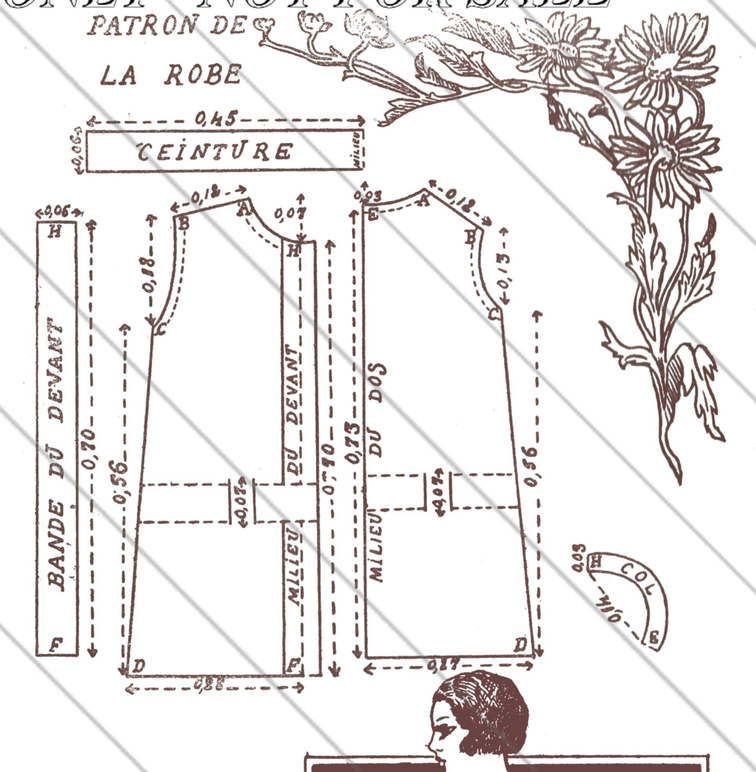
Ce qui fait l'originalité de cette petite robe de fillette c'est la bande du devant et la ceinture passant par endroits sous le tissu de la robe.

La broderie, dont le dessin en grandeur naturelle figure en bas de cette page, sera exécutée au point de reprise sur Etamine ayant des mailles de 2 ou 3 millimètres.

Pour l'exécution de la broderie il n'est nullement nécessaire que les points soient faits dans le même sens, au contraire, l'effet sera plus joli si on les varie suivant les indications que nous avons données à la page 3 (voir les Figures 5 et 6). La broderie au point de reprise, terminée, on cerne les feuilles et les fruits d'un point de tige avec un gros cordonnet de soie ou mieux encore avec une chenille de soie noire.

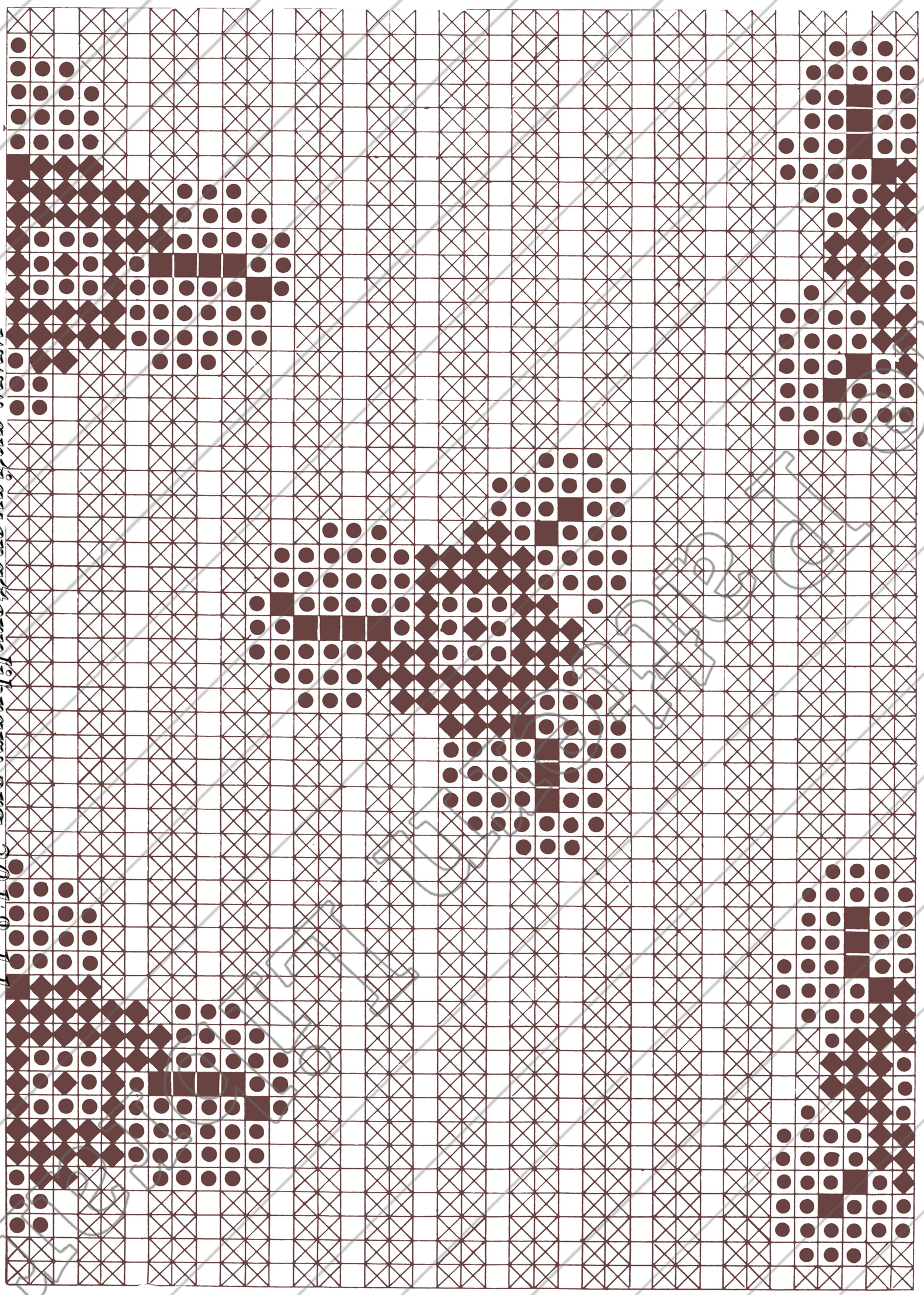
Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 ou 524 : 0 m. 15 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 5 ou 6 fils, 5 pelotes de 50 grammes : 1 noir, 1 coq de roche, 1 vert empire, 1 abricot, 1 mauve.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018, 11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Nous avons déjà donné une blouse brodée au point de croix. Le modèle de cette page est tout à fait différent de forme et de genre, mais non moins gracieux. Kimono formant un léger blouson, resserré du bas sur une ceinture droite que l'on brode séparément. On trouvera le patron de ce modèle à la page 14. Le dessin de la broderie en grandeur naturelle figure à la page 9.

Les nuances que nous avons prévues pour ce modèle ne sont pas vives : loutre foncé, chaudron et chamois. On peut facilement les remplacer par d'autres si l'on désire obtenir un effet plus voyant.

C'est aussi le dessin de la page 9 qui servira à la broderie de la robe de fillette. Un kimono tout simple agrémenté seulement de deux bandes brodées terminées en pointes et soulignées par de gros boutons de nacre.

Pour obtenir avec notre dessin l'effet voulu, exprimé dans les deux figurines, il est indispensable de choisir un tissu ayant des mailles de 5 millimètres, soit Etamine Gaze N° 522, soit tulle de Gênes ou de Paris ou gros filet.

Matériaux pour la casaque : Etamine Gaze écrue N° 522, 1 m. 40 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas 7 fils, 5 pelotes de 50 grammes : 2 loutre foncé, 2 chaudron, 1 chamois.

Matériaux pour la robe de fillette : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 15 en 1 m. 10 de large et 1 pelote de chacune des trois nuances de laine.

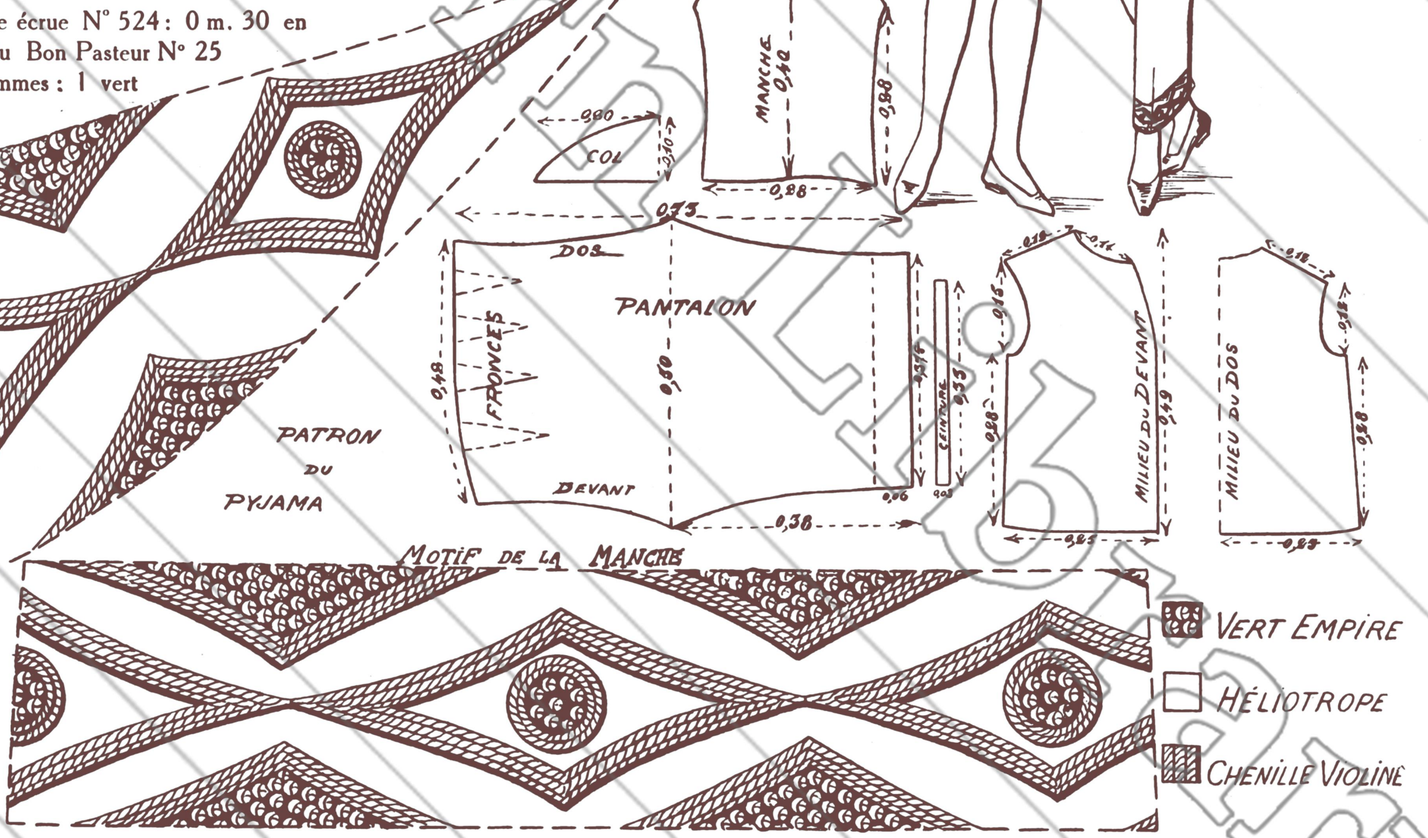
PYJAMA POUR ENFANT DE 6 A 7 ANS

Toutes les mamans seront tentées par ce charmant pyjama d'enfant d'une exécution très facile. On peut tout aussi bien employer la toile de soie, le tussor, le drap, la flanelle, suivant que l'on voudra faire un vêtement chaud ou léger.

Le col, les parements et la bordure de la veste seront brodés sur Etamine, le fond, nuance héliotrope, au point de reprise, l'intérieur des losanges et ronds, au point noué en vert empire. Ces ornements seront cernés de 3 rangs de chenille de soie violine.

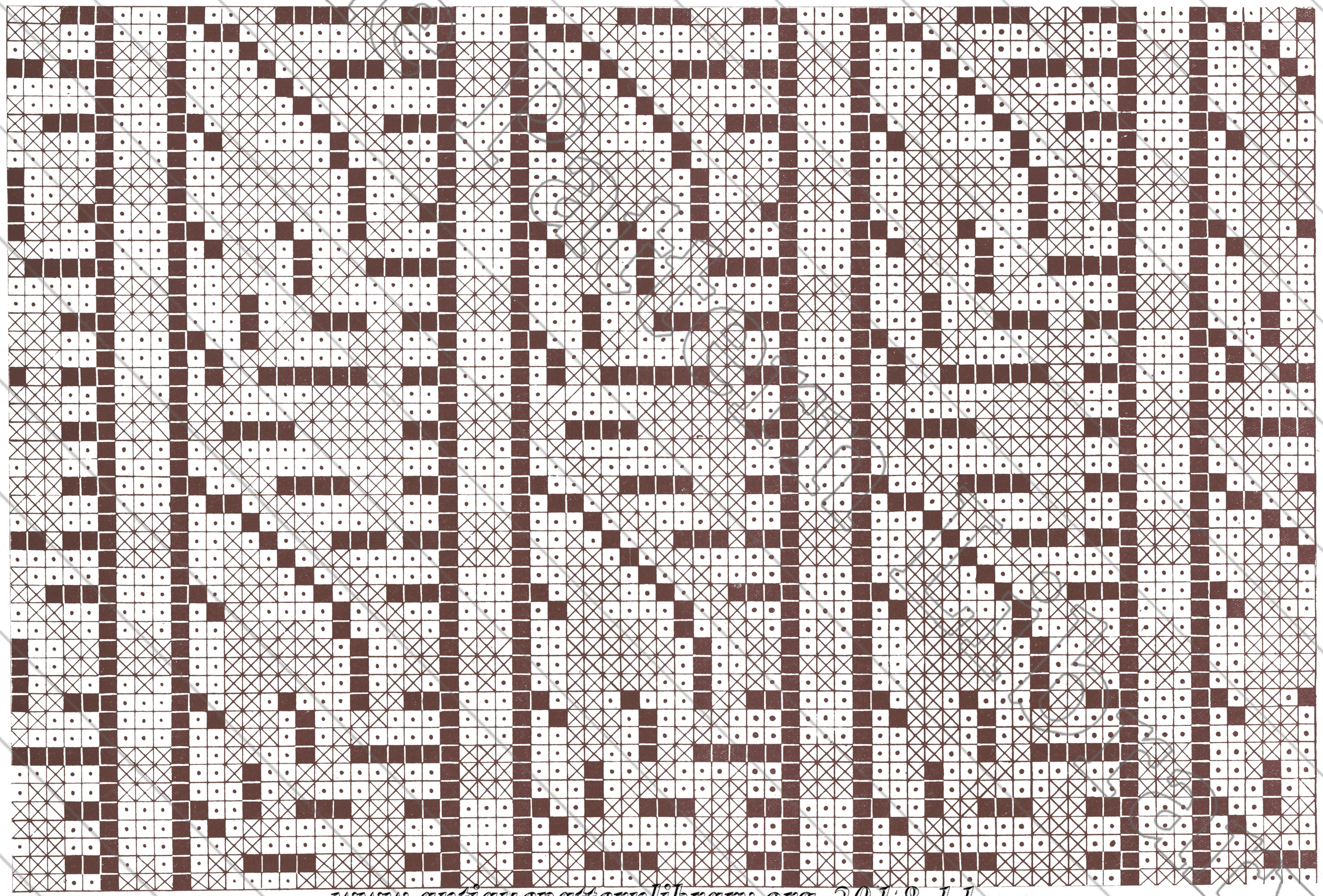
Choisissez comme tissu pour cette garniture de l'Etamine fine et brodez avec de la laine à 5 fils.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 524 : 0 m. 30 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 5 fils. 2 pelotes de 50 grammes : 1 vert empire, 1 héliotrope.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

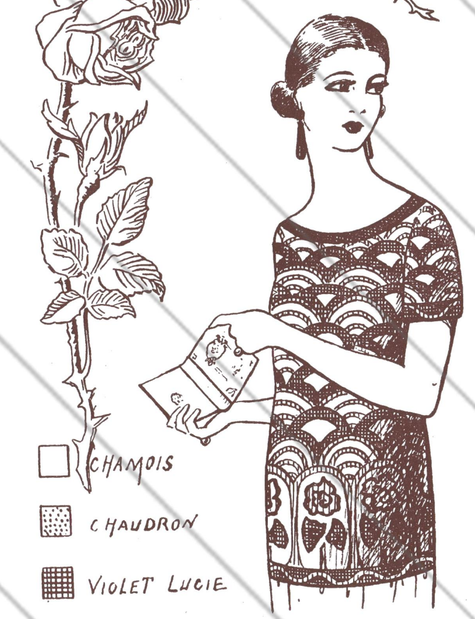
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE BRODÉE AU POINT DE REPRISE
SUR ÉTAMINE FINE



Voici un très beau modèle de casaque plus ouvragé que les précédents.

En effet, pour conserver à notre dessin les belles courbes donnant à cette composition un cachet particulier, il faut choisir de l'étamine fine ayant des mailles de 2 ou 3 millimètres.

Après avoir reporté, par un bâti de gros points, le patron de la casaque sur l'Etamine, on y tracera à l'encre de Chine, les contours du dessin en ayant soin de commencer le tracé par les motifs du bas, en plaçant le premier motif bien au milieu du devant. (Voir le dessin en grandeur d'exécution à la page 11). Ensuite on dessinera le reste de la casaque en se servant du raccord qui se trouve en bas de cette page.

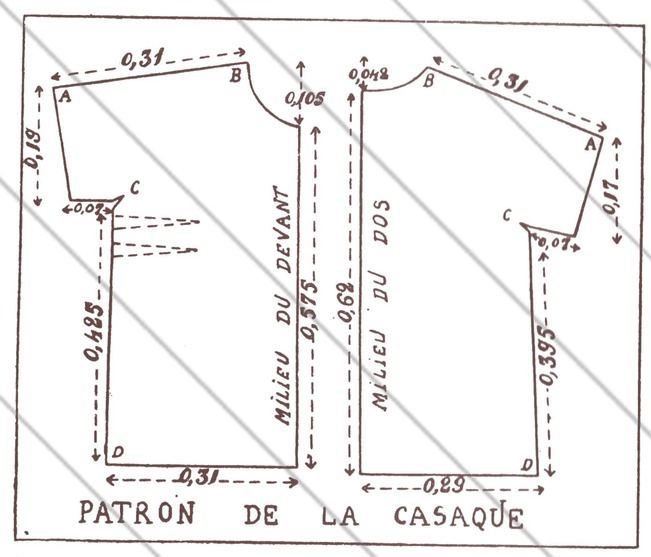
Pour le dos, on procédera de la même façon.

L'encolure et le bas des manches seront terminés par la même petite bordure qui figure au bas de la casaque.

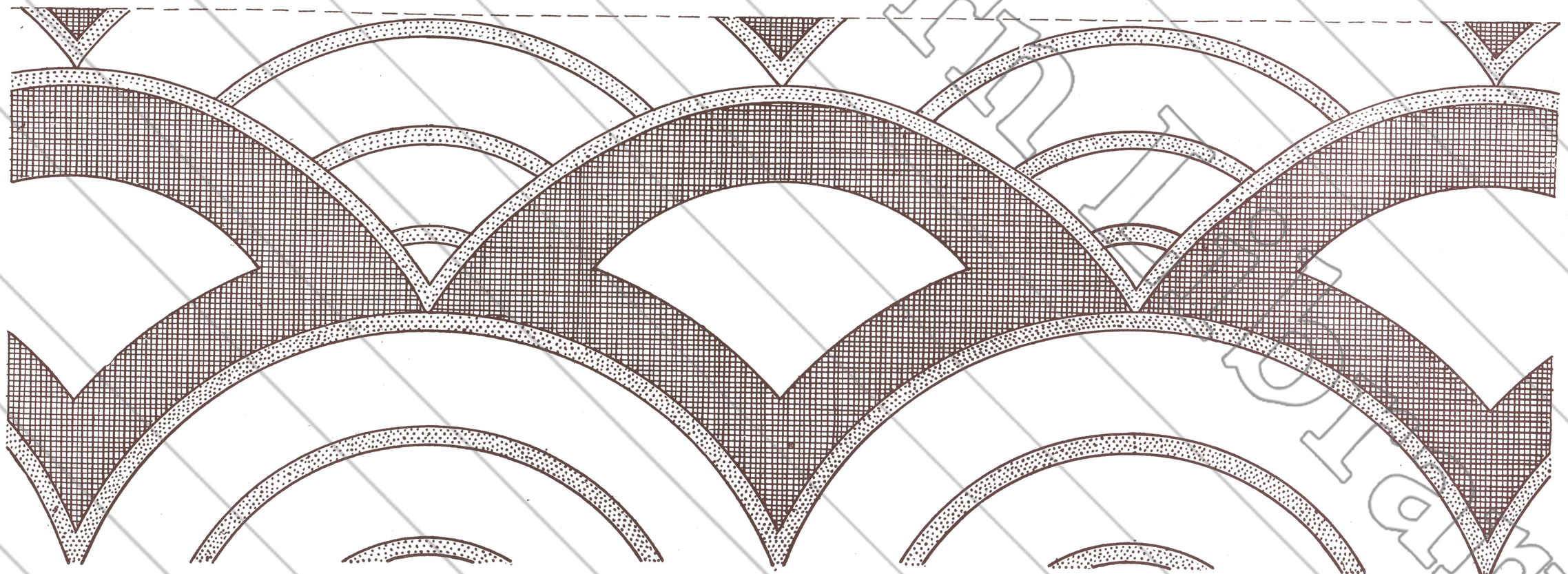
Pour faire ressortir les fleurs et les feuilles de la bordure du bas, on les cernera de 2 rangs de points de tige en grosse soie foncée.

On brodera avec de la laine Mérinos 6 fils, si l'on choisit l'Etamine ayant des mailles de 3 millimètres et la même laine à 5 fils pour l'Etamine la plus fine.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 50 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils, 5 pelotes : 2 chamois, 2 violet Lucie, 1 chaudron.

