

BIBLIOTHEQUE D·M·C  
—  
MOTIFS POUR  
BRODERIES I<sup>e</sup>série

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MOTIFS  
POUR BRODERIES

TH. DE DILLMONT, ÉDITEUR,

DORNACH (ALSACE)

## INTRODUCTION

---

Répondant à un désir maintes fois exprimé par nos lectrices, nous venons ajouter à notre Bibliothèque D.M.C un nouvel Album qui contient une intéressante collection de motifs nouveaux, imprimés en couleurs et destinés à servir de modèles pour des ouvrages de tapisserie et de broderie.

Dans le but de rendre plus facile l'interprétation des modèles, nous donnons des reproductions fidèles d'originaux brodés, indiquant clairement le genre et la marche des points, ainsi que la disposition des nuances.

Le cadre de cet Album étant restreint, nous avons été obligés de donner à tous nos dessins des dimensions uniformes et plutôt réduites. Pour faciliter leur agrandissement, nous avons, dans nos modèles de tapisserie, réservé une bande de canevas qui permettra de compter aisément les points, et nos modèles à exécuter sur des tissus serrés sont accompagnés de calques quadrillés. Nos lectrices seront donc à même de donner aux dessins les dimensions qu'exigera l'ouvrage qu'elles voudront entreprendre, soit en choisissant un canevas à fils plus ou moins espacés, soit en agrandissant

ou en réduisant les motifs à copier au moyen des carrés qui les divisent. (Nous rappelons à ce sujet les explications données au chapitre « Recommandations diverses » de notre **ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES.**)

On trouvera plus loin quelques renseignements sur les tissus et fournitures diverses qui pourront être utilisés pour l'exécution de nos modèles ; en outre chaque planche est accompagnée de quelques indications se rapportant plus particulièrement aux dessins qu'elle contient.

Nous n'avons rien négligé pour rendre notre nouvel album « Motifs pour Broderies » digne de ceux qui l'ont précédé ; aussi nous espérons qu'il rencontrera partout un accueil favorable de la part des nombreuses personnes qui s'intéressent aux ouvrages.

---

**Tissus.** — Les ouvrages de tapisserie sont généralement exécutés sur des tissus nommés Canevas unis, s'ils sont tissés à fils simples, et Canevas Pénélope, lorsque les fils sont réunis deux par deux. On donne généralement la préférence aux derniers, parce qu'ils permettent de compter plus facilement les points ; cependant on peut exécuter tous les genres de points de tapisserie sur les deux tissus. La Toile Colbert est un canevas uni tissé avec des fils de lin. Le Canevas ficelle et le Canevas de Smyrne sont, le premier, un canevas uni et le second, un canevas Pénélope, à fils très forts et très espacés ; ils servent à l'exécution des broderies faites avec un fil très gros et des tapis au point de Smyrne.

Les canevas sont aussi souvent employés pour broder un dessin à points comptés sur un tissu serré dont il n'est pas possible de compter les fils. Dans ce cas, on fausfile le canevas à fil droit sur le tissu ; une fois la broderie terminée, on l'enlève de nouveau fil par fil.

Pour les broderies proprement dites, on emploie une grande variété de tissus en lin et en coton, différents genres de drap, tissus de soie, velours, etc. Nous citerons, pour les broderies à fils comptés, la Toile Ceylan, la Toile Cuba, la Toile russe, l'Étamine renforcée et l'Étamine nattée ; ces cinq sortes de tissus permettent de faire de grands points, alors que les Toiles de Rhodes, la Toile Batavia, la Toile d'Espagne et l'Étamine câblée, dont les fils sont moins espacés, donnent des points petits et fins.

Les broderies sur toile d'après tracé se font généralement sur des tissus serrés, tels que la Toile d'Écosse, la Toile algérienne, la Toile de Silesie, la Toile d'Irlande et la Toile granitée.

---

**Fournitures.** — Il y a peu d'années encore, on se servait presque exclusivement de fils de laine ou de soie pour exécuter les ouvrages de tapisserie et même les broderies sur tissus divers. Grâce aux progrès réalisés dans la fabrication et la teinture du coton, on est arrivé à produire dans cette matière des articles qui se rapprochent de la soie par leur brillant et de la laine par leur souplesse ; ces articles ont en outre l'avantage de ne pas être attaqués par les mites et de supporter le lavage

**Points.** — Les points généralement employés dans la broderie polychrome et dans la tapisserie sont suffisamment connus pour que nous puissions nous dispenser de les expliquer.

Nous rappellerons cependant à nos lectrices qu'elles pourront trouver, dans les chapitres « Broderie sur toile » et « Tapisserie » de l'*ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES*, la description détaillée, avec gravures explicatives, de tous les points qui ont été ou pourraient être employés pour exécuter les modèles de cet Album.

---

**Emploi.** — Nous avons indiqué en regard des planches de notre Album quelques variantes pour l'exécution des dessins de chacune d'elles. Nos lectrices comprendront que, pour ne pas nous répéter trop souvent, nous avons dû nous borner, pour chaque planche, à 3 ou 4 exemples, mais qu'il est facile d'interpréter nos dessins d'une foule de manières différentes. Il suffira pour cela de changer le nuancage, les fournitures et le genre de points employés.

Ce que nous venons de dire pour l'interprétation de nos modèles s'applique également à l'emploi pratique que l'on peut en faire. Ainsi, selon la finesse du canevas dont on se servira, ou selon la dimension qu'on donnera à un dessin, soit en l'agrandissant ou en le réduisant, on pourra l'employer pour les ouvrages les plus variés.

**Points.** — Les points généralement employés dans la broderie polychrome et dans la tapisserie sont suffisamment connus pour que nous puissions nous dispenser de les expliquer.

Nous rappellerons cependant à nos lectrices qu'elles pourront trouver, dans les chapitres « Broderie sur toile » et « Tapisserie » de l'*ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES*, la description détaillée, avec gravures explicatives, de tous les points qui ont été ou pourraient être employés pour exécuter les modèles de cet Album.

---

**Emploi.** — Nous avons indiqué en regard des planches de notre Album quelques variantes pour l'exécution des dessins de chacune d'elles. Nos lectrices comprendront que, pour ne pas nous répéter trop souvent, nous avons dû nous borner, pour chaque planche, à 3 ou 4 exemples, mais qu'il est facile d'interpréter nos dessins d'une foule de manières différentes. Il suffira pour cela de changer le nuancage, les fournitures et le genre de points employés.

