

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License**. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Sytske Wijnsma 2006

ALPHABETS
ET
MONOGRAMMES
PAR
TH. DE DILLMONT

Antique Pattern Library

ALPHABETS
ET
MONOGRAMMES

PAR

TH. DE DILLMONT

Introduction

Nous avons remarqué, maintes fois, que lorsqu'on a besoin d'alphabets et de monogrammes, on se trouve aux prises avec de sérieux embarras. Les bons documents étant très rares, on en est réduit à recourir ou bien aux ouvrages anciens d'un prix souvent exorbitant et parfois tout-à-fait inabordable, ou bien aux publications nouvelles qui — sans même parler des recueils vulgaires et absolument sans valeur qu'on voit quelquefois entre les mains des jeunes filles — sont encore fort coûteuses tout en ne contenant que très peu de matériaux utilisables. Dans les bibliothèques publiques, il peut bien arriver qu'on réussisse à découvrir un alphabet dans quelque vieux manuscrit, mais ceux auxquels est échue cette bonne fortune savent généralement au prix de quelle patience et de quelle perte de temps ils l'ont achetée.

Nous croyons donc répondre à un véritable besoin en publiant le présent album. Le problème à résoudre consistait à rassembler les divers genres d'écriture et de caractères, à les présenter dans leur forme la plus pure et la plus élégante, à écarter soigneusement, pour les abandonner aux journaux de modes, les lettres de pure fantaisie et à prendre, finalement, les mesures nécessaires pour arriver à une reproduction parfaite par la gravure et la typographie. Quoique soumise à de grandes difficultés et devant donner lieu non seulement à de patientes recherches mais encore à un long travail de composition, la tâche ne nous a pas paru au-dessus de nos forces. Le public jugera par lui-même si nous y avons suffi, car si nous avons fait des emprunts à d'autres ouvrages et surtout à des documents anciens, il nous est arrivé

INTRODUCTION

plus d'une fois de ne trouver qu'une seule lettre dans un volume ou dans un manuscrit, et d'être obligée de composer tout le reste de l'alphabet d'après le style de la lettre découverte. Aussi nos alphabets sont-ils complets et n'aura-t-on pas à nous reprocher d'avoir tout simplement omis les lettres d'une exécution difficile, comme l'ont fait les auteurs de certaines publications analogues.

En dehors des alphabets proprement dits, nous donnons dans notre album de nombreux monogrammes et nous indiquons les différentes manières de les composer et de les encadrer, au besoin, dans des cartouches. Il sera aisé pour tout le monde de les établir d'après ces indications.

On trouvera, de plus, à la fin de notre ouvrage, une instruction sur la manière d'exécuter chaque

genre de lettre ou de caractère d'après les divers points de broderie décrits dans nos publications antérieures.

Tel que nous l'offrons aujourd'hui au public, le présent album peut servir non seulement aux personnes s'occupant de broderie, mais encore aux graveurs et aux peintres-décorateurs, auxquels il ne peut manquer d'être d'une grande utilité.

En dehors des planches de cet album, on trouvera encore un grand choix de lettres, chiffres et monogrammes dans les publications suivantes de la Bibliothèque D·M·C : *Monogrammes et Alphabets combinables*, *Alphabet de la Brodeuse*, *Albums de Broderies au Point de Croix, I^{re} et II^{me} Série*, *Point de Marque, I^{re} Série*, et *Recueil d'Ouvrages divers* par TH. DE DILLMONT.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

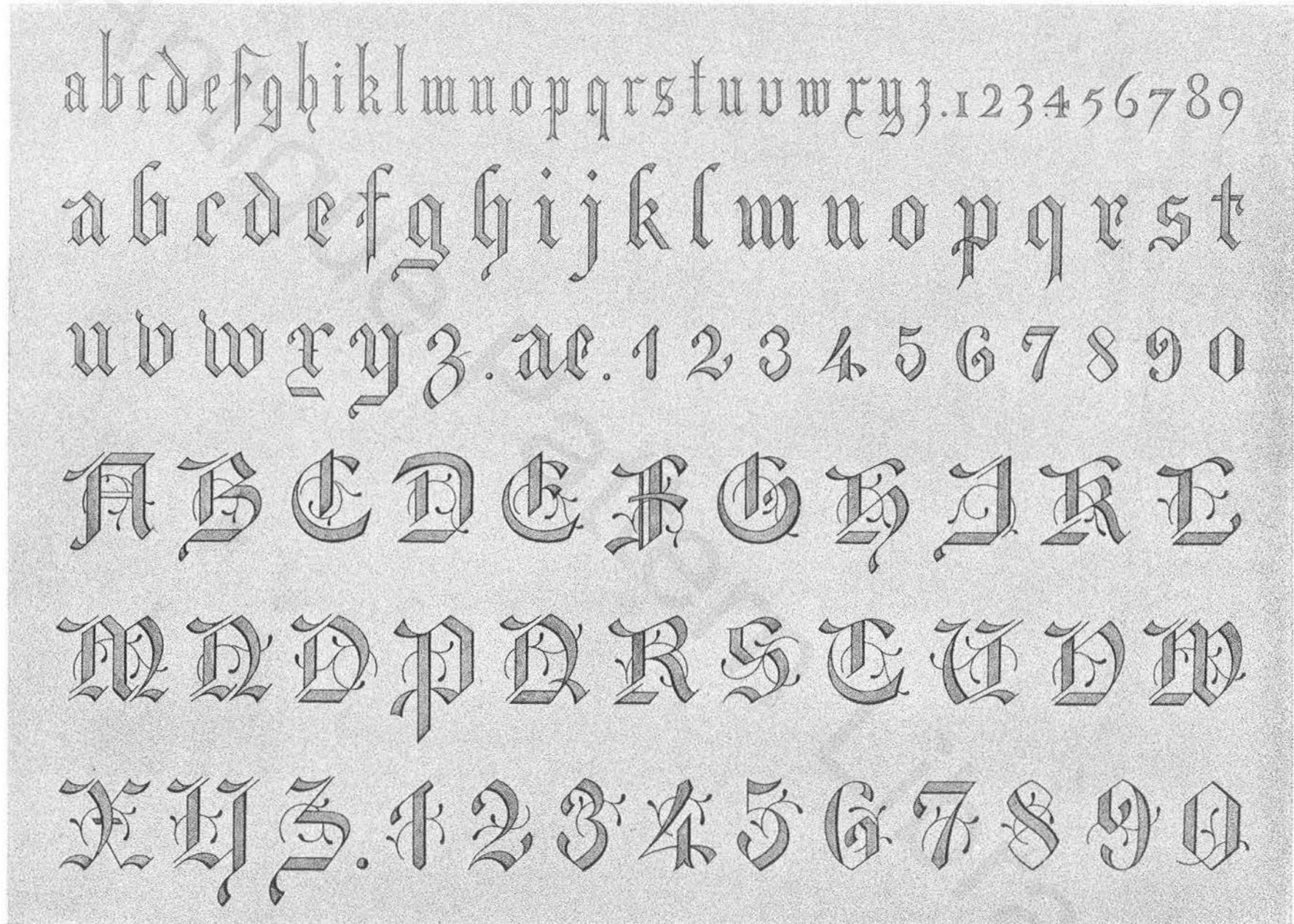
N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

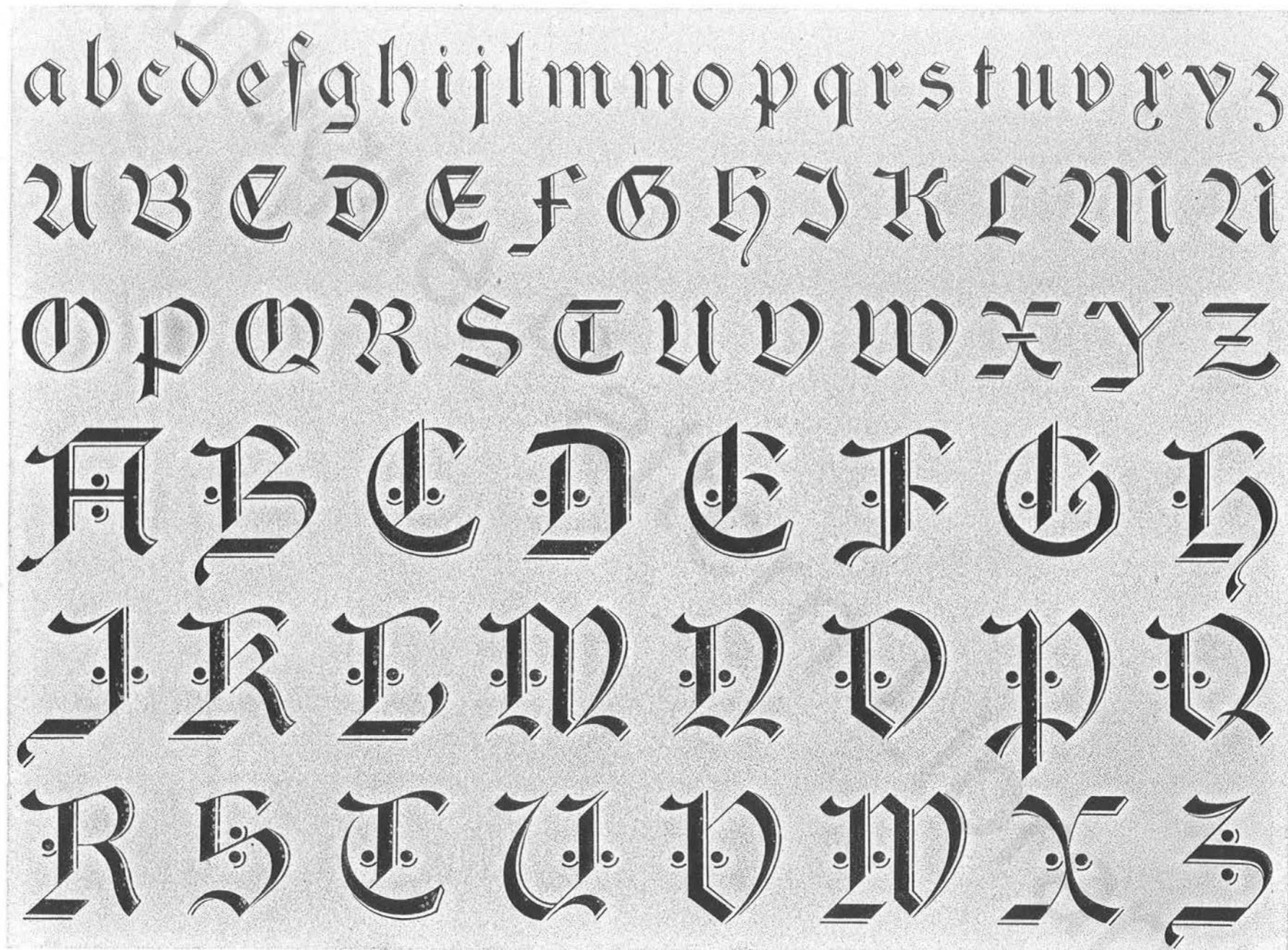


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

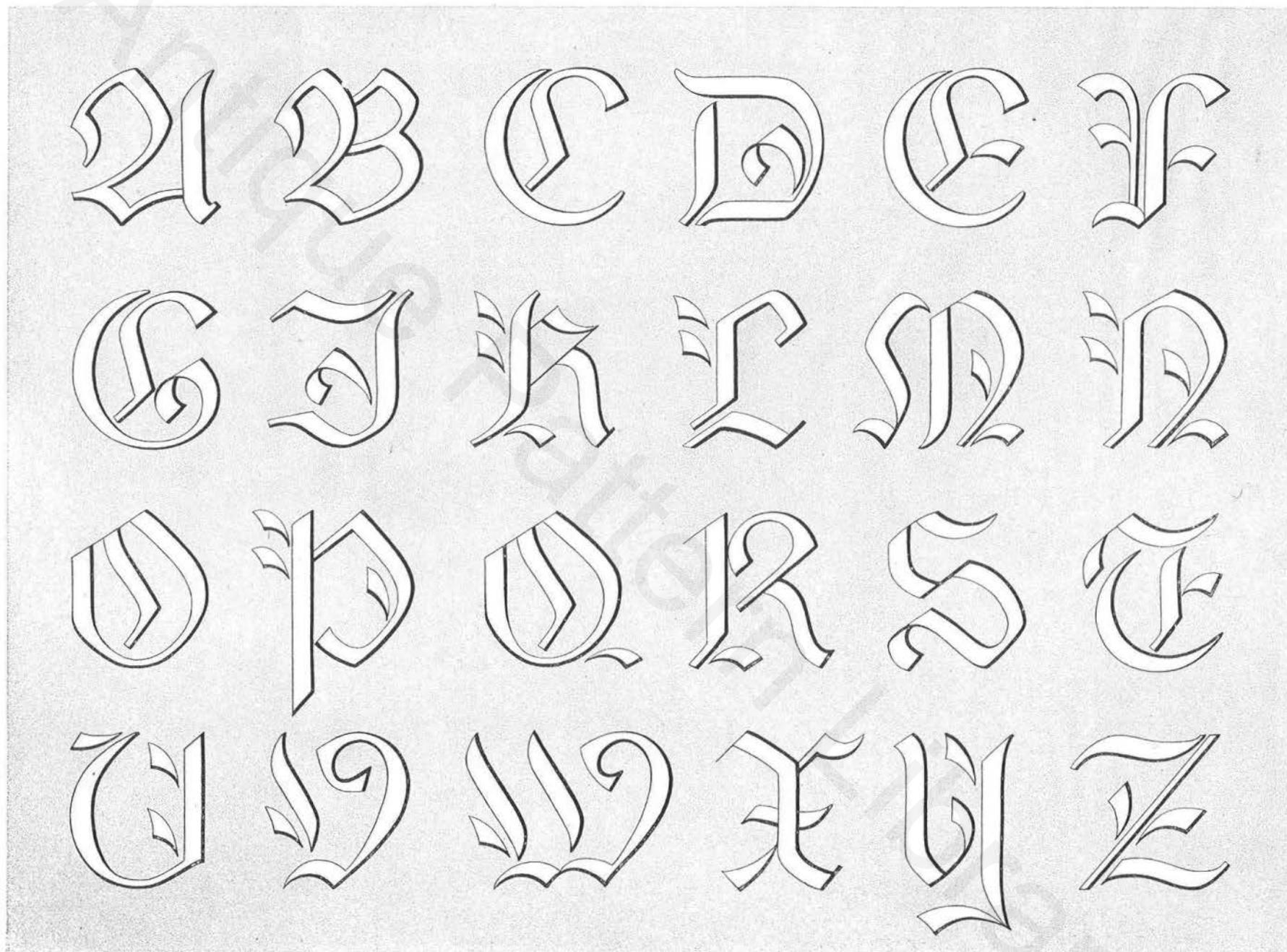
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



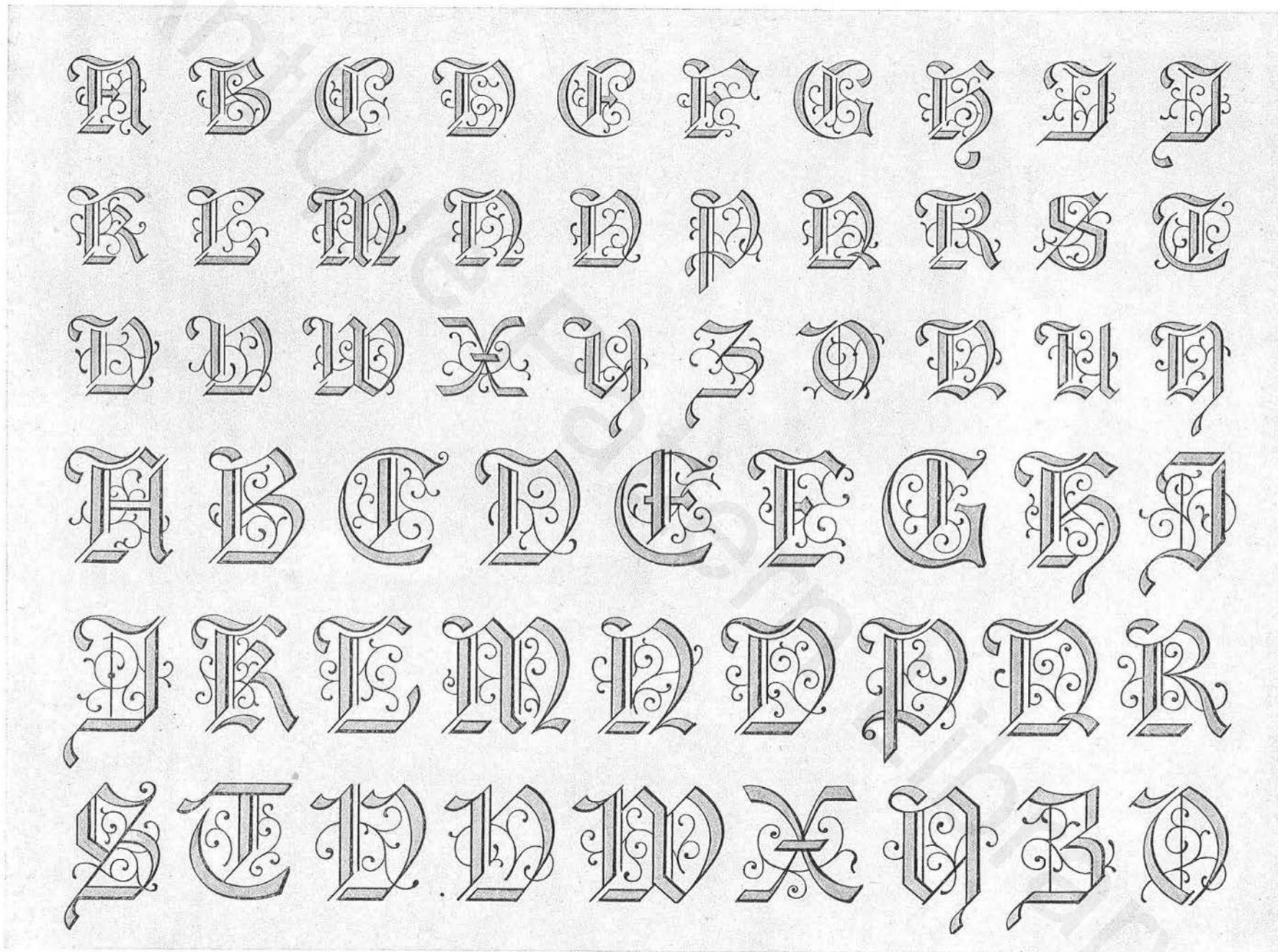
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 la lettre H qui manque à cet alphabet.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

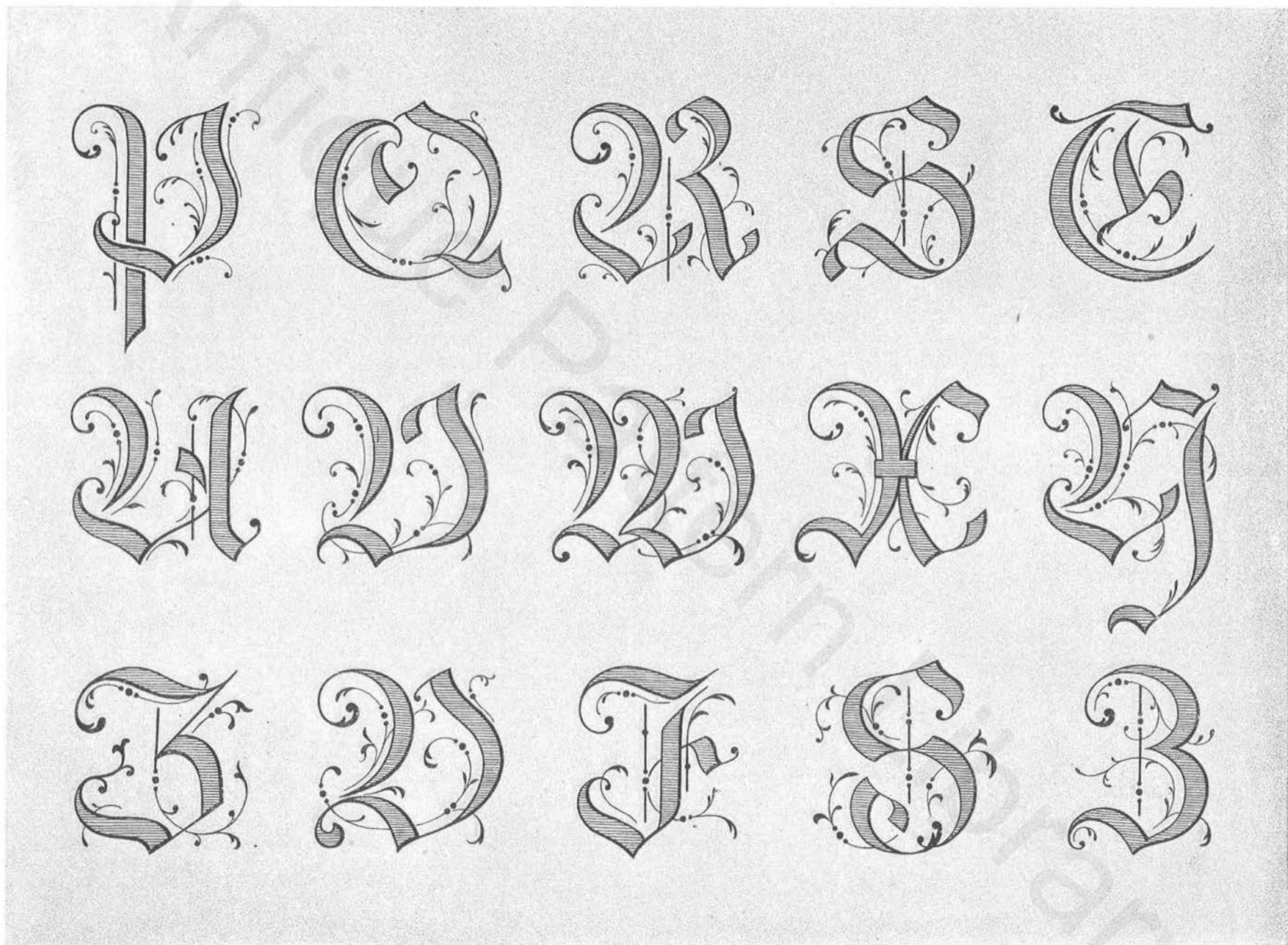


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



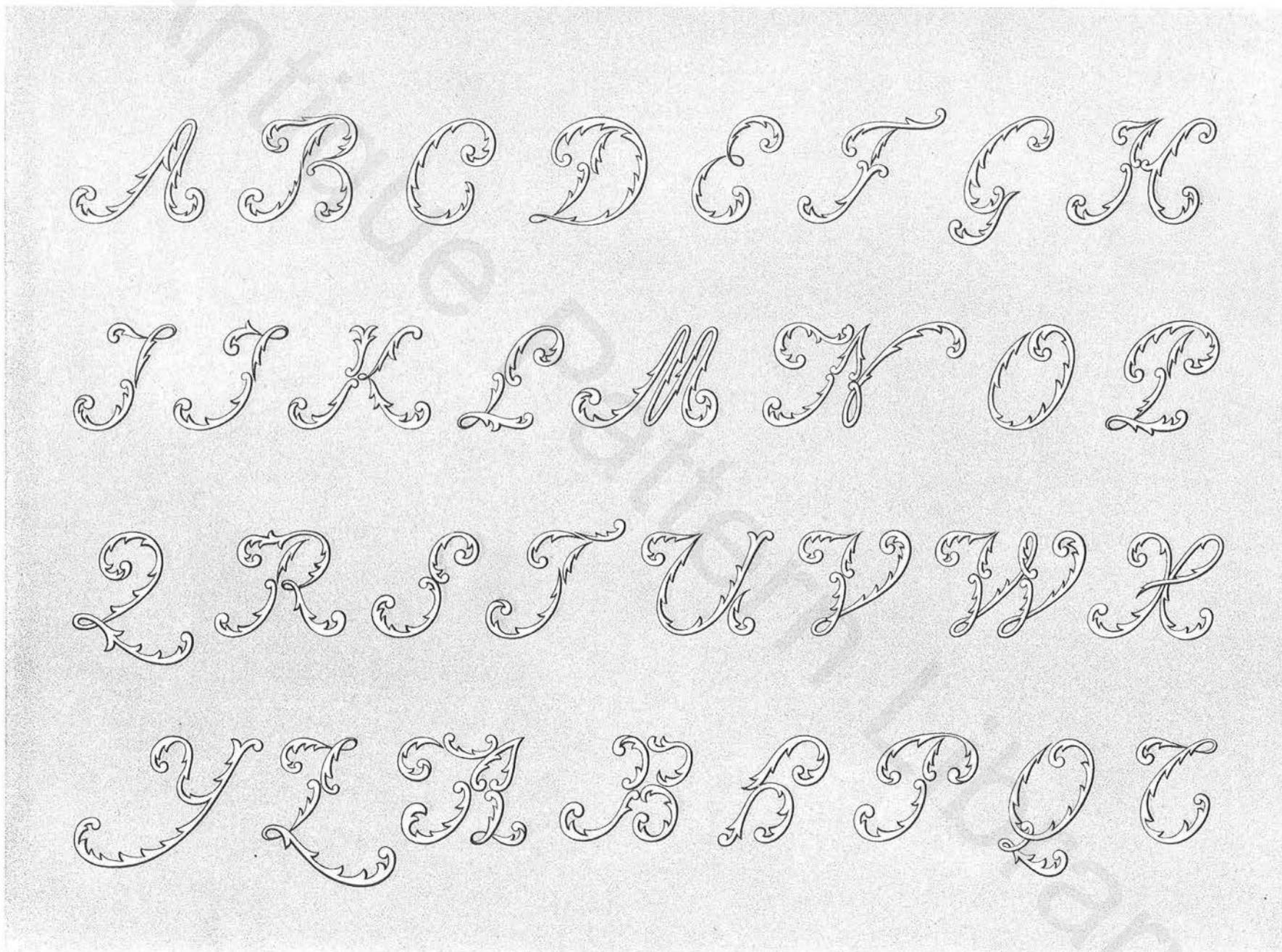
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 la lettre S qui manque à cet alphabet.

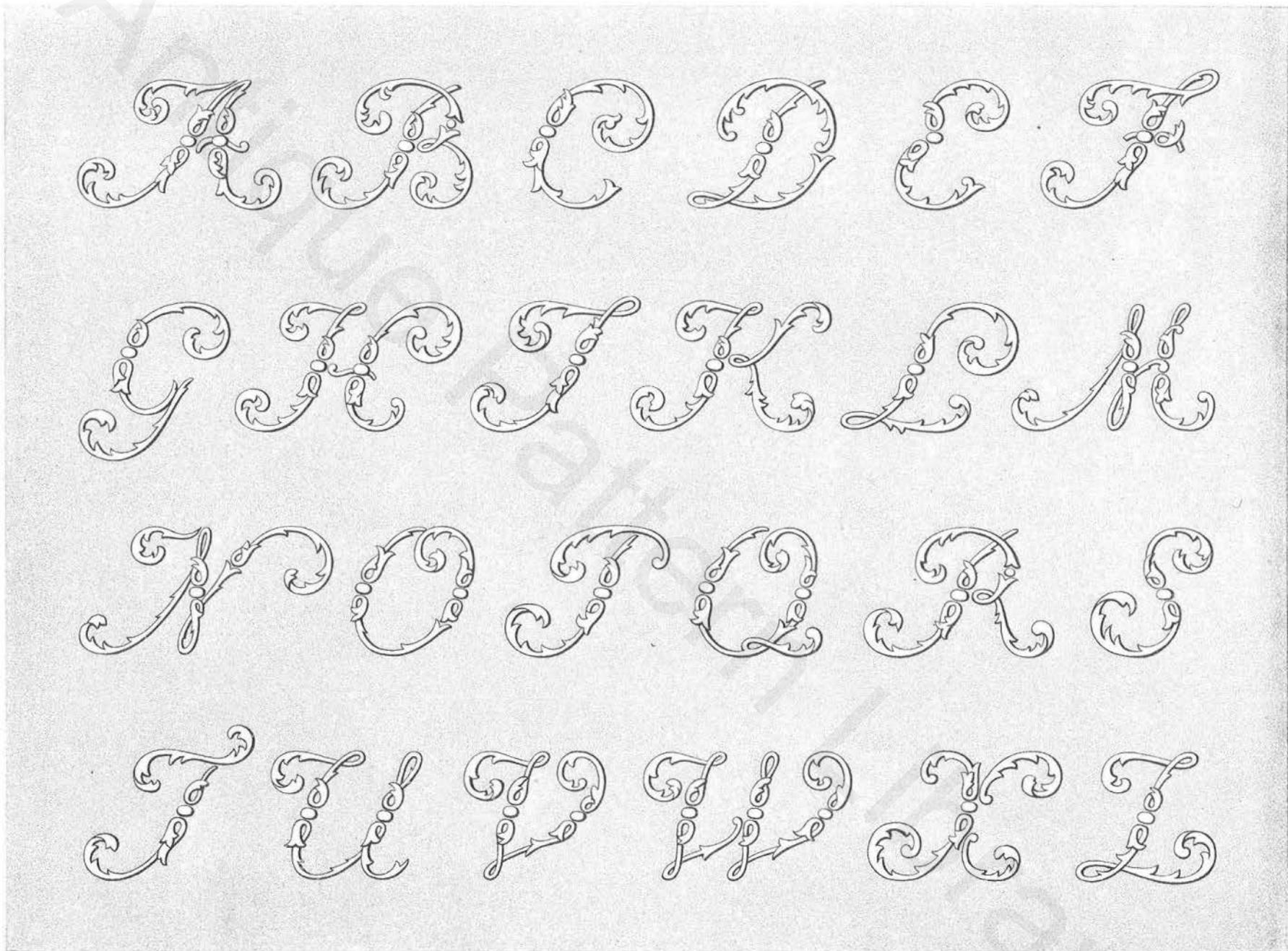
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



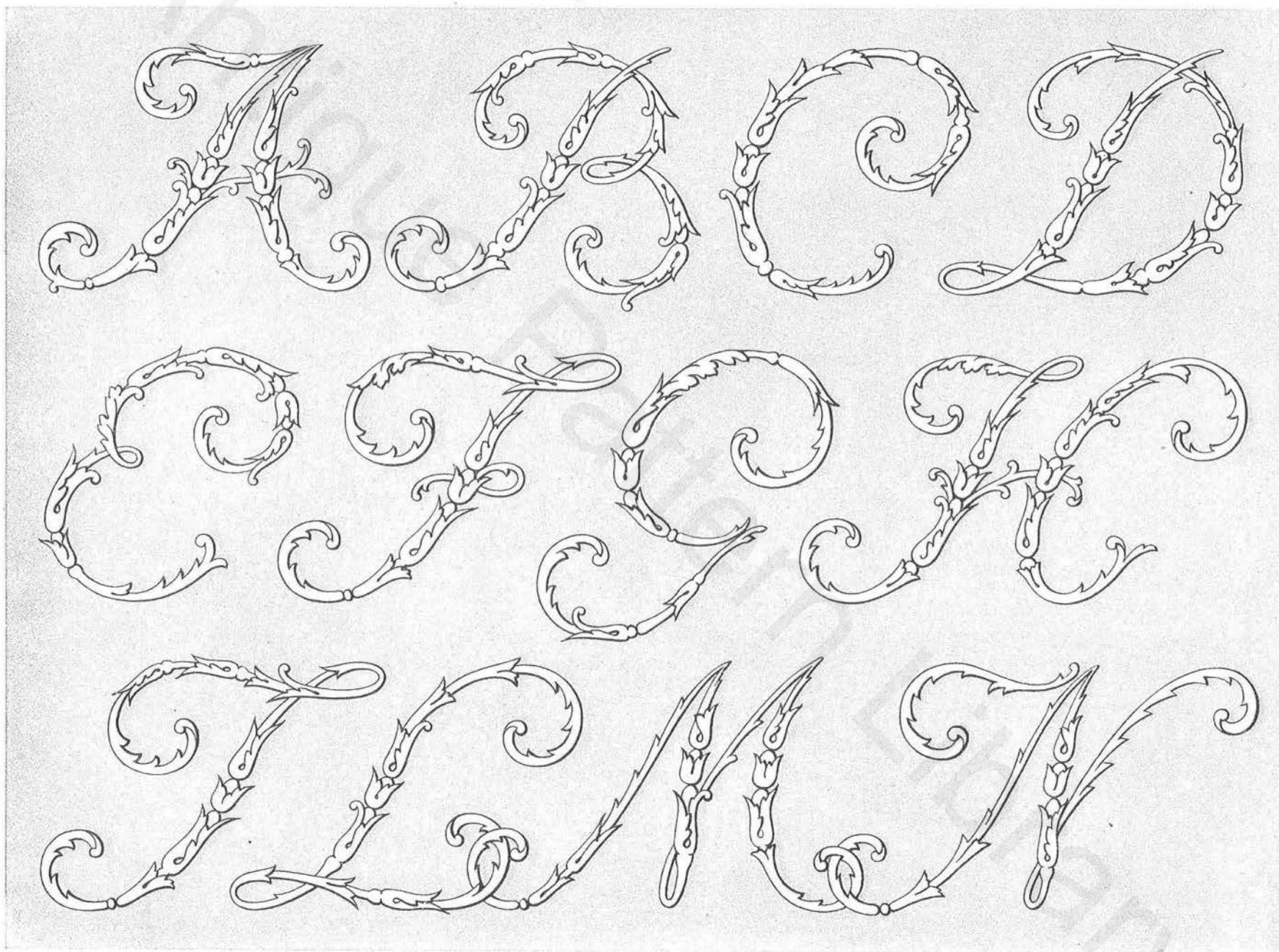
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 la lettre Y qui manque à cet alphabet.