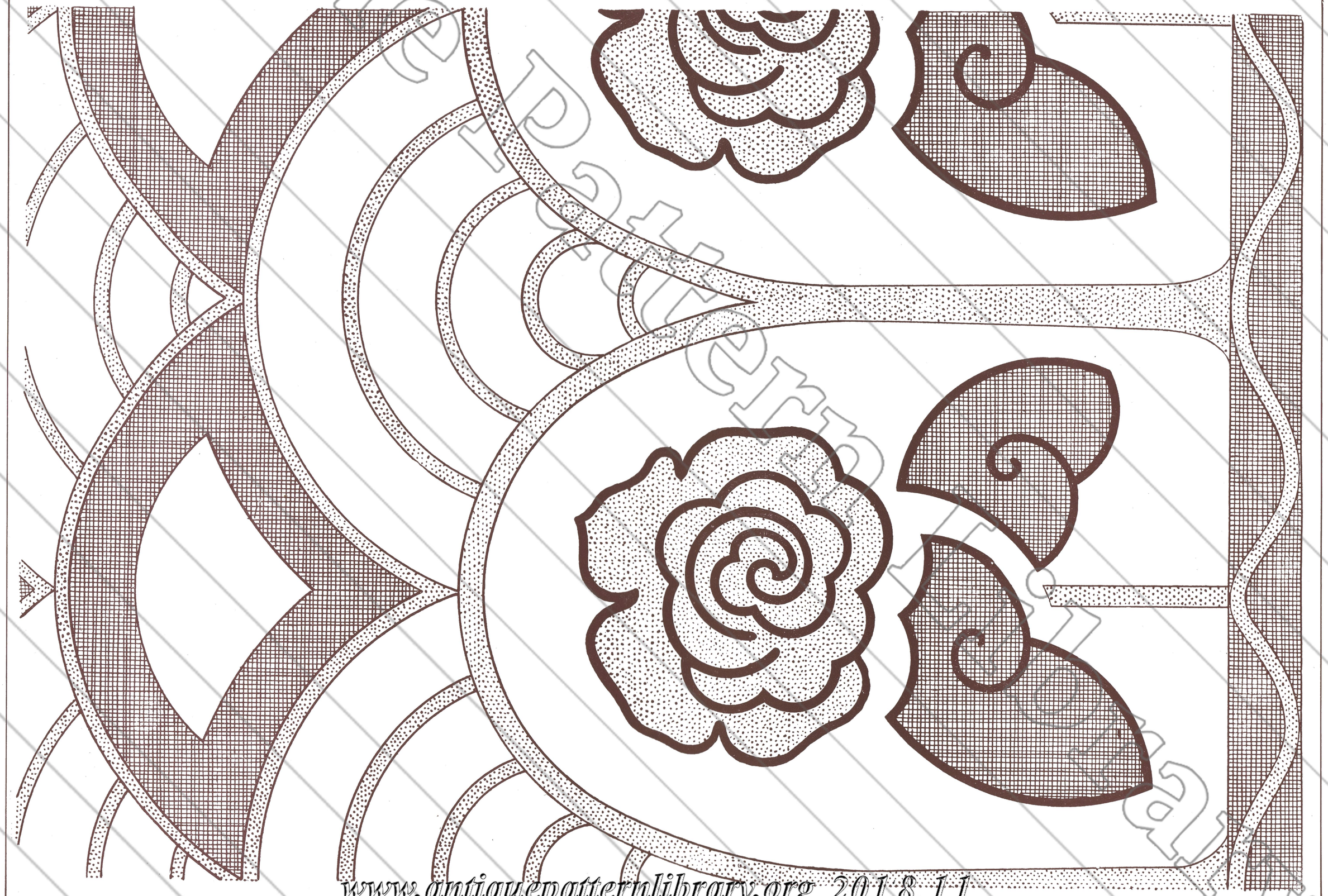


PATRON DE LA CASAQUE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



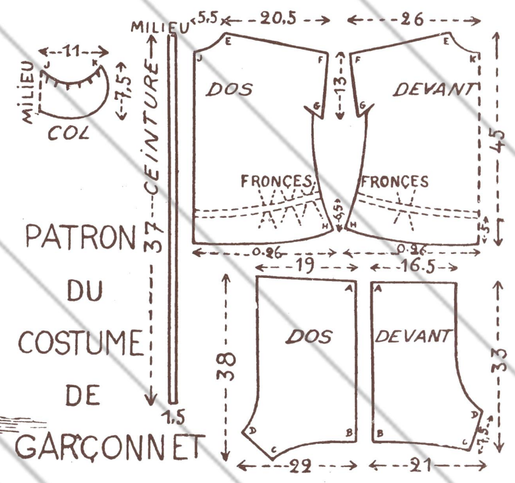
www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

(*Voir le dessin en grandeur à la page 13*).

Le modèle de petite veste brodée avec son dessin original disposé en larges rayures horizontales, est bien le vêtement à la mode du jour. L'exécution de la broderie ne sera pas trop longue si l'on choisit, comme nous le conseillons un tissu à gros réseau ayant des mailles de 5 millimètres, comme le quadrillé de notre dessin à la page 13.

Nous pensons que les couleurs que nous avons choisies pour la broderie formeront un ensemble assez heureux. Sur un fond rose abricot se détachent les motifs principaux en rouge-caroubier, bleu-nattier et vert jade. Quelques touches noires par ci, par là, rehaussant la valeur de ces nuances. Notre dessin est exécutable au point de croix ou au point de reprise. Nous conseillons plutôt de le broder au point de croix, car étant donné la quantité de petits motifs détachés, il faudrait déjà avoir une grande expérience pour réussir d'une façon parfaite l'exécution au point du reprise. Le paletot terminé sera doublé d'une petite soie légère, pongé ou crèpe de chine.



Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 2 m. 20 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 5 au Bas, 7 fils, 8 pelotes de 50 grammes : 1 noir, 2 vert jade, 1 caroubier, 2 bleu-nattier, 2 abricot.

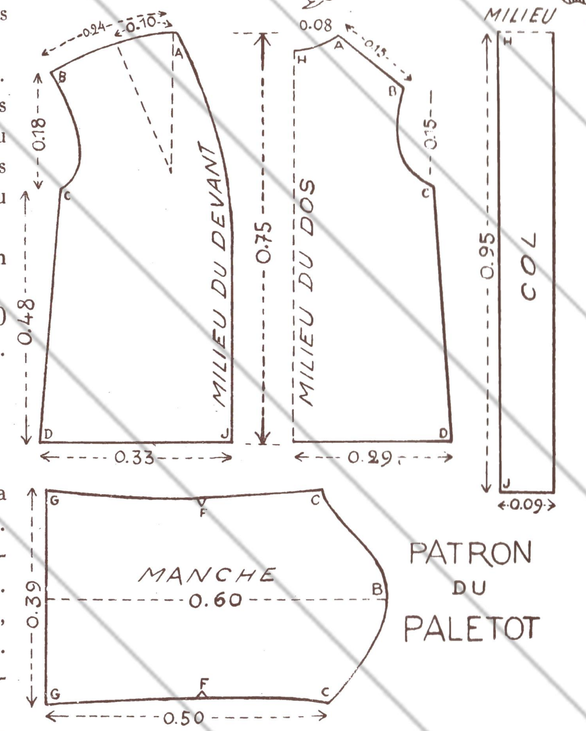
COSTUME DE GARÇONNET ORNÉ DE BRODERIE AU POINT DE CROIX

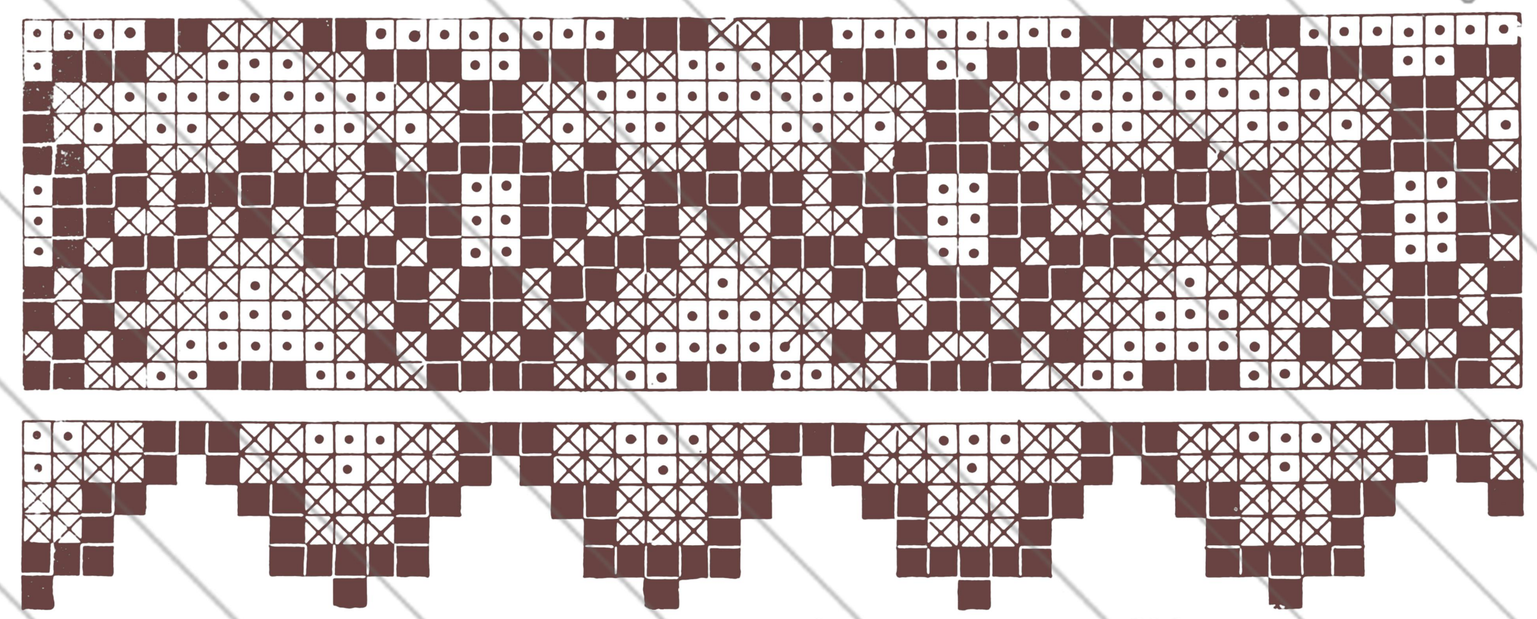
Voici un délicieux costume pour garçonnet de 5 à 6 ans. La petite culotte et la blouse sont en velours noir, loutre ou bleu roi.

Deux bandes brodées au point de croix, dont le dessinen grandeur naturelle se trouve au bas de cette page, terminent la blouse. A l'encolure et au bas des manches, une petite bordure dentellée, brodée également au point de croix, forme le col et les parements. Une étroite ceinture de velours resserre sur les hanches l'ampleur du kimono en le faisant blouser légèrement.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 25 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils, 3 pelotes de 50 grammes, soit : 1 noir, 1 bleu nuit N° 5, 1 coq de roche.





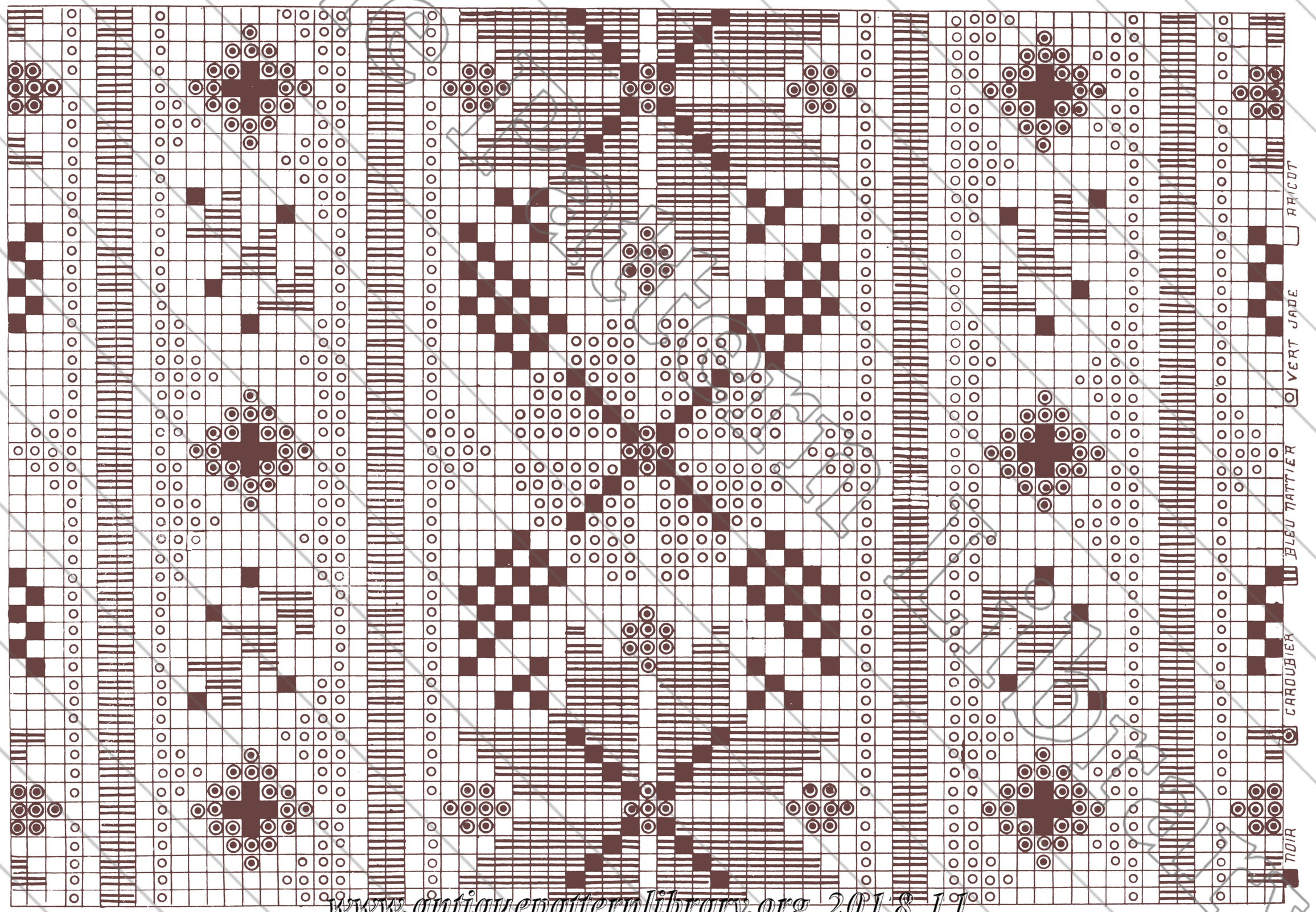
noir

bleu nuit n° 5

coq de roche

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE BRODÉE AU POINT DE REPRISE

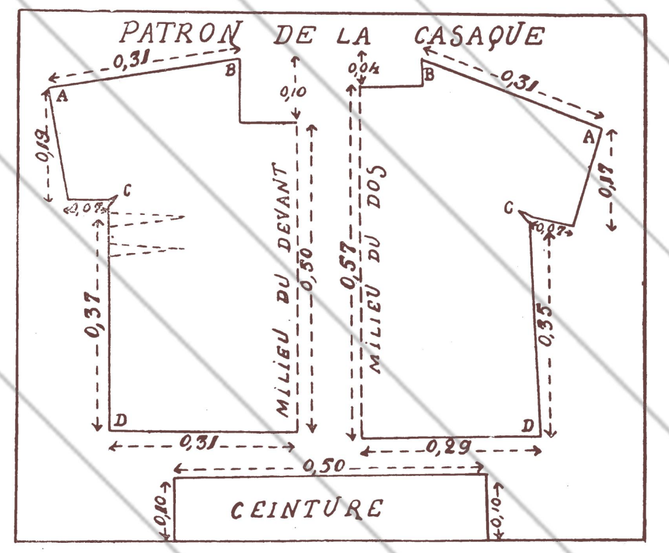
(*Voir le dessin de la broderie à la page 15*).

Ce modèle très simple de forme et de dessin est on ne peut plus seyant. Trois couleurs seulement entrent dans cette composition. Le damier en gris mode et sable, nuances formant camaïeu, entrecoupé de rayures nuance cuivre est d'un effet très harmonieux.

Nous conseillons pour l'exécution de cette casaque un tissu à gros réseau ayant des mailles de 5 millimètres et de broder au point de reprise avec de la laine Mérinos à 7 fils. Notre dessin gagnera en valeur si l'on exécute le point de reprise en deux sens. Pour broder le damier, par exemple, on fera bien de broder la teinte sable dans le sens vertical et le gris mode dans le sens horizontal, ou inversement.

Notre dessin peut être brodé aussi au point de croix mais l'ensemble sera moins riche que l'exécution au point de reprise. Si l'on brode au point de croix on emploiera le même tissu et la même laine que nous indiquons ci-dessous.

Matériaux: Etamine Gaze écrue N° 522 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils, 5 pelotes de 50 grammes : 2 gris mode N° 2, 2 sable, 1 cuivre.



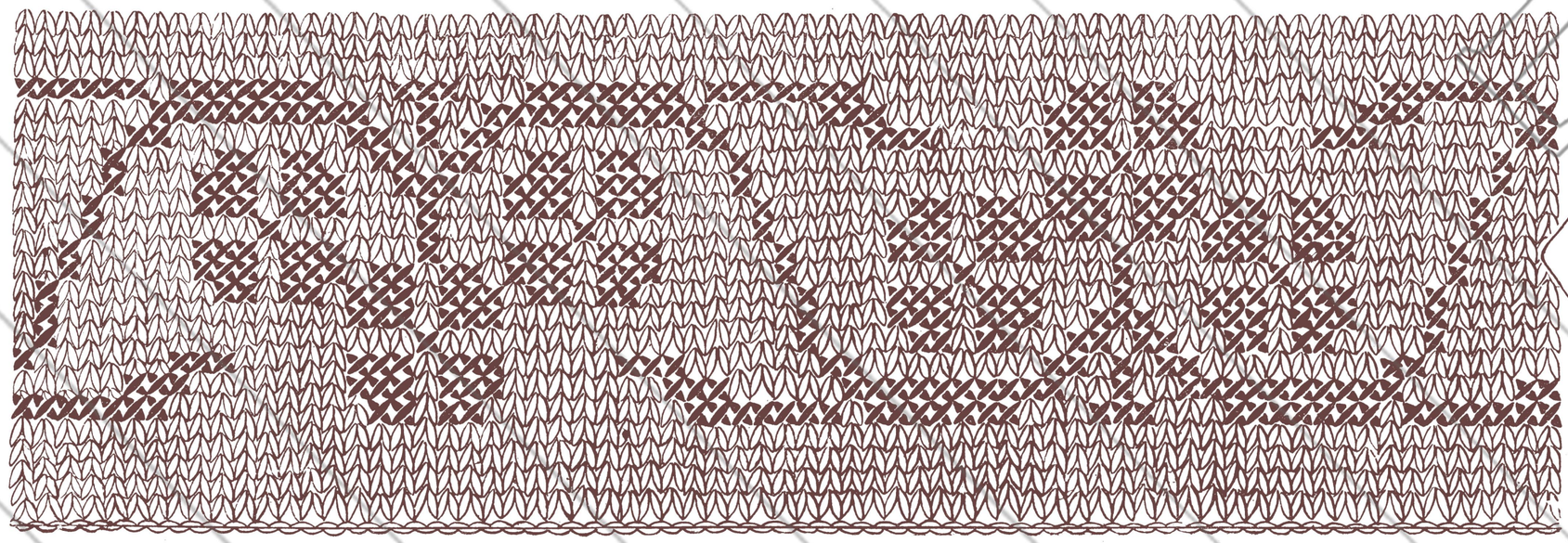
DEUX CASAQUES EN LAINE TRICOTÉE REBRODÉES AU POINT DE CROIX

Ces blouses très simples à faire, sont gracieuses et pratiques à la fois.

Pour le modèle de gauche, le kimono décolleté en carré, les toutes petites manches et la ceinture sont tricotées au point de jersey, c'est-à-dire qu'on fait une maille à l'envers et une maille à l'endroit. On obtient de cette façon des rayures verticales. La blouse entièrement tricotée, on rebrode la ceinture et les bouts des manches au point de croix avec le dessin qui se trouve au bas de cette page. Le modèle à droite est tricoté également au point de jersey en ce qui concerne les bandes unies. Pour obtenir des rayures horizontales il faut faire au premier rang des points à l'endroit et au deuxième des points à l'envers et ainsi de suite. Les bandes rebrodées sont tricotées au point de jarretière, c'est-à-dire toujours à l'endroit.

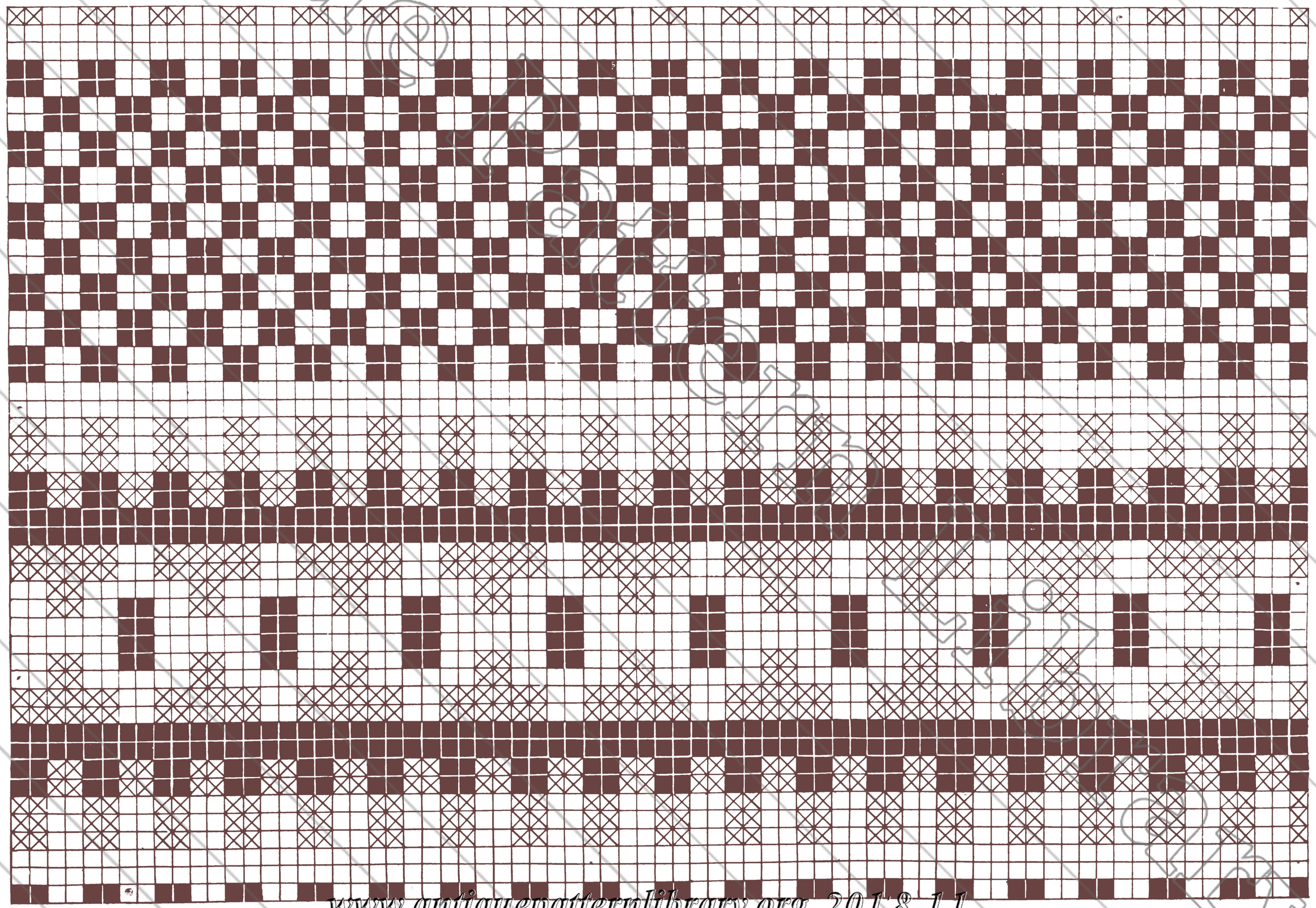
Nous proposons comme nuances, du gris mode N° 1 ou du sable pour le fond et pour la broderie au point de croix, coq de roche ou vert empire.