Ce que nous venons de dire pour l'interprétation de nos modèles s'applique également à l'emploi pratique que l'on peut en faire. Ainsi, selon la finesse du canevas dont on se servira, ou selon la dimension qu'on donnera à un dessin, soit en l'agrandissant ou en le réduisant, on pourra l'employer pour les ouvrages les plus variés.

## Planche N° 1

Six fonds damassés exécutés au point lancé horizontal et vertical, sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Jaunes 777, 676.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 1 :

**Points :** Point de croix allongé. Petit point.

**Tissus :** Toile de Rhodes. Canevas uni. Étamine renforcée.

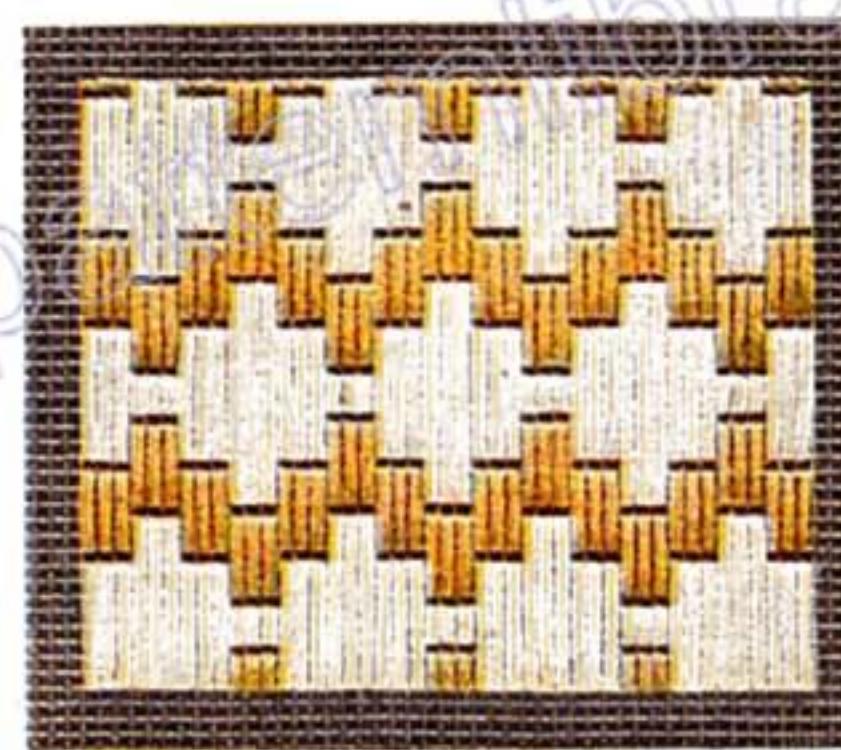
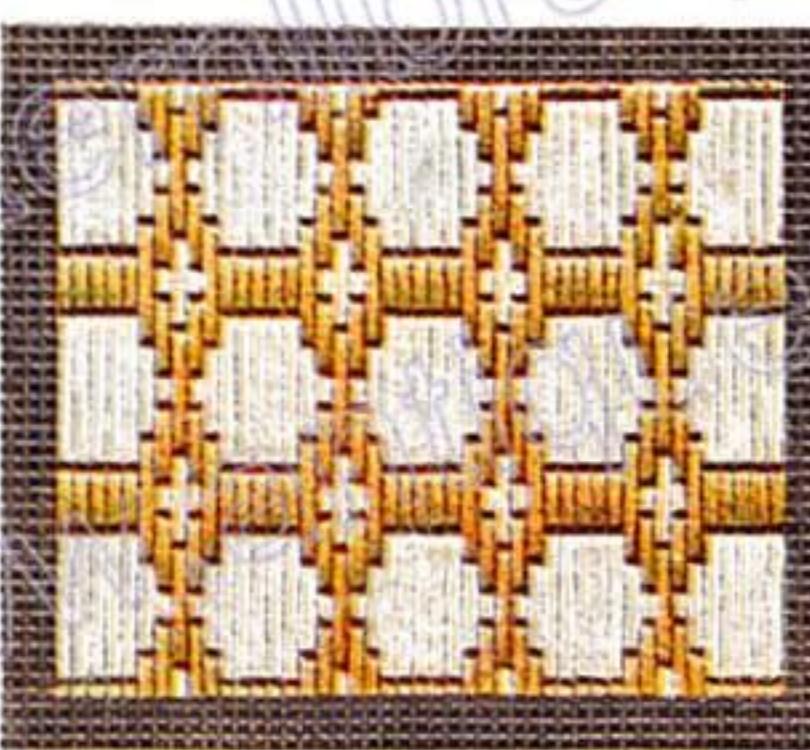
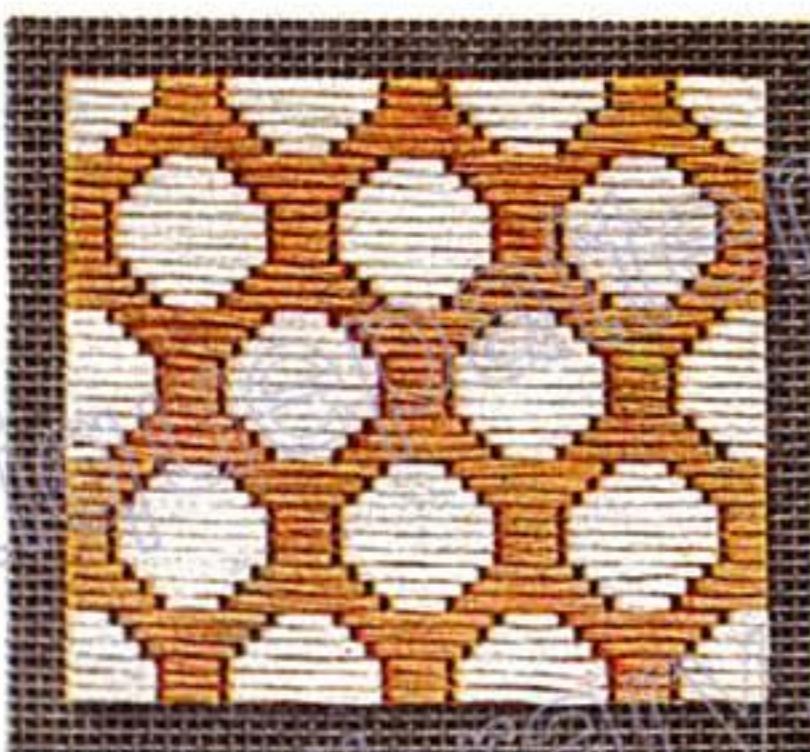
**Fournitures :** Lin mouliné D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Ces motifs trouvent leur emploi dans les ouvrages de tapisserie, dans lesquels ils serviront à couvrir le fond de canevas qui reste libre entre les parties du dessin brodé. Ils sont exécutés en une seule nuance ou bien en deux tons d'une même couleur. Les nuances choisies pour le fond damassé doivent être en rapport avec celles employées pour la broderie.