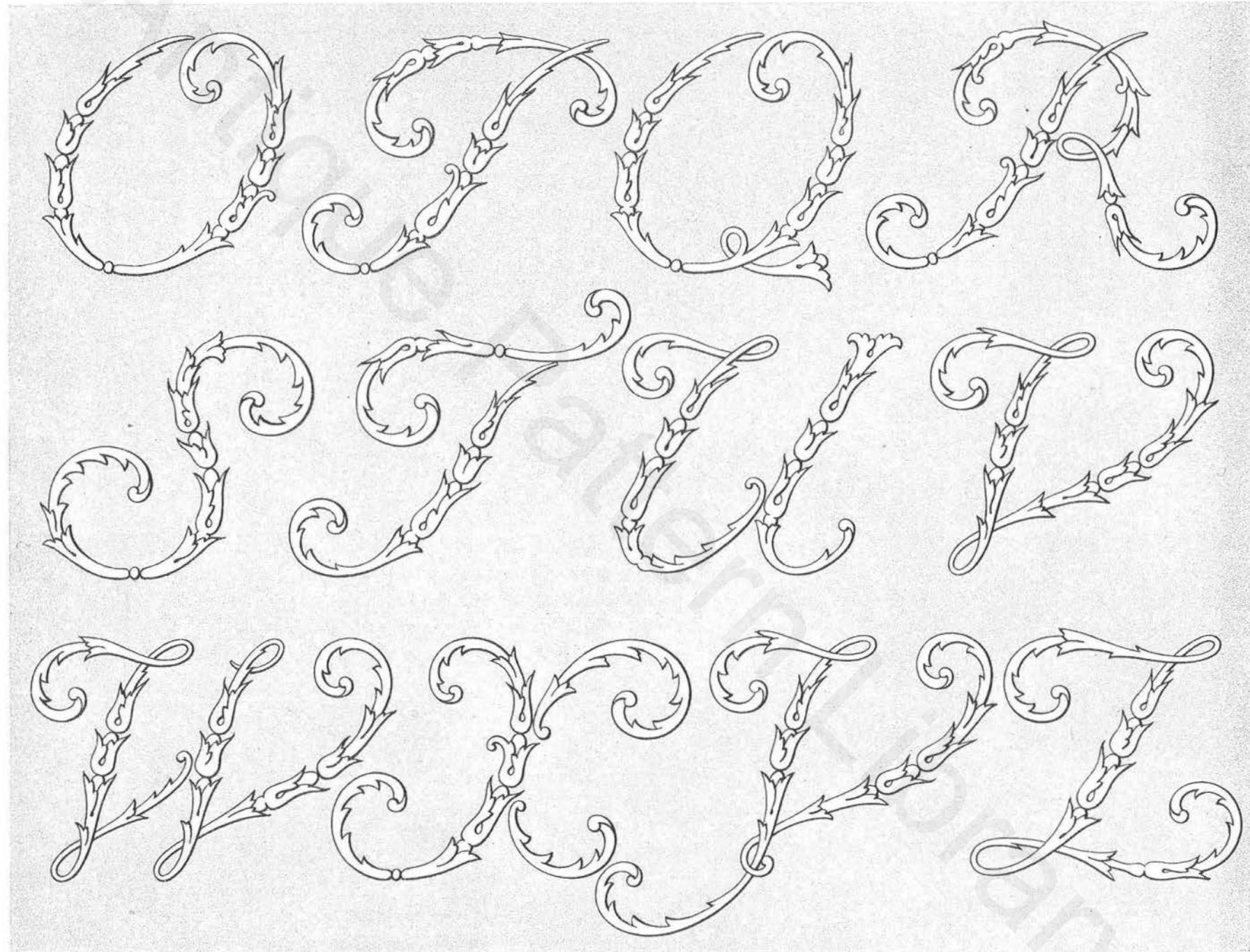
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

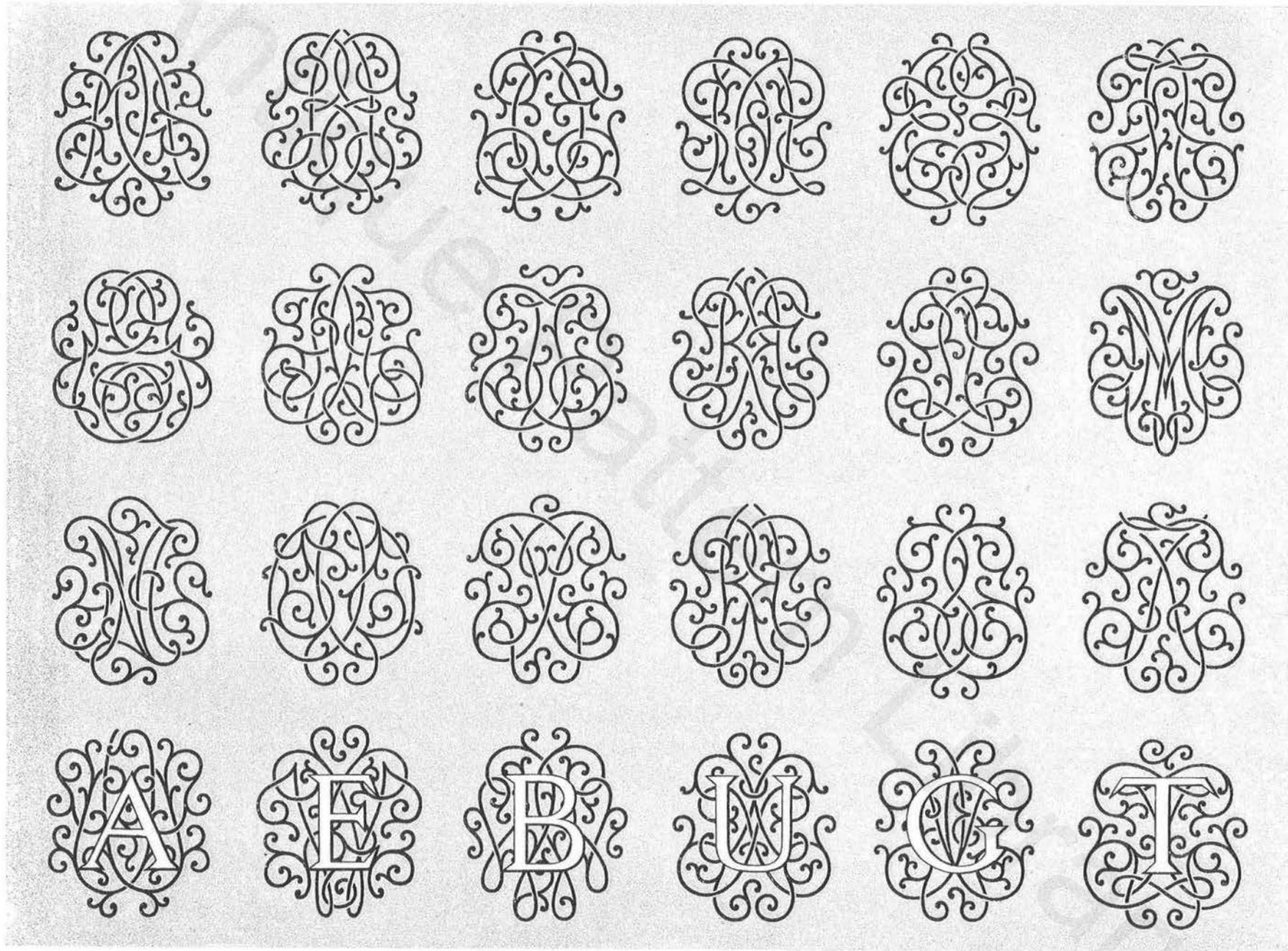


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

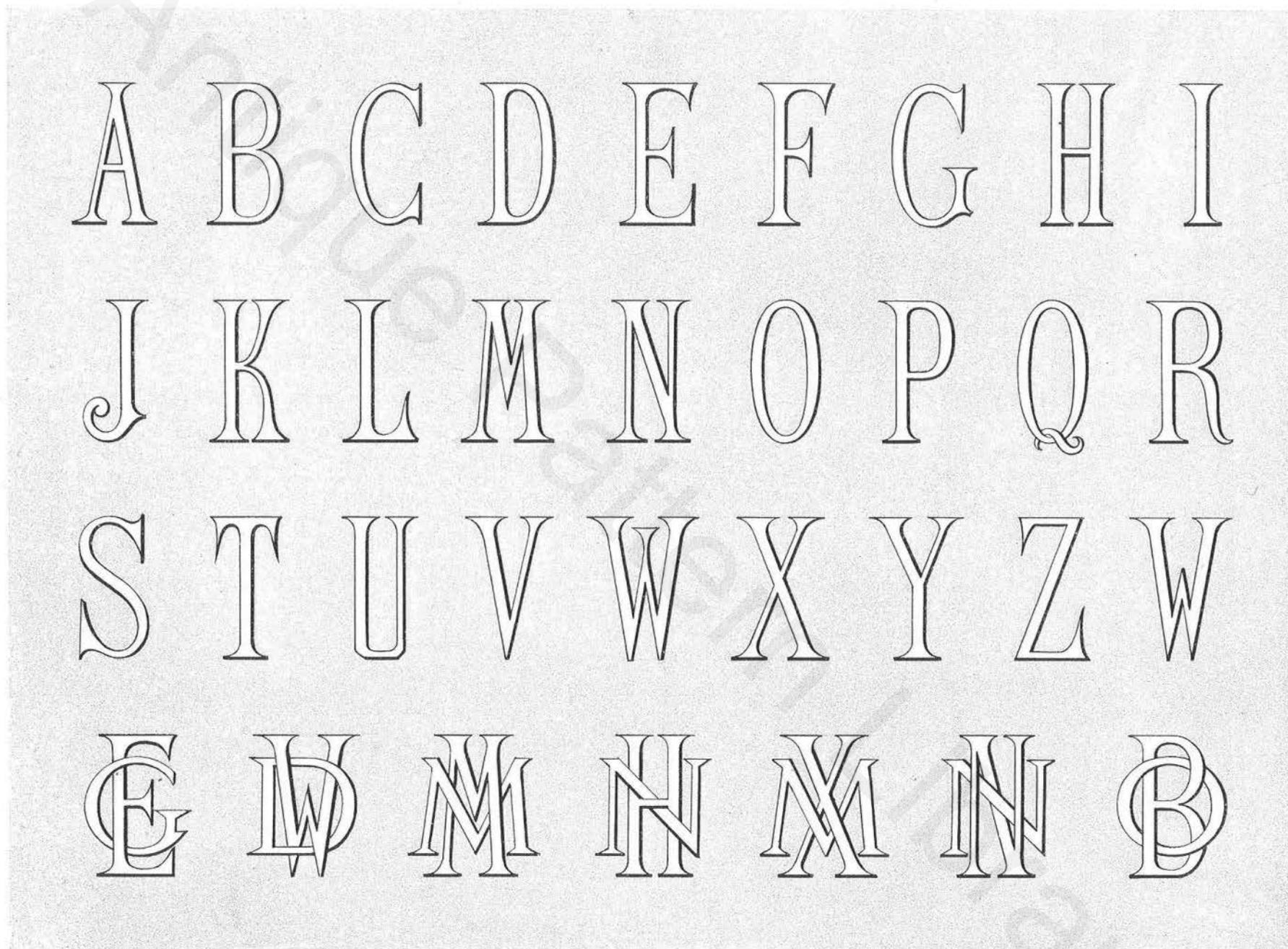
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Les lettres de cet alphabet combinées avec celles de la planche 17 forment monogrammes.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I K L M N

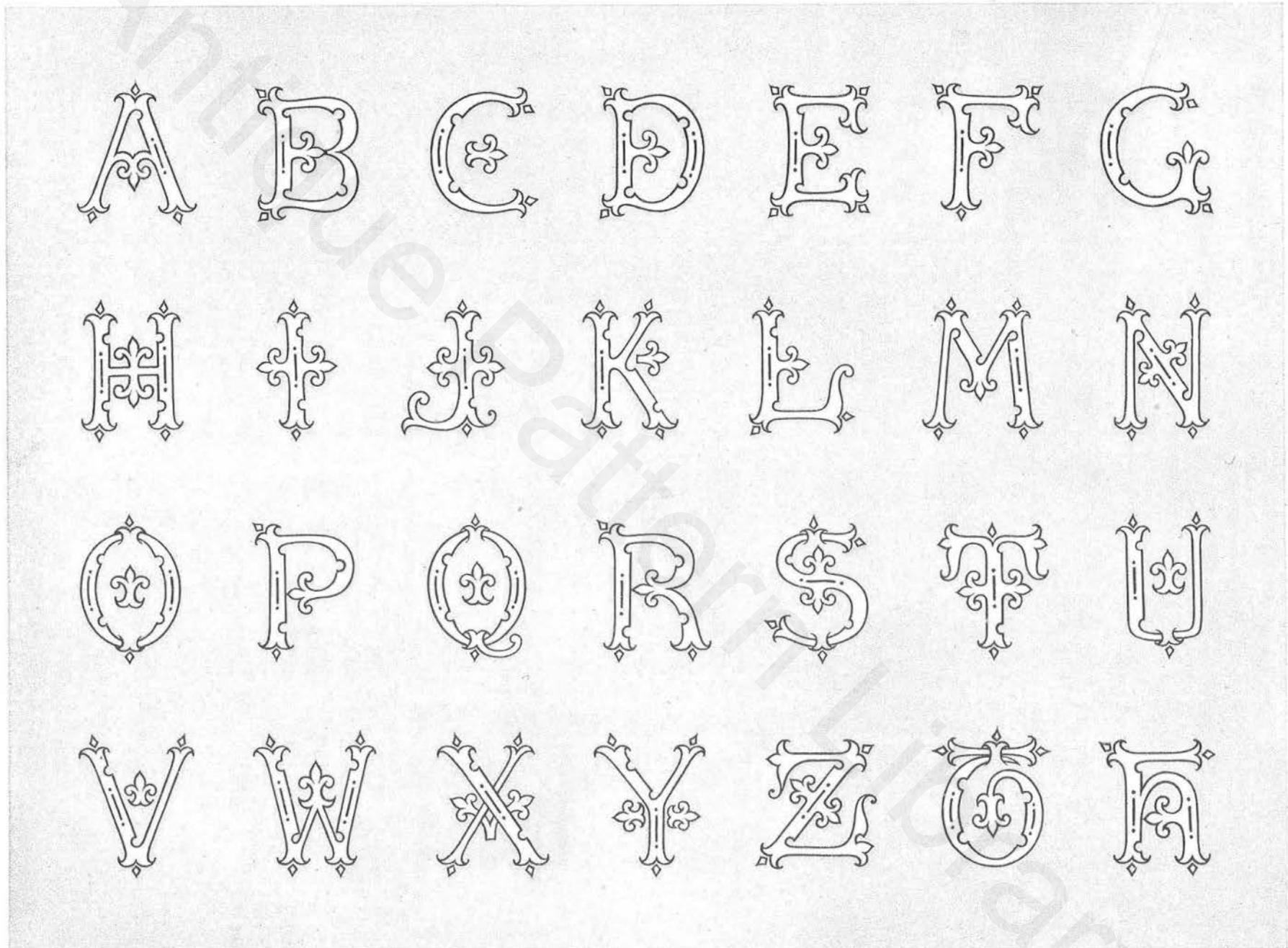
O P Q R S T U V W X Y Z

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H

I K L M N P Q R

S T U V W X Y Z

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 les lettres I et W qui manquent à cet alphabet.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



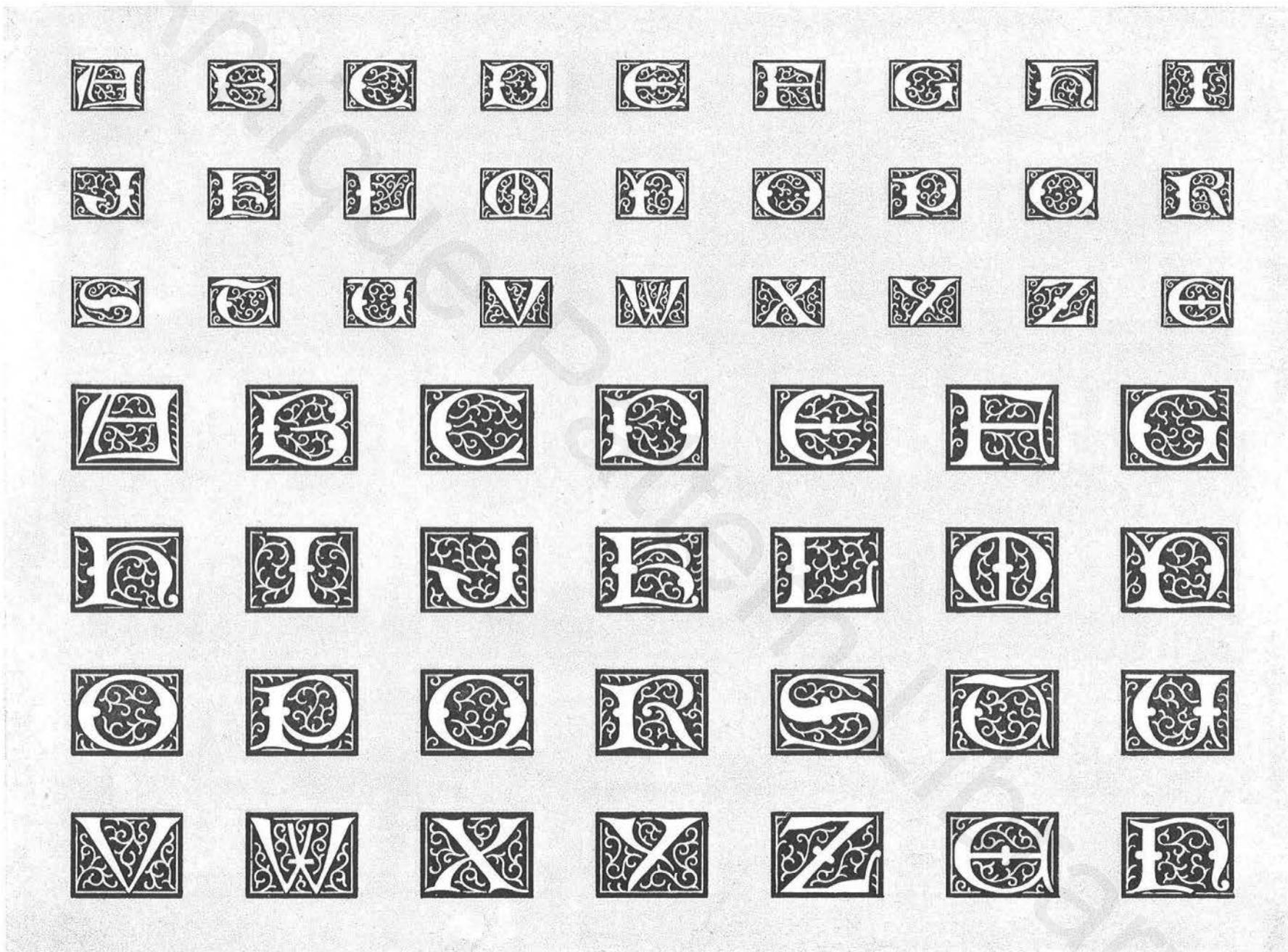
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 les lettres I et W qui manquent au deuxième alphabet.

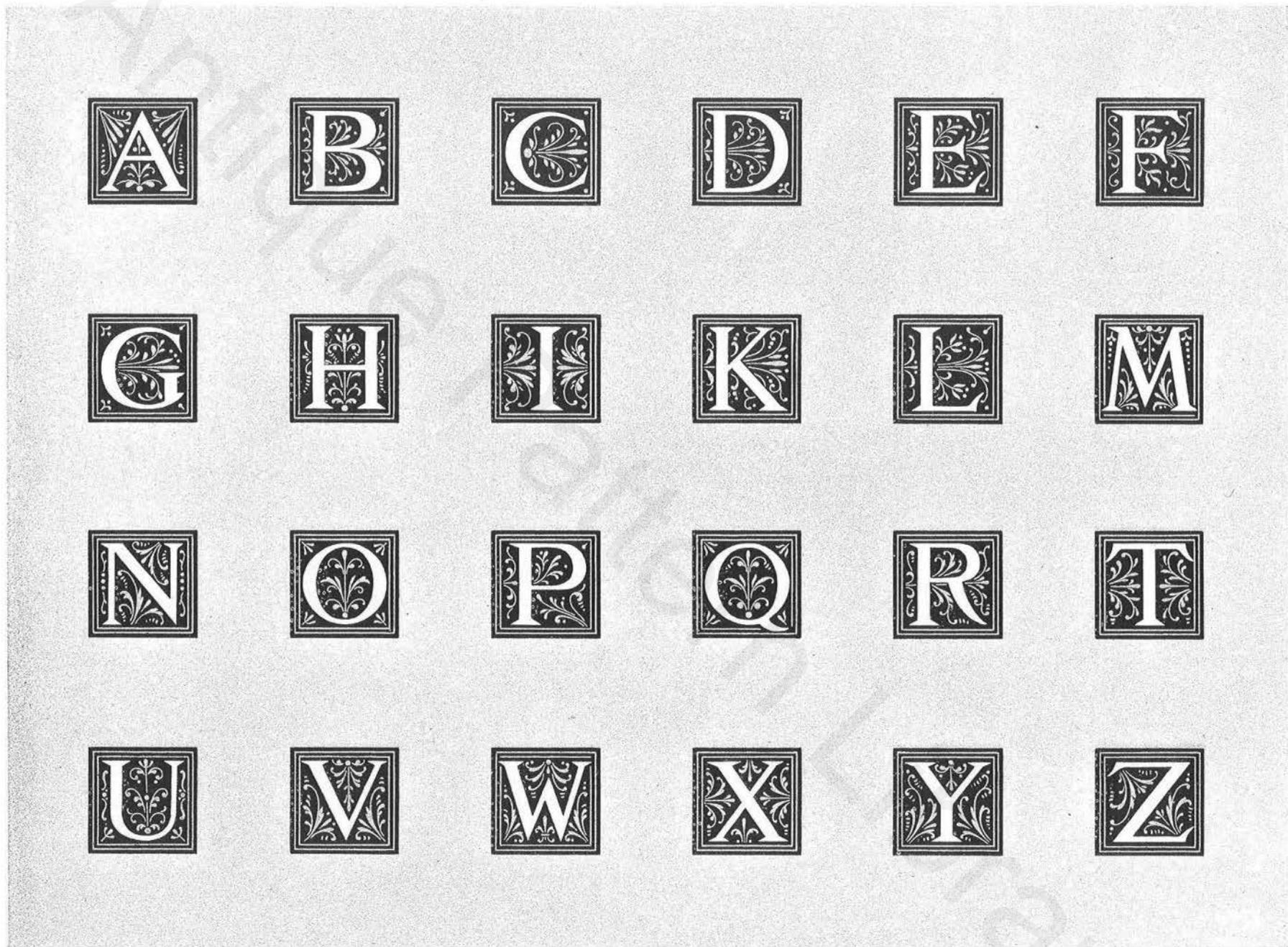
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



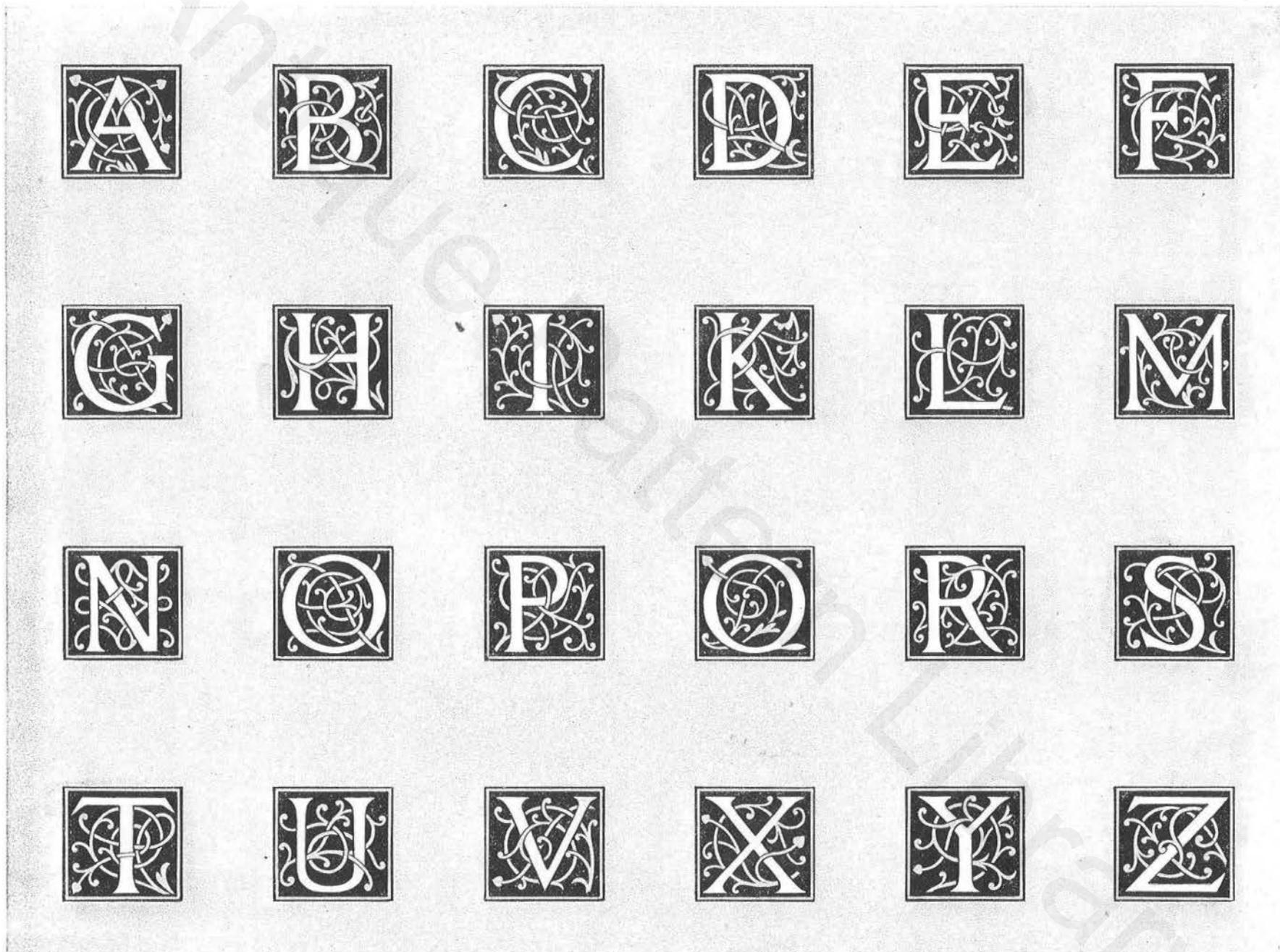
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 les lettres J et S qui manquent à cet alphabet.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

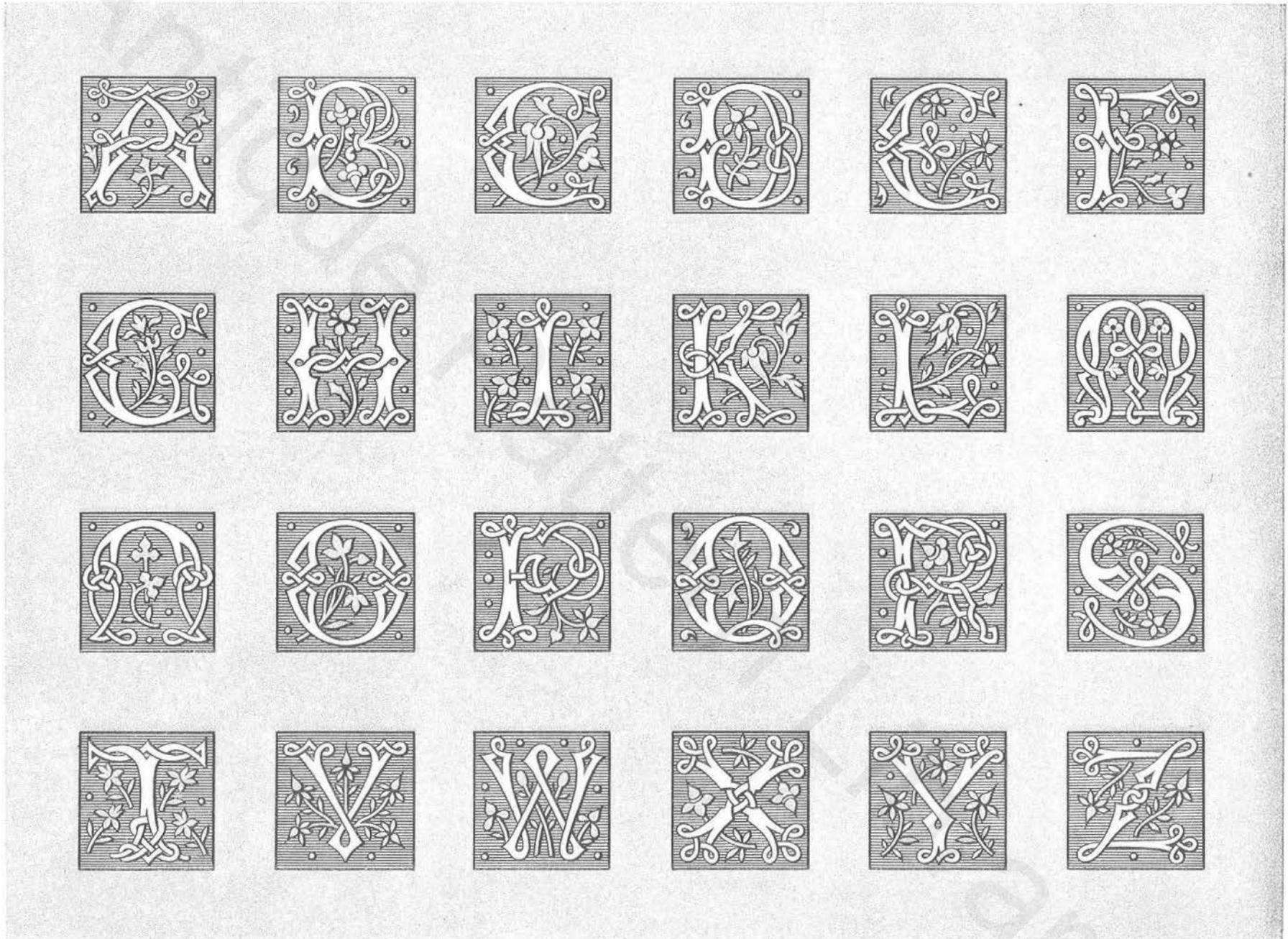


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



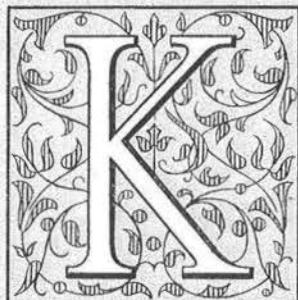
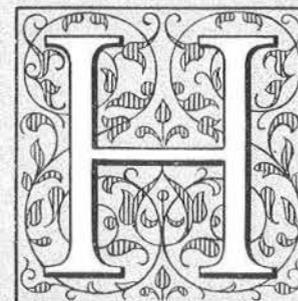
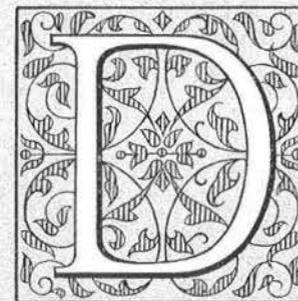
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.B. Voir à la planche 50 les lettres J et U qui manquent à cet alphabet.