Matériaux : Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils, 5 pelotes de 50 grammes soit : 4 pelotes gris mode N° 1 pour le fond tricoté et 1 pelote coq de roche pour la broderie.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE RICHE BRODÉE AU POINT DE REPRISE OU AU POINT DE CROIX

Ce modèle de casaque est tout à fait original à cause du dessin d'un cachet particulier et des nuances de laine qui entrent dans cette composition. En effet, ce dessin mi-oriental, brodé d'une grecque à l'encolure, aux manches et dans le bas, demandait une interprétation hardie en tons vifs, tout en conservant dans l'ensemble son caractère ancien.

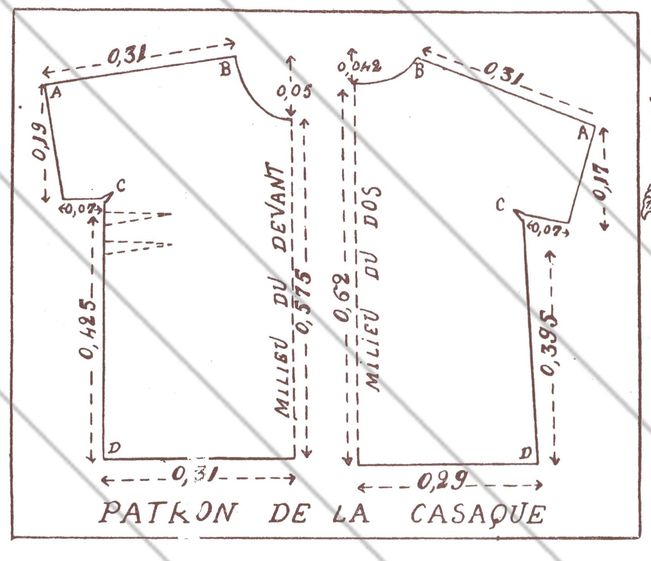
Sur un fond rose-abricot se détachent les motifs principaux en bleu paon, bleu turquoise, rouge-caroubier et ardoise. La grecque brodée en violet foncé forme un contraste heureux avec ces nuances.

Le dessin de la broderie qui figure à la page 17 est réduit.

Il faudrait choisir un réseau plus gros, c'est-à-dire un tissu ayant des mailles de 5 millimètres. Le dessin principal de la page 17 représente exactement la moitié du devant de la casaque. Le dessin de la grecque figurant en haut à droite en termine le bas.

Le dessin du dos est semblable à celui du devant.

Matériaux : Etamine gaze écrue N° 522, 1 m. 50 en 1 m. 10 de large ;
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils.
8 pelotes de 50 grammes, soit : 3 abricot, 1 violet Lucie, 1 paon, 1 caroubier, 1 ardoise N° 2, 1 turquoise N° 2.



PATRON DE LA CASAQUE

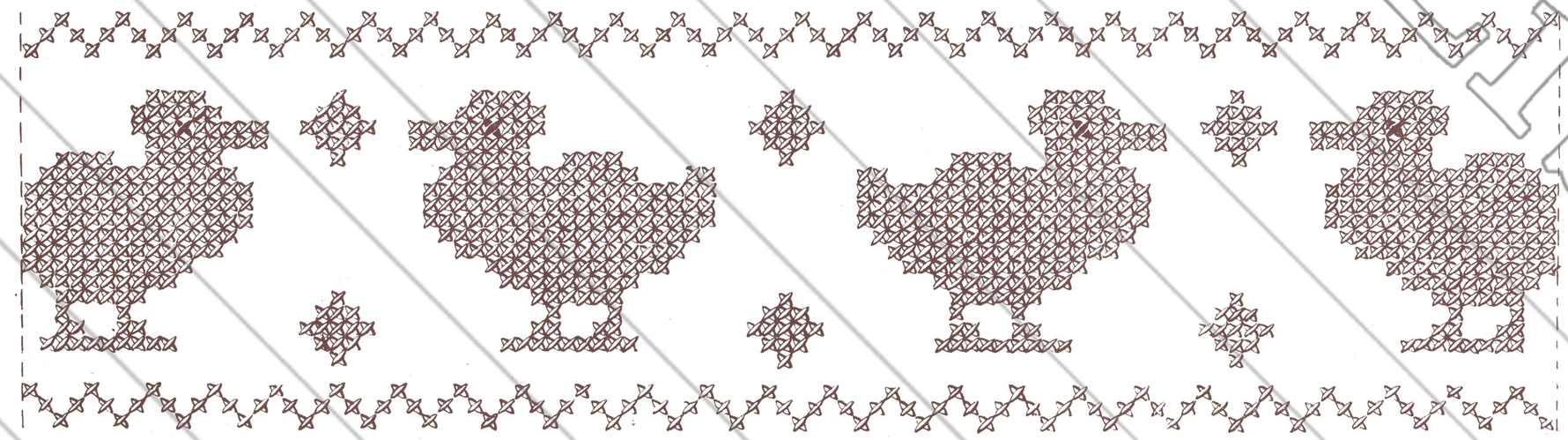
ROBE ET BONNET D'ENFANT EN LAINE, TRICOTÉS ET REBRODÉS AU POINT DE CROIX

Voici une ravissante petite robe-kimono tricotée en laine mauve et rebrodée au point de croix avec le dessin d'amusants canards jaunes qui figure au bas de cette page. Ce dessin fait le tour du bas de la robe et des manches ainsi que du bonnet assorti.

Des nœuds de ruban de velours jaune disposés à la hauteur des hanches et au milieu du bonnet, termineront cet ensemble d'une façon heureuse.

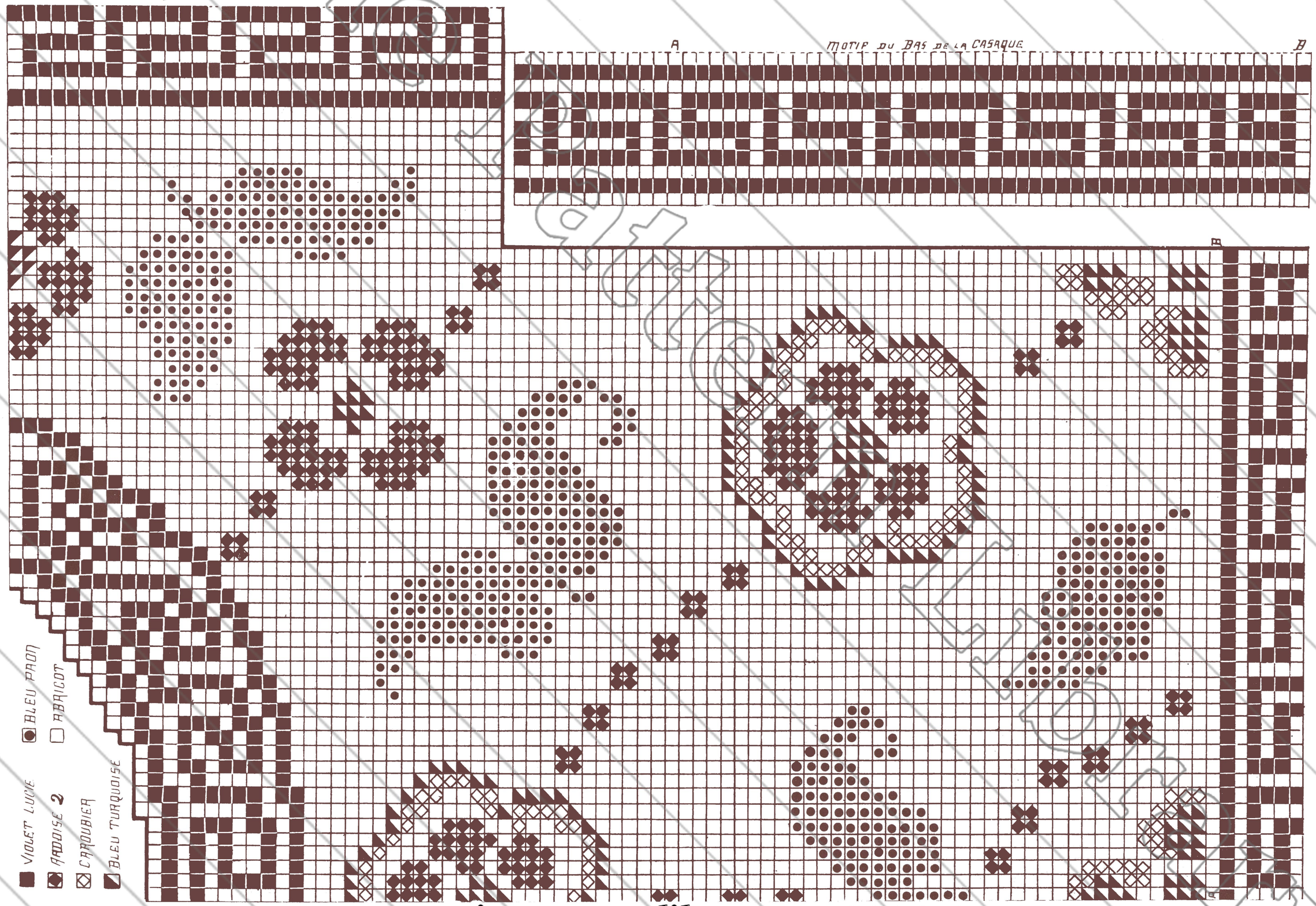
Le patron de la robe pour un enfant de 2 à 3 ans figure à la page 18.

Matériaux : Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils.
4 pelotes de 50 grammes, soit : 3 pelotes mauve pour la robe et le bonnet tricotés, 1 pelote jaune.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

ROBE POUR ENFANT DE 2 A 4 ANS BRODÉE AU POINT DE REPRISE

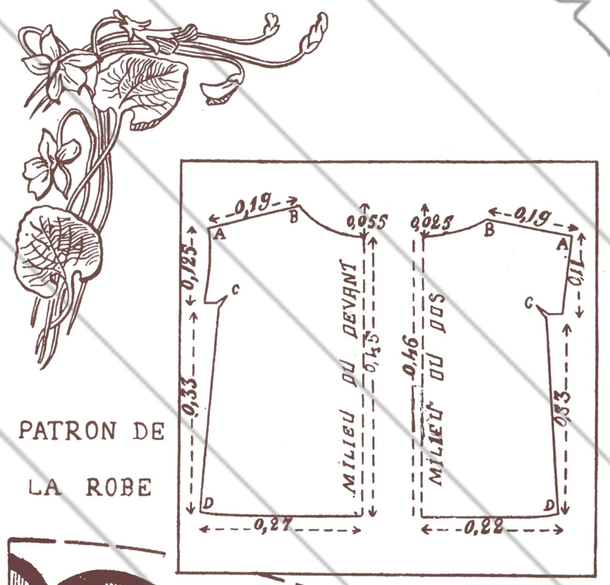
Cette petite robe d'enfant est un modèle riche et assez ouvragé qui ne pourrait être brodé que sur un tissu de mailles fines, par exemple de l'étamine ayant des mailles de 3 millimètres.

Après avoir reporté par un bâti à gros points le patron de la robe sur l'étamine, on y tracera à l'encre de chine les lignes du dessin en grandeur naturelle qui se trouve à la page 19, en commençant par le bas et bien au milieu.

Nous n'avons prévu pour l'exécution de la broderie que 3 couleurs : vert-jade pour le fond ; rose-abricot pour les bandes horizontales et les petites fleurs ; noir pour les rayures et le cœur des fleurs. Pour obtenir un joli effet, il faudrait orienter le sens des points de reprise suivant les rayures, en brodant tantôt dans le sens vertical ou horizontal, tantôt en sens oblique.

Les grosses lignes limitant les deux nuances seront brodées en laine noire par un double rang de points de tige.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 0 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils ; 4 pelotes de 50 grammes, soit : 2 vert-jade, 1 abricot, 1 noir.



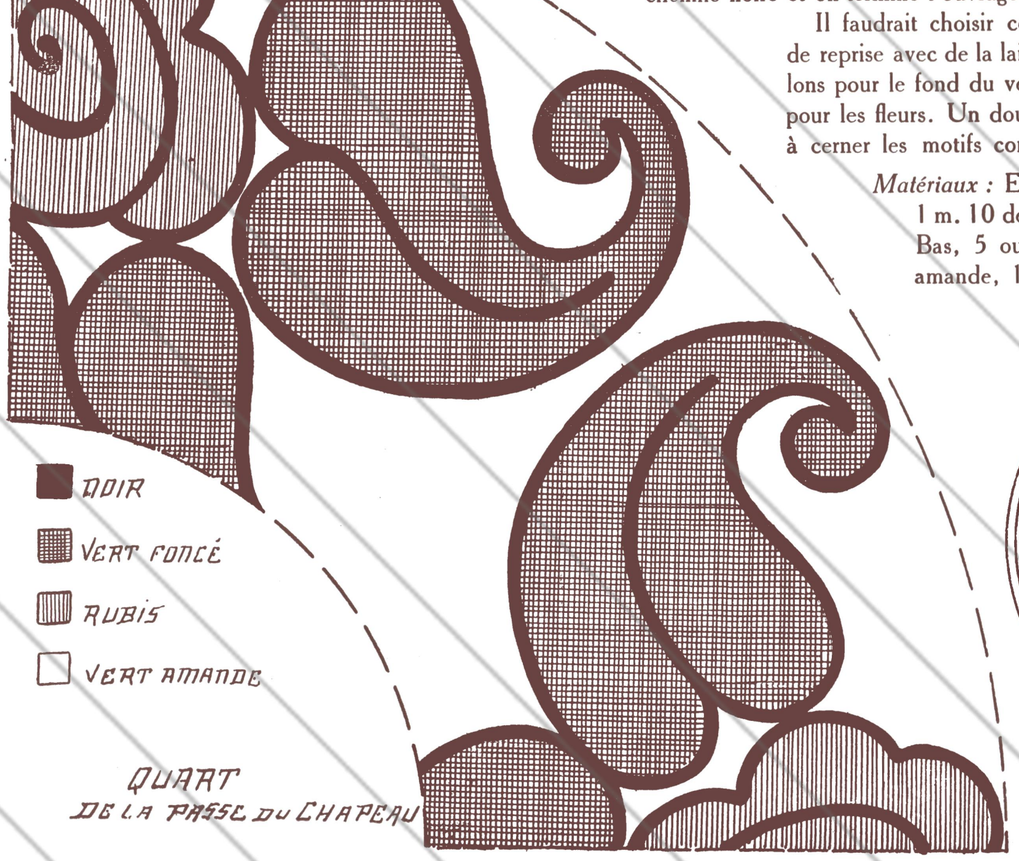
PATRON DE LA ROBE

CHAPEAU POUR JEUNE FILLE, BRODÉ AU POINT DE REPRISE

Voici un joli chapeau moderne d'une exécution simple et qui pourra accompagner une robe de ville aussi bien qu'une robe de plage ou de campagne. Le chapeau se compose de 4 morceaux triangulaires formant le fond et d'un cercle formant la passe qu'il sera préférable de tailler et de broder en double afin de donner au chapeau la forme désirée, soit le bord relevé tout autour, soit relevé d'un côté seulement. On brode séparément chacune des parties du chapeau. On assemble les deux passes en mettant entre elles un morceau de toile raide et un laiton au bord extérieur, ceci pour empêcher le chapeau de se déformer. On assemble les 4 morceaux du fond à l'aide de petites coutures que l'on recouvre de chenille noire et on termine l'ouvrage en cousant le fond à la passe sous un étroit ruban noir.

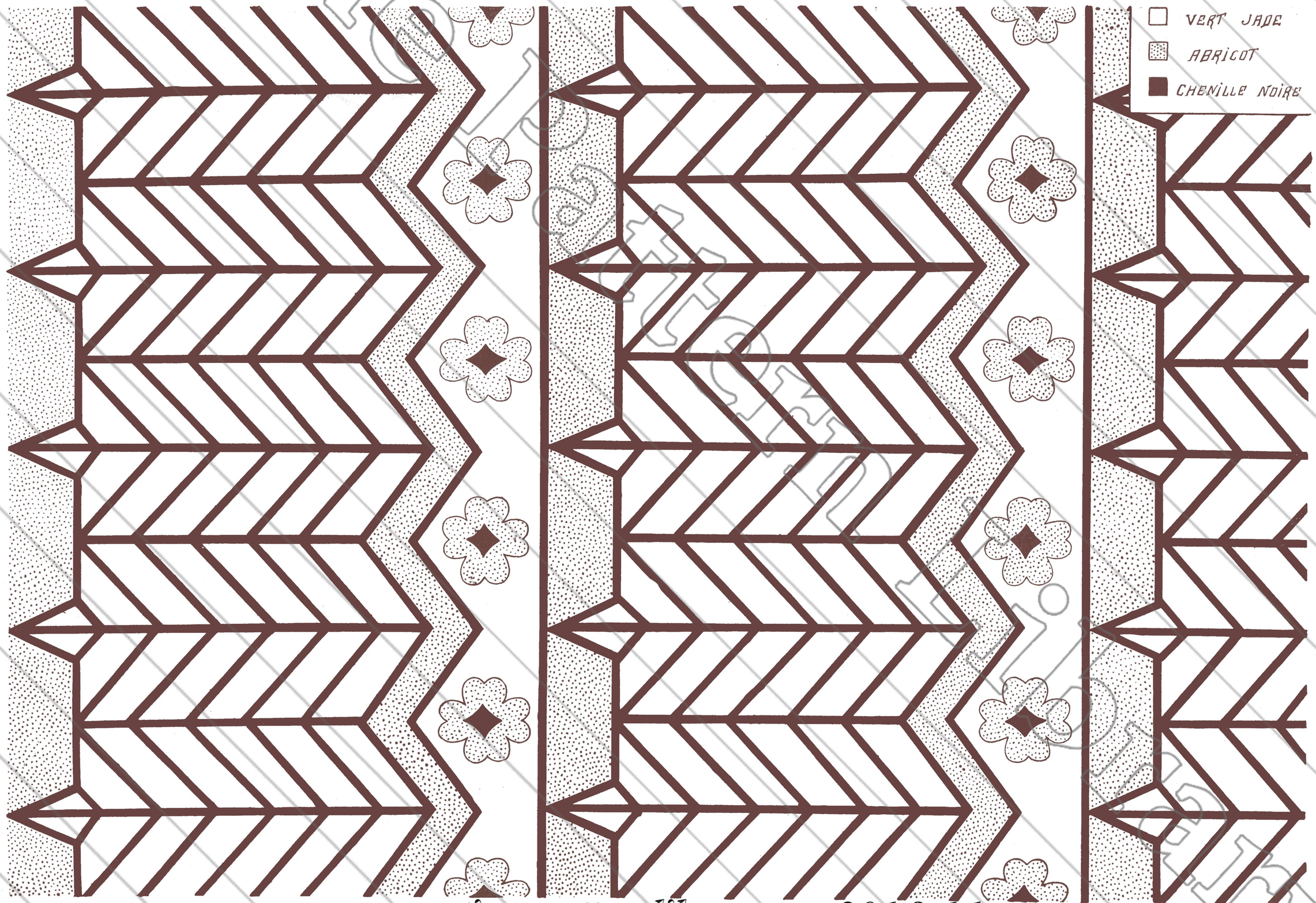
Il faudrait choisir comme tissu de l'Etamine fine et broder au point de reprise avec de la laine Mérinos 6 fils. Comme couleurs, nous conseillons pour le fond du vert amande, du vert foncé pour les feuilles et rubis pour les fleurs. Un double rang de points de tige en laine noire servira à cerner les motifs comme l'indique notre dessin en grandeur naturelle.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 ou 524 ; 0 m. 40 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 5 ou 6 fils, 4 pelotes de 50 grammes, soit : 1 vert amande, 1 vert foncé, 1 rubis, 1 noir.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

PALETOT BRODÉ AU POINT DE REPRISE

(Voir le dessin de la broderie page 21).

Cet élégant paletot sera brodé en cinq couleurs : gris mode clair pour le fond, ponceau, caroubier et grenat formant camaïeu pour les fleurs et mordoré pour la chenille qui cernera toute la broderie.

Celle-ci sera exécutée sur Etamine ayant des mailles de 3 millimètres, au point de reprise en changeant souvent le sens des points suivant les lignes foncées de notre dessin de la page 21. Une fois toute la broderie de laine terminée, on cernera tous les motifs avec de la chenille de nuance mordorée suivant les lignes foncées de notre dessin.

Le col brodé d'une seule teinte, gris mode par exemple, complètera d'une façon heureuse le riche ensemble de ce ravissant modèle.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 2 m. 20 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils. 8 pelotes de 50 grammes, soit : 3 gris mode N° 1, 1 ponceau, 2 caroubier, 2 grenat.