On peut aussi se servir de ces dessins pour broder de petites pelotes, coussins, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS  
www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 2

Six fonds exécutés au point de croix double,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Violets 778, 3542; Rouge 760; Brun 356; Vert 734.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 2 :

**Points :** Point de croix simple. Point hongrois.

**Tissus :** Toile Ceylan. Etamine nattée. Canevas Pénélope.

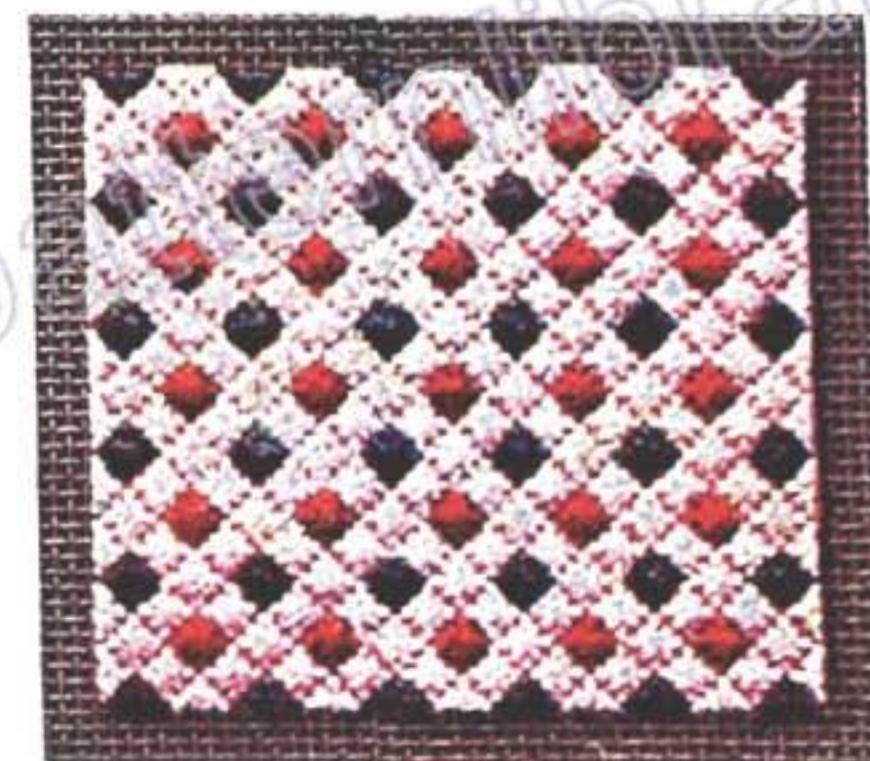
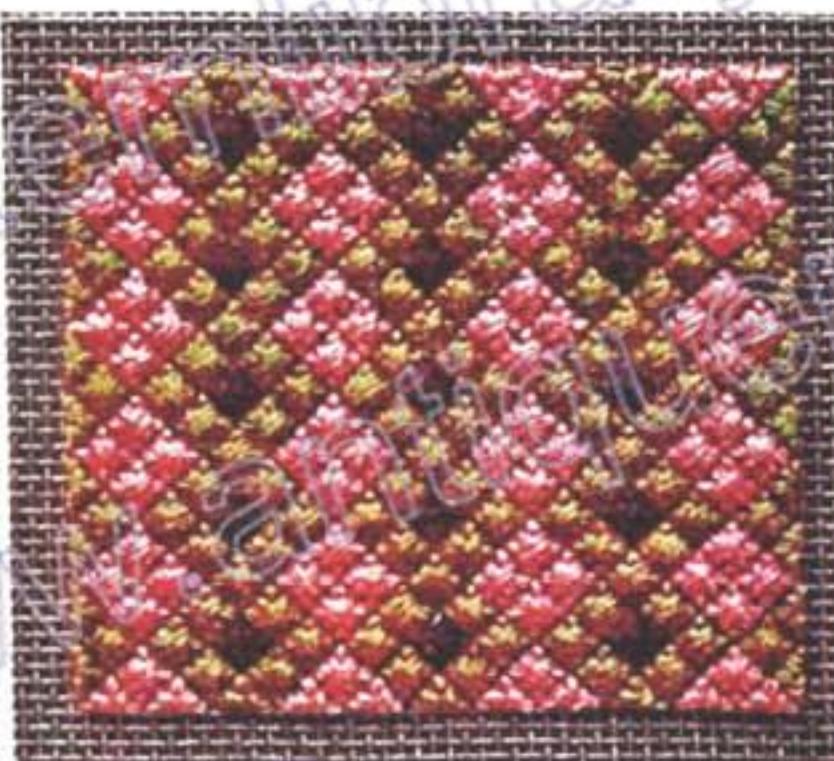
**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie double  
à broder D.M.C.

### Emplois :

Pelotes, coussins, dessus de tabouret, prie-Dieu, chancelières, etc.