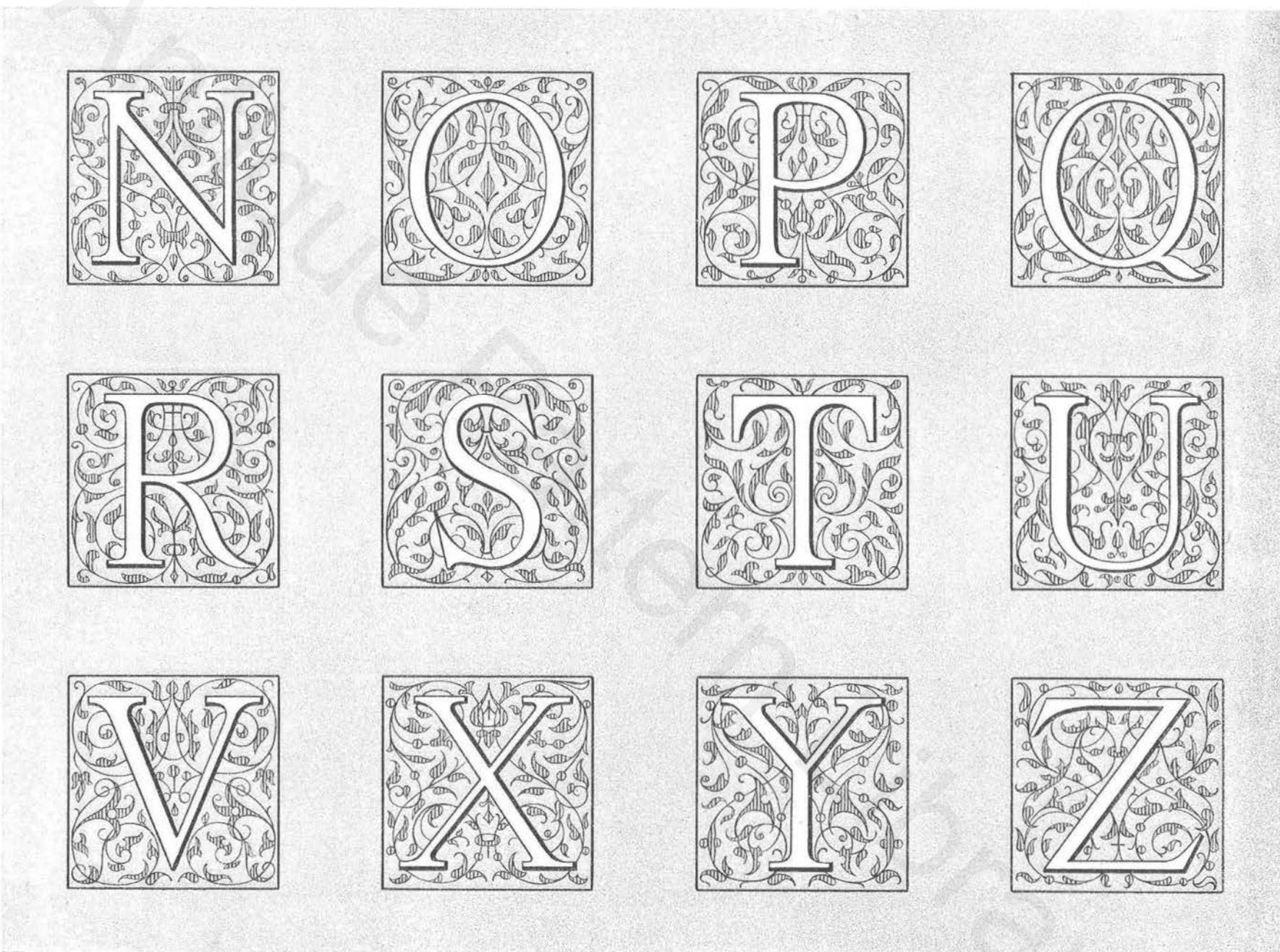
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

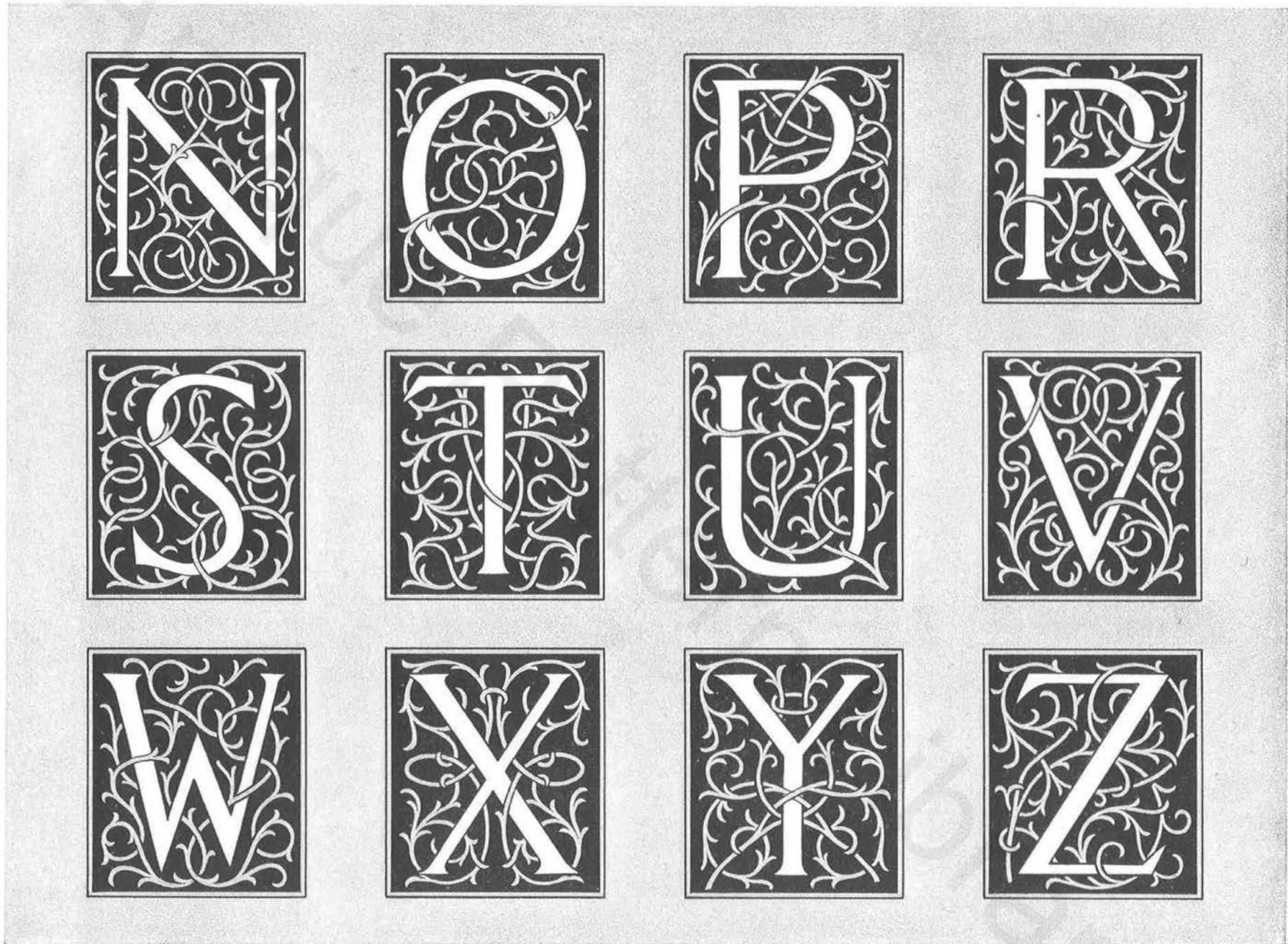
N.-B. Voir à la planche 59 la lettre W qui manque à cet alphabet.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C



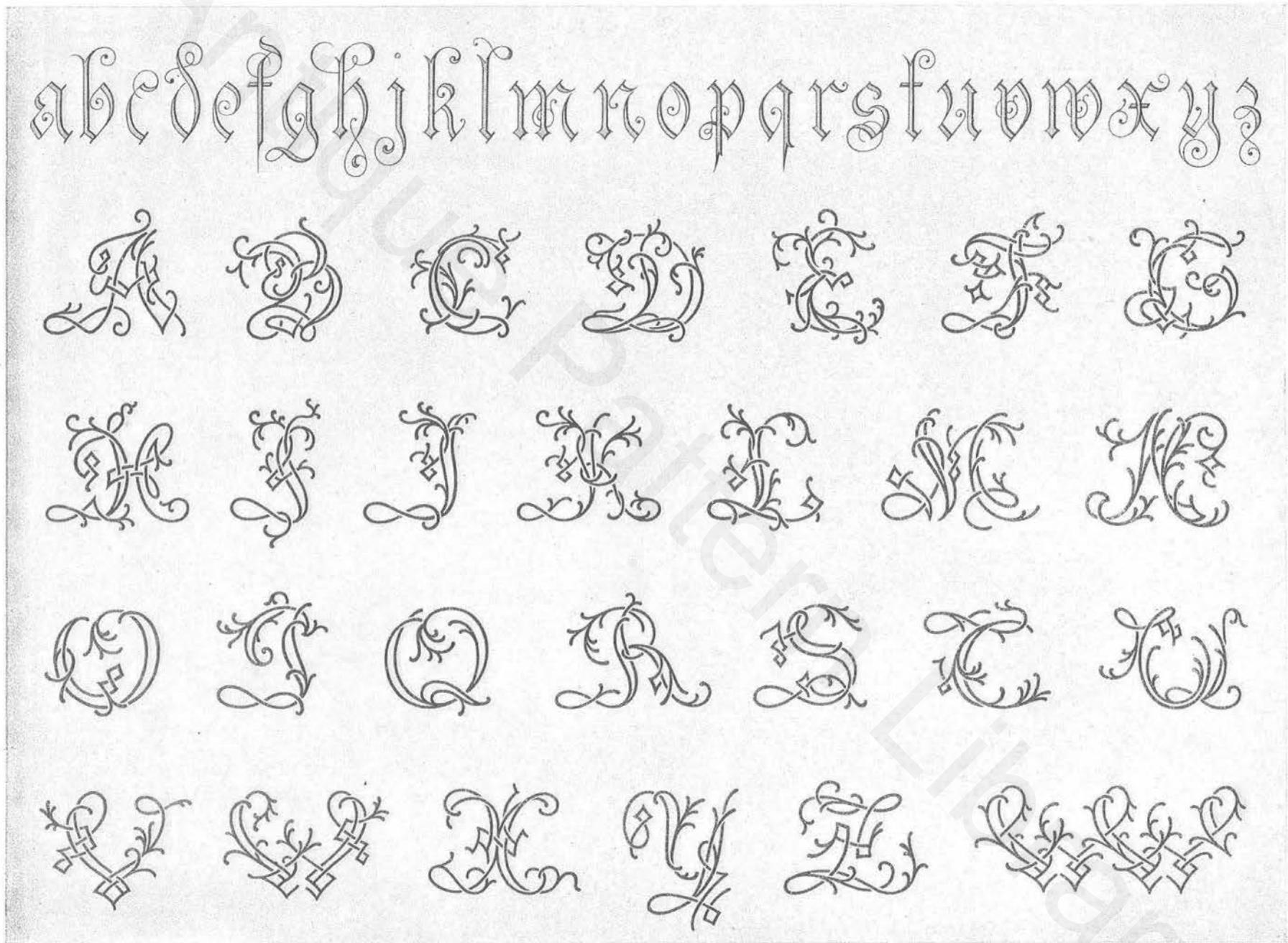
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 la lettre Q qui manque à cet alphabet.

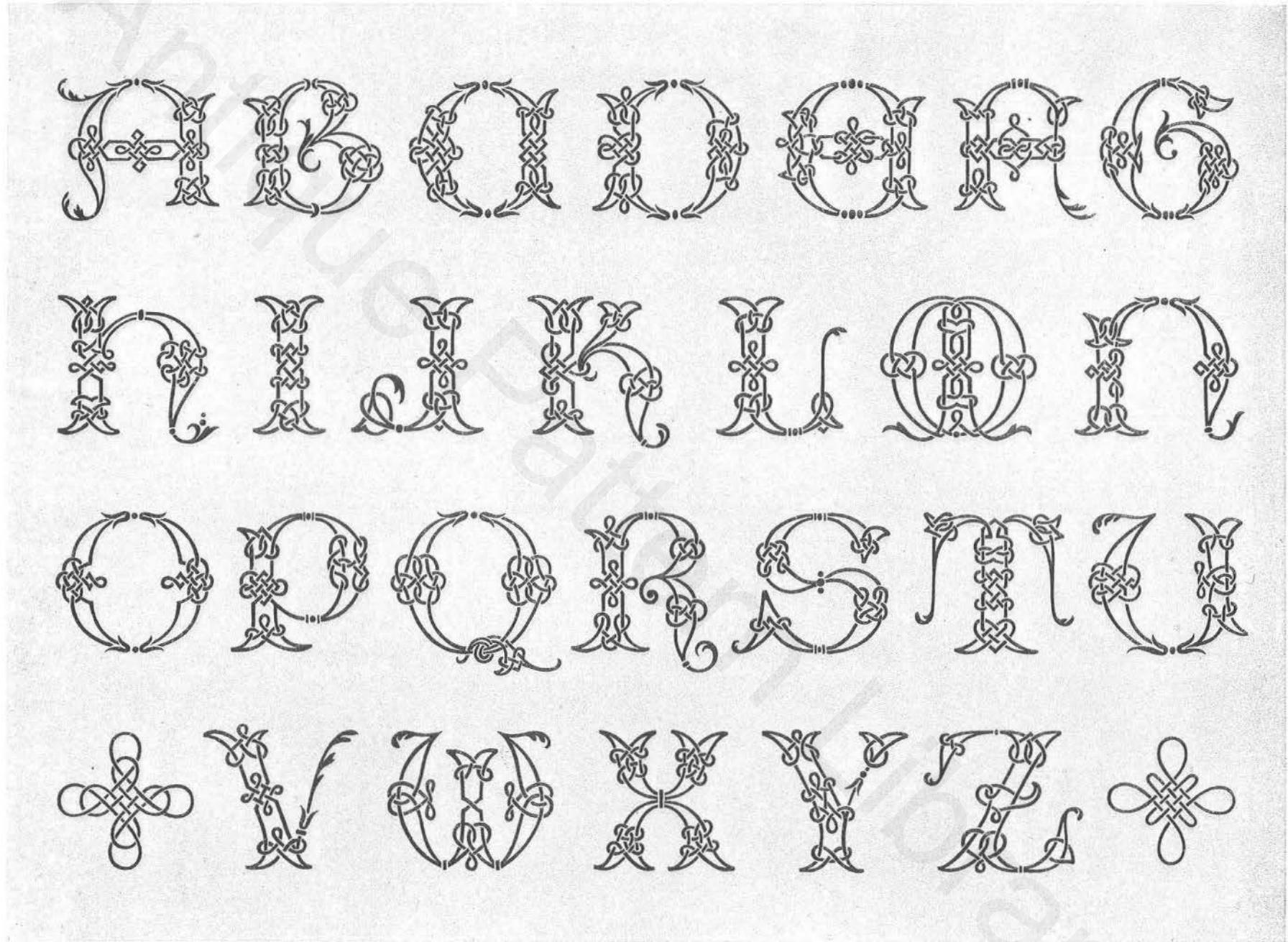
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



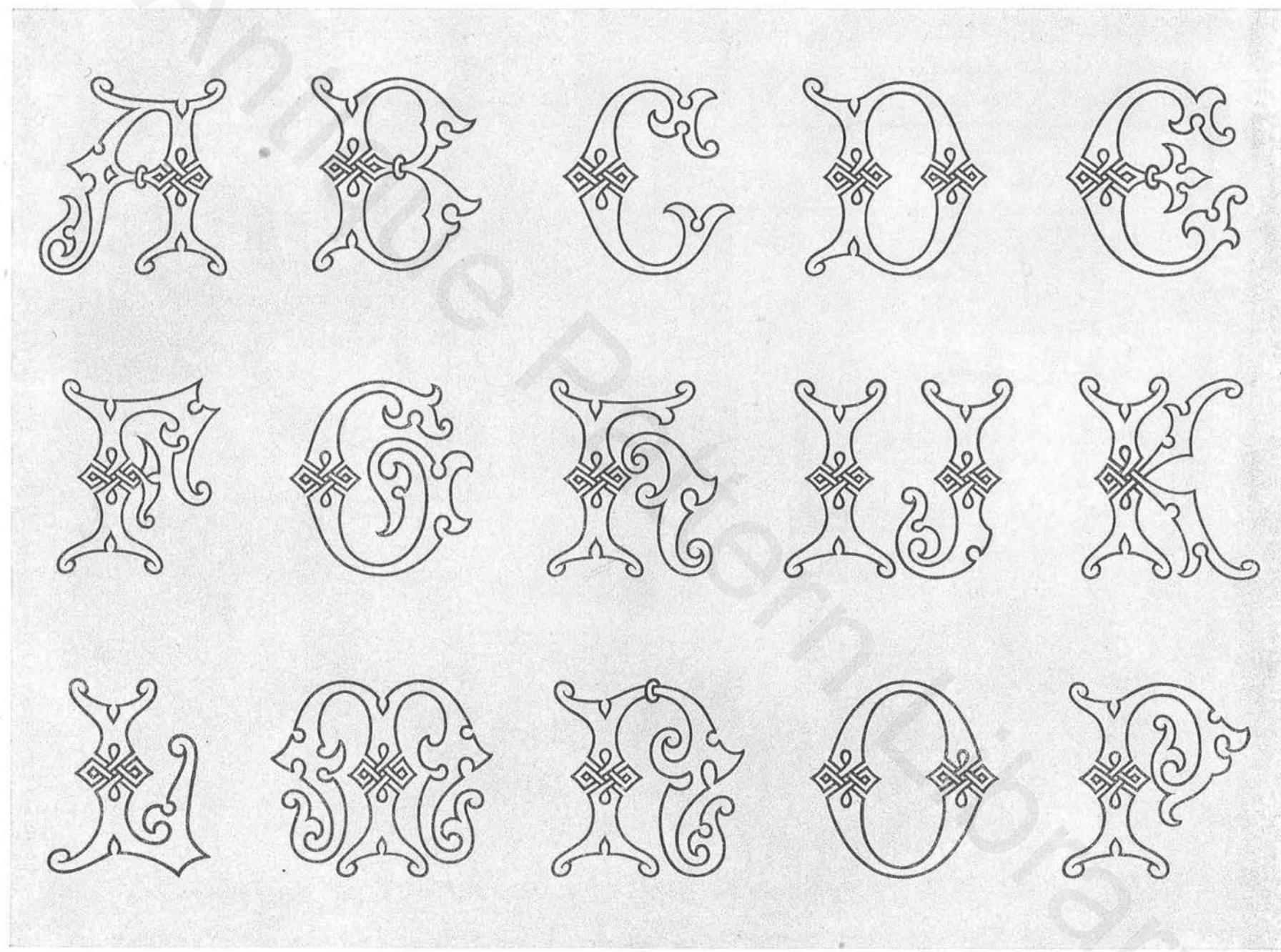
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



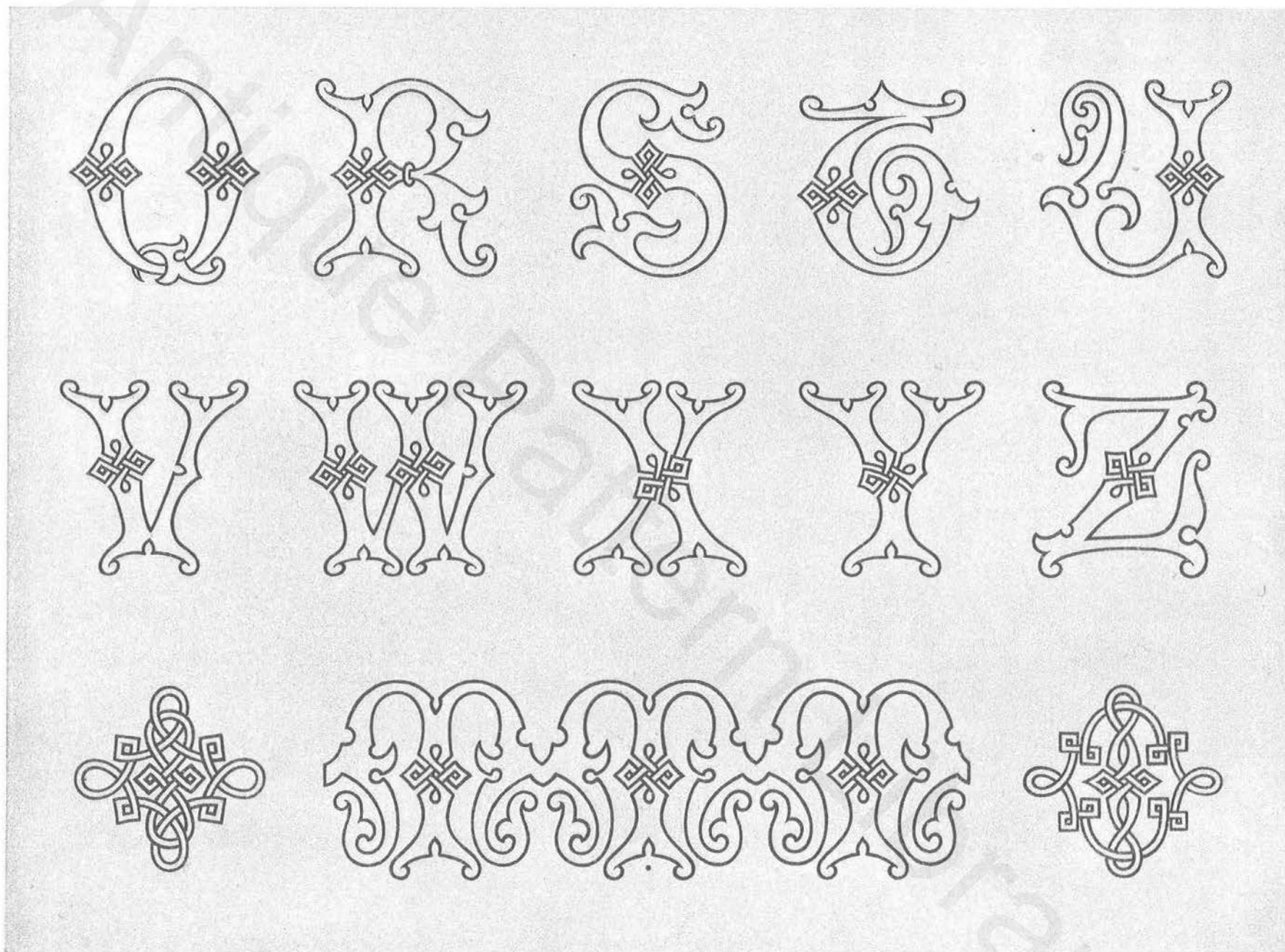
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

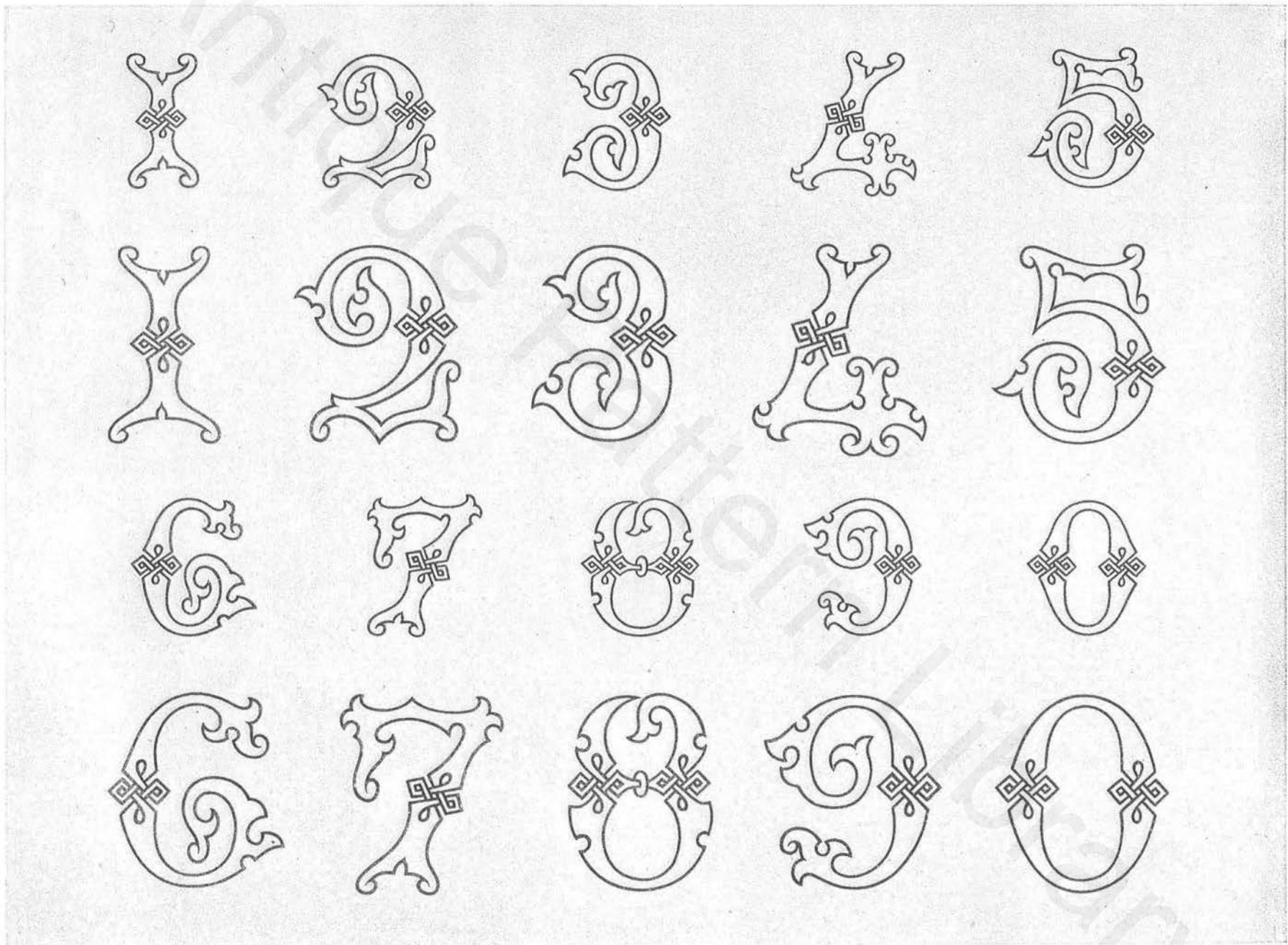


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

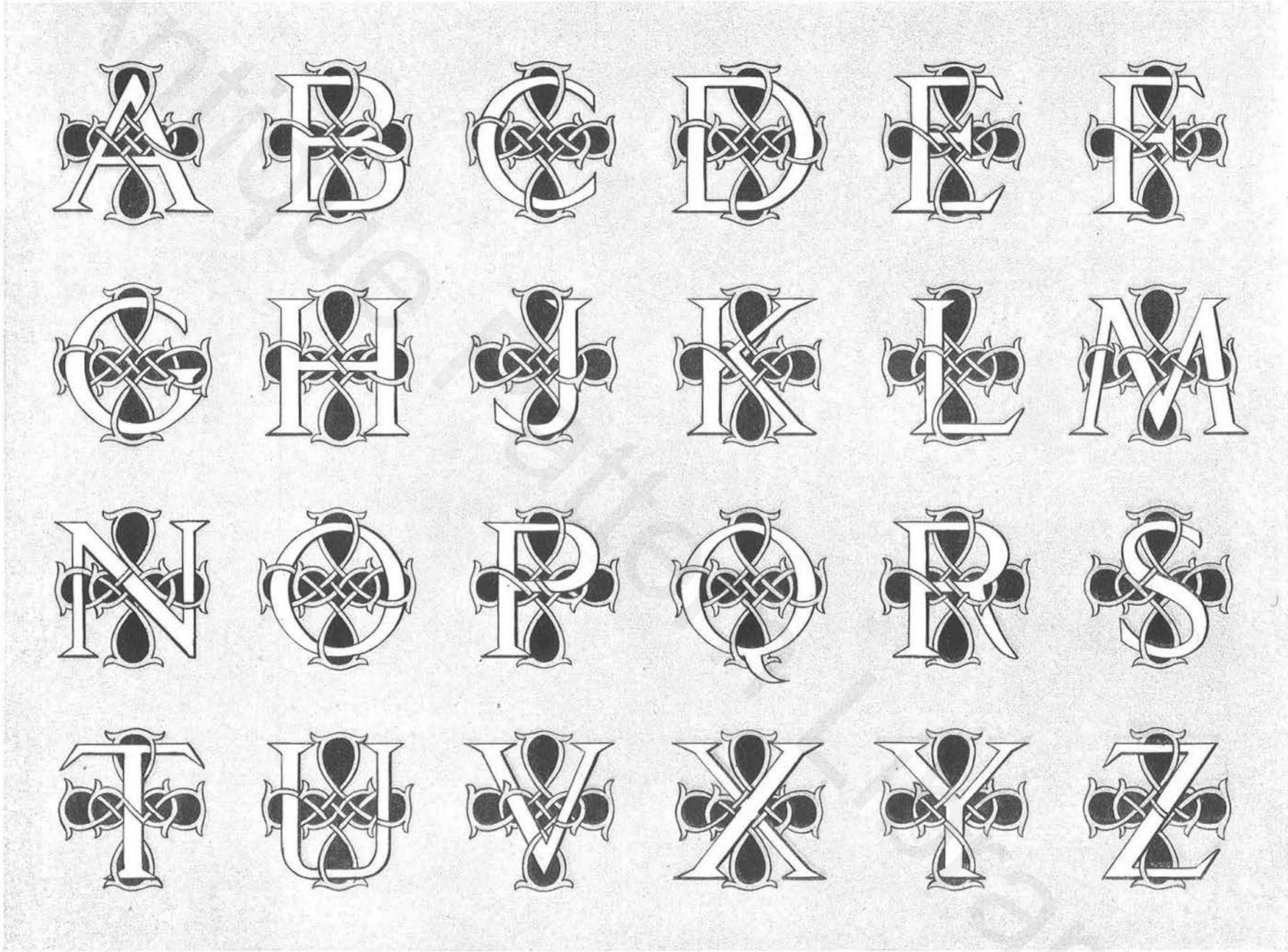
PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