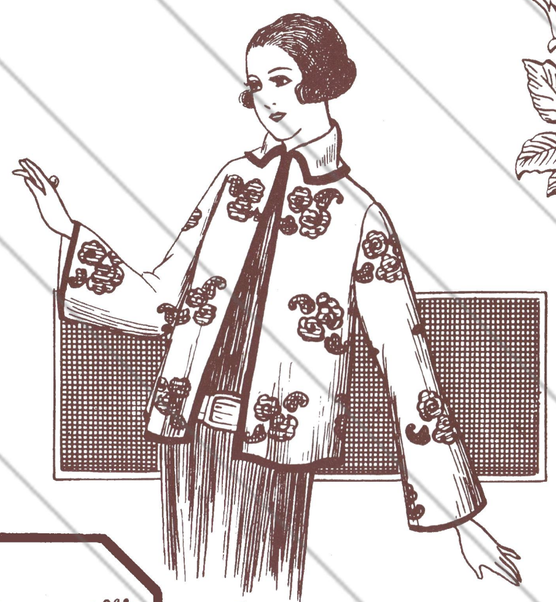
LISEUSE BRODÉE AU POINT DE REPRISE

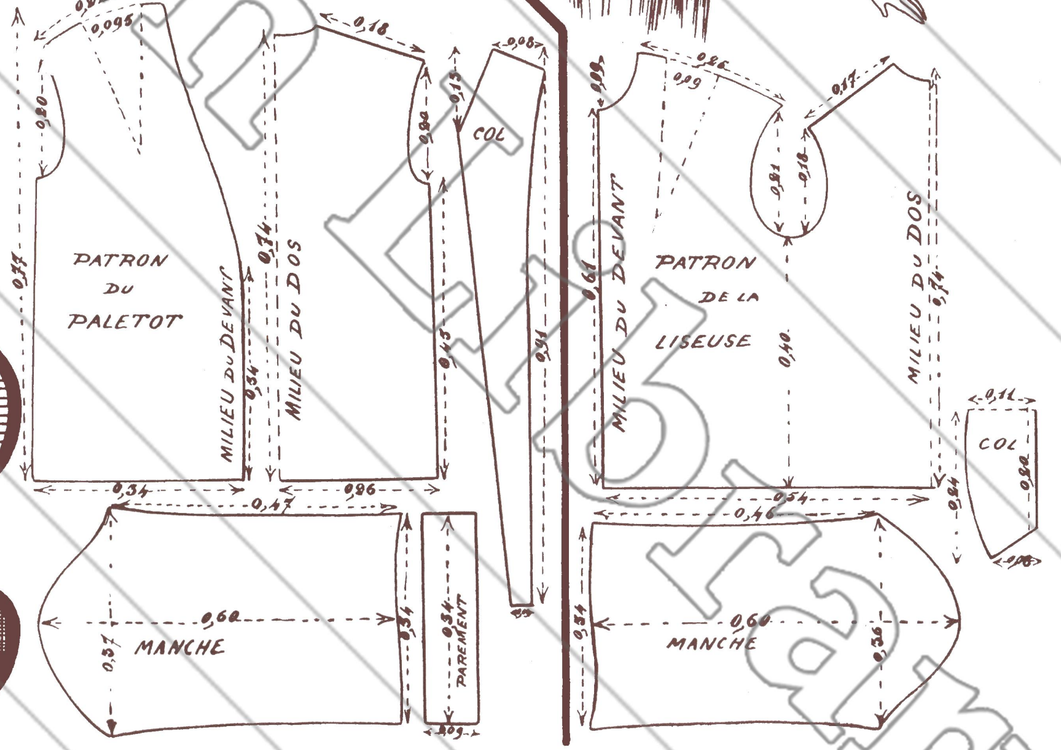
Voici une charmante liseuse tout à fait originale. Sa forme est toute simple, sans couture, et elle devra être taillée d'une seule pièce, comme l'indique le patron.

On choisira de l'étamine ayant des mailles de 3 millimètres et on brodera en 3 couleurs formant camaïeu : gris mode clair pour le fond, gris mode plus foncé pour les fleurs et mordoré pour les feuilles des motifs qui se trouvent au bas de cette page. Ces motifs seront disposés en quinconce sur le fond, espacés selon le goût de chacun. Les motifs seront cernés d'un double rang de points de tige en laine noire.

Une fois toute la broderie terminée, les manches montées et le col posé, on bordera le vêtement d'une tresse de soie noire ou mordorée et on le doublera d'une soie légère assortie à l'une des teintes employées pour la broderie.

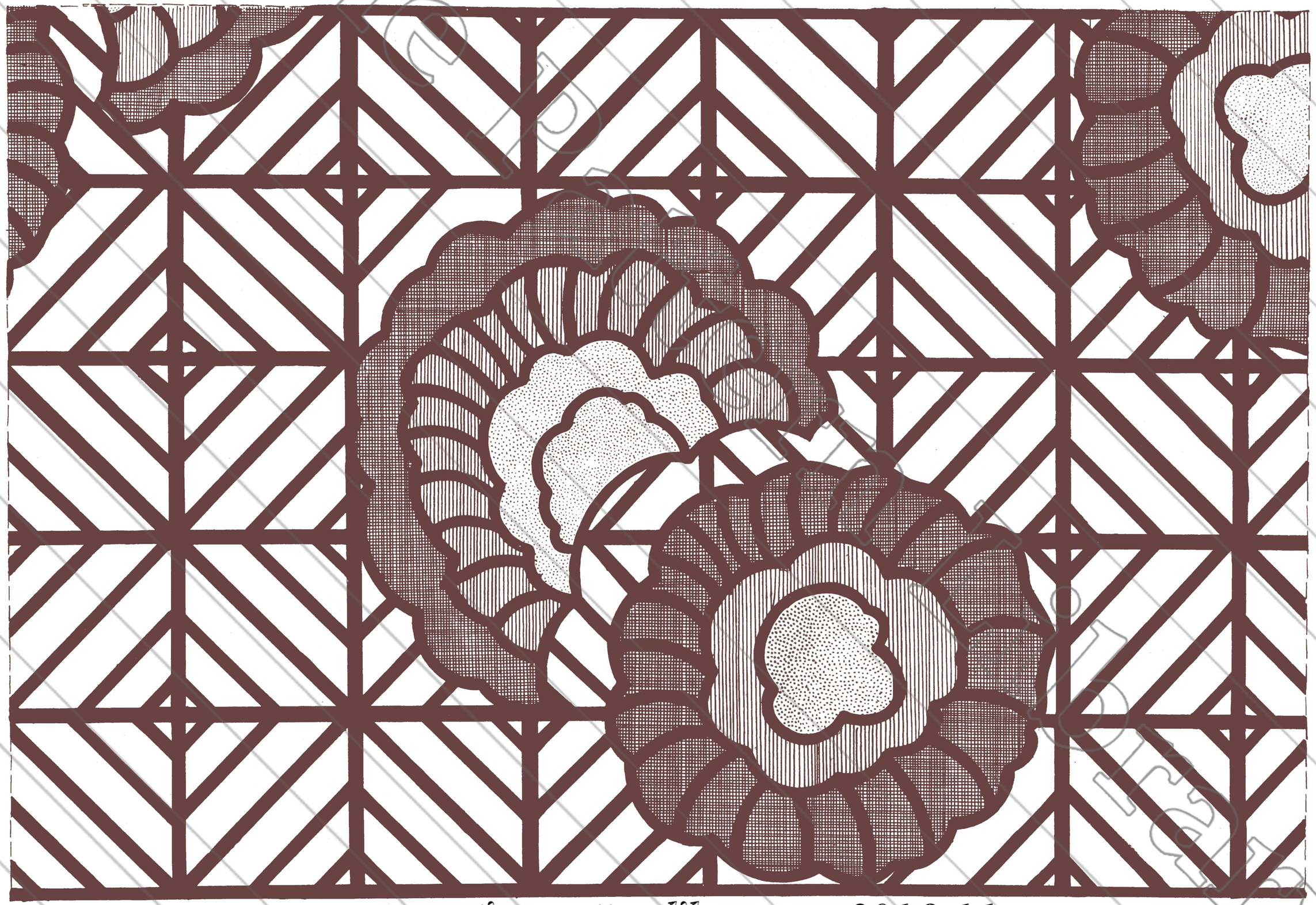
Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils. 7 pelotes de 50 grammes, soit : 3 gris mode N° 1, 2 gris mode N° 2, 1 mordoré, 1 noir.





www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

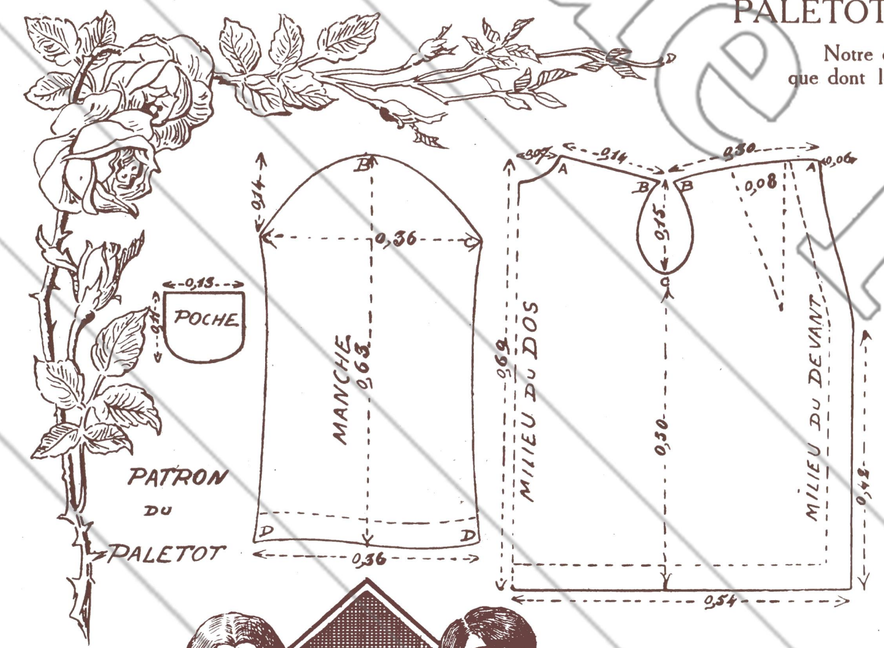
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

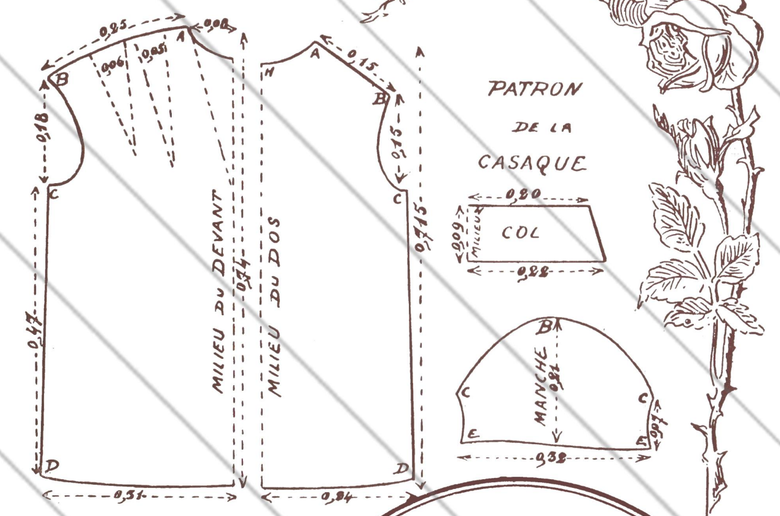
PALETOT ET CASAQUE BRODÉS AU POINT DE REPRISE

Notre dessin de la page 23 servira indistinctement pour l'exécution du paletot et de la casaque dont les figurines et patrons se trouvent ci-dessous. Le dessin tout à la fois simple et original peut être reproduit en quatre couleurs : gris mode clair pour le fond, gris plus foncé pour le ramage, cardinal et vert jade pour les fleurs et les feuilles.

Nous conseillons de choisir un tissu ayant des mailles de 5 millimètres et de broder au point de reprise. En brodant, il faut avoir soin de réserver une bande unie de 4 à 5 centimètres au bas du paletot ou de la casaque, au tour des manches, à l'encolure et sur le devant du paletot. Ces bandes ainsi que le col de la casaque seront brodés d'une teinte unie, soit cardinal, soit vert jade.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522. Paletot et casaque : 1 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils. — *Pour le paletot :* 7 pelotes de 50 grammes, soit : 3 gris mode N° 1, 2 gris mode N° 2, 1 cardinal, 1 vert jade. — *Pour la casaque :* 6 pelotes de 50 grammes, soit : 2 gris mode N° 1, 2 gris mode N° 2, 1 cardinal, 1 vert jade.

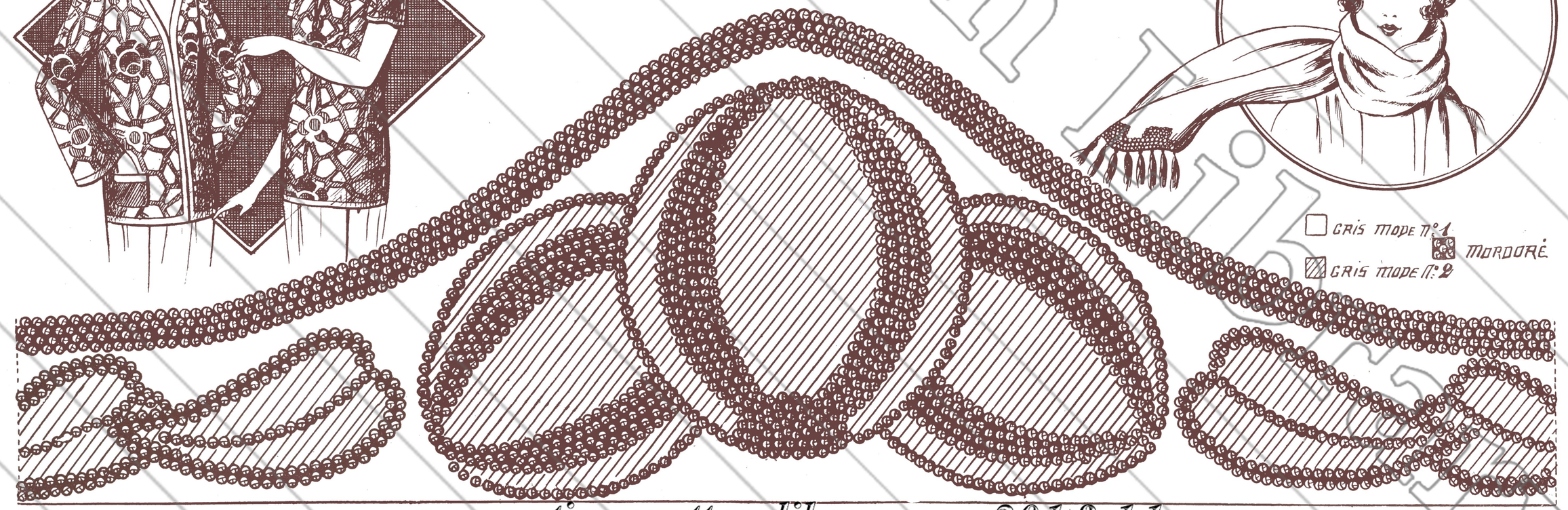




CHAPEAU ET ÉCHARPE BRODÉS
AU POINT DE REPRISE ET AU POINT NOUÉ

Le bandeau qui figure au bas de cette page est destiné à orner le devant d'un chapeau à la mode, comme le montre notre figurine. Il faudrait se servir d'un tissu à réseau fin, soit de l'Etamine ayant des mailles de 2 millimètres. La broderie du fond en gris mode clair, et de l'intérieur des fruits et des feuilles en gris mode plus foncé sera exécutée au point de reprise. Tout le dessin sera cerné de points noués en laine mordorée. (Voir l'explication du point noué à la page 3). Une écharpe brodée en gris mode, agrémentée aux deux extrémités de plusieurs rangs de points noués de nuance mordorée, formant grecques et terminée par une frange en laine mordorée irait bien avec la garniture de ce chapeau.

Matériaux : Etamine Gaz écrue N° 524 en 1 m. 10 de large. 0 m. 15 pour le *chapeau* ; 0 m. 30 pour l'*écharpe*. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 5 fils. 3 pelotes de 50 grammes *pour le chapeau*, soit : 1 gris mode N° 1, 1 gris mode N° 2. 1 mordoré. 4 pelotes de 50 grammes *pour l'écharpe*, soit : 3gris mode N° 1, 1 mordoré.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

PALETOT BRODÉ AU POINT DE REPRISE

La broderie de ce paletot, dont le dessin est en grandeur naturelle au bas de la page, doit être exécutée au point de reprise sur Etamine Gaze ayant des mailles de 3 millimètres. Le fond des carrés sera brodé en mordoré, les bandes diagonales en gris mode clair.

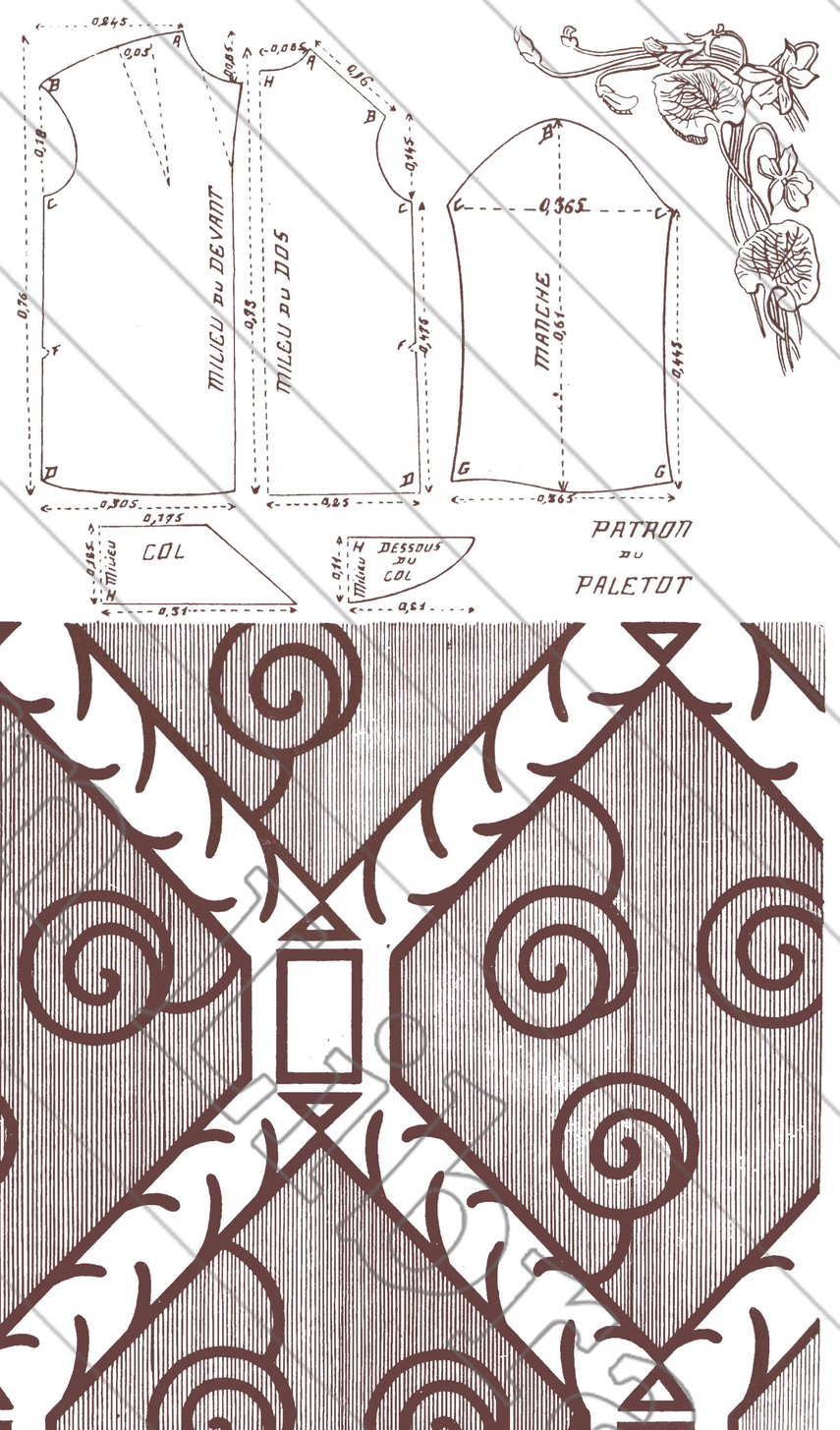
Les grosses lignes foncées de notre dessin indiquent la chenille, de teinte loutre, qui cernera tous les motifs et formera elle-même quelques ornements simples.

Nous avons donné à la page 3 une description détaillée de la façon d'appliquer la chenille sur des broderies en laine.

Il faut avoir soin, en traçant le dessin sur le tissu, de ménager au bord du paletot une bande unie de 2 centimètres environ, comme l'indique la figurine et qui doit être brodée ainsi que le col en teinte gris mode, ou mordorée.

Notre dessin de broderie se prêtera très bien aussi pour un manteau.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 80 en 1 m. 10 de large.
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils, 7 pelotes de 50 grammes, soit : 3 gris mode N° 1, 4 mordoré.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LISEUSE BRODÉE AU POINT DE REPRISE

Voci une charmante liseuse tout à fait originale par l'amusant dessin égyptien qui orne le bas et les manches. Etant donné les menus détails de ce dessin nous conseillons de choisir un tissu à réseau très fin; l'Etamine ayant des mailles de 2 millimètres permettra de reproduire tous les motifs d'une façon parfaite.

Cinq couleurs seulement serviront pour l'exécution de la broderie au point de reprise.

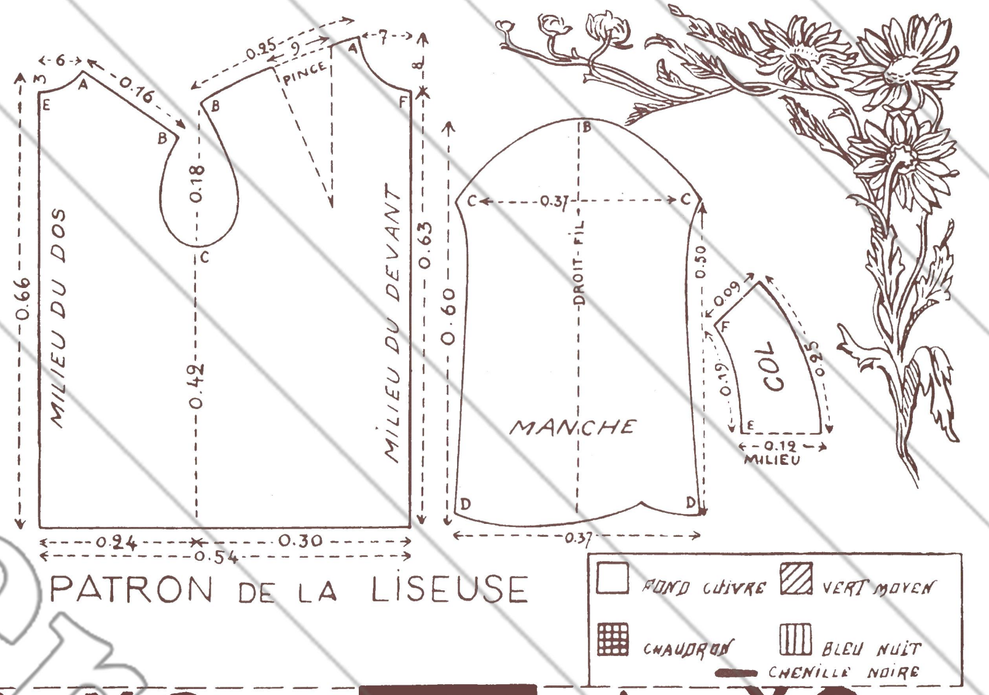
Sur un fond cuivre se détachent les motifs en vert, bleu et chaudron. Ce qui donne au modèle un cachet particulier c'est le cernage de tous les motifs par une ligne foncée.

On peut cerner en se servant de la chenille de soie ou de deux brins de laine comme nous l'avons expliqué à la page 3. Mais il est facile de cerner tous les motifs par deux rangs de points de tige avec de la laine noire. Nous préférons pour ce dessin la deuxième méthode.

Tout le bord extérieur de la liseuse sera contourné d'une bande de 2 centimètres de large brodée en laine noire.