---

## MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 3

Cinq fonds exécutés au point hongrois sur Toile Colbert renforcée,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Rouge 349 ; Bleus 3325, 775 ; Bruns 739, 738 ;  
Verts 730, 732, 735.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 3 :

**Points :** Point de croix simple. Point de croix double.

**Tissus :** Toile russe. Toile Colbert. Canevas uni. Étamine câblée.

**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Coton à représier D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Couvertures de livres, portefeuilles, sachets, buvards, pelotes, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 4

Deux fonds exécutés au point de croix double et au point hongrois,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Bruns 355, 356, 758, 759 ; Gris 392, 762 ;  
Jaunes 712, 744.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 4 :

**Points :** Point de croix simple, avec petit point. Demi-point de croix.

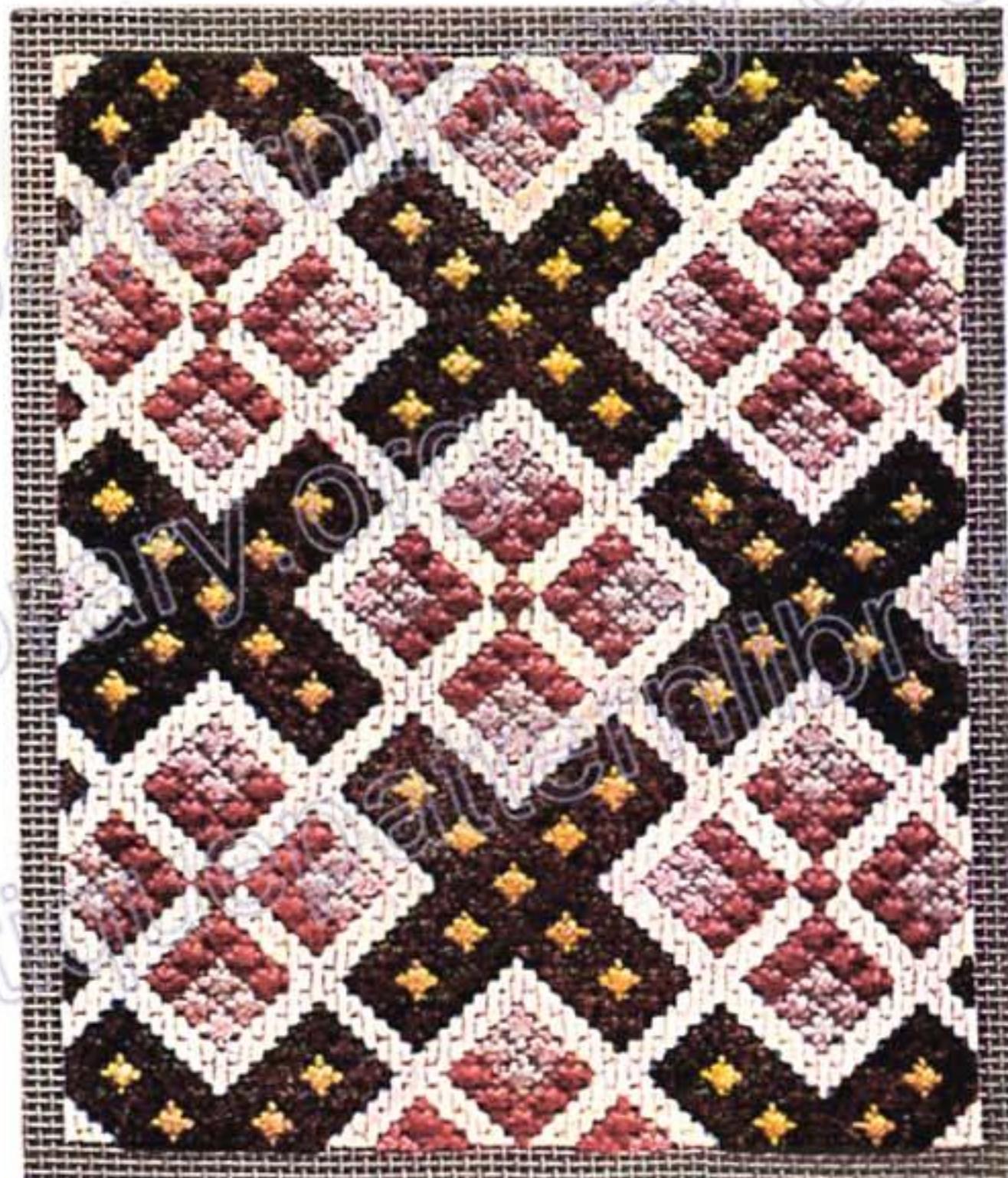
**Tissus :** Canevas uni. Canevas Pénélope. Canevas ficelle. Toile Java (dessins sans fond).

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Cordonnet de soie D.M.C.

### Emplois :

Coussins, dessus de chaise, tabourets, sacs de voyage, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 5

Deux bordures avec coins exécutées au point lancé droit,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Gris 591 ; Bruns 303, 759 ; Bronze 764, 768.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 5 :

**Points :** Point de croix simple. Demi-point de croix. Petit point. Point de croix allongé.

**Tissus :** Toile du Nord. Canevas filet. Canevas de lin. Étamine nattée (dessins sans fond).

**Fournitures :** Lin mouliné D.M.C. Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Garnitures de tabliers et robes d'été, tapis, voilettes, serviettes, napperons, etc.

---

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordures à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 6

Deux fonds exécutés au point lancé et au point de croix double,  
sur Étamine nattée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Bleu 3325 ; Violet 3542.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 6 :