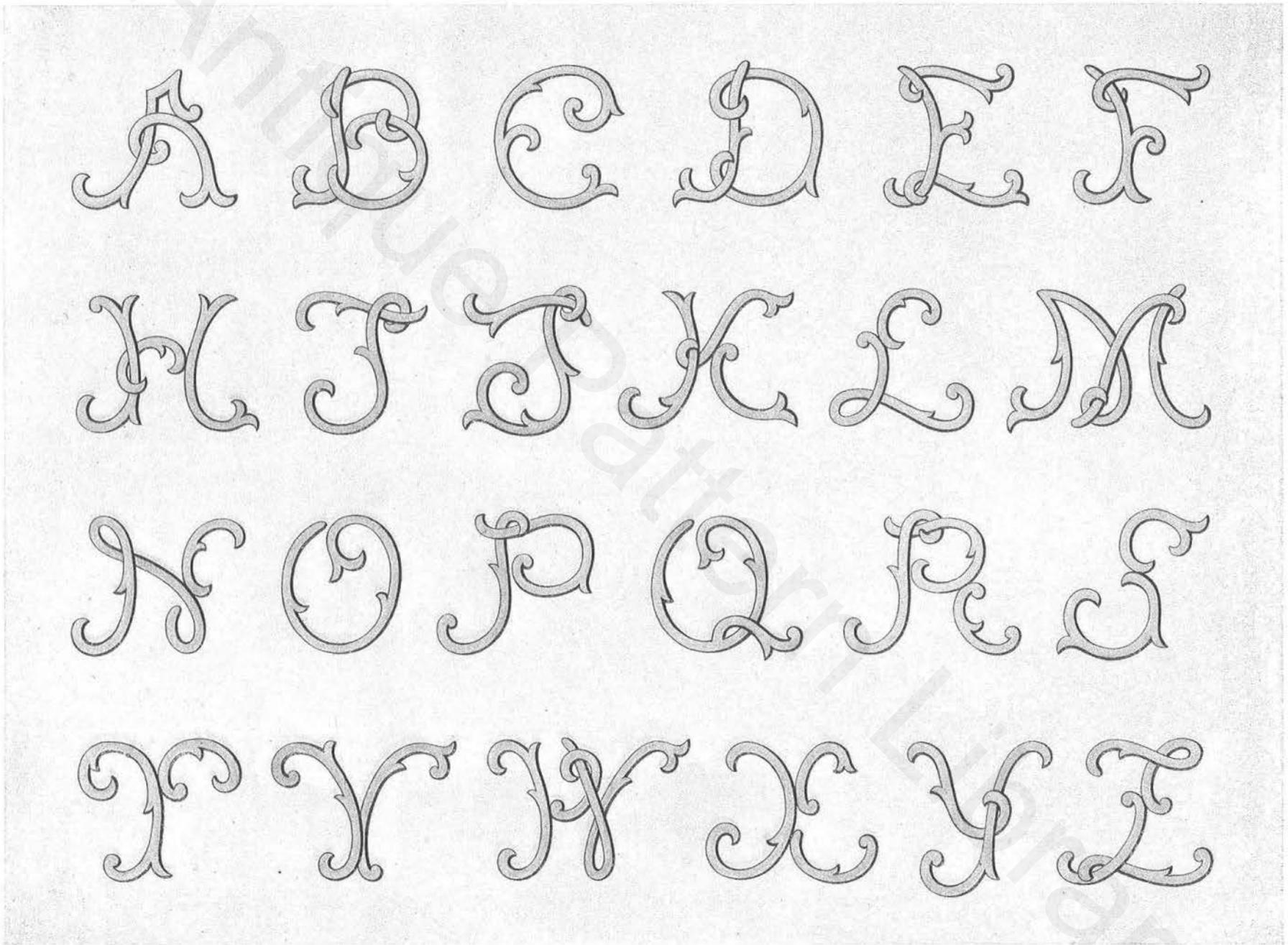
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 la lettre W qui manque à cet alphabet.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

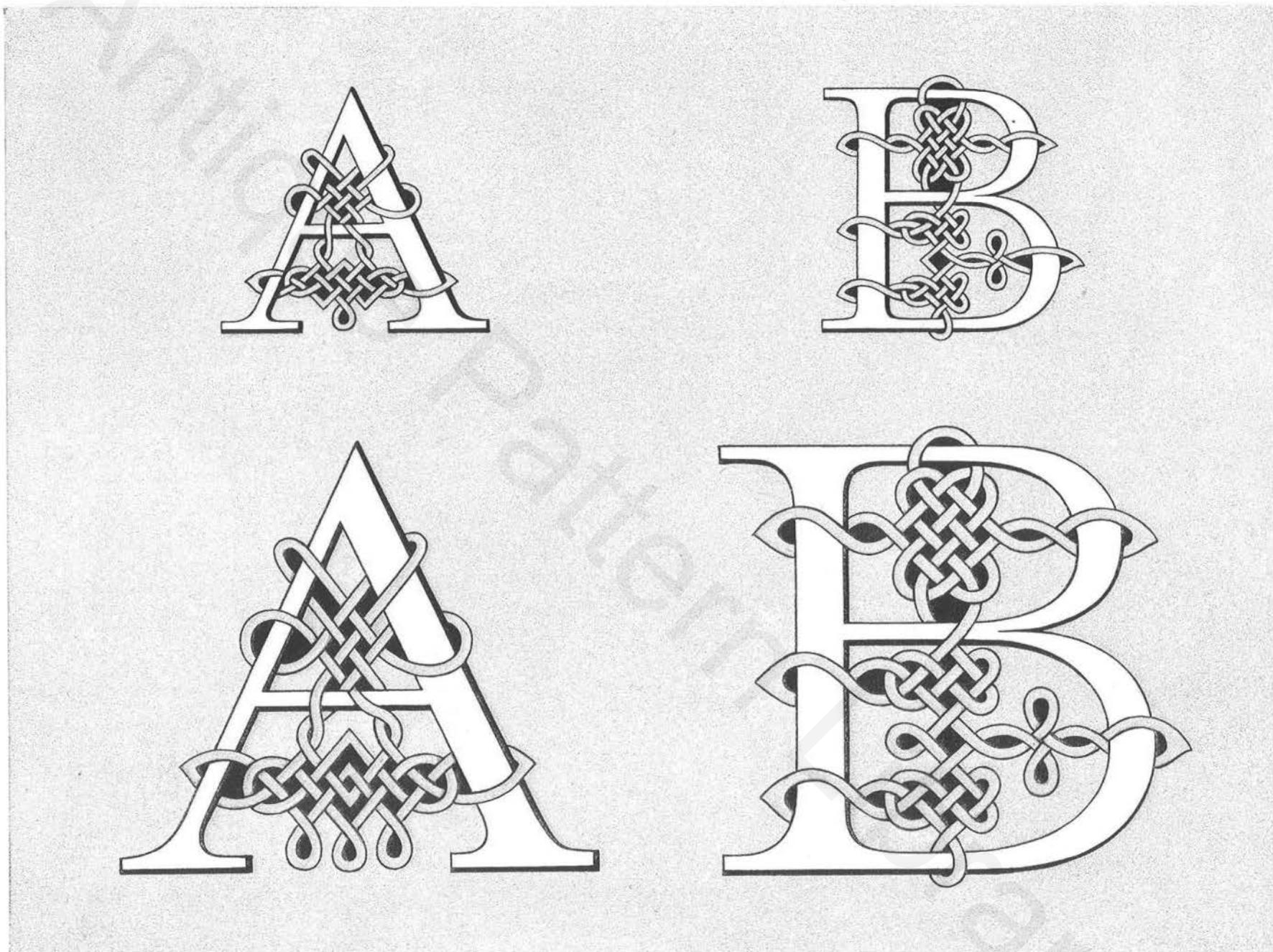
PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

N.-B. Voir à la planche 59 les lettres G et U qui manquent à cet alphabet

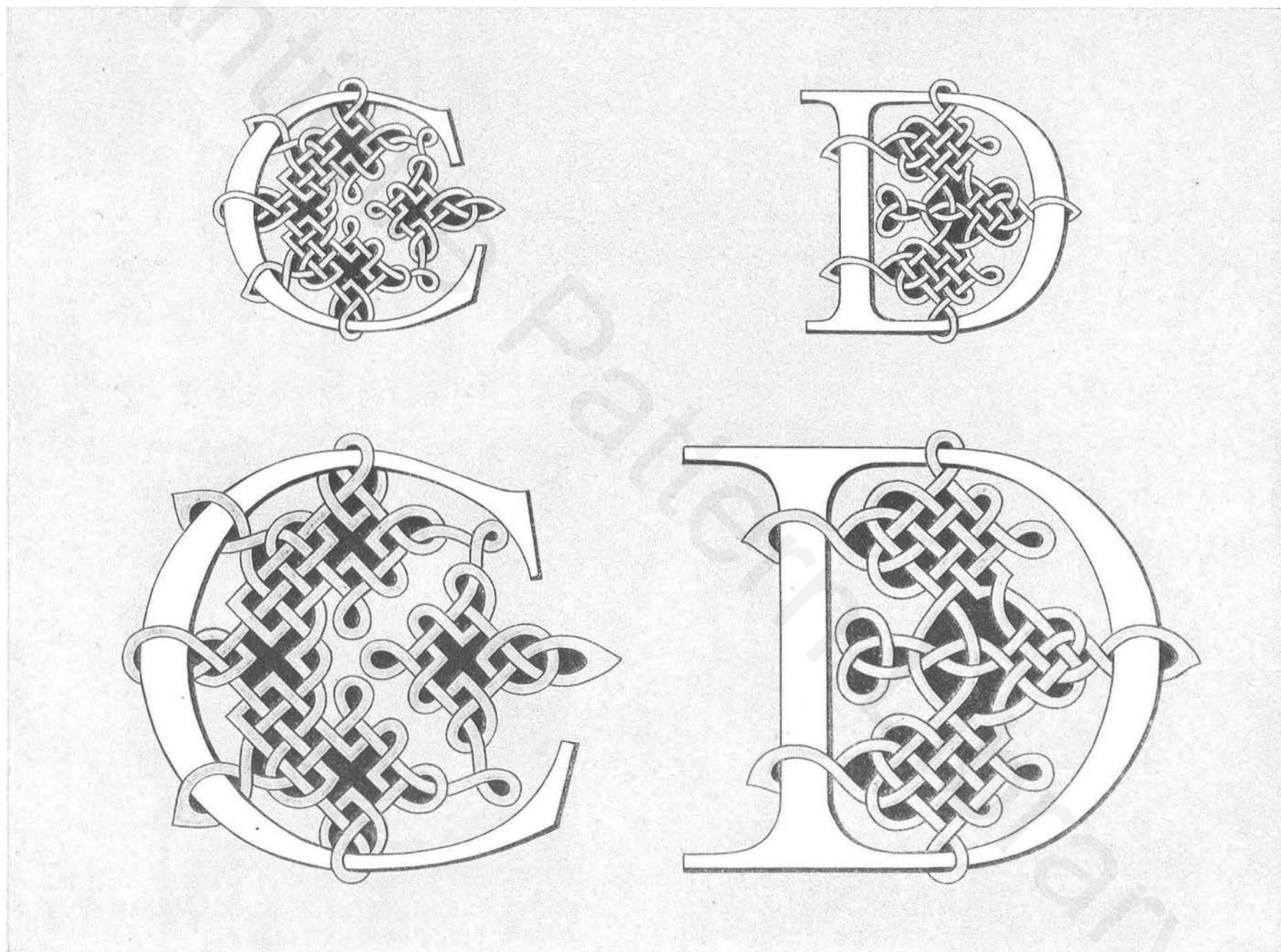


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

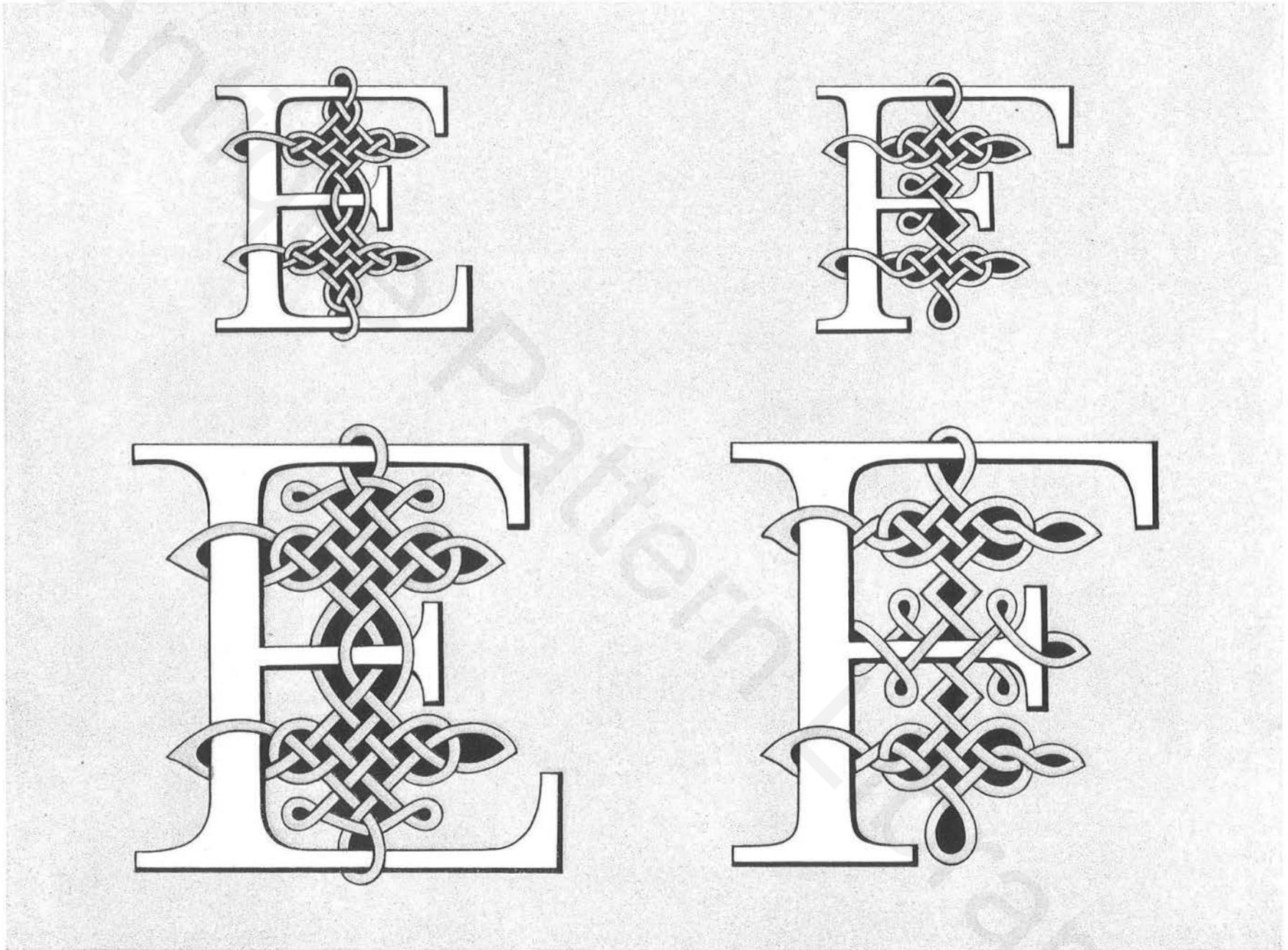
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

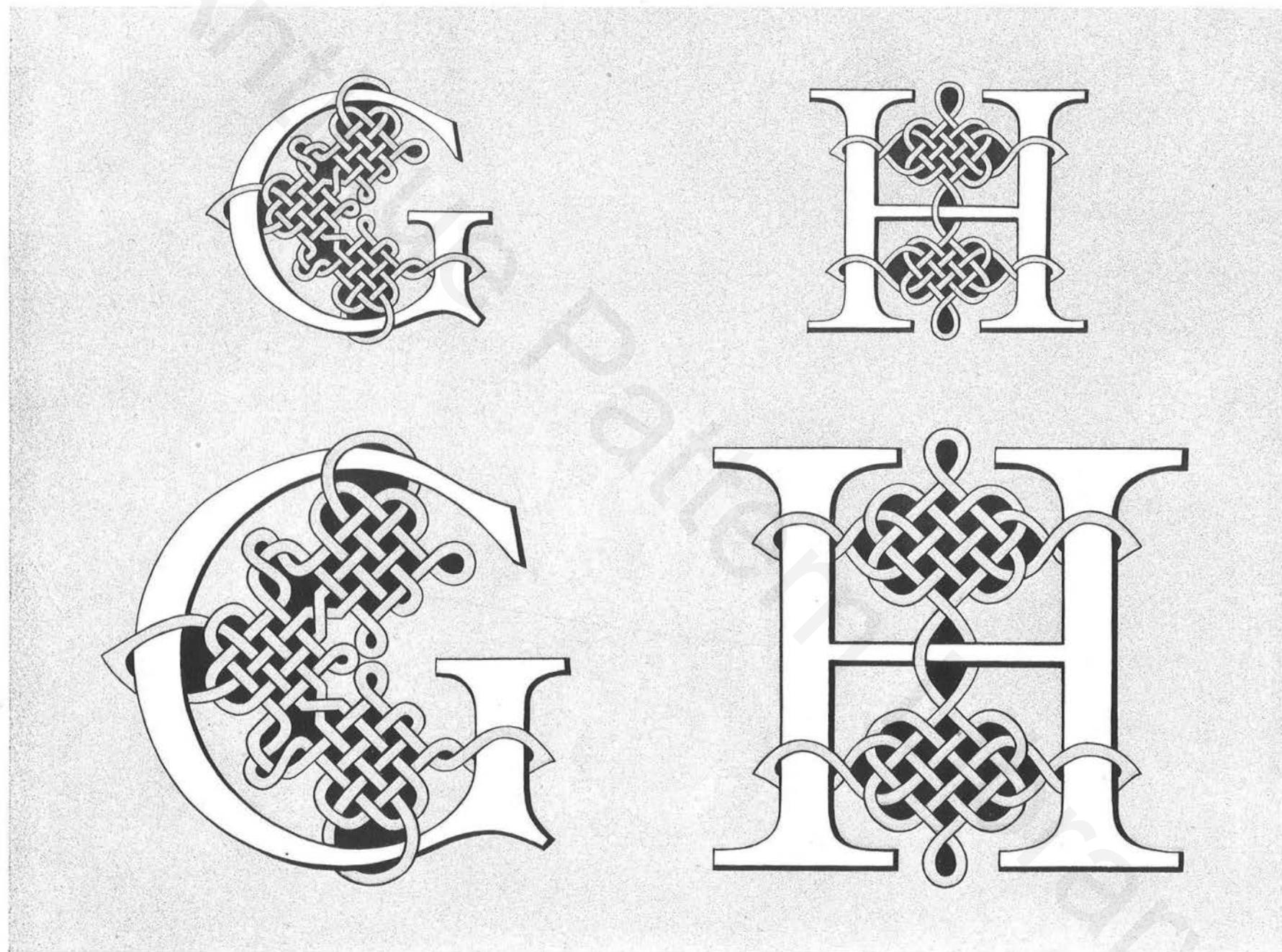


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

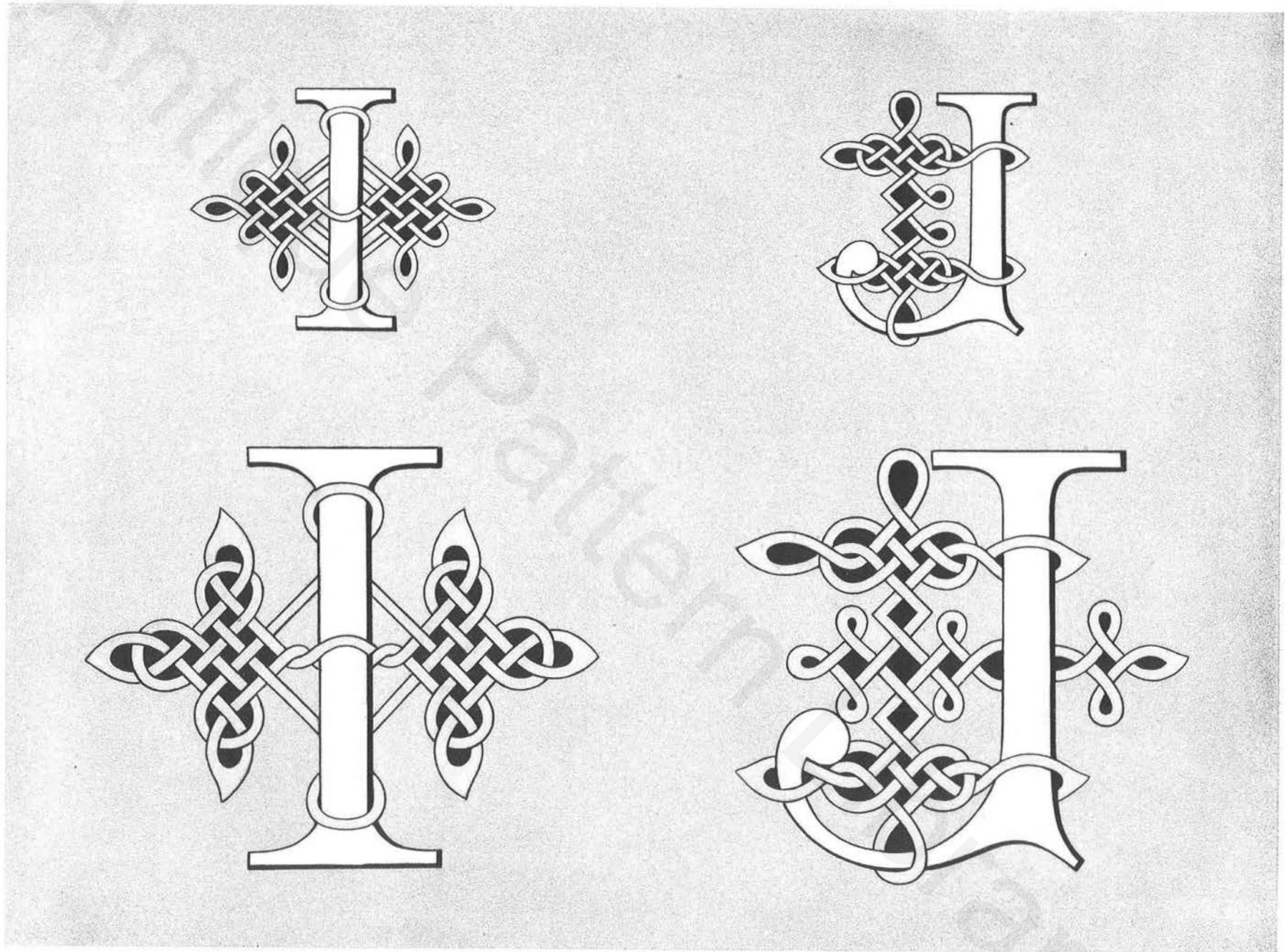
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

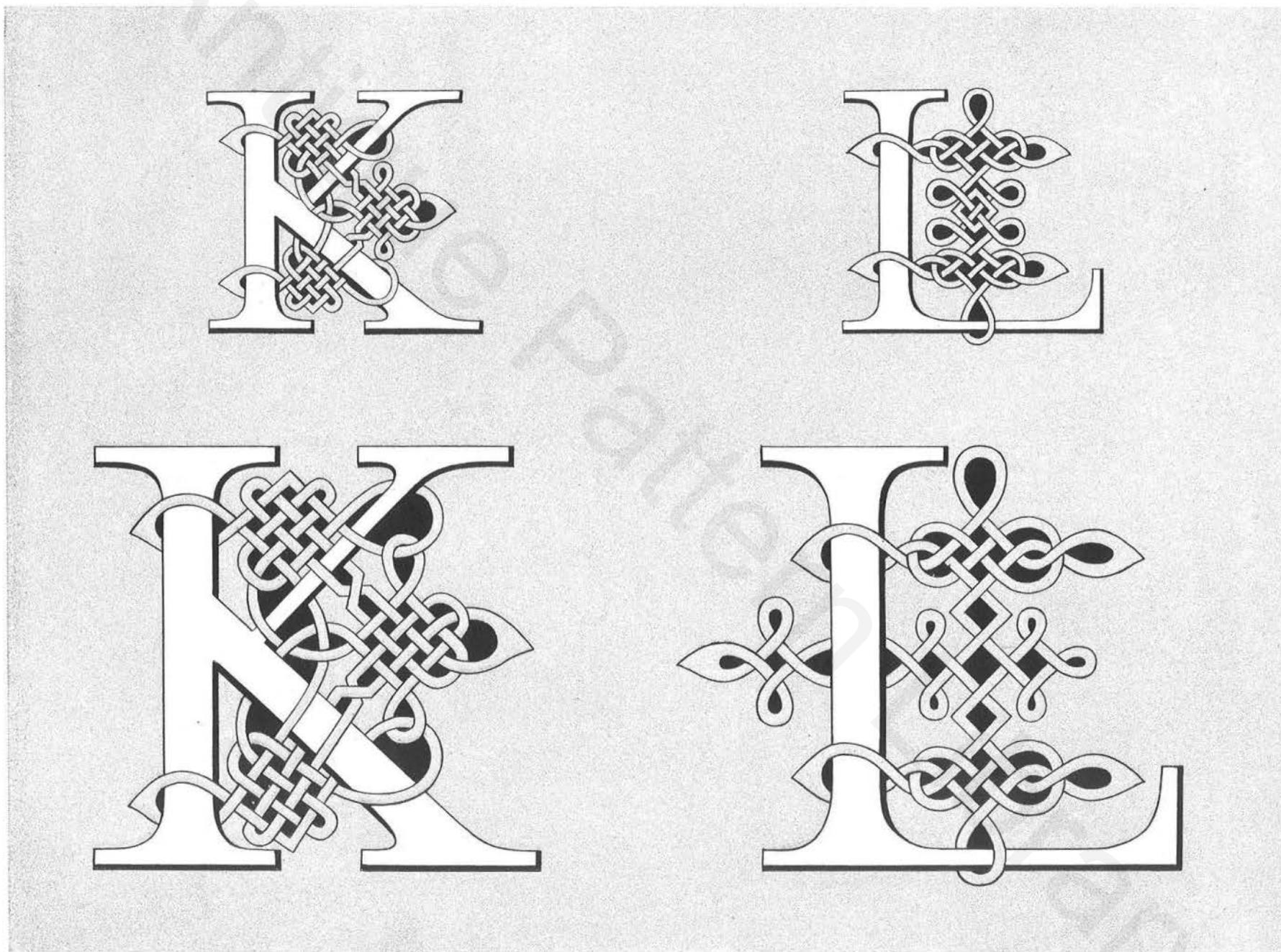


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

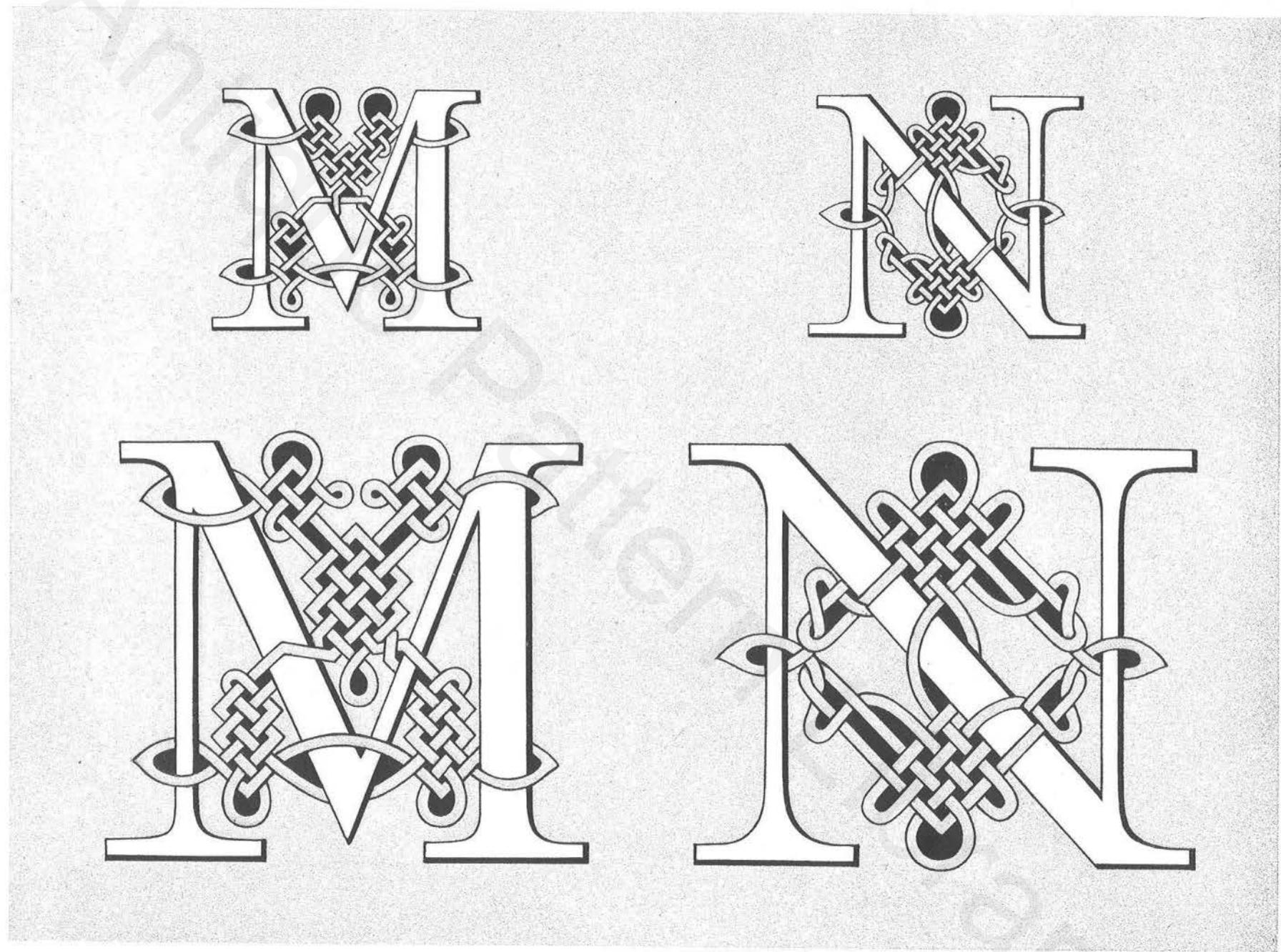
PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