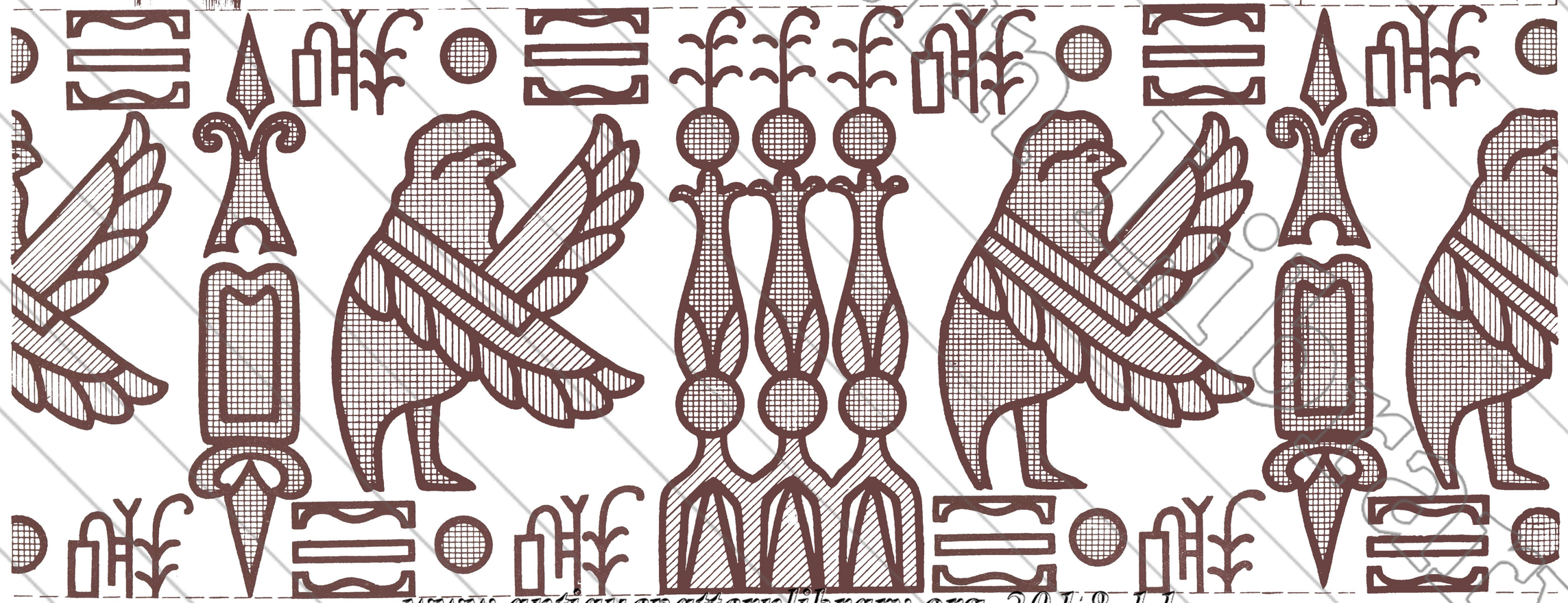
Matériaux : Etamine Gaze N° 524 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 5 fils, 8 pelotes de 50 grammes, soit : 4 cuivre, 1 chaudron, 1 vert moyen, 1 bleu nuit, 1 noir.



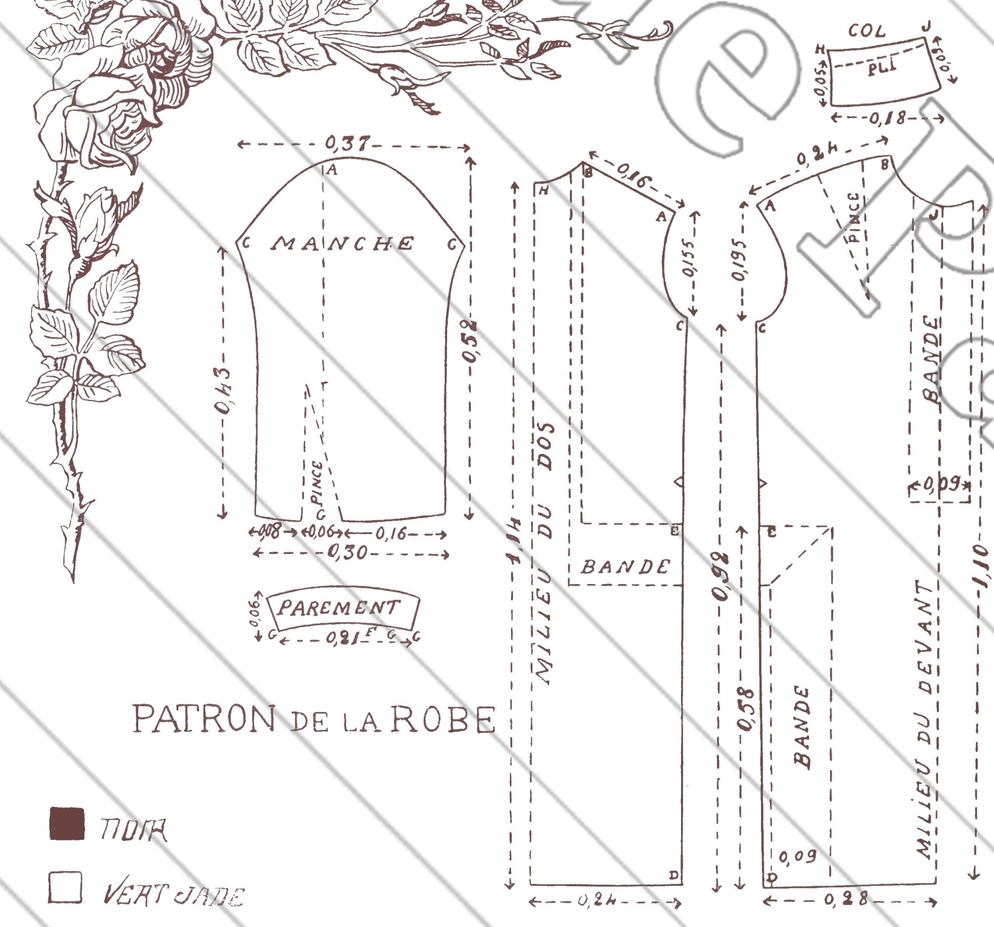
PATRON DE LA LISEUSE

FOND CUIVRE
VERT MOYEN
CHAUDRON
BLEU NUIT
CHENILLE NOIRE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



PATRON DE LA ROBE

■ NOIR

□ VERT JADE

GARNITURE DE ROBE BRODÉE AU POINT DE CROIX

Cette jolie robe simple en crêpe marocain, serge ou toile de laine, est ornée de larges bandes brodées au point de croix. Ces bandes dont le dessin en grandeur naturelle se trouve au bas de cette page, garniront le devant et les deux côtés de la robe, partant de la hauteur des hanches. A cet endroit les bandes de côtés formeront un angle avec un court retour comme l'indique la figurine.

La broderie au point de croix des bandes sera exécutée en deux tons seulement dont l'un sera toujours noir et l'autre assorti à la nuance de la robe.

Comme tissu pour les bandes, il faudrait choisir de l'Etamine ayant des mailles de 5 millimètres. Un réseau plus fin ne laisserait pas aux bandes la largeur nécessaire.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 25 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils. 1 pelote noir et 1 pelote de couleur.

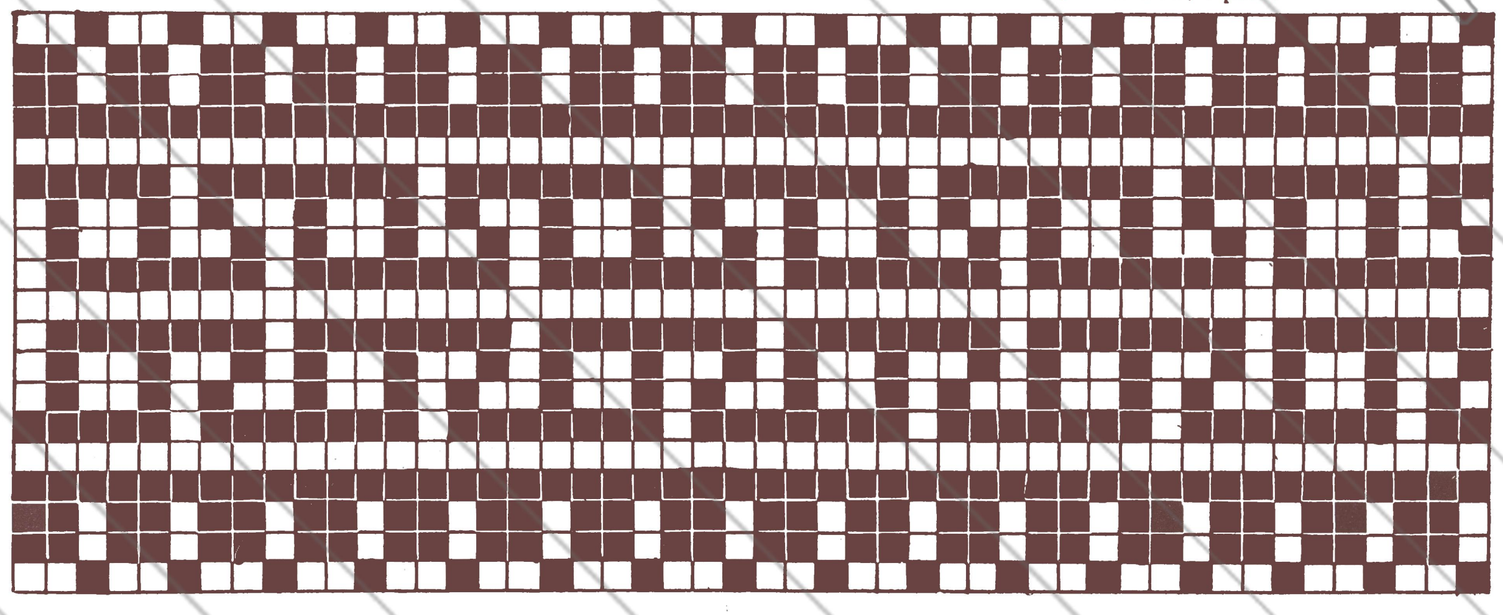
ÉCHARPE BRODÉE AU POINT DE CROIX

Le dessin de la page 27 est celui de l'écharpe de notre deuxième figurine. Brodée au point de croix en quatre couleurs sur un tissu à gros réseau, cette écharpe sera élégante et tout à fait de mode.

Choisissez comme fond de l'Etamine ou si vous désirez un tissu plus léger et plus souple, du tulle de Gênes ou de Paris.

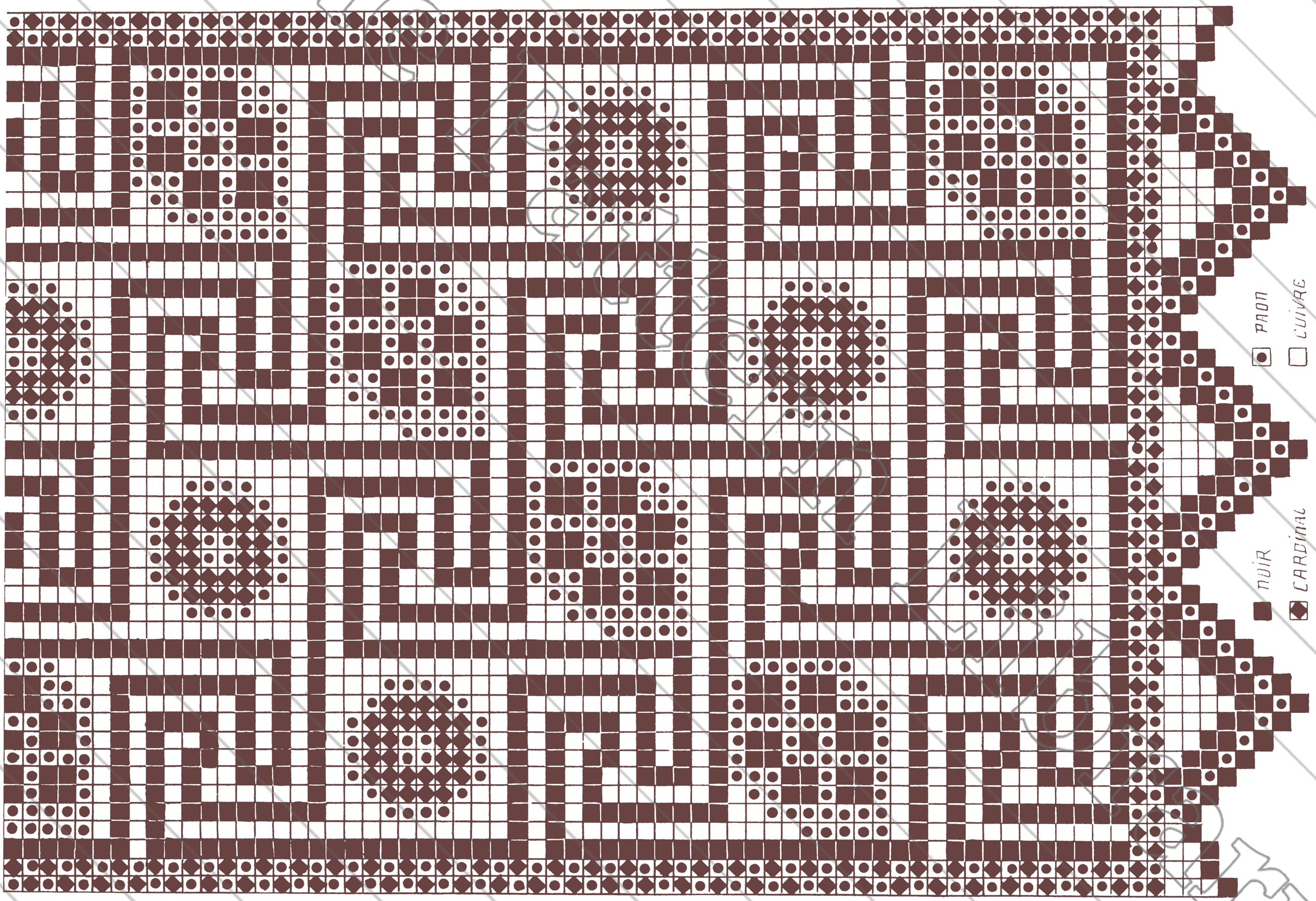
Une fois toute la broderie de l'écharpe terminée, on bordera les contours d'une chainette faite au crochet et on agrémentera les deux extrémités d'une frange de laine composée des quatre nuances employées pour la broderie.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils. 6 pelotes de 50 grammes, soit : 2 noir, 2 cuivre, 1 cardinal, 1 paon.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE BRODÉE AU POINT DE REPRISE

Voici une très élégante casaque d'une grande originalité et qui sera charmante si l'on suit exactement nos conseils au sujet des couleurs à employer et de l'exécution du travail.

Disons d'abord que pour la bien réussir il faut employer un tissu assez fin, l'Etamine ayant des mailles de 3 millimètres est toute indiquée.

A la page 29 figurent plusieurs motifs que l'on doit disposer au-dessus de la ceinture de la casaque. Les deux motifs en haut de la page seront placés sur le devant juste au-dessus de la ceinture. Le grand motif figurant au bas de la page est celui qui sera disposé sur le côté droit à la hauteur de l'épaule de la casaque. Enfin au bas de la page 28 sont reproduites les branches qui garnissent la ceinture.

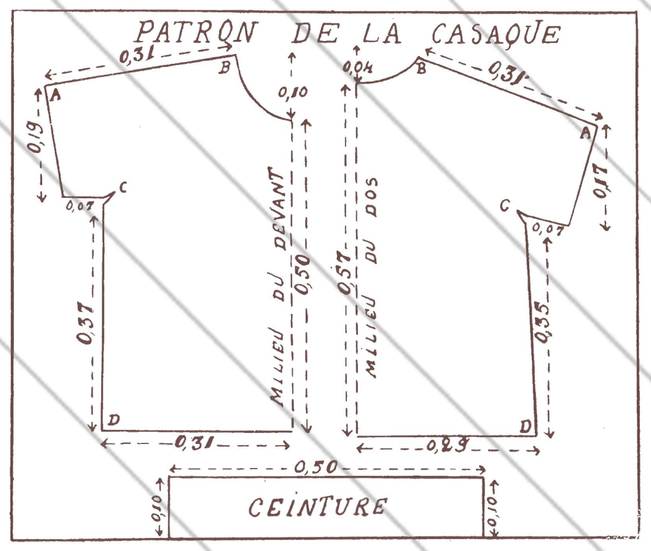
On commence par placer les différents motifs sur l'étamine après y avoir reporté le patron. On tracera soigneusement tous les contours des motifs à l'encre de chine comme nous l'avons expliqué déjà antérieurement.

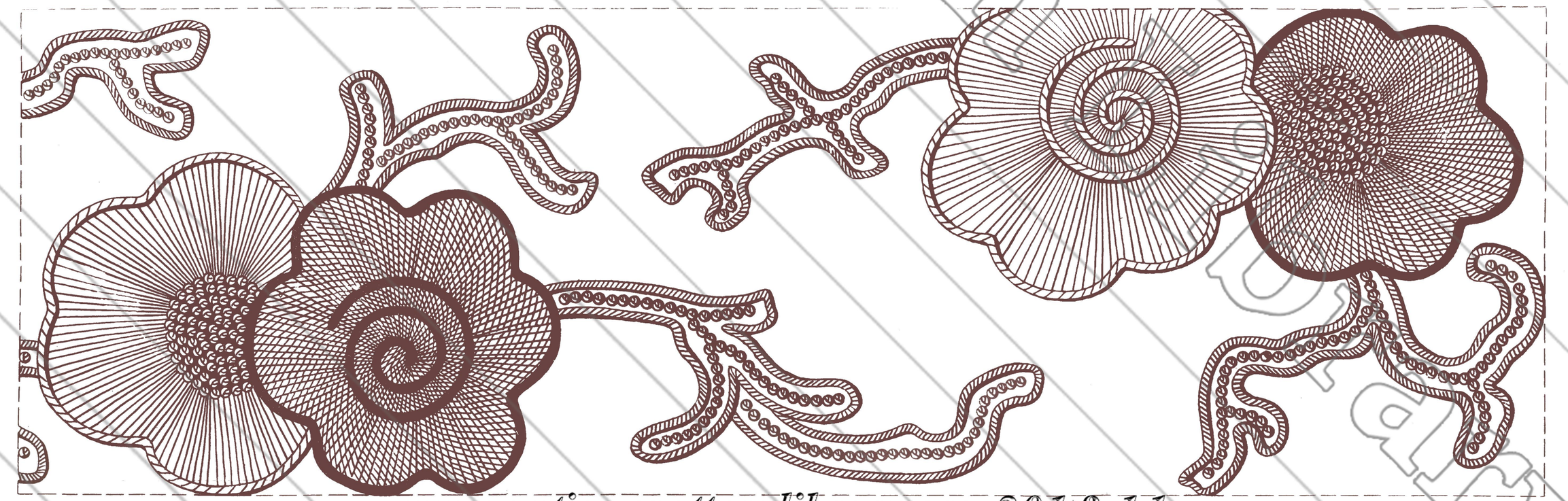
Ensuite on brodera tout le fond de la casaque au point de reprise en blanc ou en crème. Les fleurs brodées en vert jade et rubis également au point de reprise, seront ornées au milieu de points noués ou de spirales de chenille noire ou de nuance assortie à celles des fleurs.

Toutes les fleurs seront cernées de chenille noire ou vert jade comme l'indique la légende de notre dessin. Les tiges seront brodées en chenille vert-moyen encadrant un rang de points noués exécutés en laine rubis. L'application de la chenille et de la broderie des points noués se feront sur le fond déjà brodé au point de reprise.

L'encolure, le bas des manches et de la ceinture seront festonnés avec de la laine vert-jade ou rubis.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large.
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas. 6 fils.
5 pelotes de 50 grammes, soit : 3 pelotes blanc ou crème, 1 vert-jade, 1 rubis.





www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

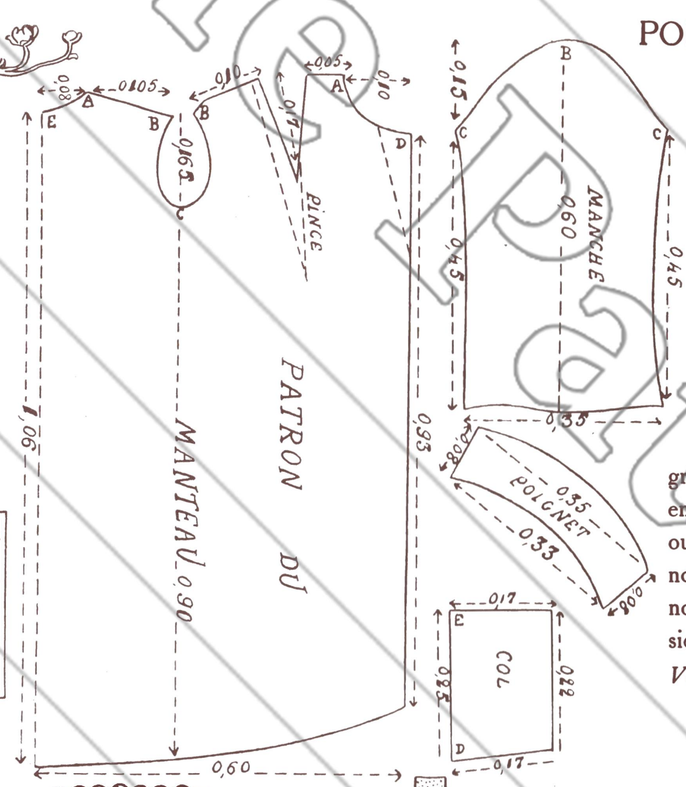
CHENILLE NOIRE
CHENILLE VERT MOYEN
CHENILLE VERT JADE
VERT JADE
RUBIS

MOTIFS en GRANDEUR D'EXÉCUTION
DE LA CASAQUE
BRODÉE SUR TULLE

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

ÉLÉGANT MANTEAU BRODÉ AU POINT DE REPRISE ET AU POINT NOUÉ



CHAMOIS

CHAUDRON

GRENAT N°5

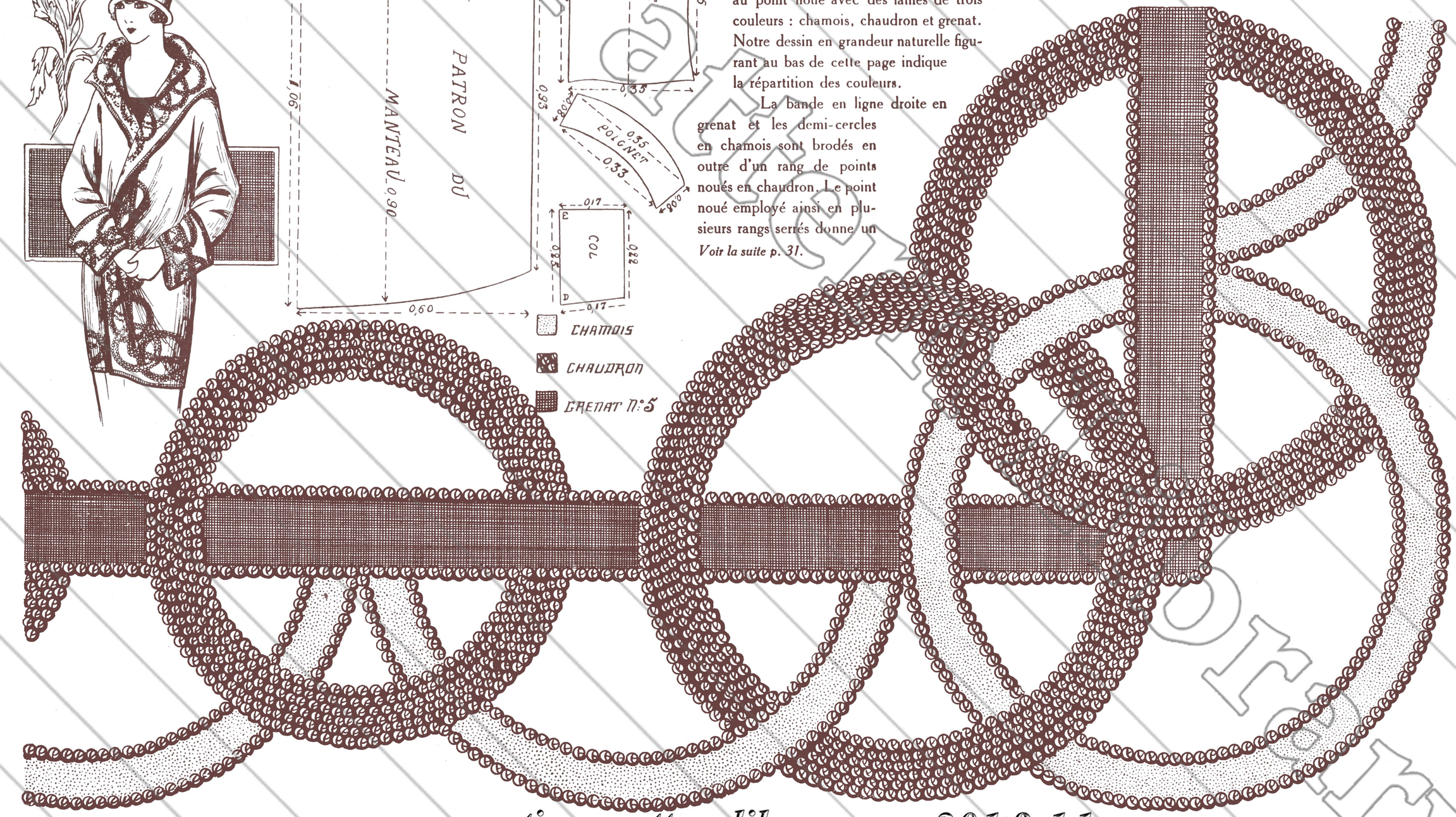
On peut exécuter la broderie de ce manteau sur l'Etamine moyenne ayant des mailles de 3 millimètres.