**Points :** Point de croix allongé. Point natté slave. Point de croix droit.

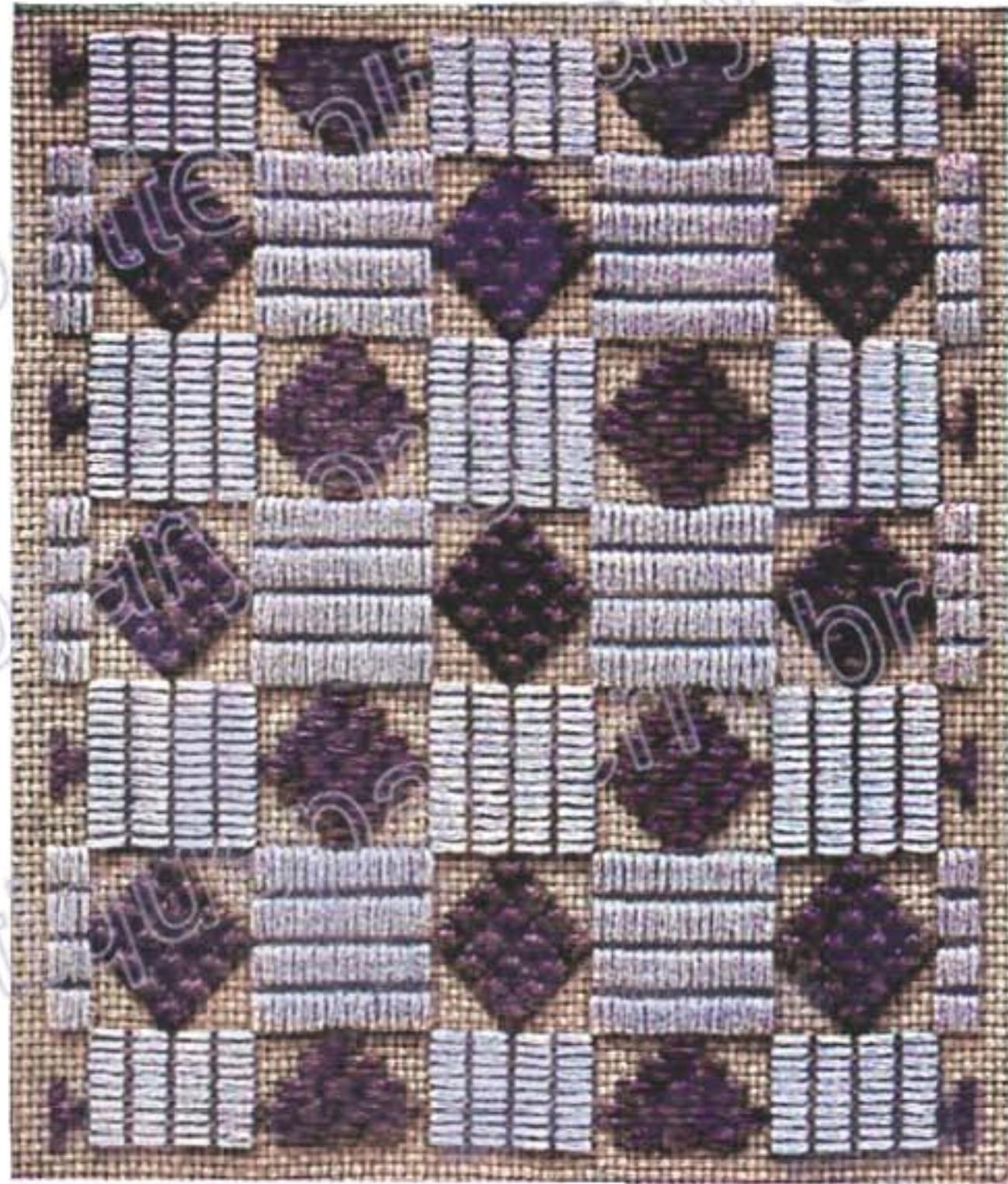
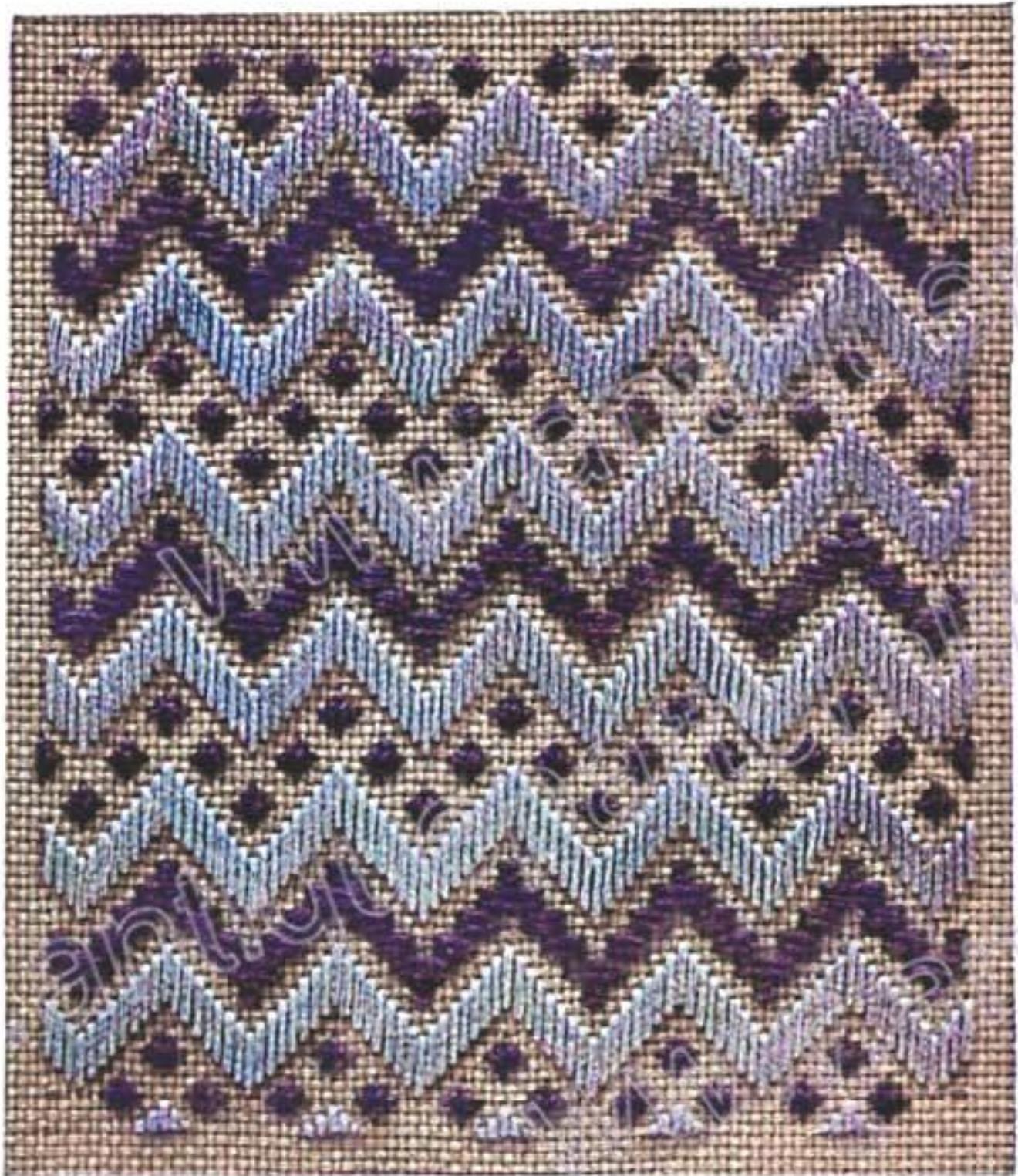
**Tissus :** Toile Batavia. Canevas de lin. Canevas filet. Étamine câblée. Toile du Nord.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Tapis, voilettes, garnitures de tabliers et de robes d'enfants, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 7

Quatre petites bordures avec coins  
exécutées au point de croix double et au point hongrois,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Brun 355; Rouge 3329; Jaunes 743, 712; Vert 752;  
Bleu 312; Gris 392.