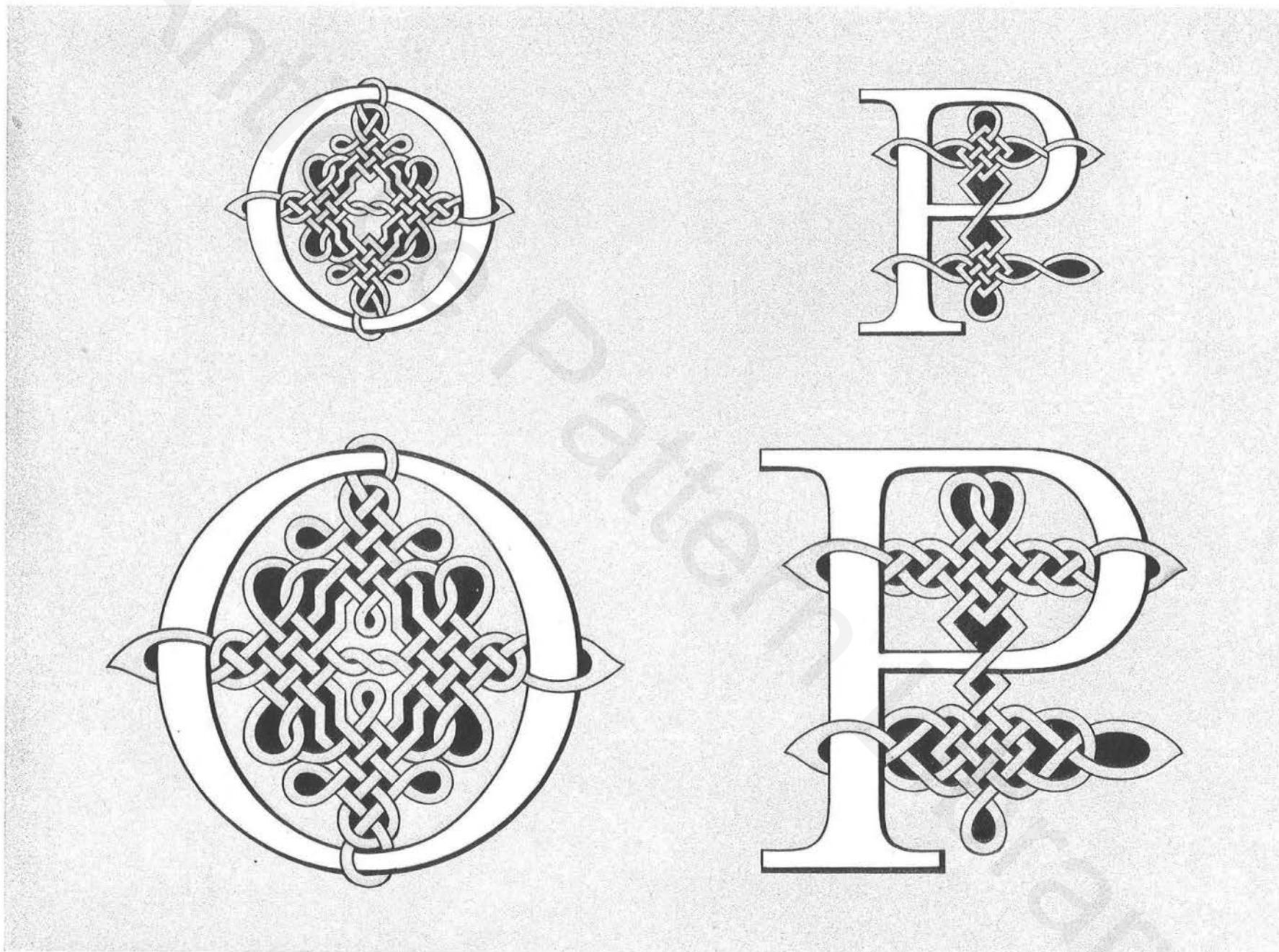


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

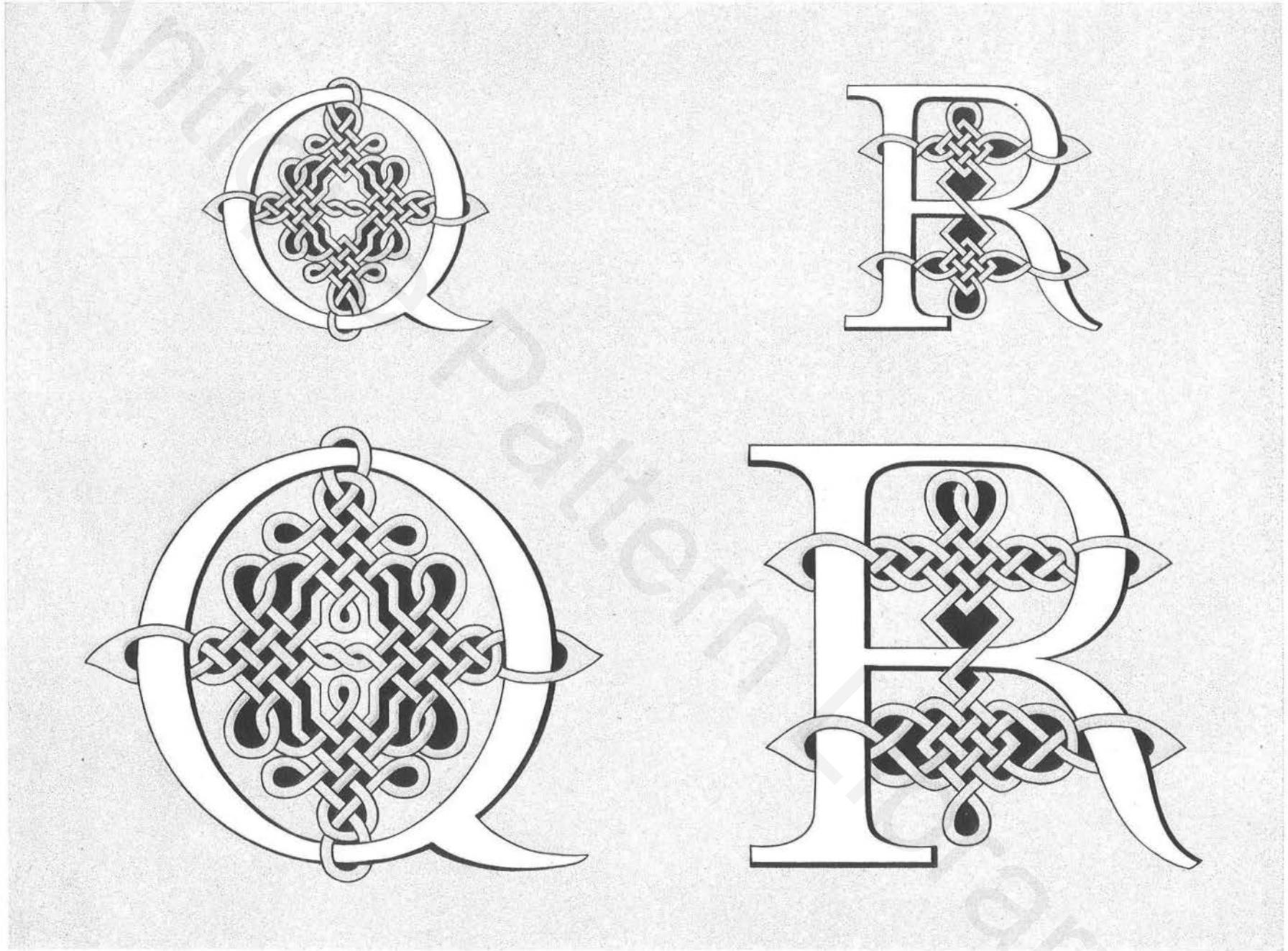


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

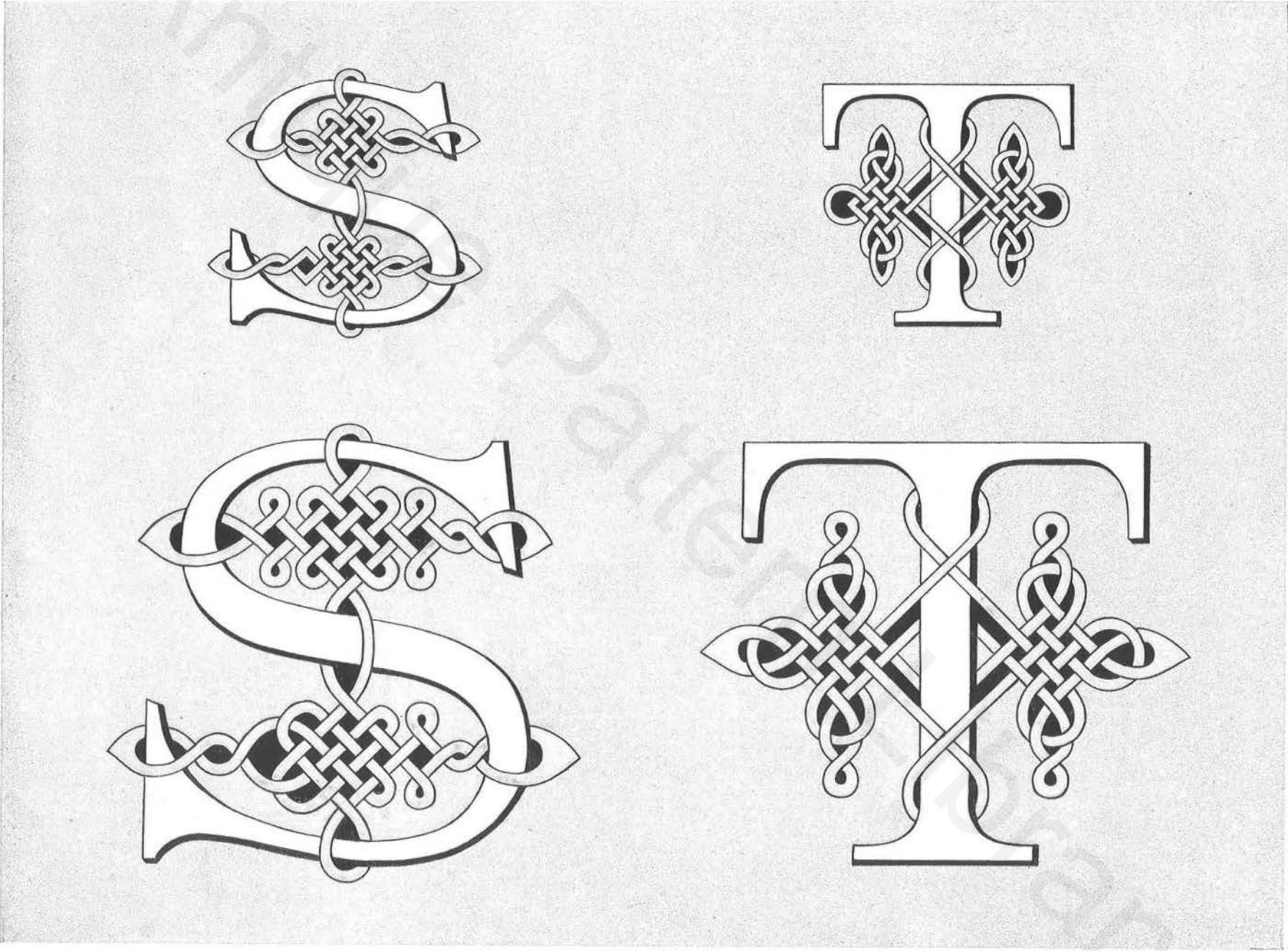
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

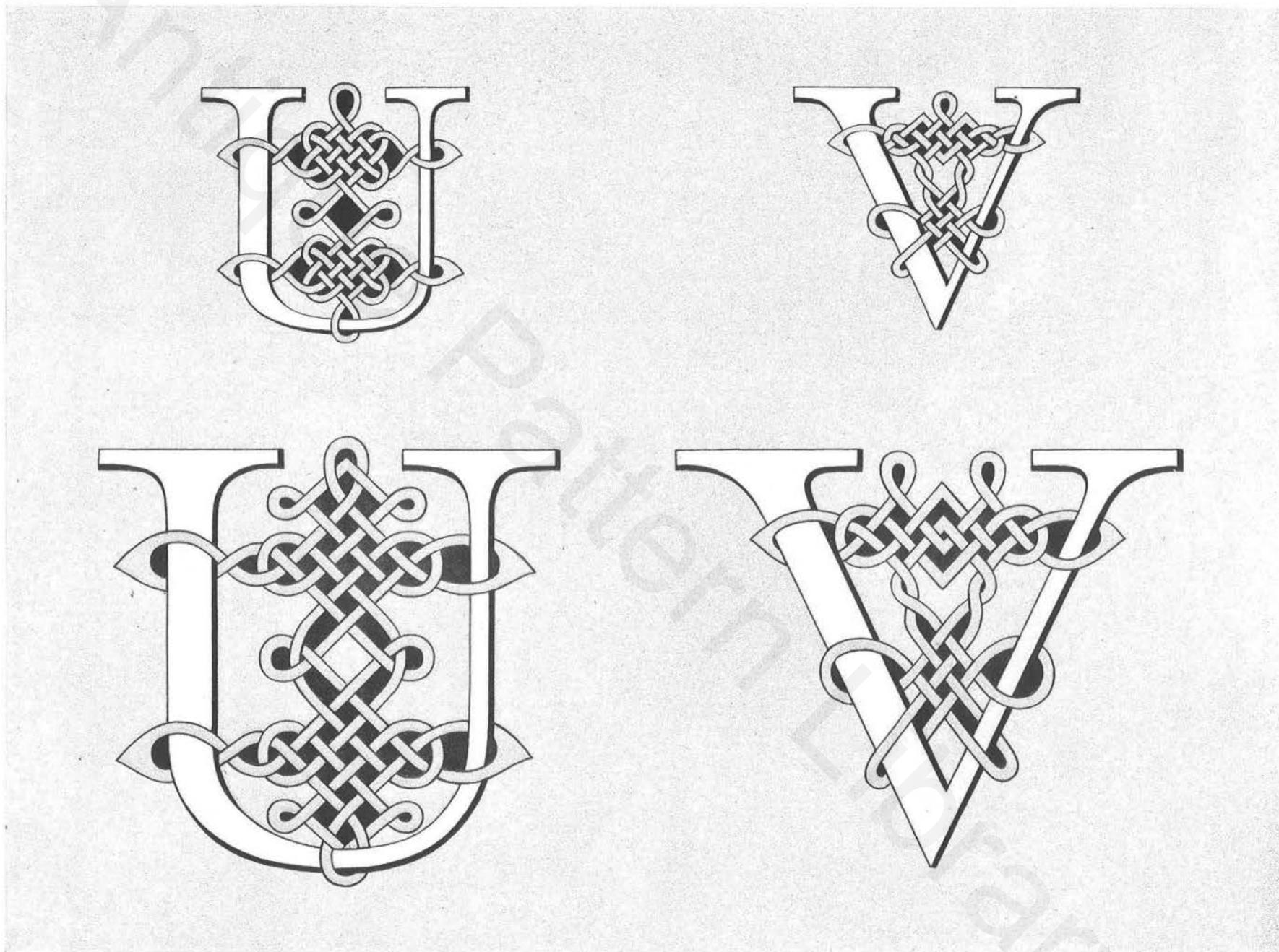


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

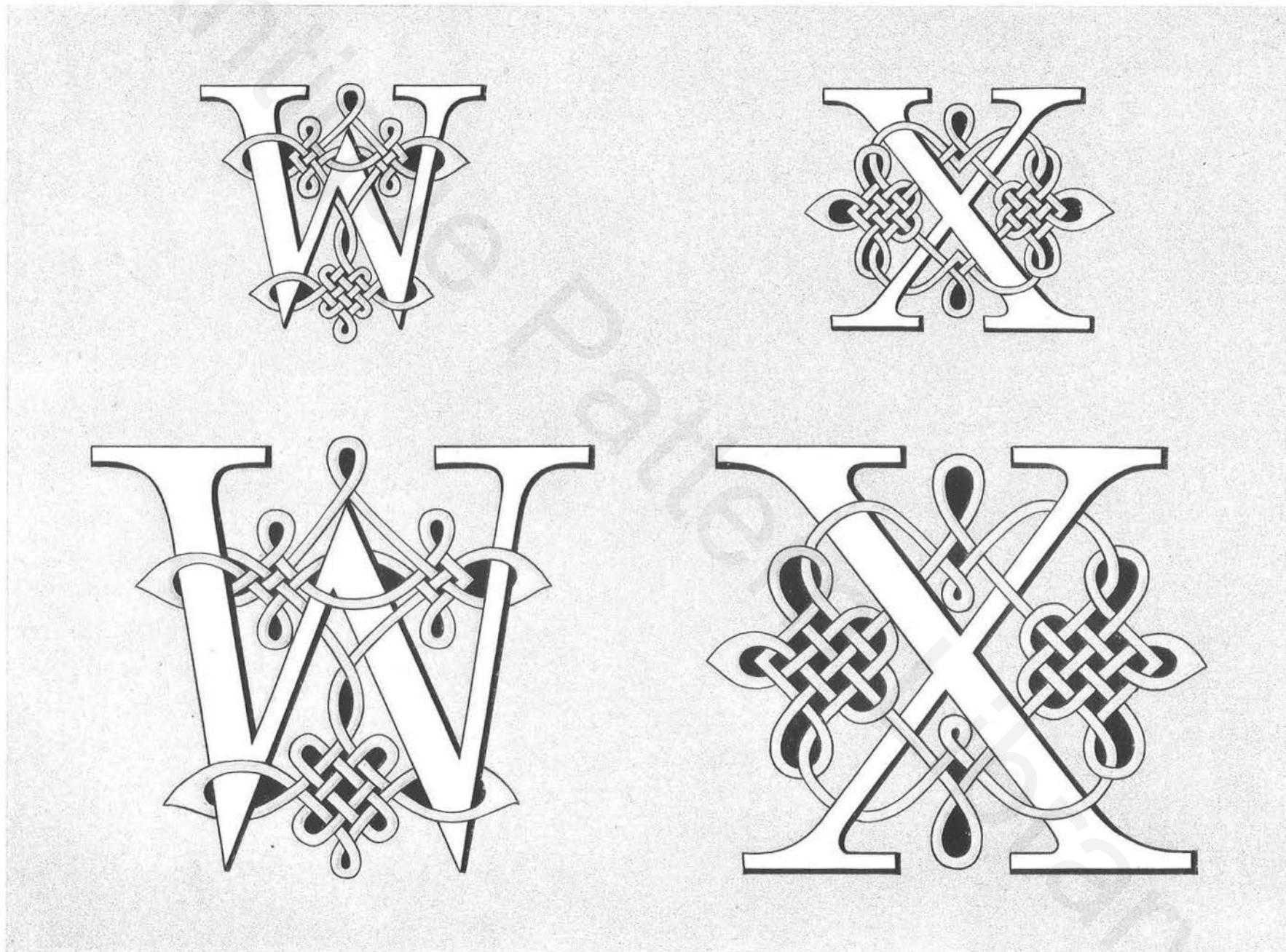


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

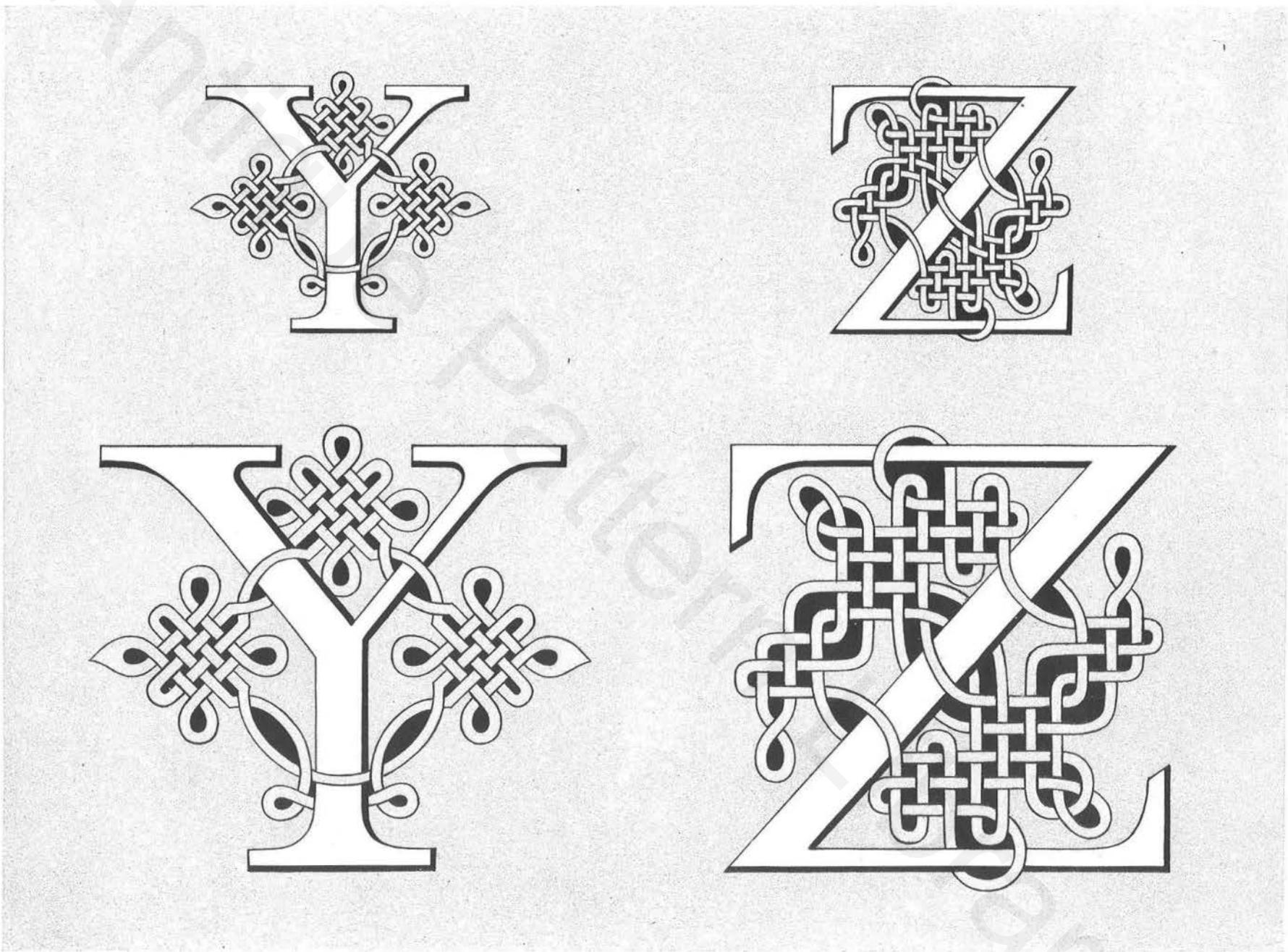


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLEUS-MIEG & C^{ie}. Société anonyme. MUI HOUSE BELFORT PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

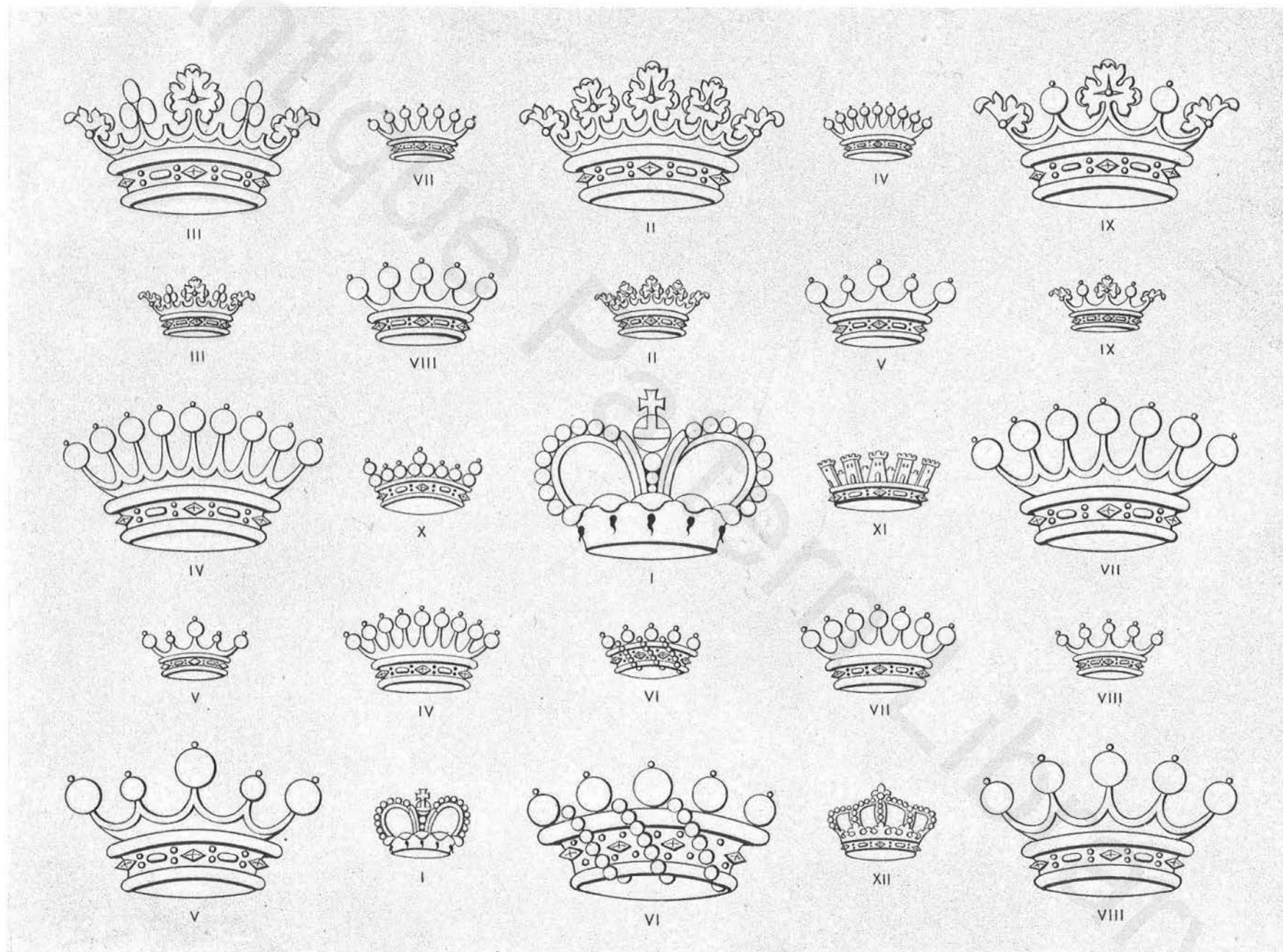


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

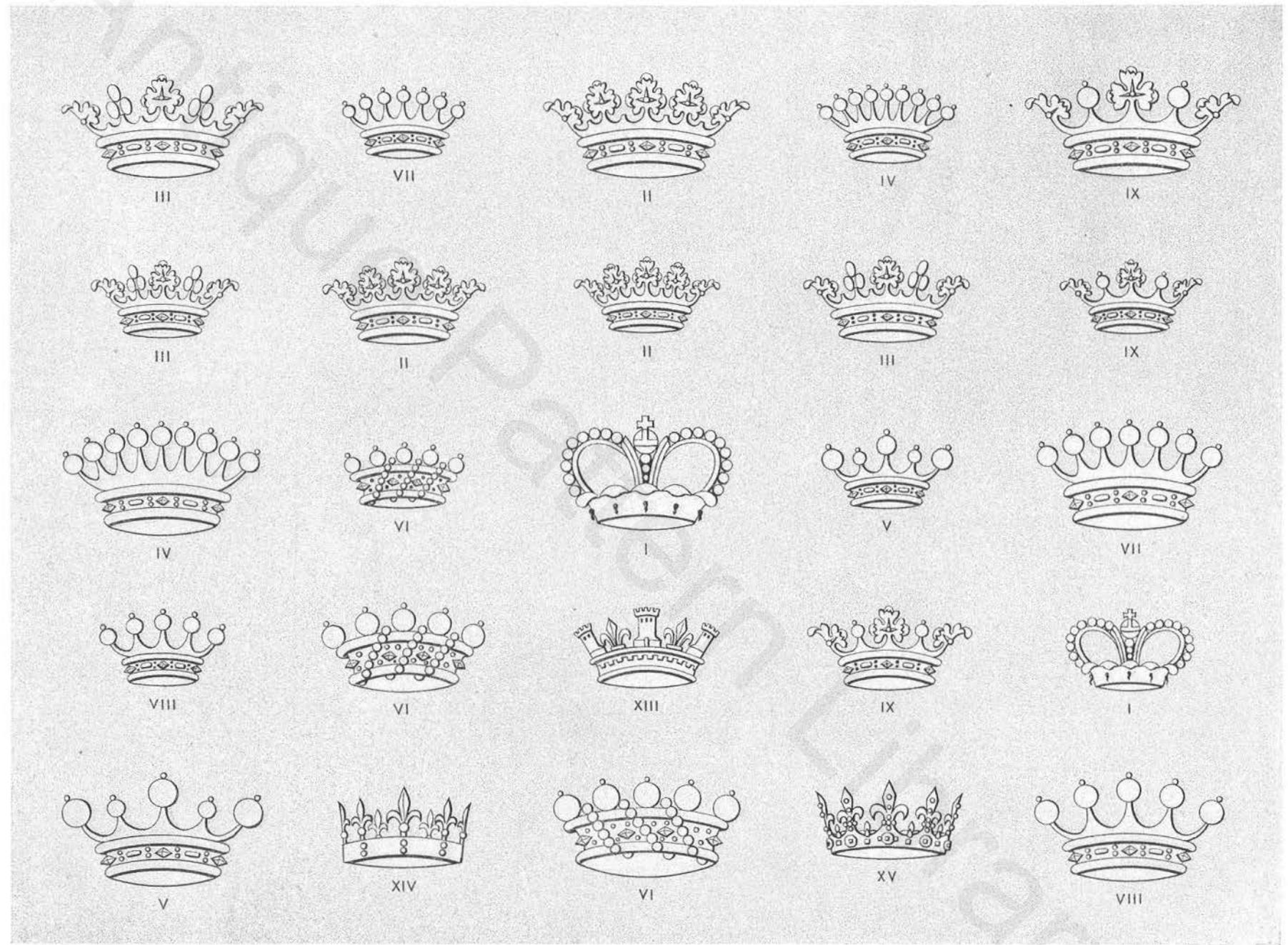
PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