Tout le fond du manteau sera brodé au point de reprise avec de la laine gris mode clair.

La bordure faisant le tour du manteau et remontant sur le devant jusqu'au col, sera brodée au point noué avec des laines de trois couleurs : chamois, chaudron et grenat. Notre dessin en grandeur naturelle figurant au bas de cette page indique la répartition des couleurs.

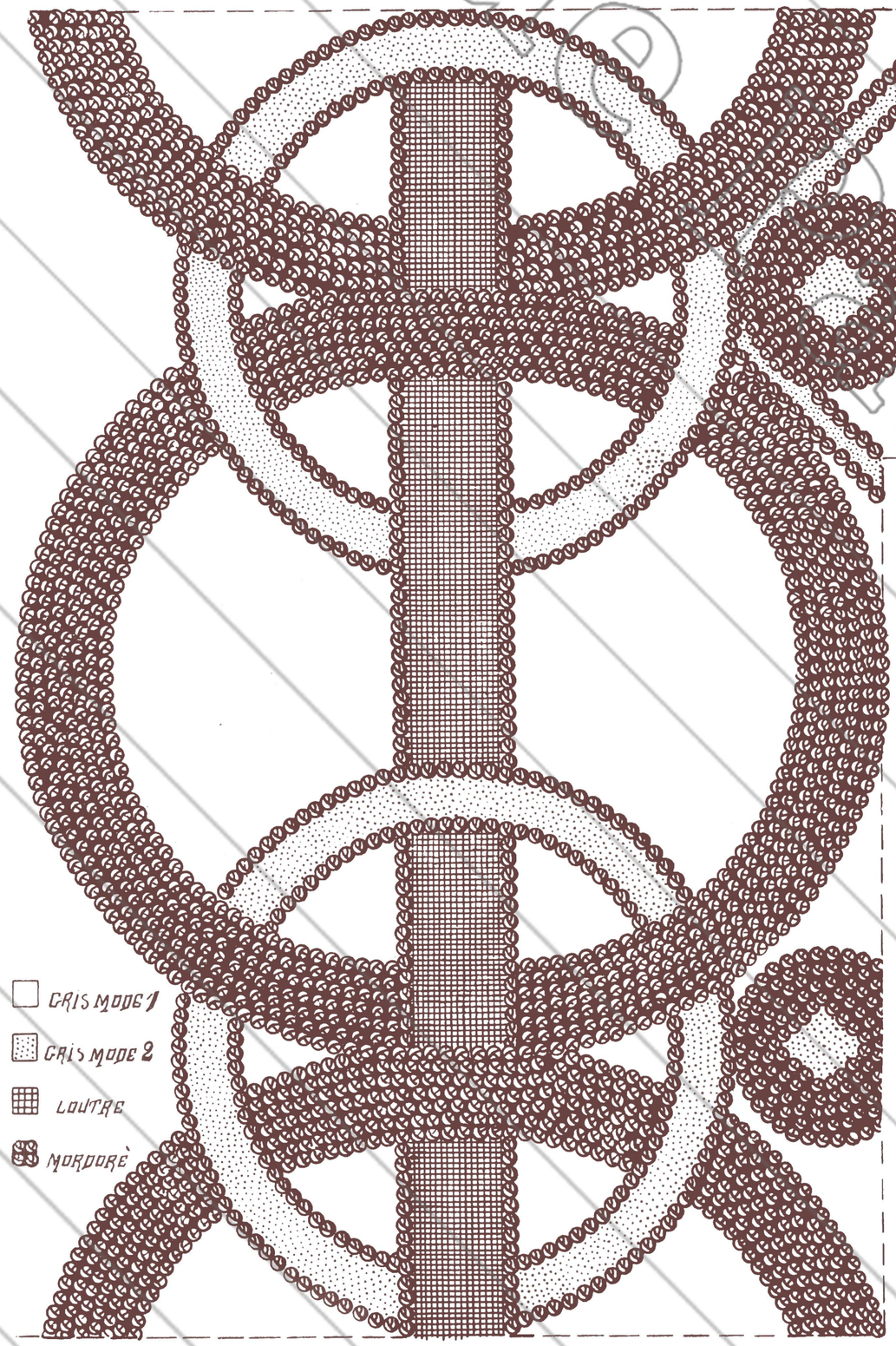
La bande en ligne droite en grenat et les demi-cercles en chamois sont brodés en outre d'un rang de points noués en chaudron. Le point noué employé ainsi en plusieurs rangs serrés donne un

Voir la suite p. 31.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



beau relief et un cachet particulier et riche aux vêtements brodés en laine. Doubler le manteau d'une soierie légère. Pongé ou crêpe de chine.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 2 m. 50 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils ; 12 pelotes de 50 grammes, soit : 5 gris mode N° 1, 4 chaudron, 2 grenat N° 5. 1 chamois.

GILET BRODÉ AU POINT DE REPRISE ET AU POINT NOUÉ

(*Voir le patron à la page 22*)

Employez pour l'exécution de ce gilet original de l'étamine ayant des mailles de 3 millimètres. En traçant le patron et le dessin de la broderie sur étamine, il faut laisser aux bords extérieurs du patron une bande de 3 à 4 centimètres vide de dessin pour être brodée en teinte unie.

Le gris mode clair est prévu comme teinte pour tout le fond qui sera brodé au point de reprise.

Les ornements, bandes droites, cercles et chevrons, seront brodés au point noué. La large bande faisant le tour, en loutre, les grands cercles en mordoré, les petits cercles et chevrons du fond en gris mode foncé. La bande bordant le gilet sera brodée en mordoré.

Le vêtement tout brodé et assemblé sera doublé de pongé ou crêpe de chine mordoré.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25, au Bas, 6 fils. 7 pelotes de 50 grammes, soit : 3 pelotes gris mode N° 1, 1 gris mode N° 2, 1 loutre, 2 mordoré.

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CASAQUE-KIMONO AU POINT DE CROIX POUR FILLETTE

Voici une gentille casaque-kimono de sport pour fillette de 8 à 10 ans, modèle simple et original à la fois avec ces amusantes petites souris blanches qui se détachent sur un fond de couleur vive.

On choisira de l'Etamine ayant des mailles de 5 millimètres et on brodera au point de croix avec de la grosse laine mérinos. Pour le fond et les souris on emploiera de la laine blanche, le fond de la bande qui fait le tour des manches et forme ceinture sera brodé en rouge ponceau, les petits motifs triangulaires et le bord de cette bande en vert amande.

L'encolure sera ornée de deux rangs de points de croix en rouge ponceau.

Matériaux : Etamine Gaze N° 522 : 1 m. 20 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils : 5 pelotes de 50 grammes, soit : 3 pelotes blanc, 1 vert amande, 1 ponceau.

PONCEAU

VERT AMANDE

BLANC

MANTEAU BRODÉ AU POINT DE CROIX

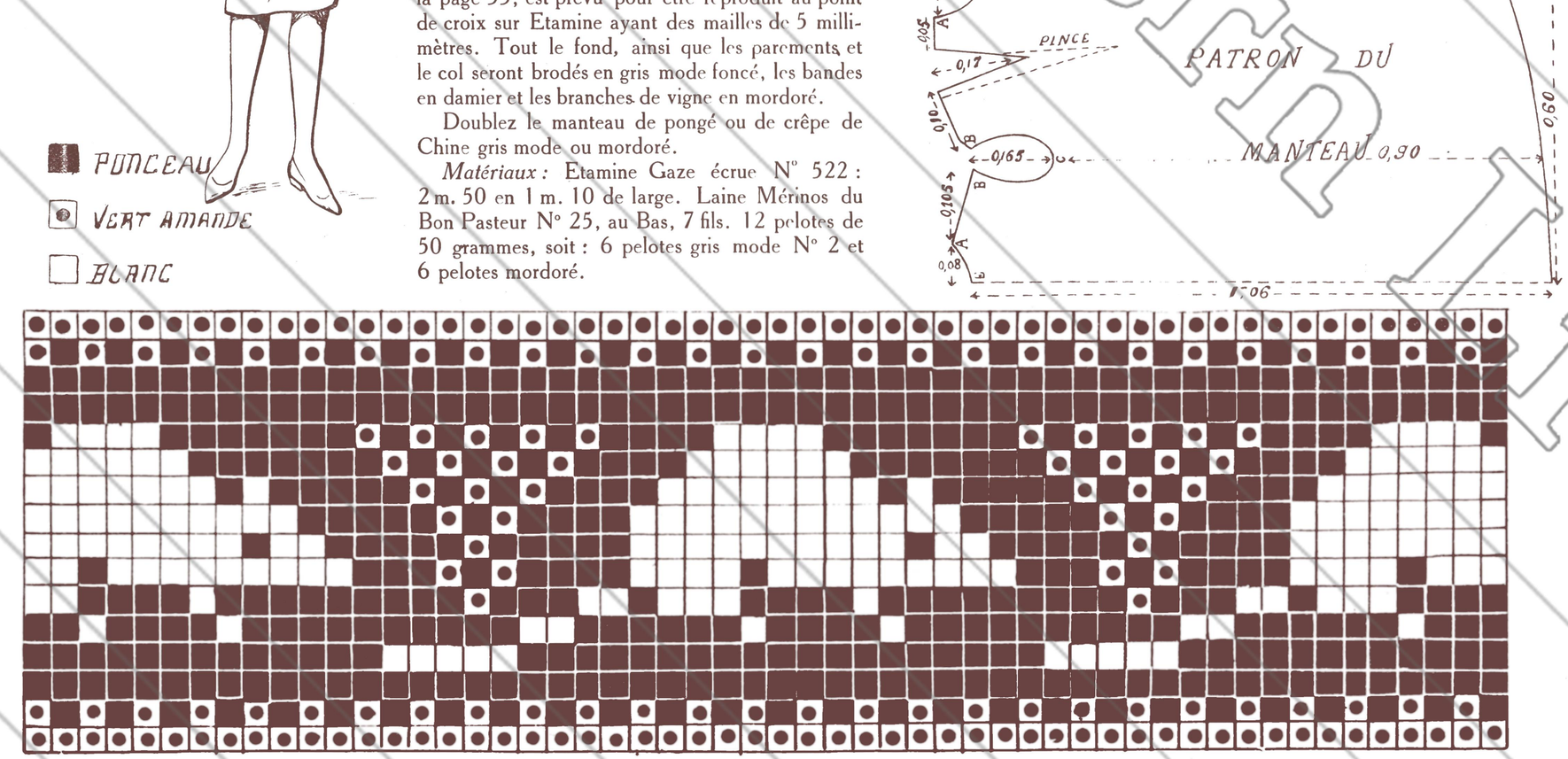
En examinant le patron et la figurine de cet élégant manteau, on remarquera qu'une large bande unie de 8 à 10 centimètres est réservée autour du dessin, sur le devant, en bas et au milieu du dos.

En utilisant pour la confection de ce manteau, de l'Etamine Gaze qui n'a que 1 m. 10 de large, on aura juste au milieu du dos une couture que l'on pourra dissimuler sous 3 rangs de points de croix.

Notre dessin en grandeur naturelle qui figure à la page 33, est prévu pour être reproduit au point de croix sur Etamine ayant des mailles de 5 millimètres. Tout le fond, ainsi que les parements et le col seront brodés en gris mode foncé, les bandes en damier et les branches de vigne en mordoré.

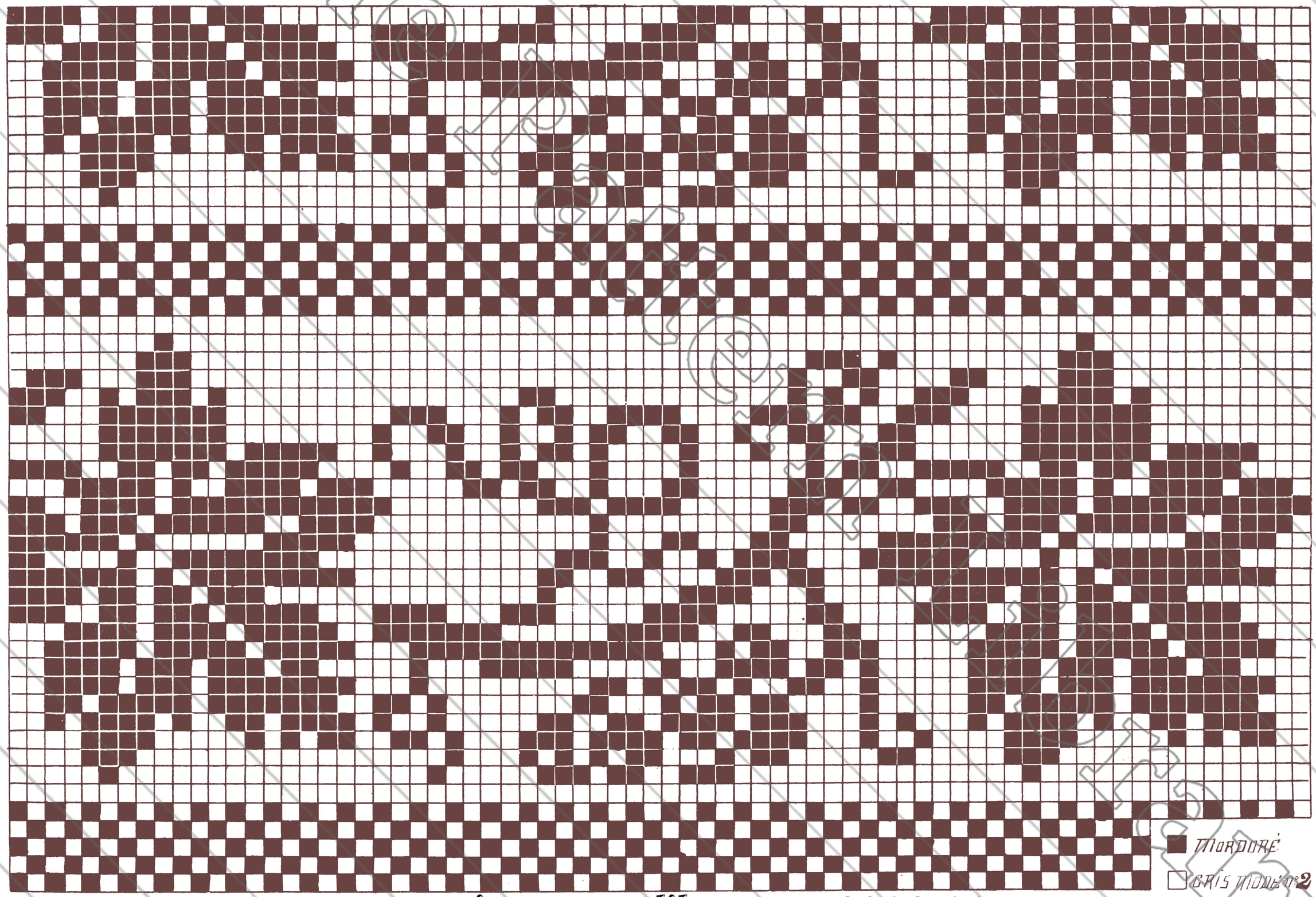
Doublez le manteau de pongé ou de crêpe de Chine gris mode ou mordoré.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 2 m. 50 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25, au Bas, 7 fils. 12 pelotes de 50 grammes, soit : 6 pelotes gris mode N° 2 et 6 pelotes mordoré.



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

PALETOT ET ROBE D'ENFANT BRODÉS AU POINT DE REPRISE ET AU POINT NOUÉ

Voici un très joli exemple pour l'application de motifs au point noué sur un fond brodé au point de reprise.

On choisira pour les deux vêtements, de l'Etamine ayant un réseau de 3 millimètres. Tout le fond du paletot et de la petite robe sera brodé au point de reprise. Les motifs seront exécutés au point noué dont on trouve l'explication détaillée à la page 3 de cet album.

Les bordures des encolures, du bas et des manches des deux vêtements seront formées par un quintuple rang de points noués.

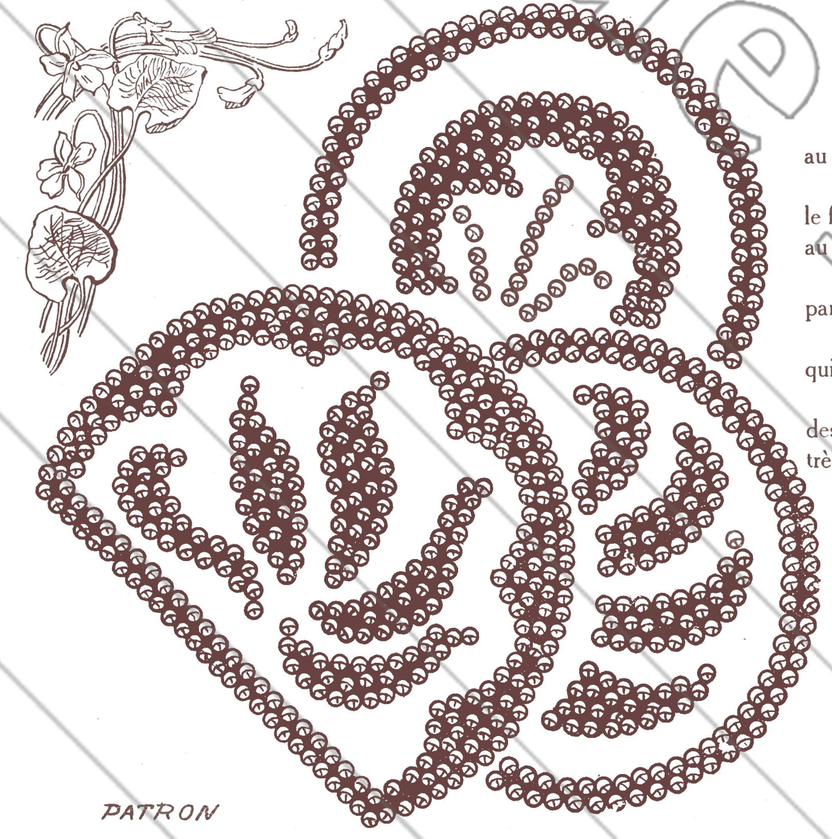
Pour le paletot nous avons prévu comme nuance la teinte tabac pour le fond. Les motifs qui seront disposés en quinconce sur ce fond, ainsi que les bordures, seront brodés coq de roche.

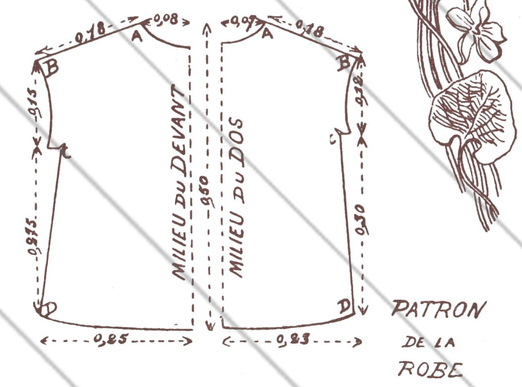
Pour la mignonne robe-kimono, il faudrait choisir des couleur plus gaies. Nous pensons que des motifs et bordures en vert jade, géranium ou bien paon sur un fond blanc ou crème feraient très joli.

Le patron que nous donnons pour la petite robe peut servir pour un enfant de 2 à 3 ans.