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 7 :

**Points :** Point de croix droit. Petit point. Demi-point de croix.

**Tissus :** Canevas uni. Canevas ficelle. Toile Java. Étamine nattée.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Garnitures pour tapis, voilettes, cadres de photographies, buvards, portefeuilles, ronds de serviette, etc.

## MOTIFS POUR BRODERIES



Bordures à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BEFFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 8

Petite bordure avec coin, fleurette et fond à rayures exécutés au point de croix droit, sur Toile du Nord, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Verts 469, 472 ; Rouges 761, 3329, 3327 ; Jaune 742.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 8 :

**Points :** Point de croix double. Point hongrois.

**Tissus :** Toile Java, Étamine renforcée (dessin sans fond). Toile Colbert renforcée.  
Canevas uni (avec fond brodé).

**Fournitures :** Lin mouliné D.M.C. Coton perlé D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Tapis, voilettes, pelotes, sacs, coussins, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordure et fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 9

Deux semis exécutés au point de croix simple, avec fonds damassés,  
sur Canevas Pénélope, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Vert 580; Rouge 3327; Jaune 725; Gris 424.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 9 :

**Points :** Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus :** Canevas uni. Toile Ceylan (semis sans fond). Toile russe (semis sans fond).

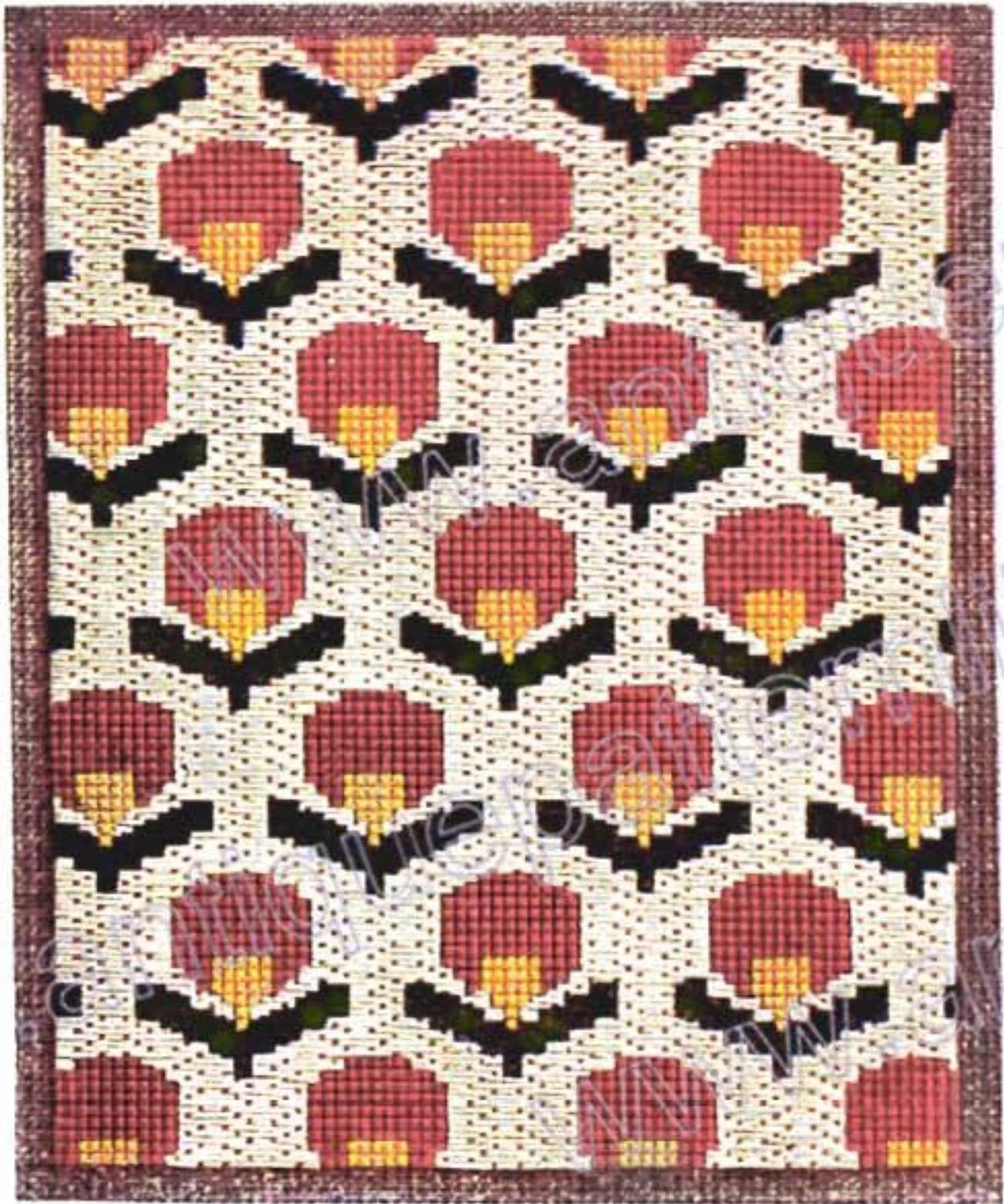
**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin floché D.M.C. Soie double  
à broder D.M.C.

### Emplois :

Dessus de meubles, voilettes de fauteuil et de canapé, petits tapis, coussins et sacs de  
tout genre, etc.