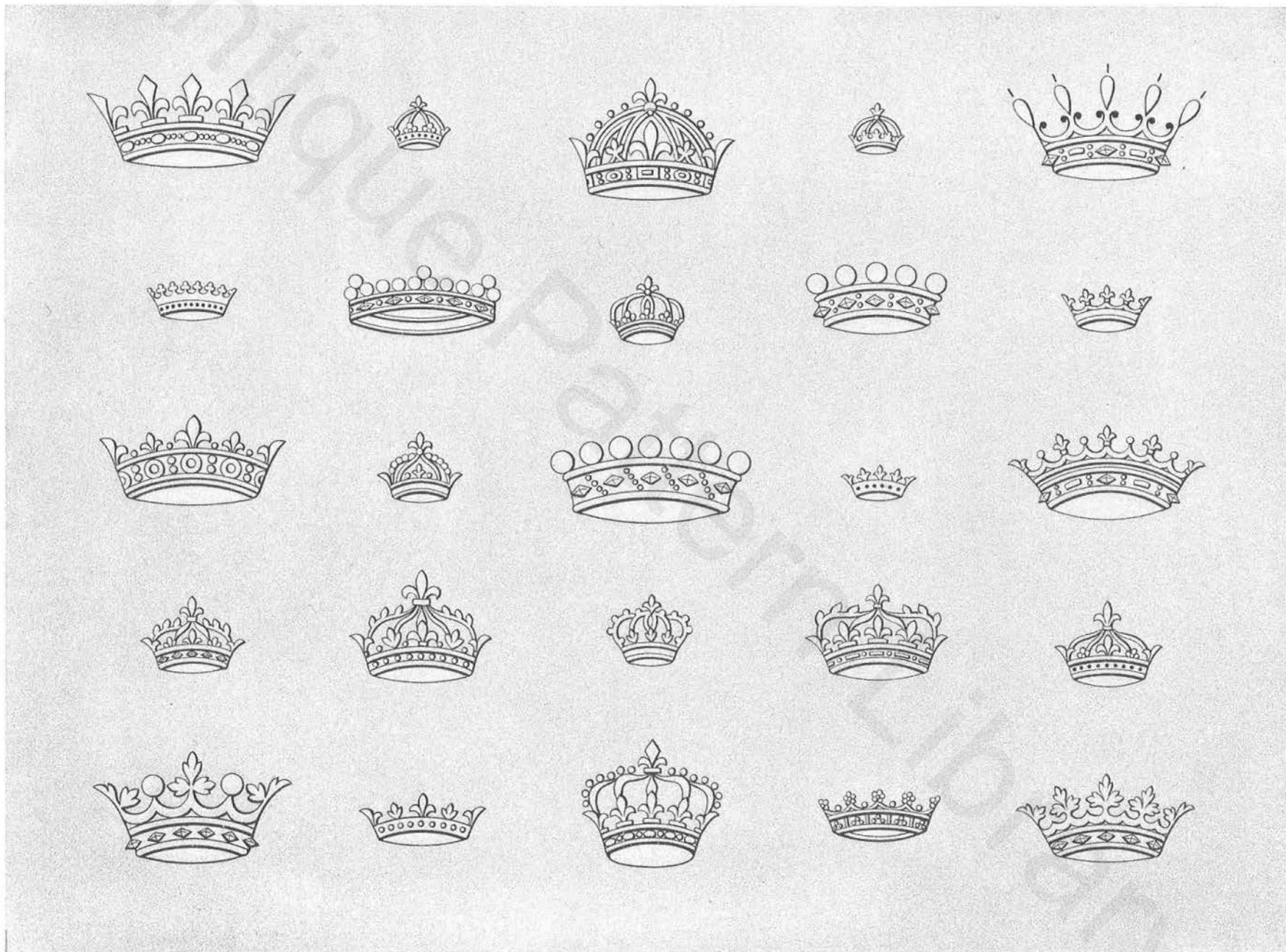


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

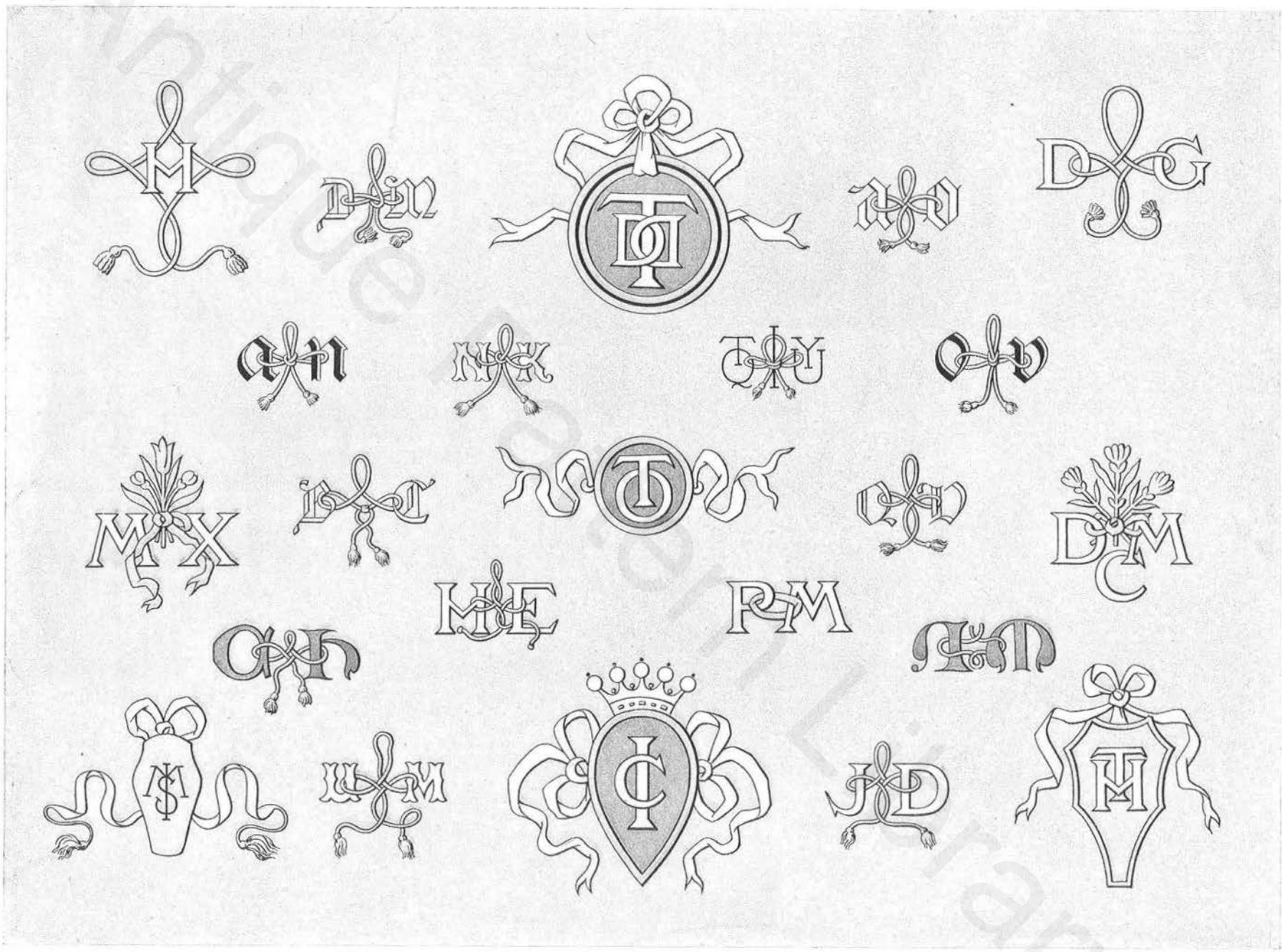
PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

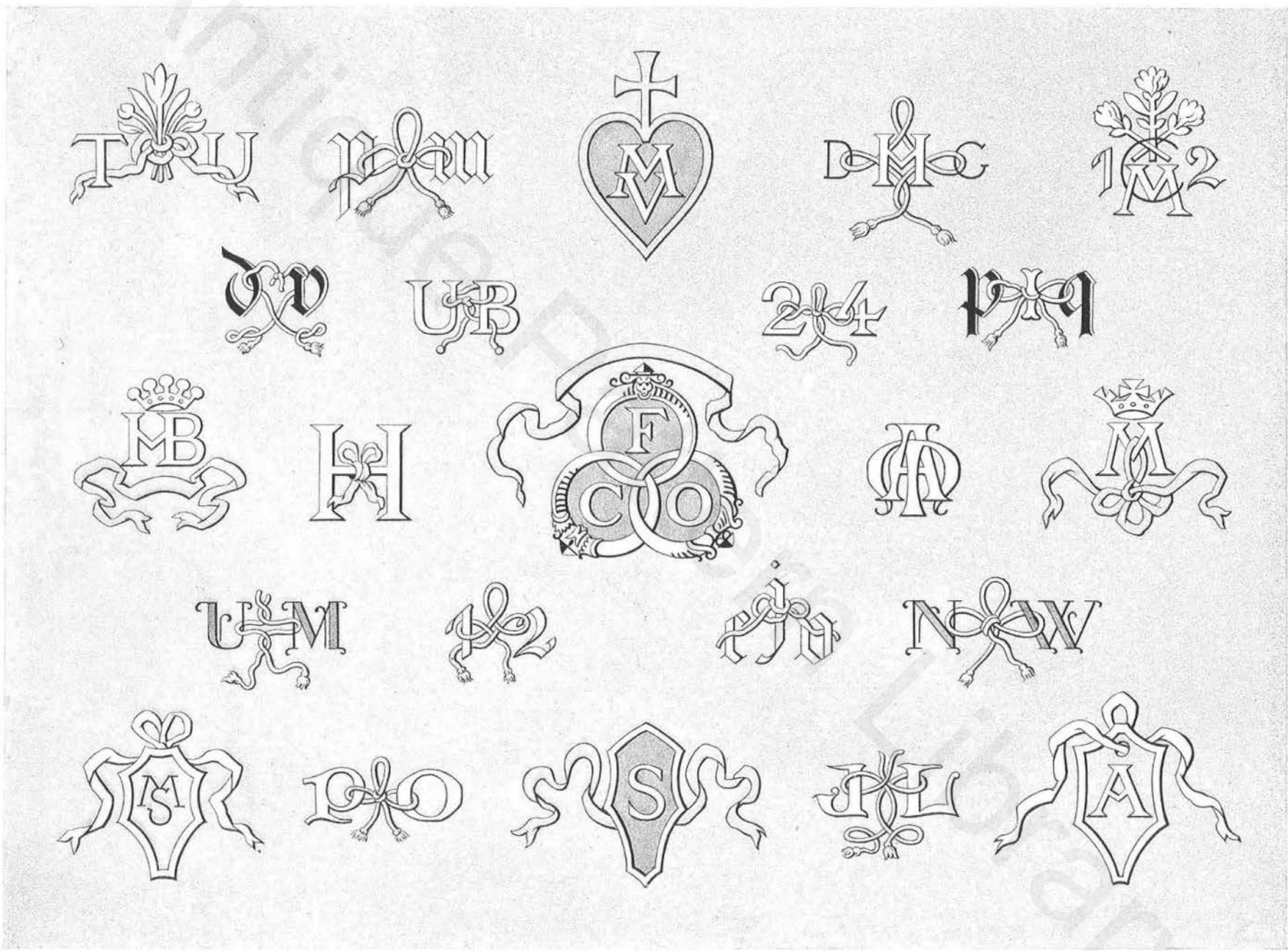


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

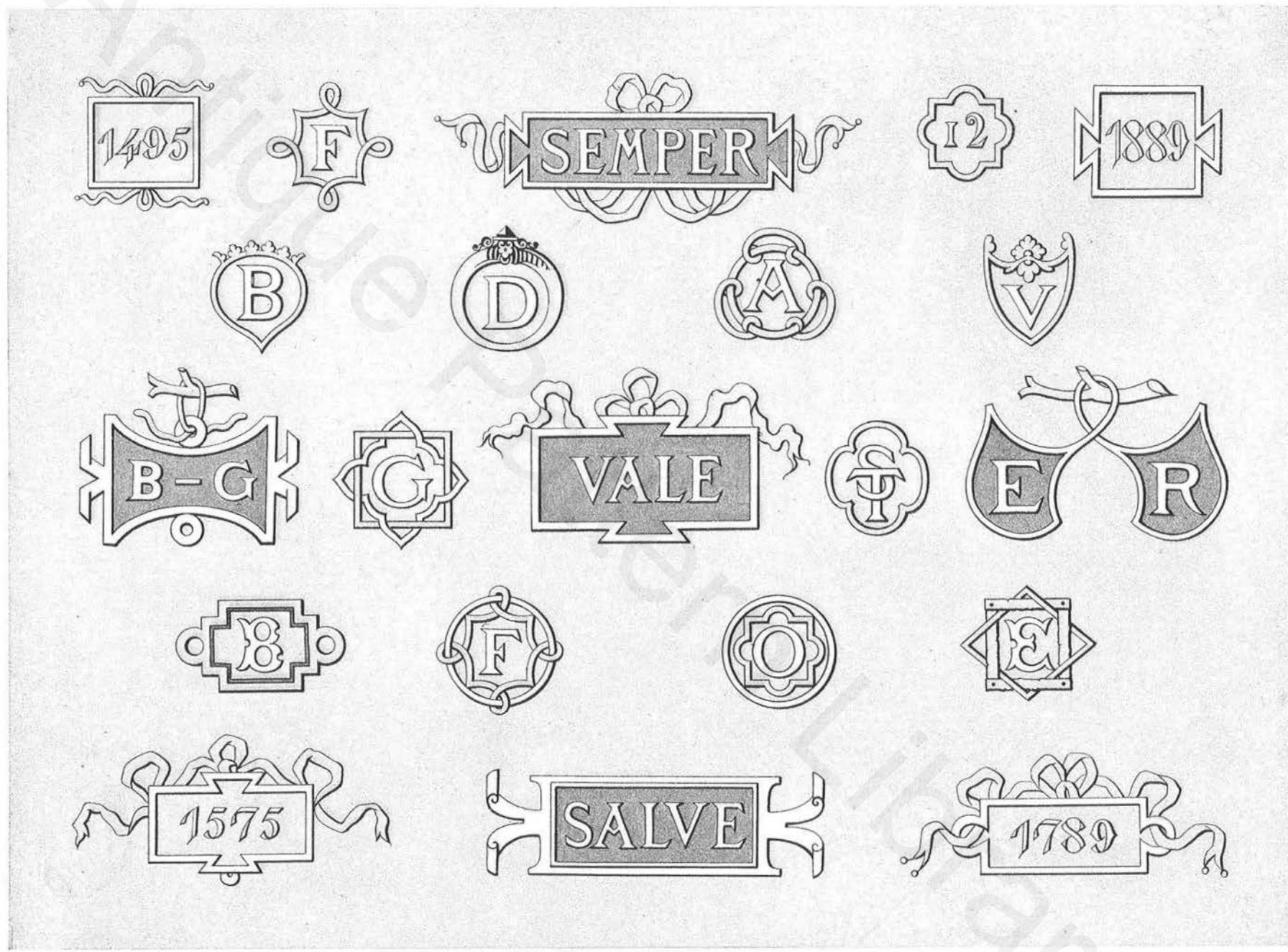


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

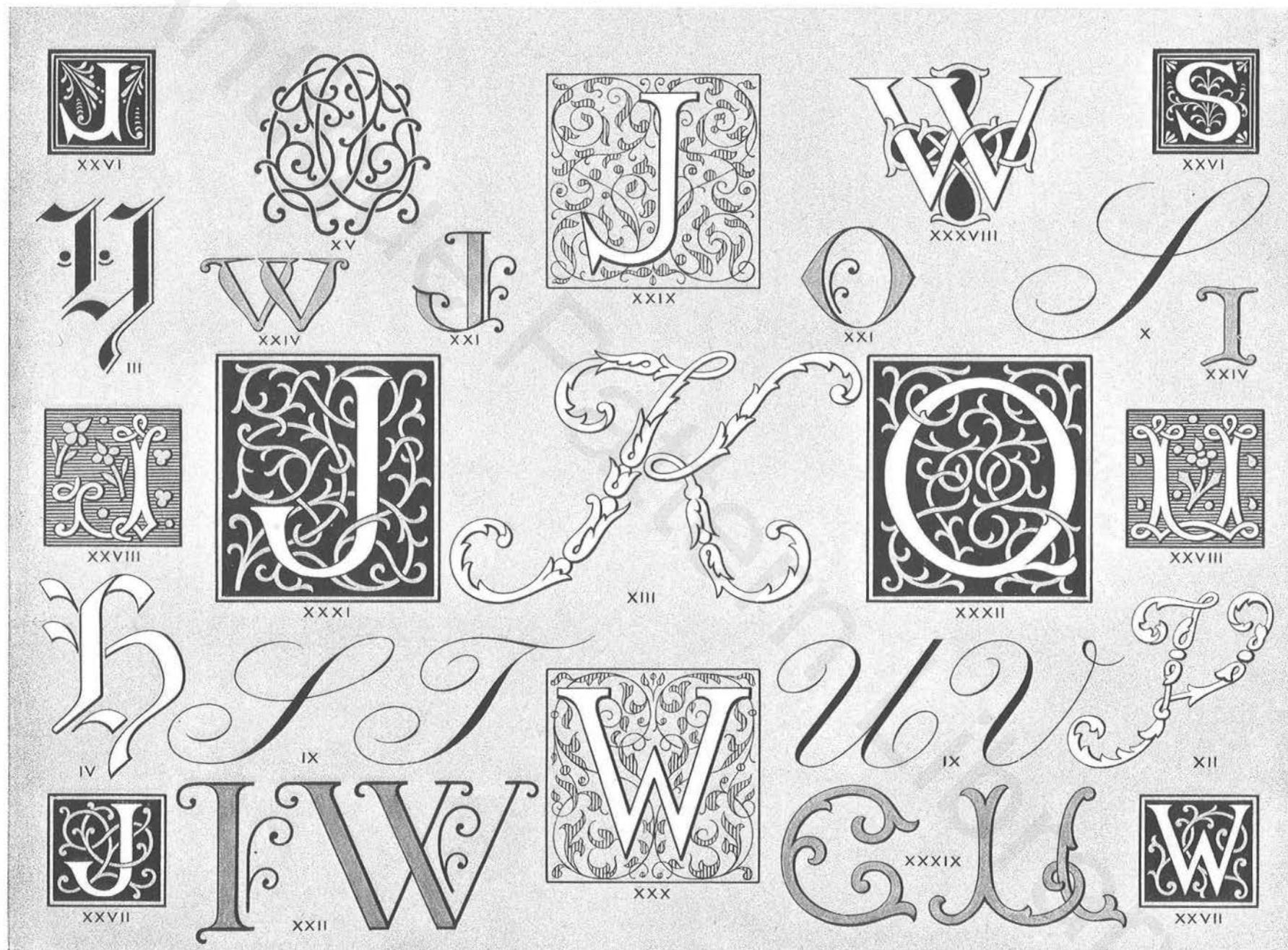


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

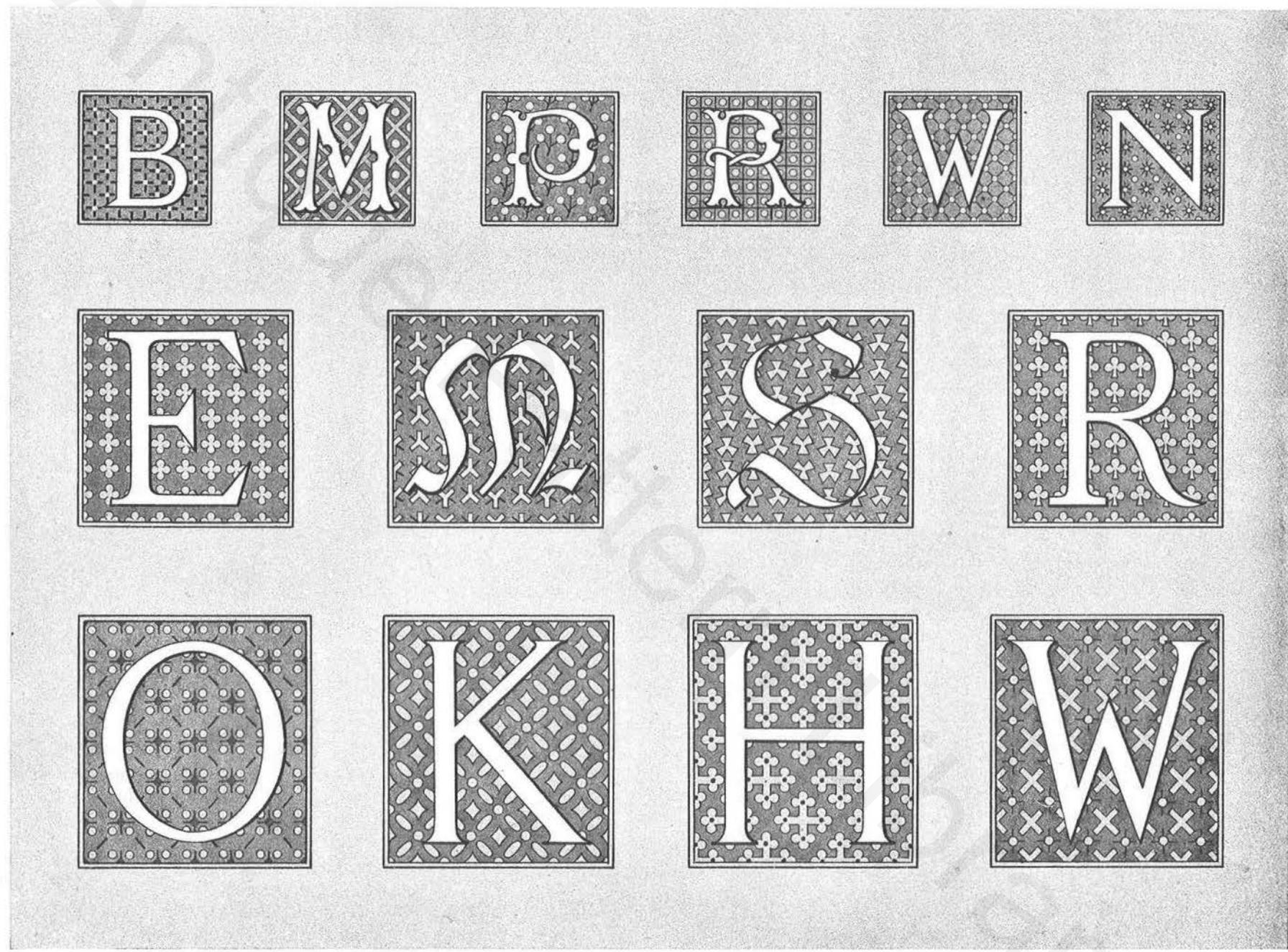


Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT



Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Indications générales

pour la broderie des lettres, monogrammes, chiffres, etc.

Dans nos publications antérieures, nous avons expliqué tout au long la manière de tracer, de bourrer et de broder; toutes ces explications y sont accompagnées de nombreuses gravures, nous ne reviendrons donc plus ici sur les éléments de la broderie et nous nous bornerons à indiquer le genre de point convenant le mieux aux différents chiffres, ainsi que les couleurs pouvant être employées, soit seules, soit de concert avec le blanc ou d'autres nuances.

Comme fournitures pour la broderie des monogrammes nous recommandons tout particulièrement le Coton à repriser D·M·C ou le Mouliné spécial D·M·C pour remplir et bourrer et le Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, N^{os} 50 à 150 pour broder. Nous engageons vivement toute personne s'occupant de broderie de chiffres, à ne pas employer de coton plus gros, l'ouvrage gagnera de toute façon à être exécuté avec un fil fin.

LETTRE A DE LA PLANCHE 1. — On exécutera de préférence ces petites lettres gothiques au moyen du point de plumetis et du point de tige et seulement dans une couleur. Si elles servent à marquer

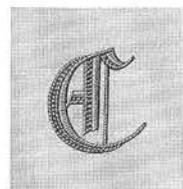


le linge on se servira de Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, Rouge-Turc 321 ou Bleu-Indigo 311 (*).

LETTRE B DE LA PLANCHE 1. — Quoiqu'il n'y ait que peu de différence entre les lettres du premier alphabet et celles du second, ces dernières se prêtent pourtant à une exécution plus riche que l'on obtiendra par exemple en fendant les ombres de la lettre. On appelle « broderie fendue » la broderie qui consiste à diviser les ombres d'une lettre.



LETTRE C DE LA PLANCHE 1. — Les chiffres de la dimension ci-contre permettent l'emploi de plusieurs genres de points. Dans la gravure nous voyons simultanément du plumetis, du point de sable et du point de cordonnet.



LETTRE H DE LA PLANCHE 2. — Ici la lettre gothique est ornée d'entrelacs fins et délicats qui exigent un travail soigné; la lettre même, faite au plumetis, est sertie des deux côtés d'un cordonnet. Au moment de tracer la lettre on prendra ses

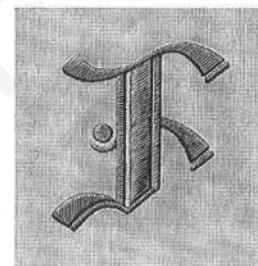


mesures pour poser les points devant un peu derrière la ligne du corps de la lettre, afin que, terminée, elle ne devienne pas plus volumineuse qu'elle ne l'est dans le dessin. Si l'on exécute le chiffre d'après la gravure ci-contre, on prendra deux couleurs bien tranchantes, par exemple: Blanc et Noir grand-teint 310, ou Bleu-Myosotis 824 et Rouge-Turc 321, Brun-Acajou 400 et Brun-Rouge 923 (*) et ainsi de suite.

LETTRE E DE LA PLANCHE 3. — Cette lettre, quoique de la même famille que la suivante, en diffère cependant quant à l'exécution. Ici le point de cordonnet est rapproché autant que possible du plumetis.



LETTRE F DE LA PLANCHE 3. — Le sertissage de cette lettre est formé par un cordonnet d'une certaine largeur pour lequel on trace deux fils; sur ces fils on exécute la broderie pour laquelle les points doivent être aussi serrés que ceux du plumetis, de manière à former un cordonnet bien rond.



(*) Voir, à la fin de l'album, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils de coton, lin et soie, portant la marque D·M·C.

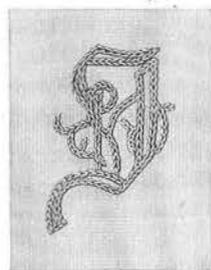
LETTRE G DE LA PLANCHE 4. — Voici un exemple montrant comment on pourra exé-



cuter de grandes lettres au moyen de points de dentelle (*). Après avoir établi le contour par un double rang de points de tige, on garnit l'espace intérieur d'un joli point de dentelle pour lequel

on se servira de Fil à dentelles D·M·C N° 150 ou de Fil d'Alsace D·M·C N° 120.

LETTRE J DE LA PLANCHE 5. — Lorsqu'on



ne peut disposer de beaucoup de temps ou qu'on n'a pas de métier sous la main pour broder le chiffre, on pourra l'exécuter au point de chaînette ordinaire. Plus le coton sera fin et les points petits et réguliers, plus on

obtiendra un bel effet avec cette manière très simple de marquer le linge, surtout si l'on se sert de coton de couleurs.



LETTRE J DE LA PLANCHE 6. — Cette lettre est brodée à la manière suisse, avec des jours dans les pleins de la lettre. Après avoir établi les contours au moyen d'un cordonnet très serré,

on enlève l'étoffe de l'intérieur et l'on réunit les bords par des jours. On apportera un soin particulier à bien arrondir les pois et à bien former les ramages qui ornent la lettre.



LETTRES K ET L DE LA PLANCHE 8, M DE LA PLANCHE 9 ET N DE LA PLANCHE 10. — Généralement on se sert du plume-

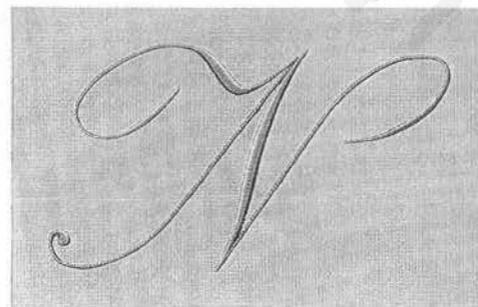


tis simple pour broder les caractères anglais.