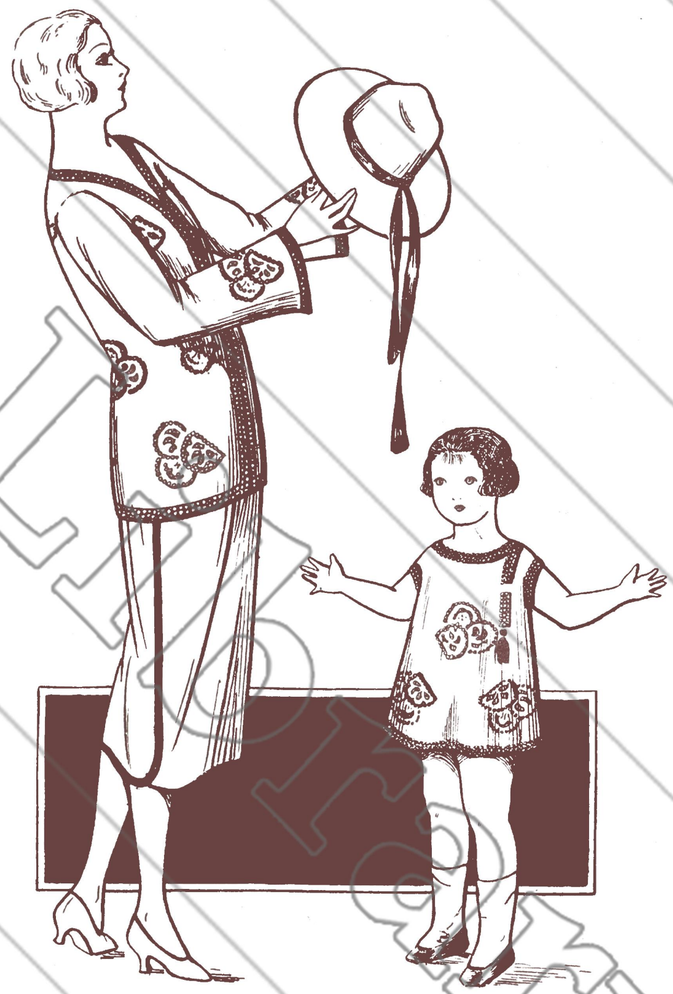
Matériaux pour le paletot : Etamine Gaze écrue N° 523 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large.
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils : 7 pelotes de 50 grammes, soit 4 pelotes tabac, 3 coq de roche.

Matériaux pour la robe d'enfant : Etamine Gaze écrue N° 523 : 0 m. 60 en 1 m. 10 de large.
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils : 3 pelotes de 50 grammes, soit : 2 pelotes blanc ou crème et une pelote vert-jade, géranium ou bleu paon.

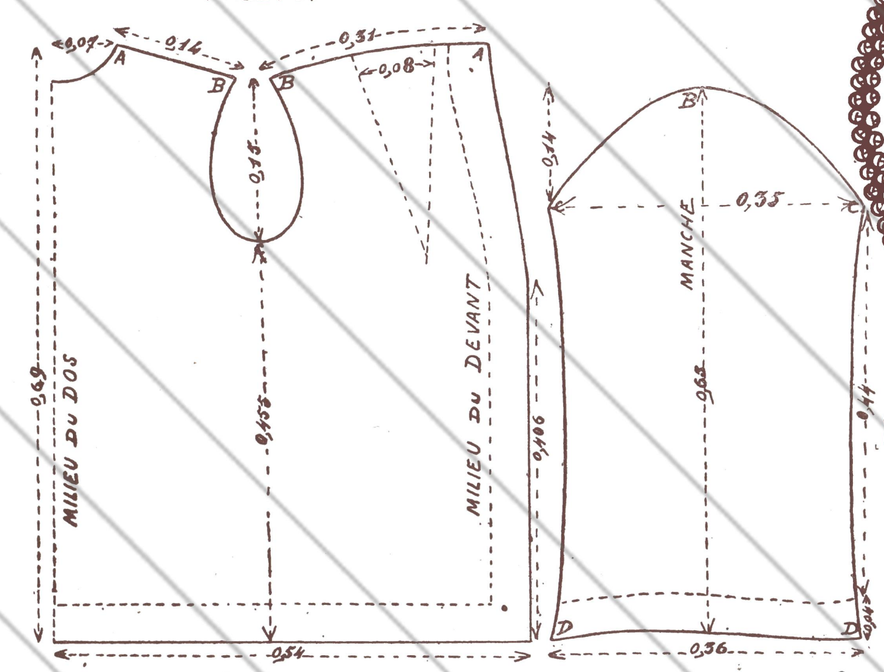




PATRON DE LA ROBE

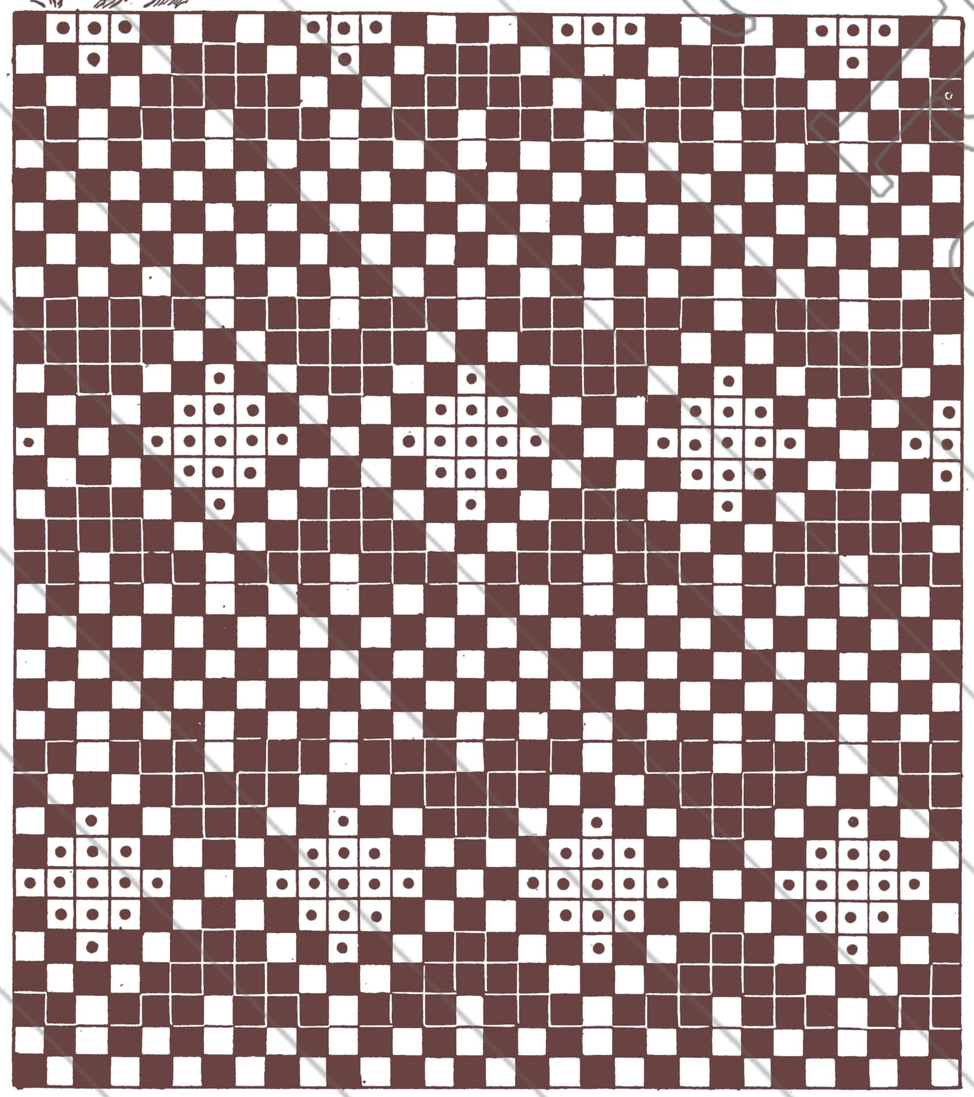


PATRON DU PALETOT



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



■ CHAUDRON
⊡ CHAMOIS
□ PAON

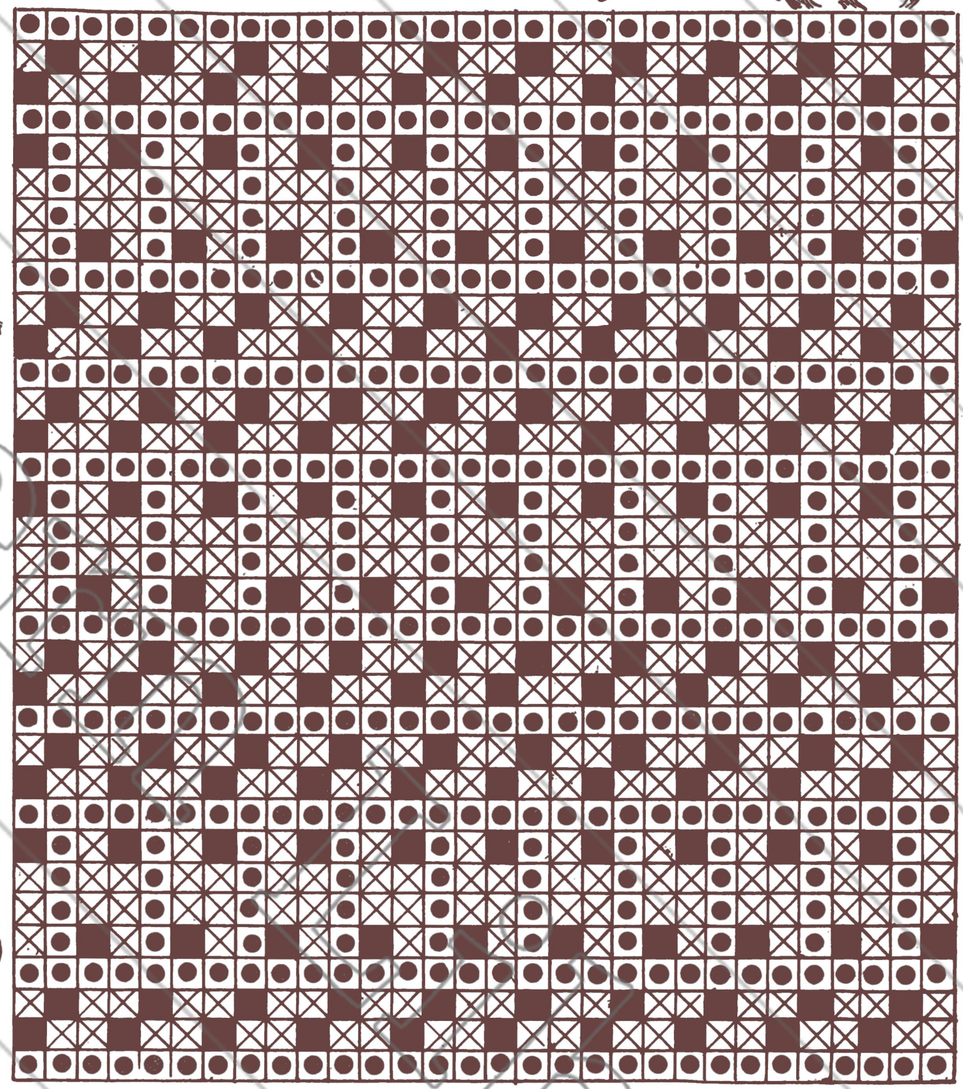
ROBE D'ENFANT BRODÉE AU POINT DE CROIX

Tout le corsage du modèle que nous donnons au bas de la page est brodé au point de croix sur Etamine ayant des mailles de 5 millimètres. Découpé en créneaux dans le bas, le corsage est monté sur une jupe de lainage bleu marine dont les côtés sont plissés.

Le dessin ci-dessus montre un fond chaudron sur lequel se détache une mosaïque régulière en chamois et bleu paon.

Matériaux : Etamine Gaze N° 522 : 0 m. 50 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils. 1 pelote de 50 grammes pour chacune des nuances, chamois, chaudron et paon.



■ VIOLET LUMIÈRE
⊡ VERT EMPIRE
☒ CUIVRE

GARNITURE DE ROBE D'ENFANT BRODÉE AU POINT DE CROIX

La figurine en haut de la page montre une simple robe-kimono en tussor ouverte devant sur une large bande brodée au point de croix sur étamine ayant des mailles de 5 millimètres. Le dessin ci-dessus montre la disposition des couleurs vives que nous avons prévues pour la broderie. Cuivre, violet et vert empire forment des rayures horizontales et obliques d'un effet riche et harmonieux.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 30 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils : 1 pelote de 50 grammes pour chacune des nuances. Violet lumière, vert empire et cuivre.

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

DEUX ROBES DE VILLE

GARNIES DE BRODERIE AU POINT DE CROIX

Les deux élégantes robes que montre notre croquis sont toutes simples et faciles à réussir. On peut les faire en serge fine, en gabardine ou en crêpe marocain. Le modèle de broderie en bas de la page à gauche représente le dessin de la garniture de la première figurine. Le modèle en bas à droite, celui de la seconde figurine. Les deux modèles seront brodés au point de croix sur Etamine ayant des mailles de 5 millimètres. La première robe est ornée au col, aux poignets, aux hanches et aux poches d'une bande aux nuances violet, vert-jade, tabac et coq de roche. L'ouverture de la robe est bordée d'une petite bande dentellée assortie. La seconde robe est toute droite. La bande brodée en noir, vert, tabac et cuivre, est simplement posée à plat sur le côté de la robe, masquant la fermeture. Les manches sont ornées de hauts poignets mousquetaires formés de trois ou quatre rangs de bandes dentellées assorties.

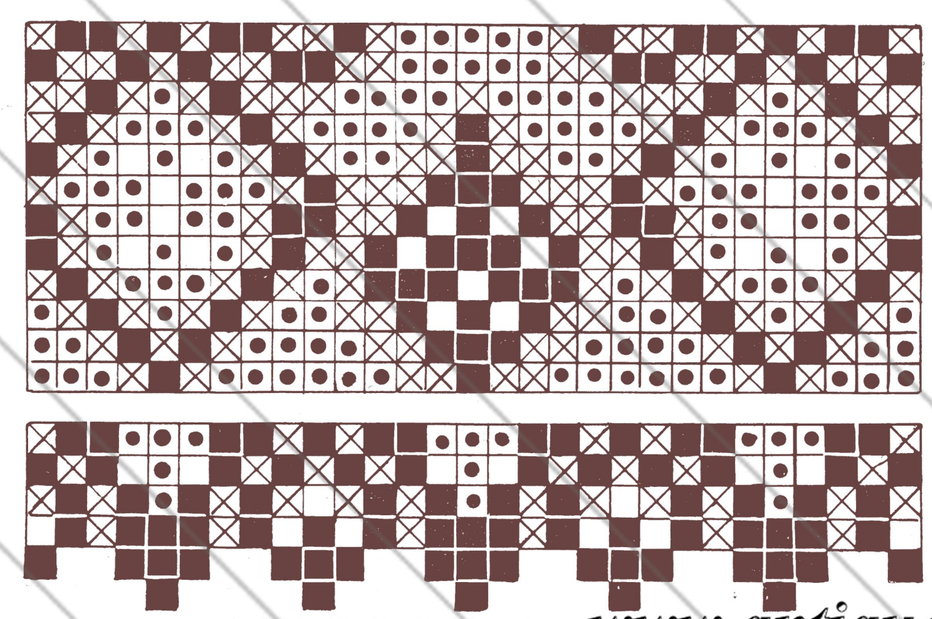
Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 522 : 0 m. 30 en 1 m. 10 de large pour chacun des deux modèles.

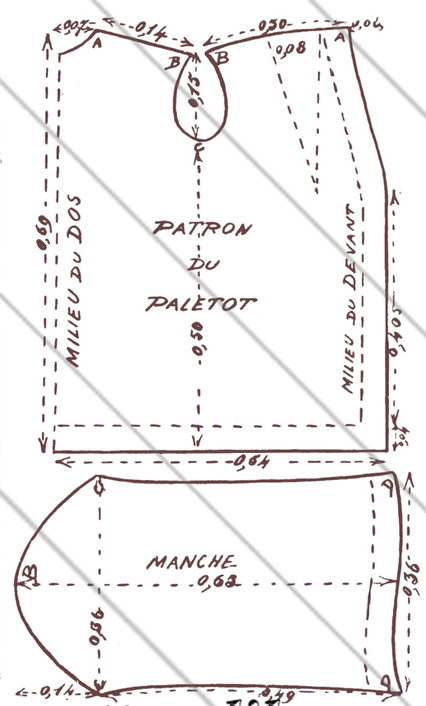
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils.

Pour le premier modèle : 1 pelote de chacune des nuances : violet lumière, vert-jade, tabac, coq de roche.

Pour le second modèle : 1 pelote de chacune des nuances : noir, vert empire, tabac, cuivre.

VIOLET LUMIÈRE ▣ VERT JADE ⊠ TABAC ☐ COQ DE ROCHE





PALETOT BRODÉ AU POINT DE REPRISE

La troisième figurine ci-contre représente un paletot brodé avec un dessin tout à fait original que l'on trouve en grandeur naturelle à la page 37.

Exécuté au point de reprise sur Etamine ayant des mailles de 3 millimètres en trois tons dégradés : gris mode clair, gris mode foncé et mordoré, l'ensemble donne l'impression d'une fourrure tigrée.

Quelques points assez espacés de chenille de soie verte ou coq de roche se détachent en plus clair sur ce fond plutôt neutre.

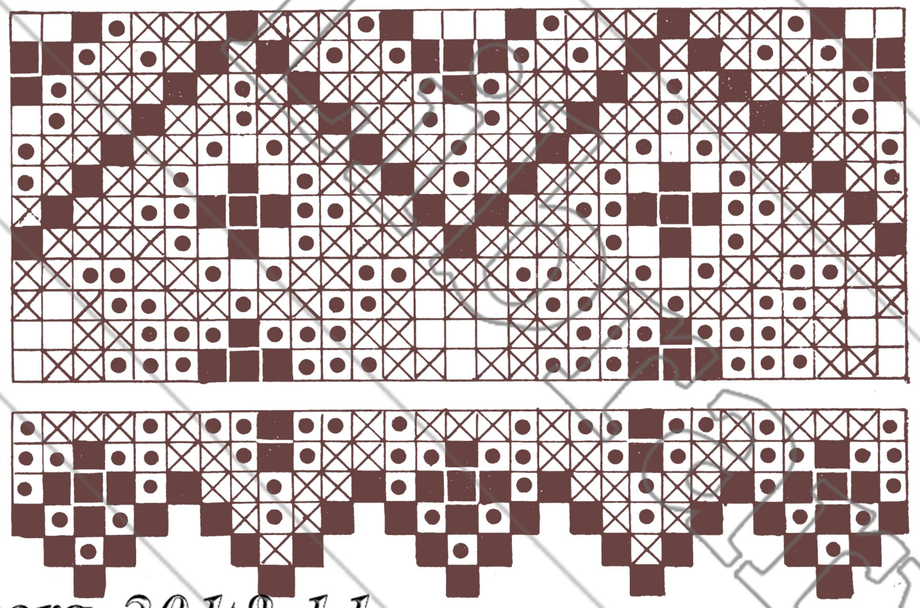
Une bordure de 3 centimètres brodée au point de reprise en mordoré contourne l'encolure, l'ouverture et le bas du paletot et des manches.

Une doublure de pongé ou de crêpe de chine de nuance vive : coq de roche ou vert empire rehaussera le chic de ce charmant vêtement.

Matériaux : Etamine Gaze N° 523 : 1 m. 40 en 1 m. 10 de large.

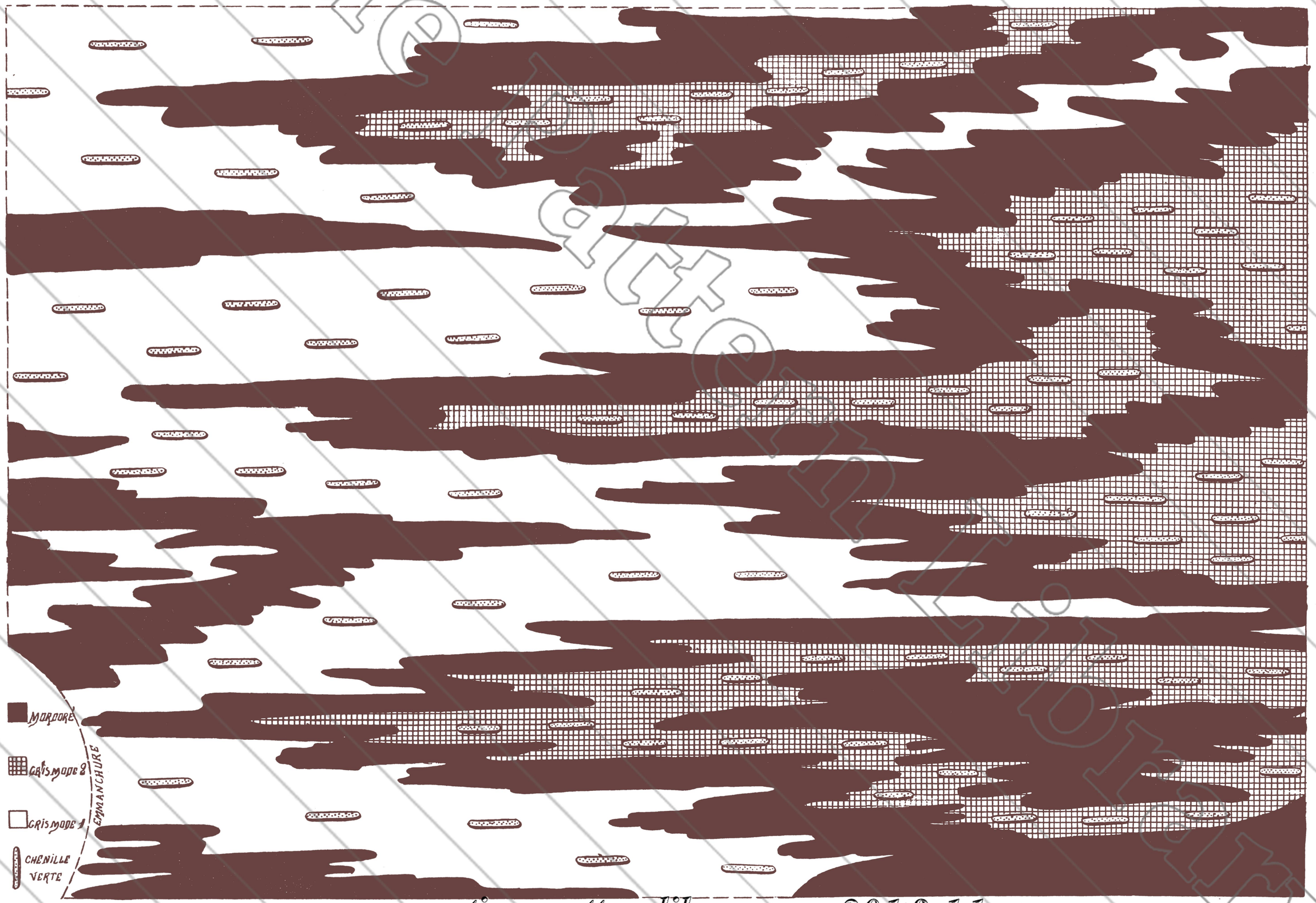
Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25, 6 fils ; 6 pelotes de 50 grammes, soit : 2 pelotes mordoré, 2 gris mode N° 1, 2 gris mode N° 2.