---

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MELI MIEGE BEL FORT PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 10

Deux semis exécutés au point de croix simple, avec fonds damassés,  
sur Canevas Pénélope, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Bruns 3310, 3314 ; Jaune 749 ; Lilas 398 ; Vert 471.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 10 :

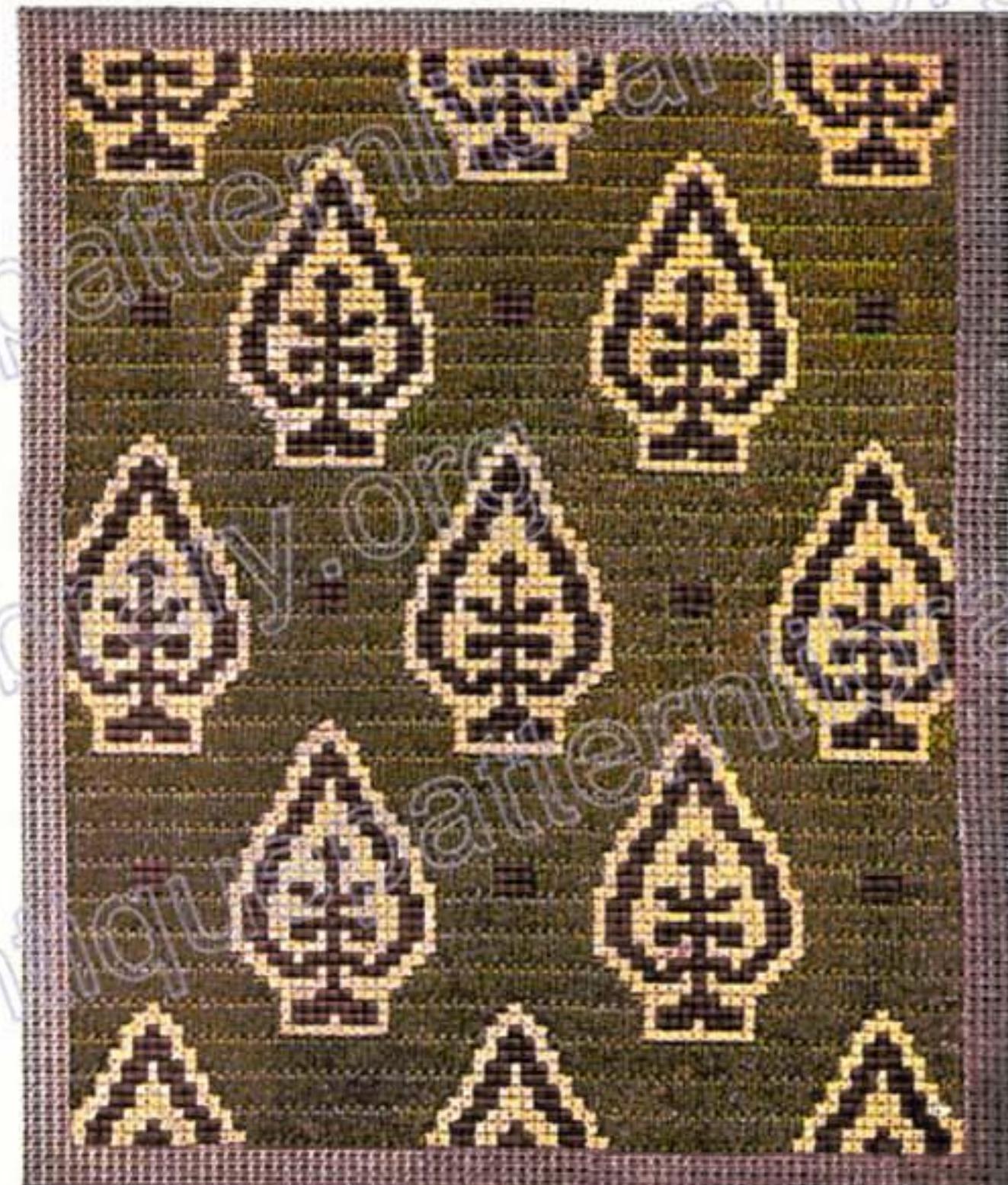
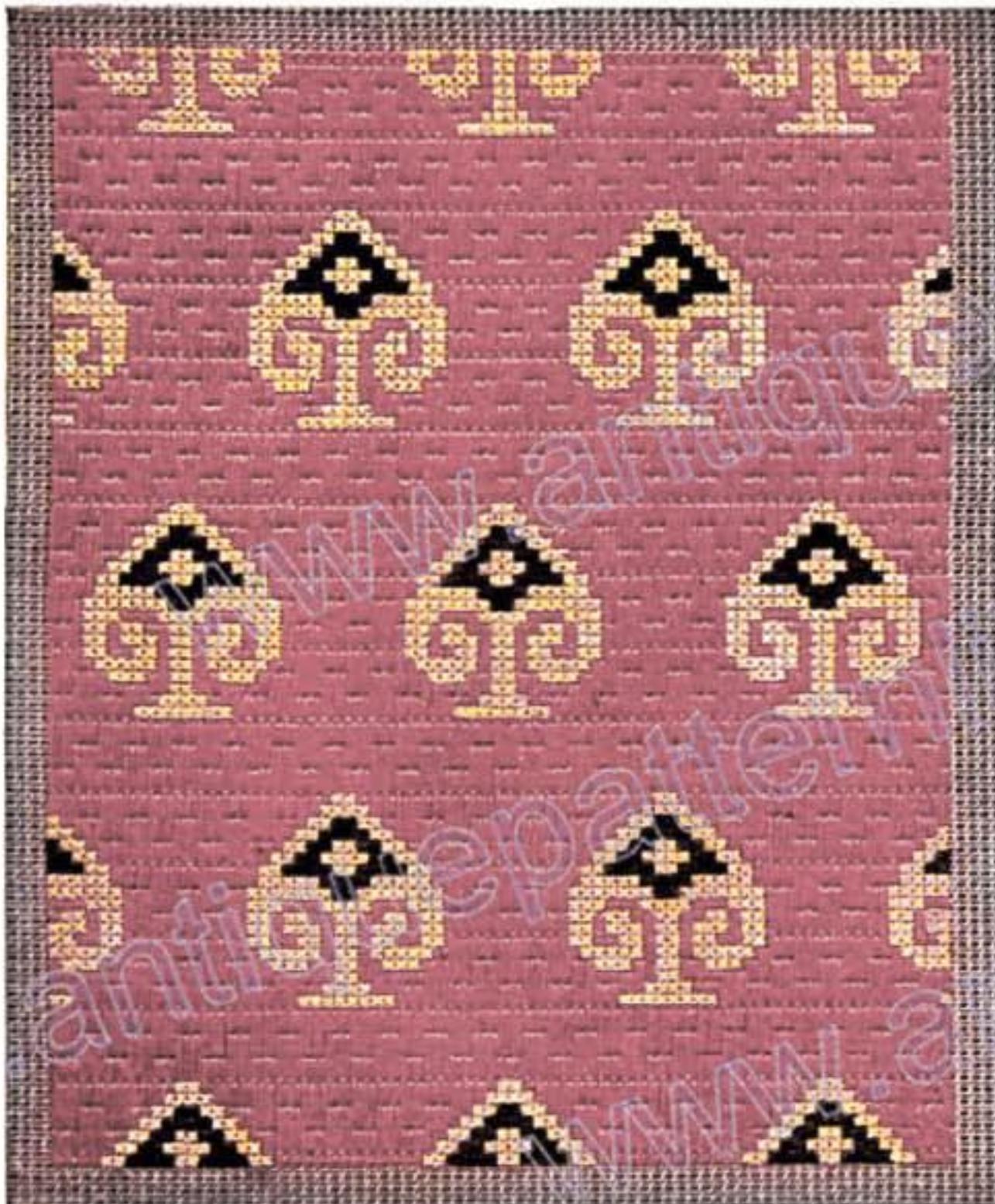
**Points** : Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus** : Canevas de Smyrne. Toile Batavia (semis sans fond). Canevas de lin (semis sans fond).