La longueur des points devra toujours correspondre au corps de la lettre. Cependant si l'on désirait



donner plus d'importance aux chiffres, on pourrait faire le tracé des parties ombrées un peu audehors



de la ligne marquée; de cette manière la broderie sera naturellement plus large. Les lettres anglaises se brodent généralement en une seule

couleur; on pourrait tout au plus y faire entrer deux couleurs en brodant en rayures, c'est-à-dire en faisant dix à douze points en nuance foncée, puis autant en nuance claire.

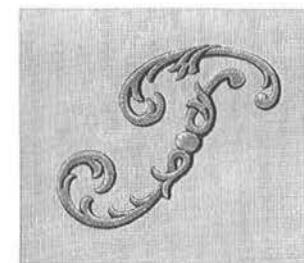
LETTRE O DE LA PLANCHE 11. — Les lettres



de ce genre sont plus difficiles à exécuter que les lettres précédentes. Arrivé dans la partie unie jusqu'au point où l'ornement s'en détache, on mène le fil vers la pointe, et, en commençant par de petits

points, on revient jusqu'aux points abandonnés, où ceux de la feuille doivent se confondre avec les premiers.

LETTRE P DE LA PLANCHE 12. — On brode les

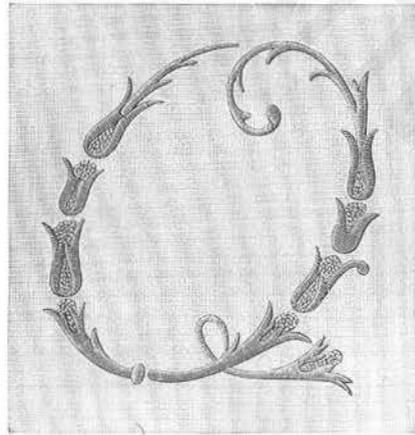


lettres de cet alphabet de la même manière que les précédentes. On fera des nervures dans les feuilles. Le pois pourra être serti de points de tige et rempli de points d'armes; on pourra aussi y faire un œillet.

LETTRE Q DE LA PLANCHE 14. — Les superbes lettres de cet alphabet se prêtent particulièrement à être reproduites en camaïeu ou même en plusieurs couleurs. L'ouvrage qui a servi de modèle est exécuté en deux nuances Rouge-Géranium 349 et 352; la nuance foncée est employée pour tous les calices, la nuance claire pour le pois, les points d'armes et les ramages. On peut même, la fantaisie aidant, introduire cinq nuances dans une lettre

(*) Voir l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, par TH. DE DILLMONT, figures 875 à 925.

de ce genre; dans ce cas on étagera les nuances de manière que, prenant la nuance la plus foncée pour le calice inférieur, on utilise le deuxième ton pour le calice suivant et ainsi de suite.



MONOGRAMME E R DE LA PLANCHE 15. — Ici des lettres anglaises richement garnies d'entrelacs servent pour ainsi dire de fond à la lettre principale. Les lettres des alphabets figurant sur les planches 17, 18 et 19 peuvent être appliquées sur celles de la planche 15. Lorsqu'on calquera les monogrammes sur étoffe, on aura soin de placer en premier la lettre principale et d'ajouter après les lettres enlacées.

Il est plus prudent de procéder ainsi, d'abord parce qu'on ne reportera point de traits inutiles sur le tissu, qui pourraient induire la brodeuse en erreur, puis parce qu'on risquera moins de renverser les lettres, ce qui peut arriver très facilement, vu la répartition égale des entrelacs dans le haut

et le bas des chiffres. Inutile d'insister sur la nécessité de l'emploi de deux couleurs.

MONOGRAMME G W DE LA PLANCHE 16. —



Comme composition et exécution, tous les caractères de cette planche sont de la plus grande simplicité et cependant, rendus en broderie, ils feront un excellent effet. Nous recommandons le point de tige ou le point de chaînette pour l'exécution de monogrammes et de noms complets de ce genre.



MONOGRAMMES F V ET G U DE LA PLANCHE 17. —

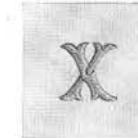
Du temps de Holbein les artistes peintres et les tapisiers de gobelins signaient leurs créations d'initiales, rarement de noms entiers. Nous reproduisons dans cette planche et dans la planche 18, des alphabets relevés sur des documents datant de cette époque. En poussant la petite lettre sous la grande, chacun pourra constituer aisément le monogramme voulu. Les lettres du grand alphabet forment également monogramme avec celles de la planche 18.



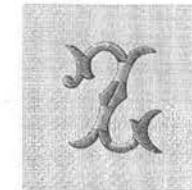
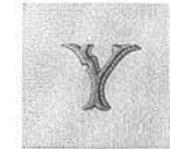
LETTRE W DE LA PLANCHE 18. — Les lettres de cette planche combinées avec celles de la planche précédente forment aussi mono-

gramme. On exécutera la grande lettre avec des points de fantaisie, la petite par contre sera au plumetis uni. L'ouvrage qui a servi de modèle est exécuté en deux couleurs que l'on reconnaît distinctement dans la gravure: Vert-Mousse 470 pour le point de cordonnet et le point de tige et Rouge-Géranium 353 pour le point d'armes.

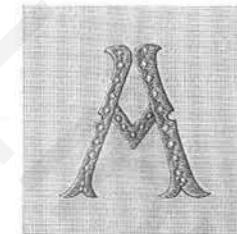
LETTRES X, Y, Z ET A DE LA PLANCHE 19.



Les alphabets de cette planche, de quatre grandeurs différentes, exigent chacun un autre genre de broderie. Les petites lettres ne peuvent se faire qu'au plumetis simple; aux secondes lettres on peut ajouter au plumetis des points de piqure ou des points coulés. La lettre Z du



troisième alphabet nous montre comment on peut alterner deux couleurs dans le plumetis uni. Avant de commencer la broderie, on divise la lettre au crayon en parties égales, afin



que les points des deux couleurs soient partout de la même largeur. Les lettres du quatrième alphabet se prêtent à une exécution plus riche. La broderie est fendue de manière à former de petits carrés au milieu de la fente, qui sont comblés par des points d'armes. Ici l'emploi de deux couleurs est tout indiqué quand la lettre n'est pas toute blanche.

LETTRE B DE LA PLANCHE 20. — Cette gravure représente un nouveau genre de broderie.



Au lieu de couvrir la lettre de points larges, la ligne extérieure est marquée par un cordonnet plus ou moins large en vert foncé par exemple, les lignes intérieures sont marquées par un cordonnet fin en vert moyen, et les points de sable entre les deux lignes sont en vert clair. Les ornements de la lettre peuvent être nuancés suivant la fantaisie de la brodeuse.



LETTRES C, D ET E DES PLANCHES 21 ET 22. — Les points les plus variés peuvent servir à copier sur tissu les lettres de ces alphabets, composés d'après des lettres trouvées sur d'anciens documents.



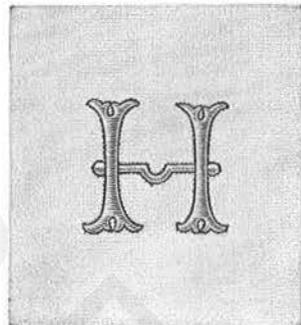
Nous nous bornerons ici à indiquer les couleurs que nous avons notées dans les ouvrages modèles. La lettre C est brodée en deux bleus, Bleu de Sèvres 799 pour le plumetis et Bleu de France 796 pour le point coulé — la



la lettre D en deux rouges, Rouge-Grenat 326 pour le contour et les pyramides et 335 pour le point de sable — la

lettre E en Noir 310 pour le point de cordonnet et en blanc ou Gris-Cendre 415 pour le point de sable.

LETTRE H DE LA PLANCHE 23. — Les deux caractères représentés sur cette planche sont de pure fantaisie; on fera bien de les exécuter au plumetis uni et de sertir ce dernier de points de piqure fins.



Le feuillage délicat qui termine les lettres, surtout, ne permet guère un autre mode de broderie. On prendra de préférence du coton blanc pour le plumetis et du Coton à broder D.M.C, qualité spéciale, Rouge-Turc 321, ou du Coton à marquer d'Alsace D.M.C de même nuance pour le sertissage.



LETTRES F, G ET H DE LA PLANCHE 24. — Les caractères moyen-âge dans le genre de ceux qui sont représentés sur la planche 24, permettent de varier à l'infini la broderie, les traits étant plus massifs.



Dans la lettre F nous trouvons deux nuances de Rouge-Géranium 349 et 352, dans le G deux nuances de Brun-



Noisette 869 et 423, cette dernière nuance pour les barrettes transversales, dans le H deux bleus, Bleu de France 796 et Bleu de Sèvres 799, couleurs assez vives de ton. On em-

plaira de préférence les lettres de cette planche pour des broderies genre moyen-âge, pour des sentences, des dédicaces ou pour des initiales placées dans des cartouches.

LETTRES I ET J DE LA PLANCHE 25. —

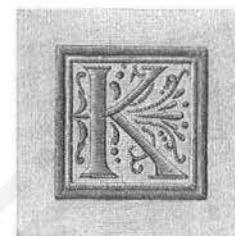


Les belles initiales que nous remarquons dans certains manuscrits sont généralement entourées d'ornements fins et légers qui se détachent sur un fond de couleur. En reproduisant des lettres de ce genre la brodeuse peut utiliser tous les points qu'elle connaît. Quant aux



couleurs on pourra prendre du blanc pour la lettre et les ornements et une couleur quelconque pour le fond au point de sable, ou le tout pourra être uni en blanc, ou bien encore le fond en écru et la lettre en blanc.

LETTRE K DE LA PLANCHE 26. — Les caractères de cette planche peuvent encore être classés au nombre des initiales de manuscrit. Le fond de la lettre est resté à nu dans la gravure ci-contre; au



contourage double au point de cordonnet on pourra substituer un point de fantaisie ou le point de piqure croisé (*).

LETTRE J DE LA PLANCHE 27. — Ici la lettre comme les ornements sont exécutés au moyen d'un point de cordonnet. Dans la

(*) Voir l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, par TH. DE DILLMONT, fig. 74.

lettre et dans l'encadrement le cordonnet est plus vigoureux que dans les ornements. Si la lettre est exécutée sur tissu blanc on pourra utiliser du coton écriu ou Gris-Bois 614 pour le fond; le reste sera en blanc.



LETTRE M DE LA PLANCHE 28. — Les caractères de cet alphabet avec ornements de style Holbein peuvent aussi bien être exécutés en blanc sur fond foncé que dans les couleurs qui sont reproduites dans le modèle, soit un rose très tendre, Rouge-Géranium 353, pour la lettre, un rouge foncé, Rouge-Cardinal 347, pour les fleurons, la barre et le contour, et un bleu clair, Bleu de Sèvres 799 pour le fond.



LETTRE J DE LA PLANCHE 29. — Voir aussi planche 59. — Les chiffres de cette dimension ne se trouvent généralement que dans les livres ecclésiastiques, missels, etc. La broderie pourra être établie, outre la manière représentée dans la gravure, au moyen du point coulé double ou

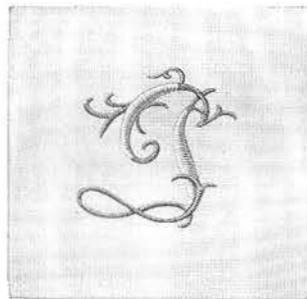


du point de chaînette; dans ce cas on remplit l'espace compris entre les traits soit de points d'armes, soit d'un point damassé.

LETTRE O DE LA PLANCHE 32. — Dans la lettre ci-contre les parties claires sont brodées au moyen du point de satin contrarié, de sorte que la lettre se détache franchement des ornements et du fond. Ce dernier, exécuté au point de sable dans notre modèle, peut aussi être couvert de points d'armes et d'un point ajourant le tissu, ou suivant la fantaisie de chacun, on peut ajourer la lettre et couvrir le fond d'un point serré.



LETTRE P DE LA PLANCHE 33. — Les caractères italiens représentés sur cette planche peuvent être copiés en broderie non seulement sous la forme que nous leur voyons mais encore au moyen du point de chaînette persan. La position de l'aiguille est la même que pour le point de chaînette ordinaire, seulement,

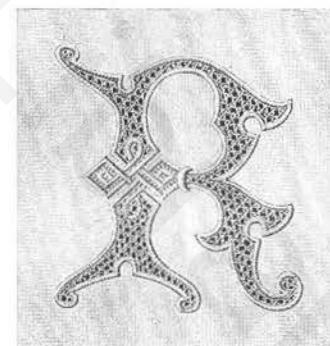


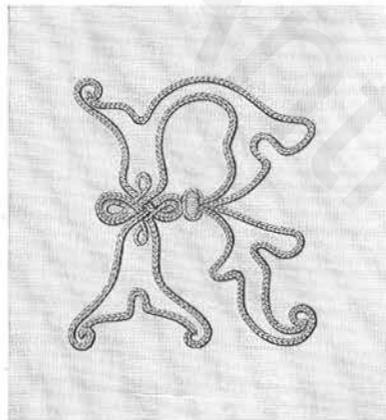
au lieu de faire rentrer l'aiguille par l'ouverture même par laquelle elle est sortie, on laisse deux à trois fils du tissu entre l'entrée et la sortie, ce qui élargit et arrondit la boucle.

LETTRE A DE LA PLANCHE 34. — Nous recommandons l'emploi du Lacet superfin D·M·C pour exécuter cet alphabet, extrait d'un ouvrage publié en 1562 par Antonio Tagliente, secrétaire de la République de Venise. Certaines parties de la lettre, trop délicates pour l'emploi du lacet, sont complétées au plumetis, avec du Coton à broder D·M·C, qualité spéciale ou encore du Coton floche à broder D·M·C, qualité spéciale.



LETTRE R DE LA PLANCHE 36. — Nous donnons ici deux figures relatives au mode d'exécution de ce genre de lettres. Dans la première, le fond, formant le corps de la lettre, est finement ajouré; avec un peu de patience et d'adresse on pourra aussi y appliquer de jolis points damassés, ce qui donnera à l'ouvrage le cachet artistique qui caractérise les

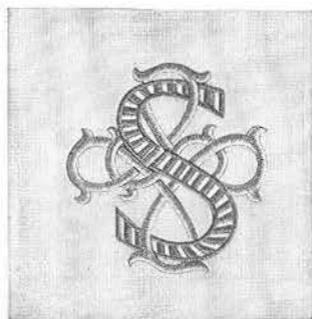




broderies du XVI^e siècle. Dans la seconde figure, la lettre est seulement soutachée. Aux endroits où le lacet ne peut être posé double, on le remplace par

le point coulé exécuté en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale.

LETTRE S DE LA PLANCHE 38. — L'alpha-



bet que représente la planche 38 a été composé d'après une seule lettre trouvée parmi des documents anciens et est bien fait pour donner carrière à la fantaisie des brodeuses,

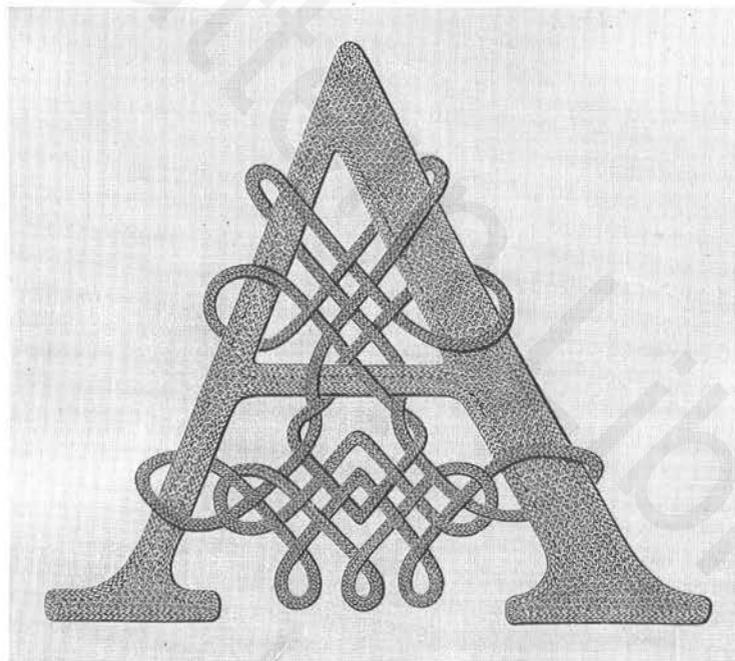
car on en peut varier les lettres à l'infini. Par lui-même le caractère serait raide et froid, si le 8 entrelacé trois fois n'en modifiait l'aspect. L'ouvrage modèle est exécuté en deux nuances bleues et en blanc; la gravure fait voir la distribution des couleurs. Le fond foncé que nous voyons dans la planche peut être rendu en broderie par les points que nous avons conseillés pour d'autres lettres de ce genre.

LETTRE T DE LA PLANCHE 39. — Ce caractère de pure fantaisie peut être traité



en conséquence dans la broderie. La lettre même, exécutée au plumetis très en relief, est sertie d'un côté de points en rouge, de l'autre de points en bleu.

LETTRE A DE LA PLANCHE 40. — Le Lacet superfin D·M·C que nous avons recommandé à plusieurs reprises pour l'exécution des lettres, se montre tout particulièrement avantageux pour les grands caractères de cette planche et des suivantes. On prendra le lacet blanc pour le contour et écriu pour les



entrelacs arabes qui comblent partout les vides; pour le point de tulle entre les deux lacets, du Fil à dentelles D·M·C N^o 100 en blanc. Ce genre de lettres est applicable aux nappes, draps de lits, etc., etc., parce qu'il se détache très nettement de l'objet à marquer et que, exécuté de la manière que nous indiquons, il exigera moins de temps que s'il était reproduit en broderie. Pour les petites lettres on prendra un lacet un peu plus étroit.

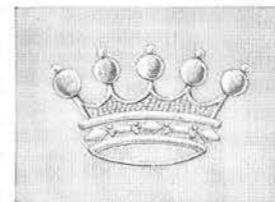
COURONNE BOURGEOISE (III) DE LA PLANCHE 53. — Une ancienne couronne royale est souvent adoptée comme couronne bourgeoise. Les détails des couronnes seront à exé-



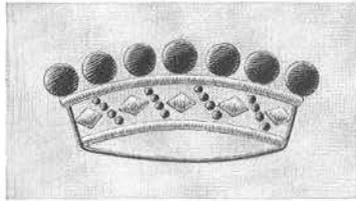
cuter avec la plus grande précision; surtout les parties figurant les pierres et les perles. On n'emploiera des couleurs pour la couronne que lorsque le monogramme lui-même sera brodé en couleurs.

COURONNE DE NOBLE (VIII) DE LA PLANCHE 53. —

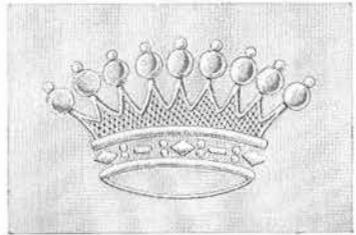
Cette couronne est brodée en blanc, avec du Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, N^o 100. On bourrera fortement les boules, afin qu'elles soient bien en relief une fois brodées, et qu'elles se détachent comme des perles du tissu de fond.



TORTIL DE BARON DE LA PLANCHE 55. — Si le monogramme était exécuté en points de chaînette, on pourrait remplacer, dans les grandes boules, le plumetis par cegenre de point; dans ce cas on sertit seulement la boule, l'intérieur reste vide.



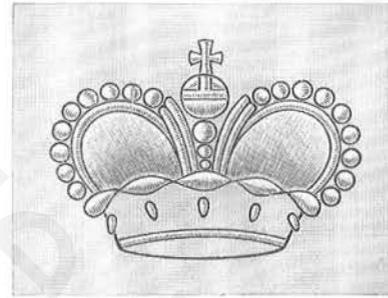
COURONNE DE COMTE (IV) DE LA PLANCHE 54. L'ouvrage modèle est encore exécuté en blanc avec du Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, N° 100; pour la partie ajourée



comprise entre les boules et le bandeau on emploie du Fil à dentelles D·M·C N° 150. Il n'est pas indispensable d'ajouter cette partie de la couronne, cependant la broderie fait plus d'effet si le plumetis n'y est pas exclusivement employé.

COURONNE PRINCIÈRE (I) DE LA PLANCHE 53. La série de couronnes princières est purement classique, c'est la couronne adoptée

par les princes de tous les pays. On les brodera en blanc uni ou en plusieurs couleurs suivant l'objet qu'elles devront orner. Le fond sur lequel reposent les mèches d'hermine

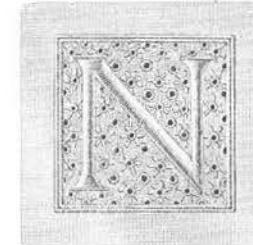


pourra être couvert de points d'armes, de points de sable ou de points de satin contrariés.

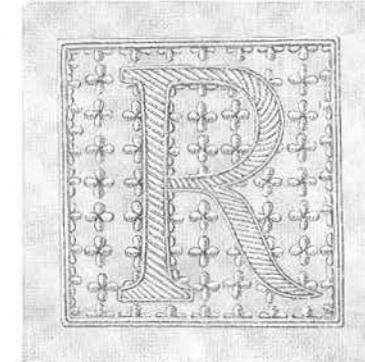
VIGNETTE DE LA PLANCHE 57. — Cette planche et les deux suivantes se composent de motifs divers pouvant servir à enrichir et à compléter des monogrammes de cartouches, d'inscriptions et de dates en caractères classiques des temps passés. Nous avons fait exécuter un motif à ruban flottant, pour fournir un exemple de broderie d'après lequel on n'aura pas de difficulté à en copier d'autres.



LETTRES N ET R DE LA PLANCHE 60. — Nous terminons notre album par une planche spéciale qui montre comment, au moyen de points auxiliaires et de dessins finement exécutés, on peut donner de la richesse et de la valeur aux caractères les plus simples.



Le fond étoilé de N nous montre des œillets là où le dessin semble nous indiquer du plumetis. Quoique l'ouvrage exige plus de



soins et de patience si on l'exécute au moyen d'œillets, nous recommandons vivement de le traiter ainsi plutôt qu'en fond mat, parce que la lettre compacte ressortira plus franchement sur le tissu ajouré. Tous les fonds représentés sur cette dernière planche peuvent être facilement traduits en broderie, vu qu'ils ont été combinés tout particulièrement dans ce but.

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D-M-C ainsi que les largeurs des Lacets.



FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLES
et FIL POUR MACHINES

N° de grosseurs pour: Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.

30	10
36	12
40	16
50	20
50	24
60	30
60	36
70	40
80	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	200
180	
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

Numéros de grosseurs pour: Fil pour machines.



CORDONNET SPÉCIAL
et
CORDONNET A LA CLOCHE

1	
1 1/2	
2	
2 1/2	
3	
4	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
40	
50	
60	
70	
80	
90	
100	
120	
150	
200	



COTON PERLÉ

1	
3	
5	
8	
12	



MOULINÉ SPÉCIAL

14	
25	



COTON A BRODER
et
BRODER SPÉCIAL

3	
4	
5	
6	
8	
10	
12	
14	
16	
18	
20	
22	
25	
30	
35	
40	
45	
50	
60	
70	
80	
90	
100	
120	
150	
180	
200	



COTON FLOCHE A BRODER
Qualité spéciale

6	
8	
10	
12	
14	
16	
18	
20	
25	
30	
35	
40	
50	
60	
70	
80	
90	
100	
110	
120	



COTON A REPRISER
et
REPRISER SPÉCIAL

8	
10	
12	
14	
16	
18	
20	
25	
30	
35	
40	
45	
50	
60	
70	
80	
90	
100	



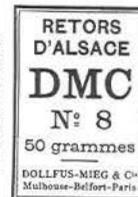
CROCHET FLOCHE

25	
----	--



ALSA

40	
60	



RETORS D'ALSACE

5	
8	
10	
12	
16	
20	
30	
40	
50	
60	
80	
100	



FIL A POINTER

10	
15	
20	
30	



COTON A MARQUER

- 5
- 6
- 8
- 10
- 12
- 16
- 20
- 24
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 120
- 150
- 200



COTON A FEUTRER

- 25



ALSATIA

- 15
- 20
- 25
- 30
- 40



RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

- 10
- 12
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 50



RETORS POUR MERCERIE

- 6
- 10
- 12
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50



LIN POUR DENTELLES

- 6
- 12
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70



LIN POUR TRICOTER ET CROCHETER

- 3
- 4
- 6
- 8
- 10
- 12
- 14
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70



LIN FLOCHE

- 3
- 5
- 6
- 8
- 10
- 12
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50
- 60
- 70
- 100
- 150



SOIE DE PERSE



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

N°	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	H	3/4 m/m
1 1/2	H	1 "
2	H	1 1/4 "
3	H	1 1/2 "
4	H	2 "
5	H	2 1/2 "
6	H	3 "
7	H	3 1/2 "
8	H	4 "
9	H	4 1/2 "
10	H	5 "
12	H	6 "
14	H	7 1/2 "
16	H	8 1/2 "
18	H	10 "
20	H	11 1/2 "
24	H	13 "
28	H	15 "
32	H	17 "

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D·M·C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1395-1101	1100-1394	1099-1393	1098	1392-1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011-1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235-1413		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1381-1294	1293	1058-1057	1056-1055	1380-1054	1379-1053	1378-1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221-1194	1193	1192	1191	1190	1189	1431-1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1432-1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1446-1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084-1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042-1209	1441-1440	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154-1401	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Brun	1367	1366	1365	1364-1363	1362-1361	1360	1359	Jaune-Brun
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072-1389	1071	1388-1070	1387-1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318-1412	1317	1316	1315-1411	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111	1260-1391	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297-1296	1269-1268	1267-1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005-1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1400-1234	1233-1399	1283	1232	1231-1398	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1407-1331	1330-1406	1329-1405	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040-1039	1038-1037	1383-1036	1382-1255	1035-1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061-1439	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre		1135	1134	1444	1133-1443	1227-1442	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148-1438	1147-1437	1214	1436-1435	Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1419-1324	1323	1322-1418	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1417	Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Rouge vif					1368			Rouge vif
Vert-Bouteille	1390	1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1445	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1430-1286	1285	1429	Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301-1146	1145-1144	1386-1143	1385-1261	1142	1300-1384	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278-1277	1404-1276	1403-1275	1402-1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1416-1314	1415-1313	1312-1414	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195-1284	1434	1222-1433	Vert-Olive
Vert-Perruche	1377	1376	1375-1374	1373-1372	1371-1370	1369		Vert-Perruche
Vert-Pré		1347	1346	1345-1344	1343	1421-1342	1420	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024-1023	1022-1021	1020	1019-1018	1425-1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée		1223	1200	1397	1199	1396	1311	Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1424-1162	1423-1161	1422	1160	Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351-1428	1350-1427	1349	1426-1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1410-1248	1409-1247	1408	Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lavables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

L'établissement des nuances lavables présentant de grandes difficultés, l'identité absolue des nuances d'une teinture à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités suffisantes de soie des couleurs voulues.

La soie portant la marque D·M·C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée (*).

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D·M·C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

La soie de la marque D·M·C, étant vendue au mètre, ne présente pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Racommodage. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.

L'ouvrage, format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française et allemande.

L'ouvrage, format réduit (in-16), reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française, anglaise, italienne, allemande et espagnole.

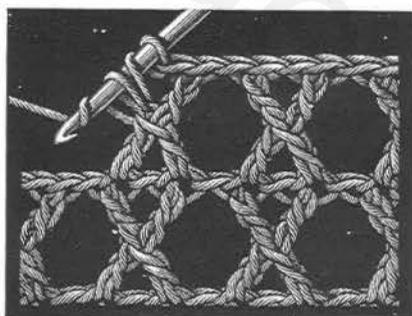


Fig. 461. Brides croisées superposées.

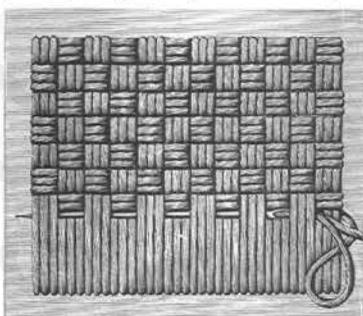


Fig. 285. Point natté.

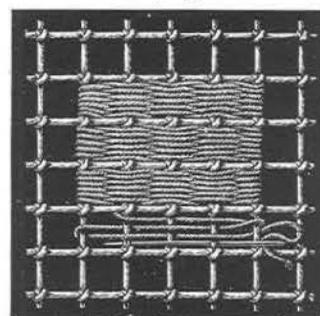


Fig. 658. Point de reprise.

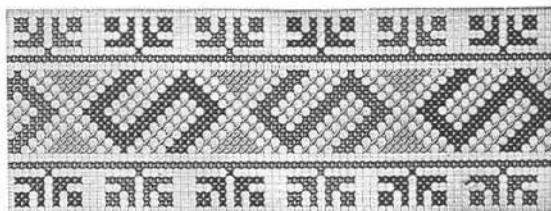
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

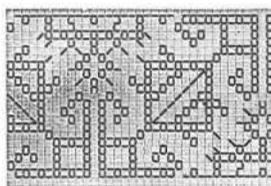
ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM II: 40 planches coloriées, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

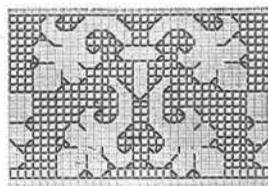
ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins, sans texte. Format in-4°.



Réduction de la figure 231 de l'Album I.



Réduction de la figure 79 de l'Album II.

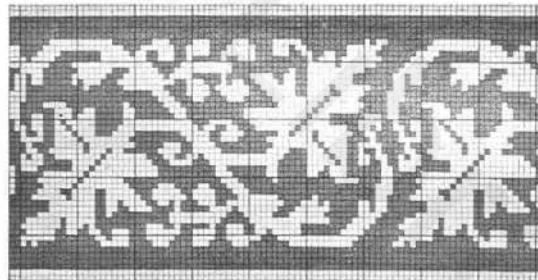


Réduction de la figure 148 de l'Album III.

ALPHABET DE LA BRODEUSE

Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.



Réduction d'une bordure de la planche 68.