NOIR ▣ VERT EMPIRE ⊠ TABAC ☐ CUIVRE



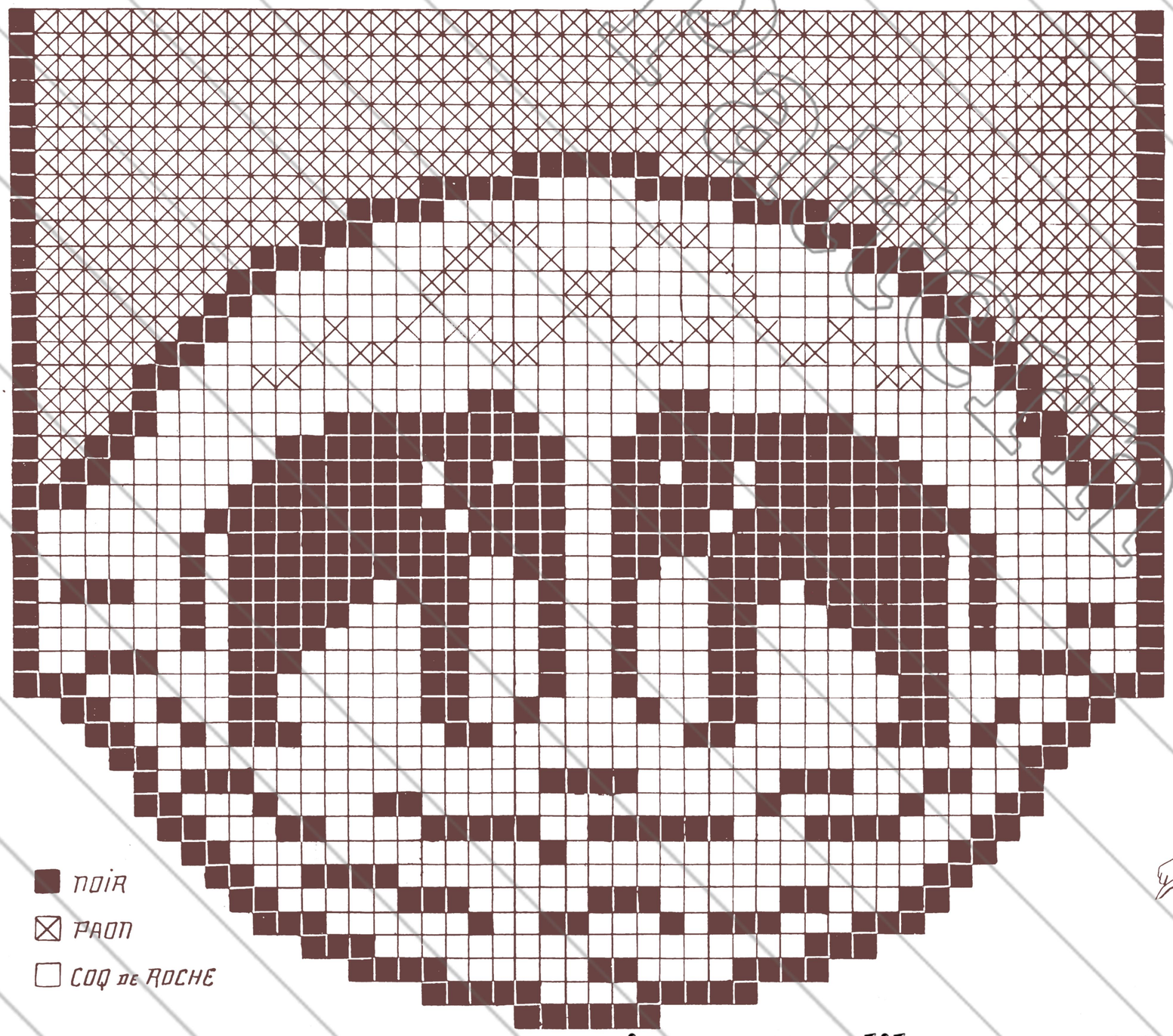
www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



ÉCHARPE ET TABLIER BRODÉS AU POINT DE CROIX

Pour broder au point de croix l'écharpe représentée par la première figurine on se servira d'Etamine ayant des mailles de 5 millimètres et de laine Mérinos 7 fils. L'Etamine n'ayant que 1 m. 10 de large, on prendra l'écharpe deux fois dans la largeur et on fera une couture au milieu.

Le fond de l'écharpe sera brodé bleu paon. Aux deux extrémités les amusants motifs avec les éléphants seront exécutés en noir et coq de roche. Tout autour l'écharpe sera brodée d'un rang de points de croix et d'un point de chaînette fait au crochet avec de la laine noire. Les deux bouts de l'écharpe seront agrémentés d'une frange aux nuances employées pour la broderie. On peut utiliser les bouts de laine et d'étamine restant pour broder séparément le motif de l'éléphant. Il ornera d'une façon originale le gentil petit tablier que présente notre seconde figurine. Le motif formera une large poche posée sur la toile bise plissée du tablier.

Matériaux : Etamine Gaze N° 522 : 0 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils. 5 pelotes de 50 grammes : 3 pelotes paon, 1 noir, 1 coq de roche.

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

DEUX VÊTEMENTS DE SPORT

Notre figurine de gauche montre le modèle d'un très confortable manteau pour les sports d'hiver. Sur Etamine ayant des mailles de 3 millimètres on brodera au point de reprise tout le fond uni en gris mode foncé. Le col et les parements seront brodés au point noué en deux tons gris mode formant larges rayures. Au milieu de ces rayures seront brodés au point de reprise des motifs ronds de nuance mordorée et cernés de chenille de même teinte. Dans le bas du manteau, trois bandes brodées au point noué gris mode, unies ou rayées, comme le col, feront très bien. On peut doubler le manteau d'une soie ouatinée afin de le rendre tout à fait chaud et confortable.

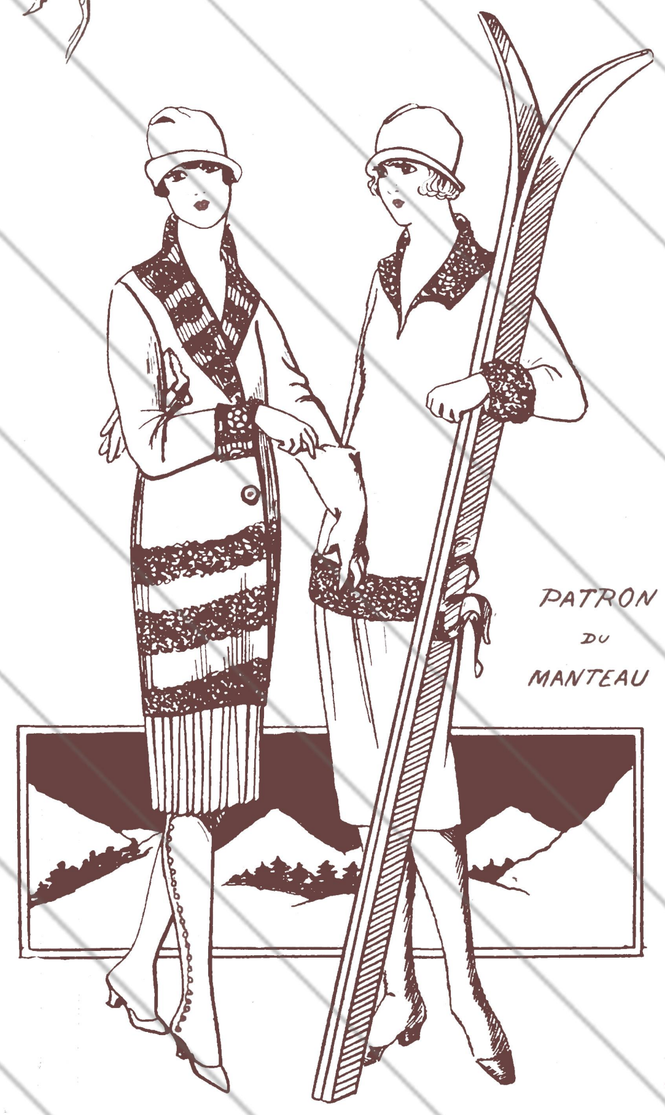
Notre figurine de droite montre un modèle de sweater très pratique et chaud également.

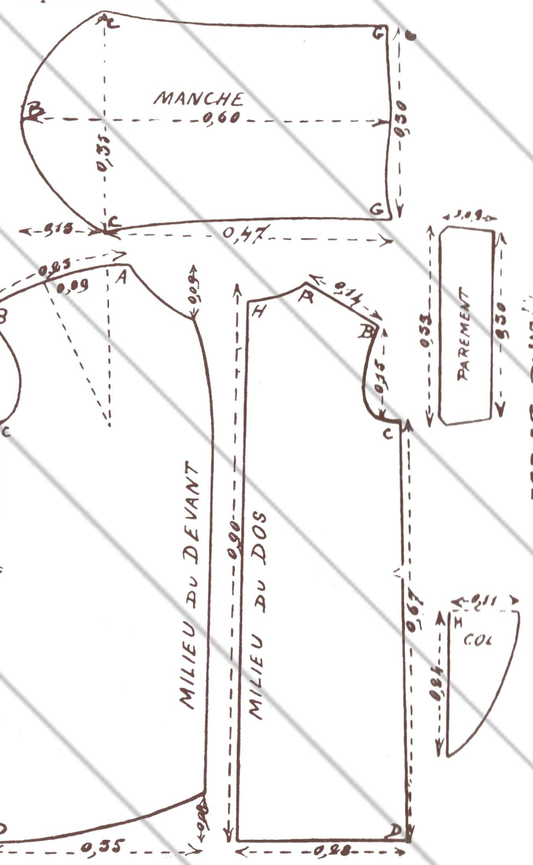
On choisira de l'Etamine ayant des mailles de 5 millimètres. Le fond sera brodé au point de reprise, le col, les parements et la bande dans le bas, au point noué.

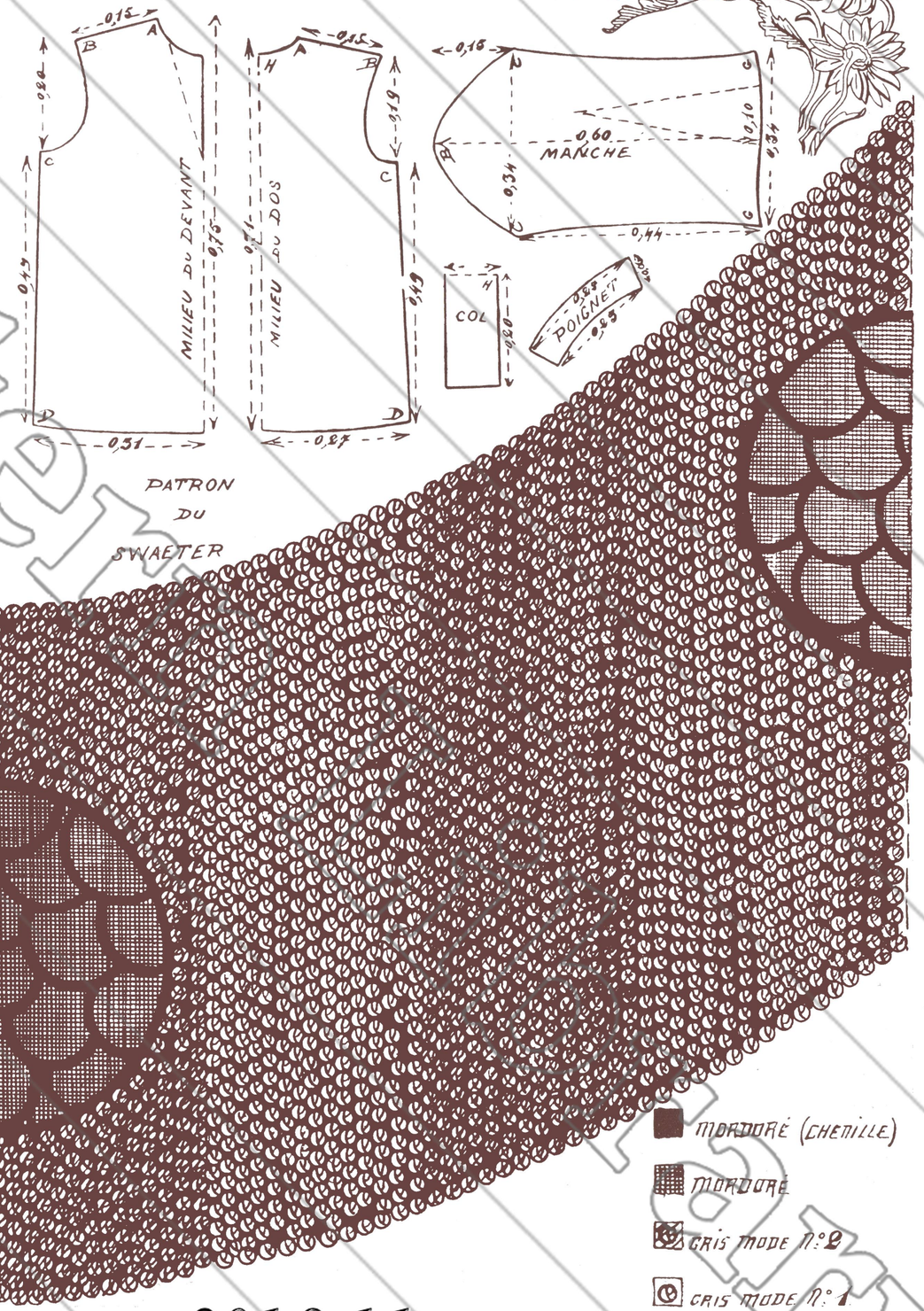
Tout blanc, ce sweater sera très élégant.

Matériaux pour le manteau : Etamine Gaze écrue N° 523 ; 2 m. en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils. 11 pelotes de 50 grammes, soit : 6 pelotes gris mode N° 1, 4 gris mode N° 2, 1 mordoré.

Matériaux pour le sweater : Etamine Gaze écrue N° 522 : 1 m. 60 en 1 m. 10 de large. Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 7 fils : 8 pelotes blanc.







www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

PETITE ROBE-KIMONO BRODÉE AU POINT DE REPRISE

Nous terminons notre album par un très gentil modèle de robe pour enfant de 2 à 3 ans.

Choisissez de l'Etamine ayant des mailles de 3 millimètres et brodez tout le fond au point de reprise.

Nous avons prévu les larges rayures en blanc, les rayures plus étroites en vert jade.

Le bas de la robe, les manches et l'encolure sont ornés de motifs simples brodés également en vert jade au point noué. Ces motifs seront cernés de chenille verte comme le montre le dessin en grandeur naturelle.

Les couleurs indiquées peuvent être changées facilement.

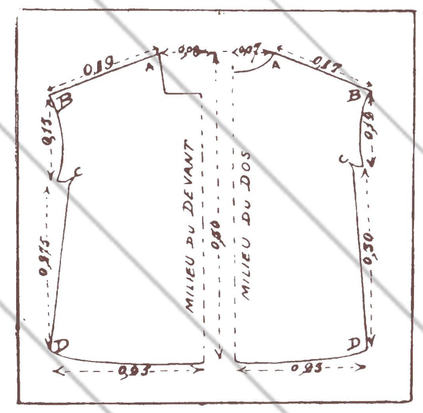
Par exemple : mauve et jaune, blanc et coq de roche, blanc et rubis, vert amande et rubis feront très bien aussi.

Pour donner à cette petite robe un aspect plus soigné, on peut la doubler d'une soierie légère de la nuance employée pour la broderie des motifs au point noué.

Une écharpe exécutée avec notre dessin sera tout à fait de mode surtout si l'on choisit pour les rayures des nuances vives ou encore plusieurs nuances gris mode et mordoré formant camaïeu.

Matériaux : Etamine Gaze écrue N° 523 : 0 m. 60 en 1 m. 10 de large.

Laine Mérinos du Bon Pasteur N° 25 au Bas, 6 fils : 4 pelotes de 50 grammes soit : 3 pelotes blanc et 1 pelote vert jade, coq de roche ou rubis.

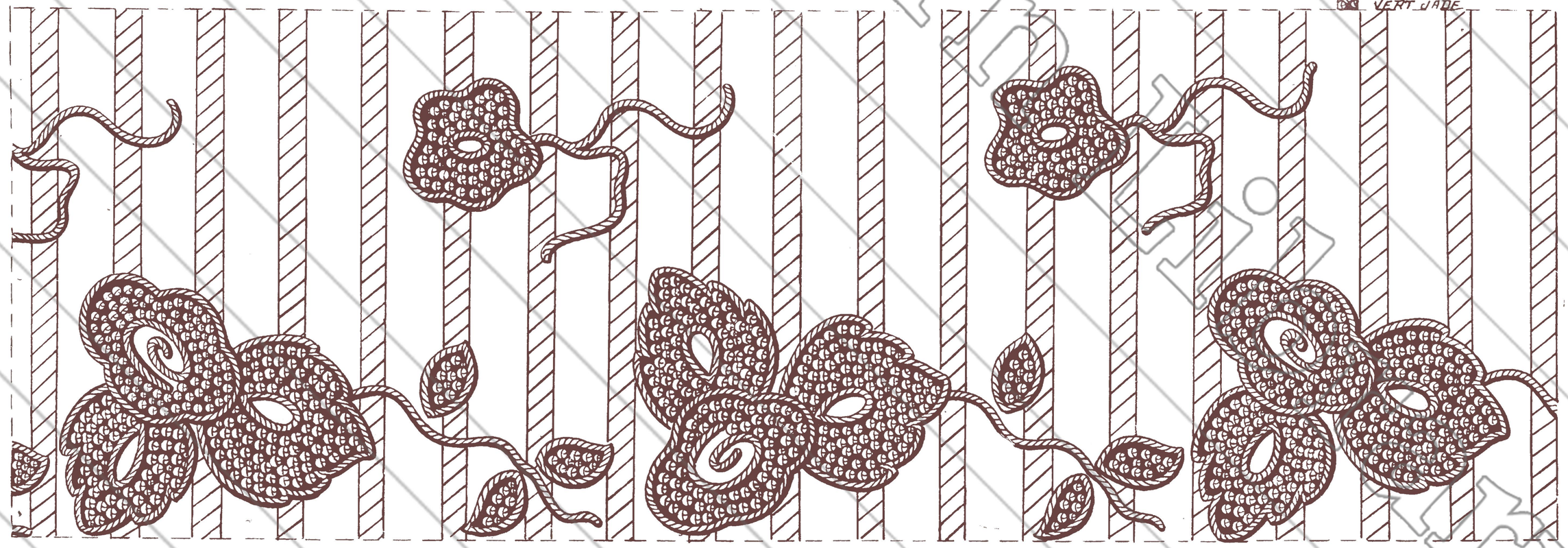


PATRON DE LA ROBE

VERT JADE

BLANC

VERT JADE



www.antiquepatternlibrary.org 2018,11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY, NOT FOR SALE

ALBUMS DE LUXE POUR OUVRAGES DE DAMES

FORMAT 42 × 31 CENTIMÈTRES — 40 PAGES

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 1
Contenant 152 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 2
Contenant 174 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 3
Contenant 152 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 4
Contenant 210 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 5
Contenant 206 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 6
Contenant 180 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 7
Contenant 248 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 8
Contenant 179 modèles artistiques inédits

Le Filet Ancien au Point de Reprise N° 9
Contenant 212 modèles artistiques inédits

Le Point de Venise Ancien et Moderne N° 1
Contenant 188 modèles artistiques inédits
Pouvant être exécutés également en Broderie Richelieu et Colbert

Alphabets et Chiffres Modernes et Classiques N° 1
Contenant 1550 modèles inédits

S. A. ÉTABLISSEMENTS

WOLF & DUPEYRON, Éditeurs, 52, rue de Dunkerque, PARIS

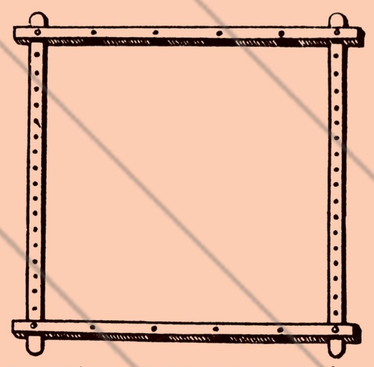
Compte Chèques postaux : PARIS 17471 — Téléphone : TRUDAINE 33-02 — R. C. SEINE 214.430 B

LES MÉTIERS LES PLUS PRATIQUES POUR TRAVAUX A L'AIGUILLE

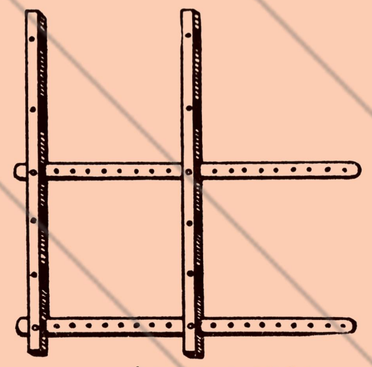
de la Société Anonyme des ÉTABLISSEMENTS WOLF & DUPEYRON, Rue de Dunkerque, 52, PARIS

CADRE-MÉTIER UNIVERSEL EXTENSIBLE " L'IDÉAL " Breveté S.G.D.G.

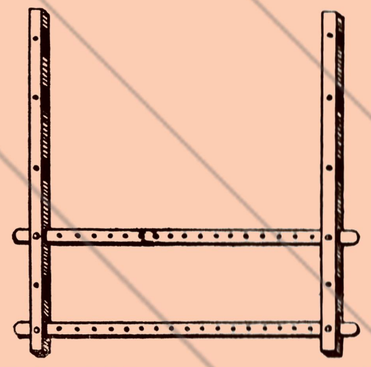
POUR FILET, TAPISSERIE, BRODERIE SUR TULLE ET ÉTAMINE
Existe en 7 Dimensions : 25, 35, 45, 60, 70, 80 et 90 Centimètres



MONTÉ POUR GRANDS CARRÉS



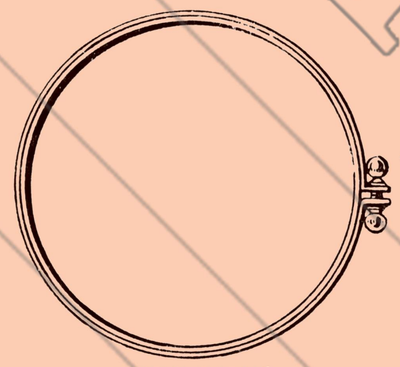
MONTÉ POUR CARRÉS



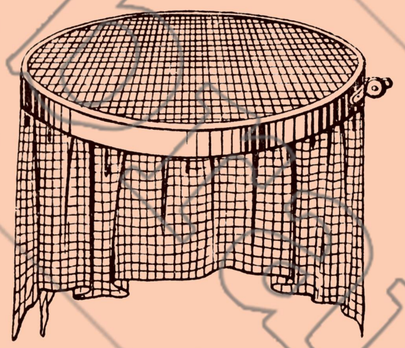
MONTE POUR RECTANGLES ET BANDES

MÉTIER-TAMBOUR " BENGALIA "

VERNI : TANGO, BLEU, JAUNE, VERT, AMARANTE, VIOLET
Existe en 3 Dimensions : 15, 20 et 25 Centimètres



NON MONTÉ



MONTE

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

www.antiquepatternlibrary.org 2018.11