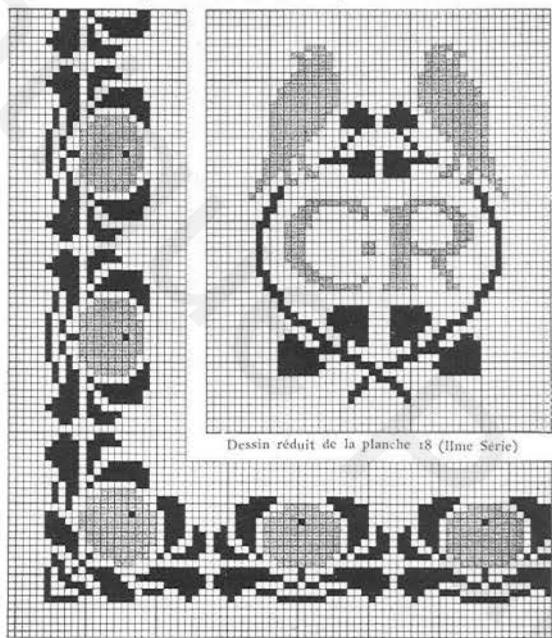
Point de Croix • Nouveaux Dessins
I^{re} Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Point de Croix • Nouveaux Dessins II^{me} et III^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

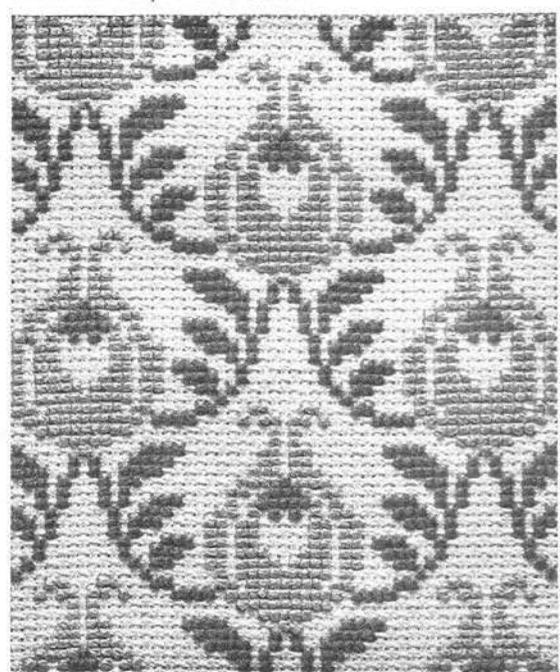


Dessin réduit de la planche 18 (III^{me} Série)

Bordure réduite de la planche 16 de la II^{me} Série.

Point de Croix • Nouveaux Dessins IV^{me} Série

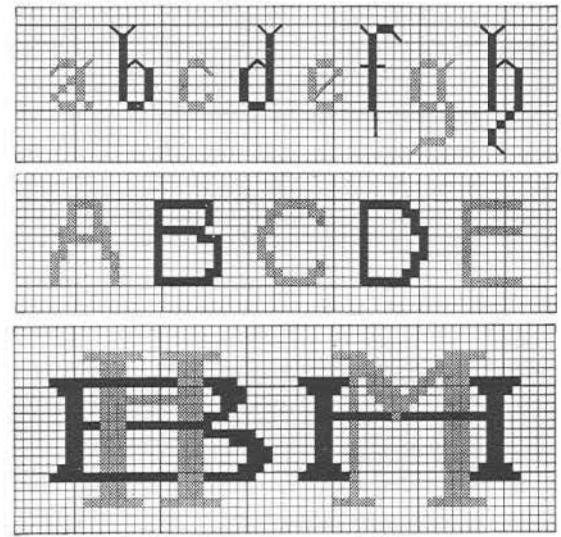
Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Partie du fond de la planche XV.

POINT DE MARQUE, I^{re} Série

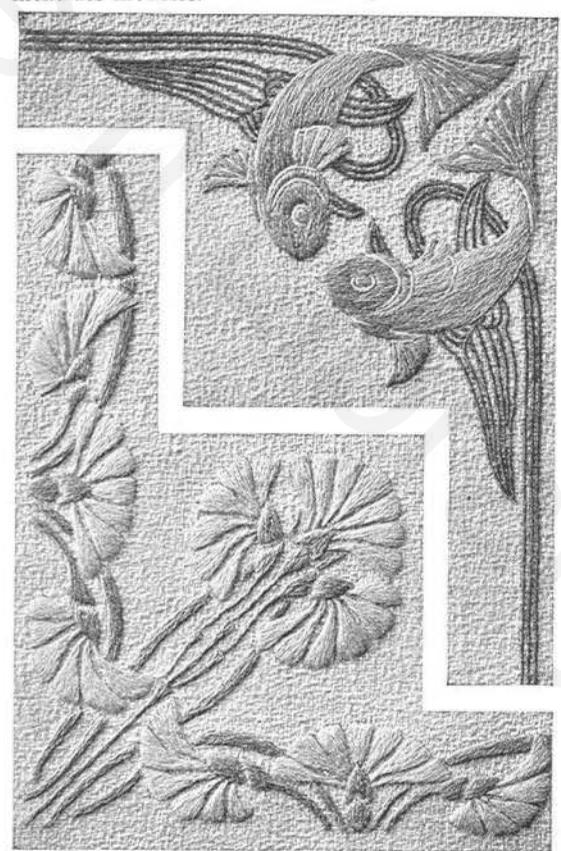
Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.



Lettres et monogrammes de l'Album.

Motifs pour Broderies, I^{re} et II^{me} Série

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.



Réduction de la planche 4 de la II^{me} Série.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS POUR BRODERIES

III^{me} et IV^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

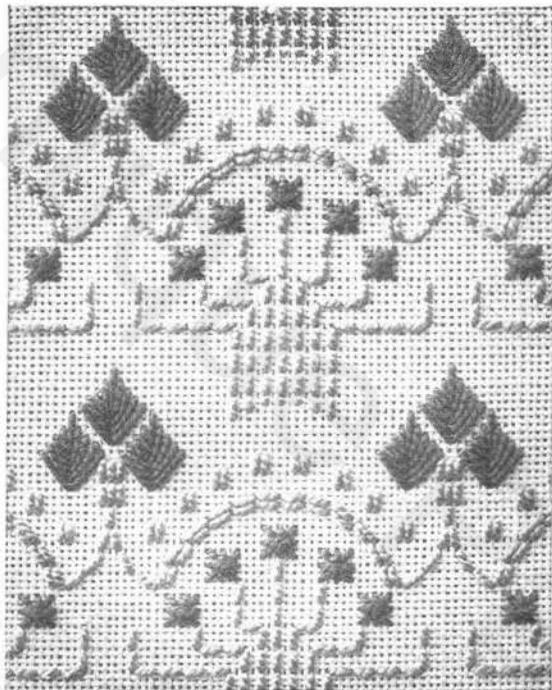
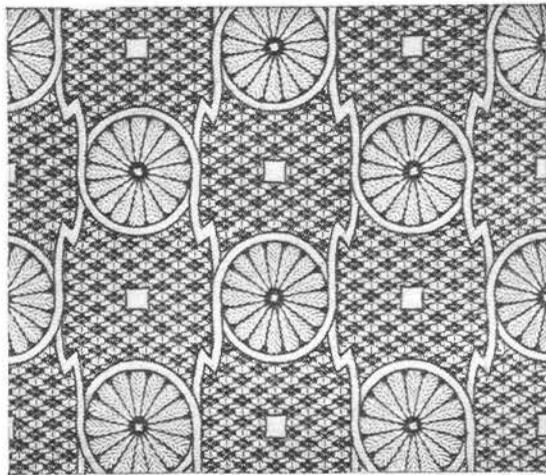


Figure réduite de la planche I de la III^{me} Série.

BRODERIES COLBERT

Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

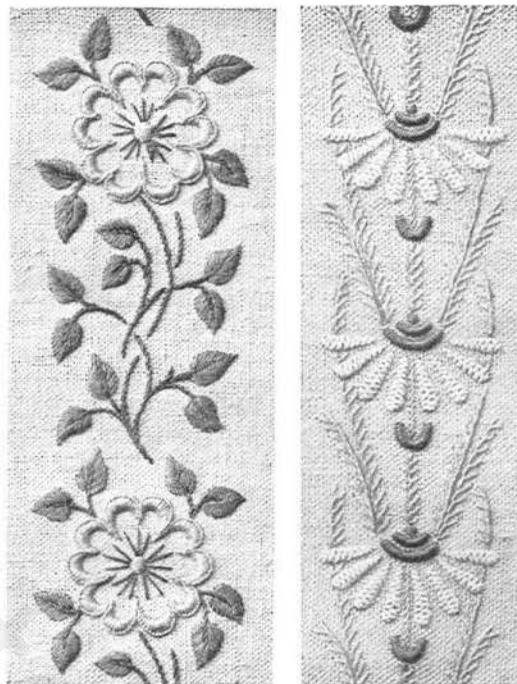


Modèle 2 de la planche I.

MOTIFS POUR BRODERIES

V^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.



Figures réduites des planches II et III.

BRODERIES TCHÉCO-SLOVAQUES

Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.



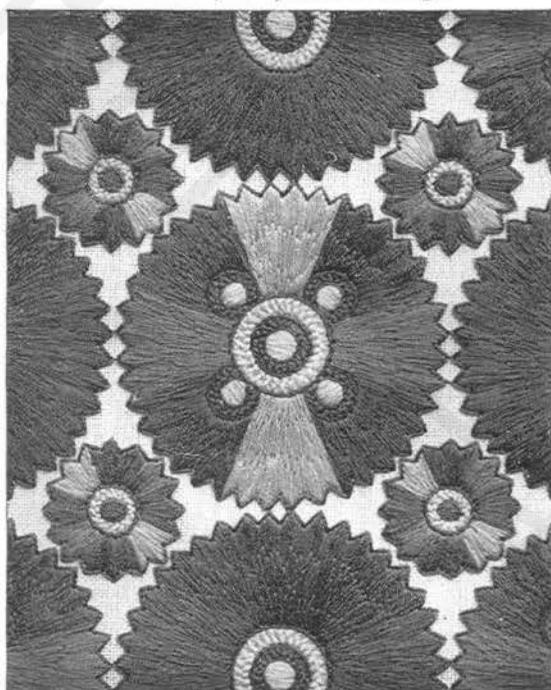
Modèle 12 de la planche III.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

BRODERIES YOUGOSLAVES

1^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 52 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.



Réduction d'une partie de la planche XIII.

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

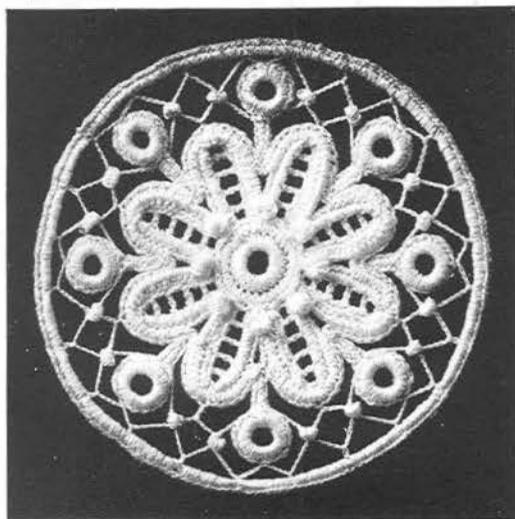


Figure de la planche VI.

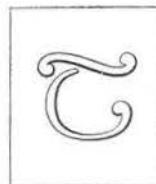
MONOGRAMMES

ET ALPHABETS COMBINABLES

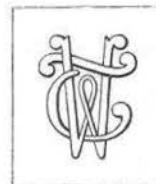
Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.



Lettre W de la planche IV.



Lettre T de la planche V.



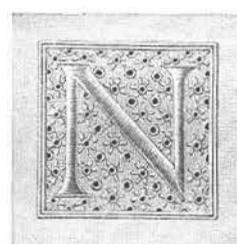
Monogramme WT de la planche VI.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.



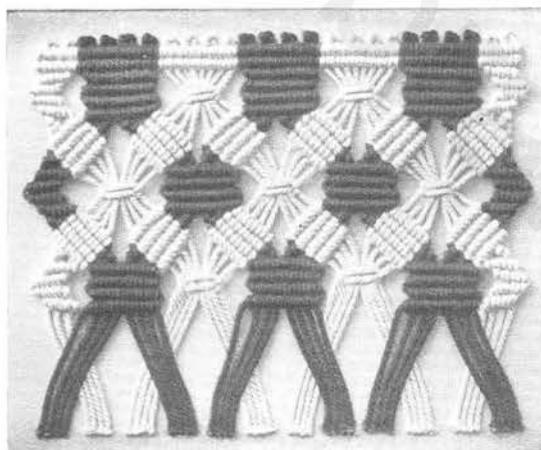
Lettre J de la planche 59.



Lettre N de la planche 60.

LE MACRAMÉ

Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 153 de l'Album.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE CROCHET, I^{re} et II^{me} Série

I^{re} Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

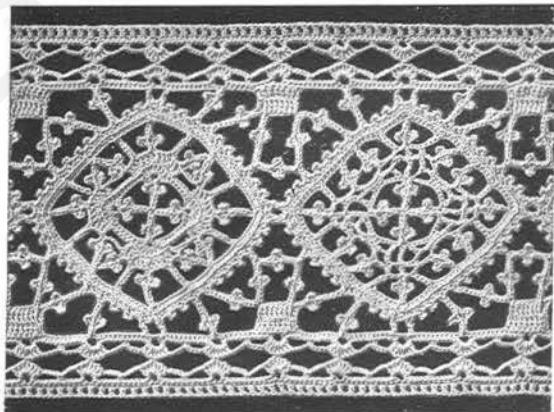


Figure 61 de la I^{re} Série.

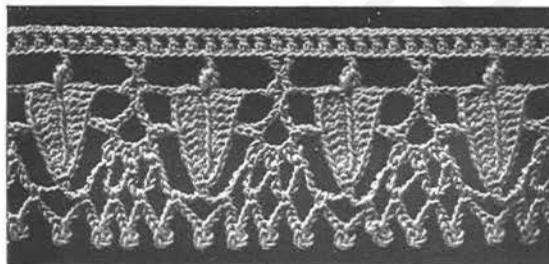


Figure 33 de la II^{me} Série.

LE CROCHET, III^{me} Série

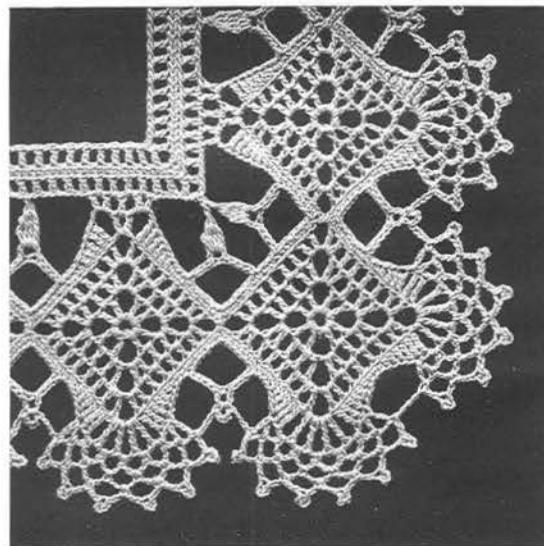
Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.



Figure de la planche IX.

LE CROCHET, IV^{me} Série

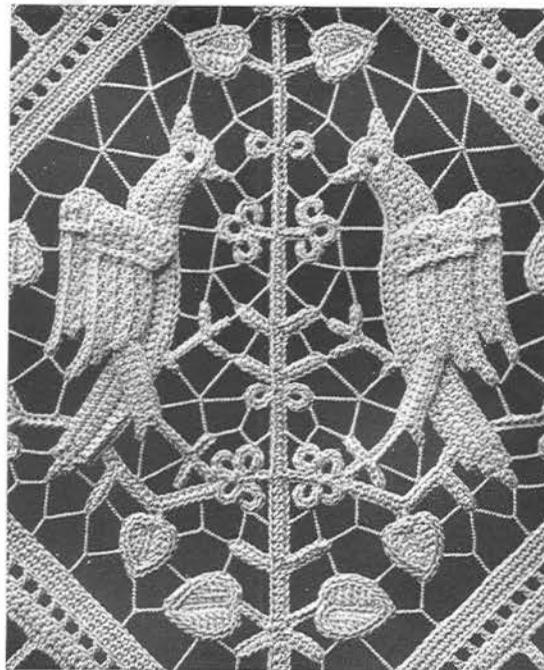
Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.



Dentelle de la planche II.

LE CROCHET, V^{me} Série (Gros crochet)

Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.



Partie de la planche VI.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE FILET-GUIPURE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles ; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

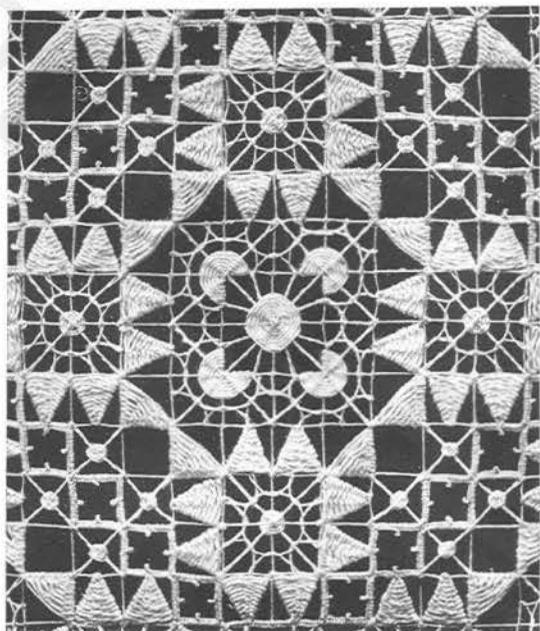


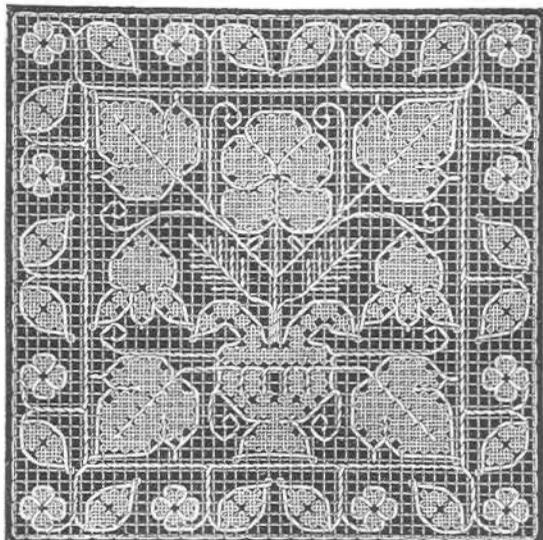
Figure 54 de la planche XV.

LE FILET-RICHELIEU

Album contenant 30 planches composées de 171 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°.



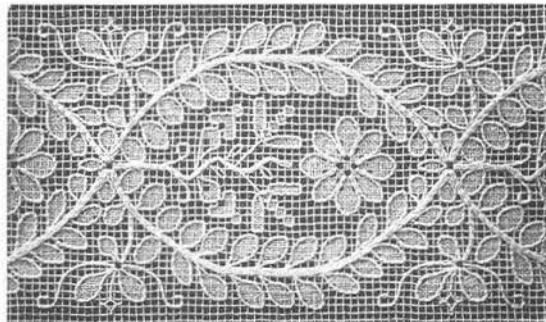
Réduction de la figure 72 de l'Album.



Réduction de la figure 73 de l'Album.

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

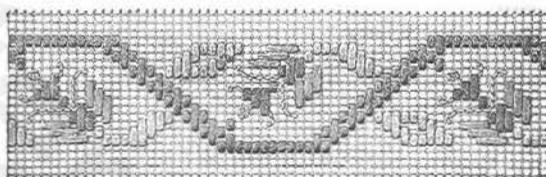


Réduction d'une partie de la planche XV de l'Album.

LA BRODERIE SUR LACIS

I^{re} et II^{me} Série

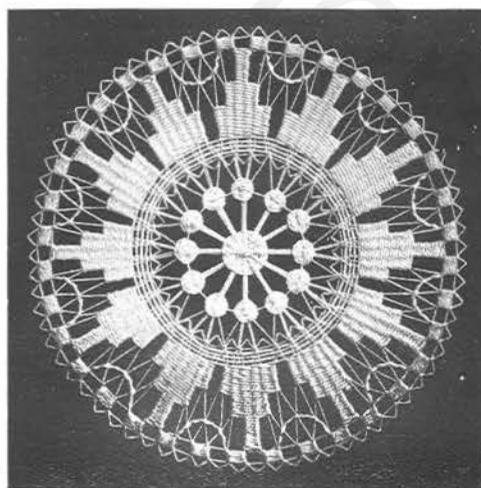
Deux albums contenant chacun 20 planches et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.



Réduction de la figure 2 de la I^{re} Série.

LA DENTELLE TÈNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Rosette de la planche XI.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE SUR TULLE

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

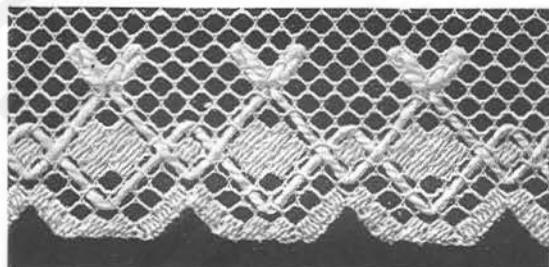
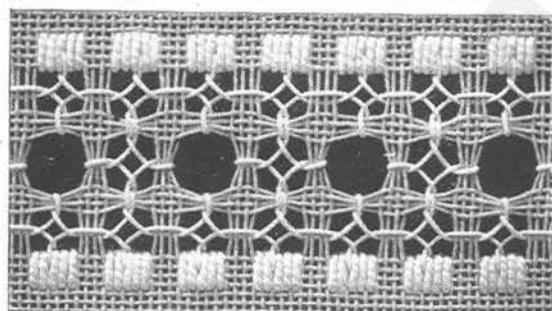


Figure de la planche III.

BRODERIES NORVÉGIENNES

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

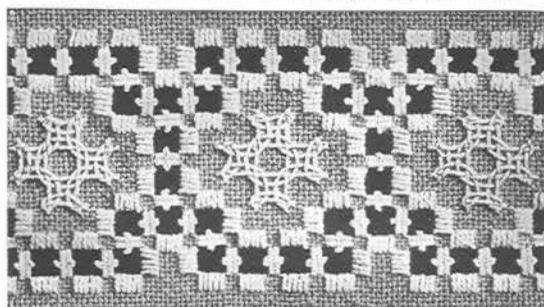


Partie de la planche XXXVI.

BRODERIES NORVÉGIENNES

II^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

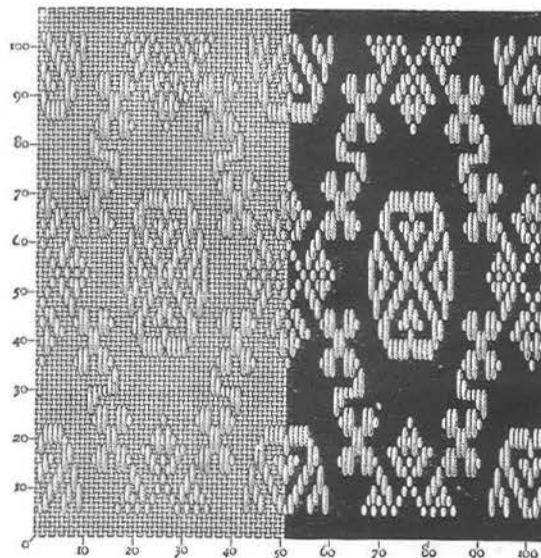


Partie d'une bordure de la planche III.

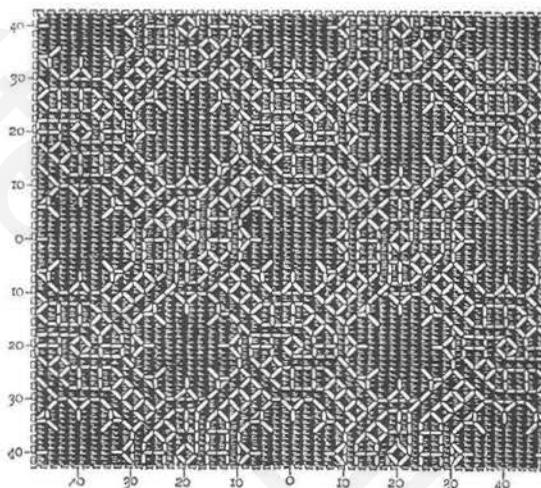
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

I^{re}, II^{me} et III^{me} Partie

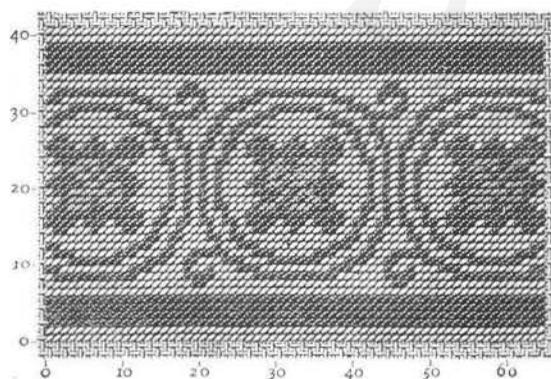
Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 69 de la I^{re} Partie.



Réduction de la figure 7 de la II^{me} Partie.



Réduction de la figure 24 de la III^{me} Partie.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LES JOURS SUR TOILE, I^{re} Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.



Réduction d'une figure de la planche VIII.

LES JOURS SUR TOILE, II^{me} Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur fillet.

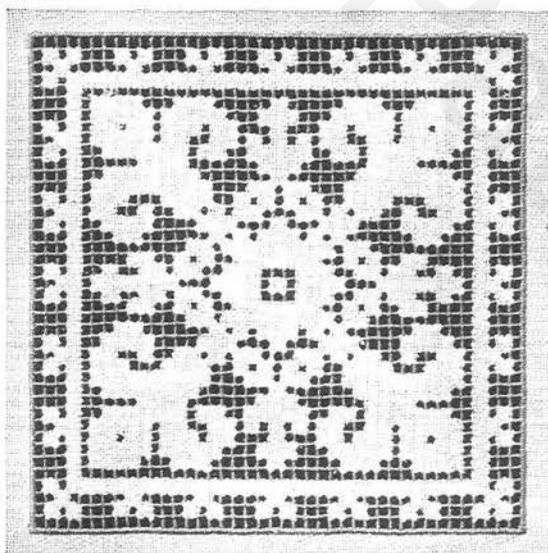
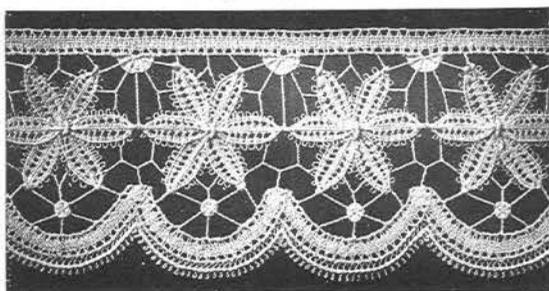


Figure réduite de la planche XVI.

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.



Réduction d'une figure de la planche II.

LE TRICOT, I^{re} et II^{me} Série

I^{re} Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

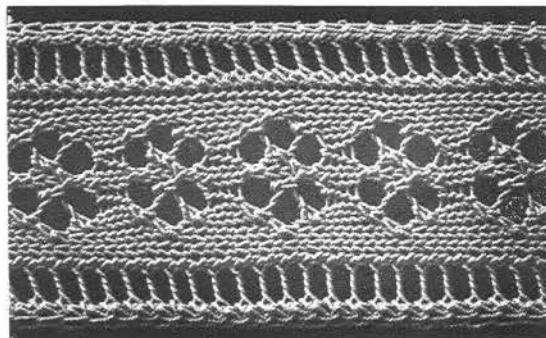


Figure 53 de la I^{re} Série.

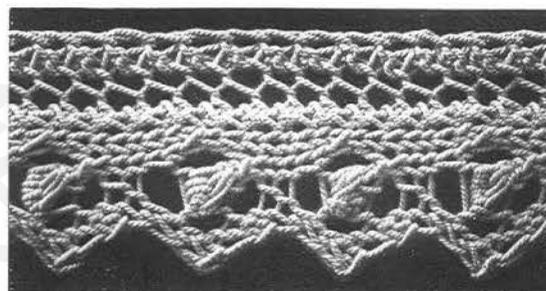
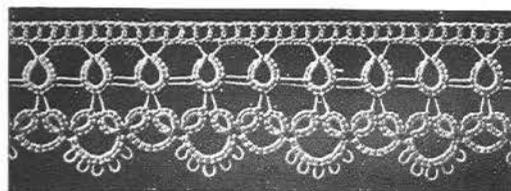


Figure 47 de la II^{me} Série.

LA FRIVOLITÉ

Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Figures de la planche II.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LES DENTELLES AUX FUSEAUX

I^{re} Série

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

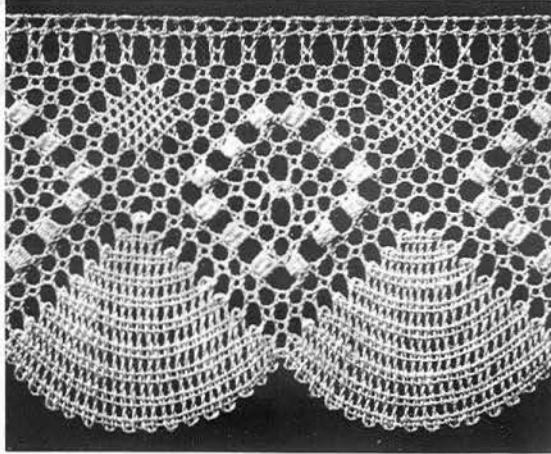
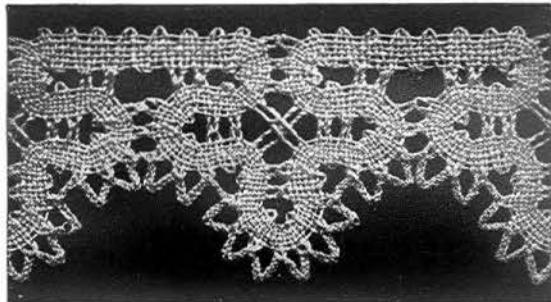


Figure de la planche VII.

LES DENTELLES AUX FUSEAUX

II^{me} Série

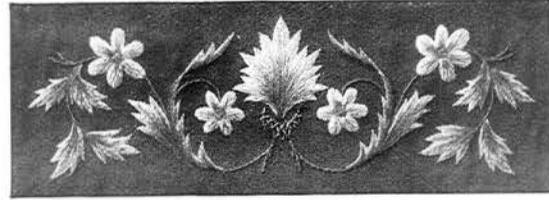
Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.



Réduction de la figure 6 de la planche II.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Album contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Format in-4°.

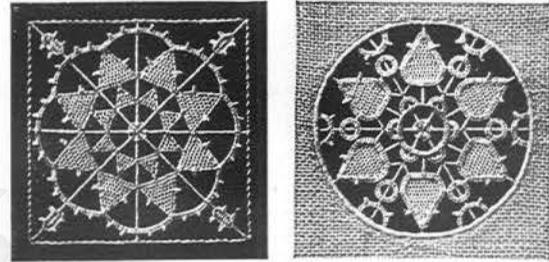


Réduction de la figure 21 de l'Album.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.



Figures réduites des planches I et V.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.



Bande à points de feston et à points d'arêtes. (Figure réduite).

Antique Pattern Library

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE (France)

Antique Pattern Library