**Fournitures** : Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie triple à broder D.M.C.

### Emplois :

Dessus de chaise, de fauteuil et de canapé, coussins, panneaux décoratifs, sacs de voyage, etc.



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 11

Bordure large avec coin et semis  
exécutés au point de croix simple et allongé,  
et au point lancé droit et oblique empiétant,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Gris 590 ; Rouge 349 ; Vert 693 ; Blanc-Neige.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 11 :

**Points** : Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point.

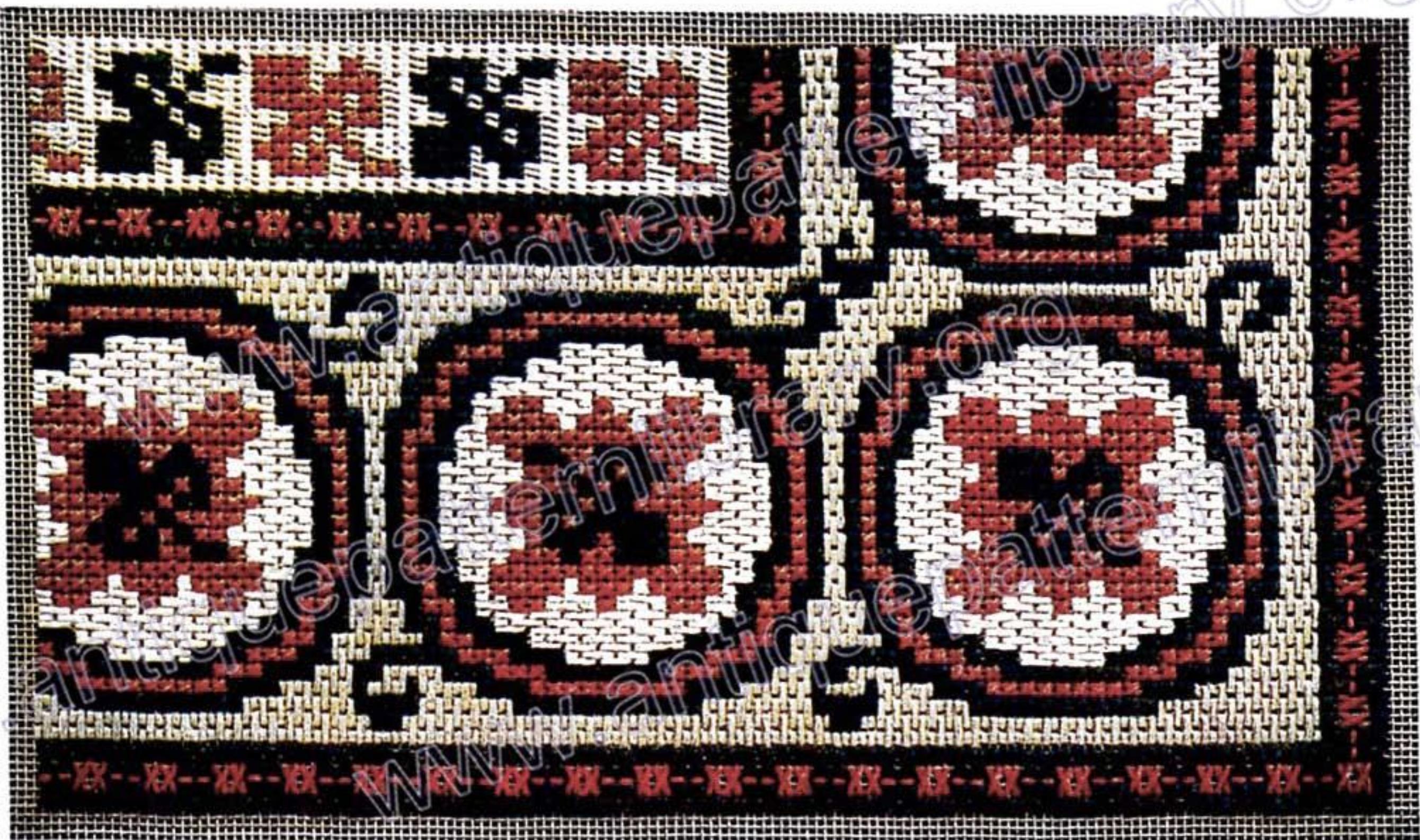
**Tissus** : Canevas Pénélope. Canevas ficelle. Étamine nattée (dessin sans fond). Toile de Rhôdes (dessin sans fond).

**Fournitures** : Lin mouliné D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Coton perlé D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Tapis de table, voilettes, couvertures de lit et de berceau, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordure à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 12

Deux fonds exécutés au point de Hongrie,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Bruns 355, 303, 356, 357, 758, 759;  
Verts 730, 732, 734, 735, 736, 737; Jaune 746.

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 12 :

**Points :** Point de croix. Petit point.

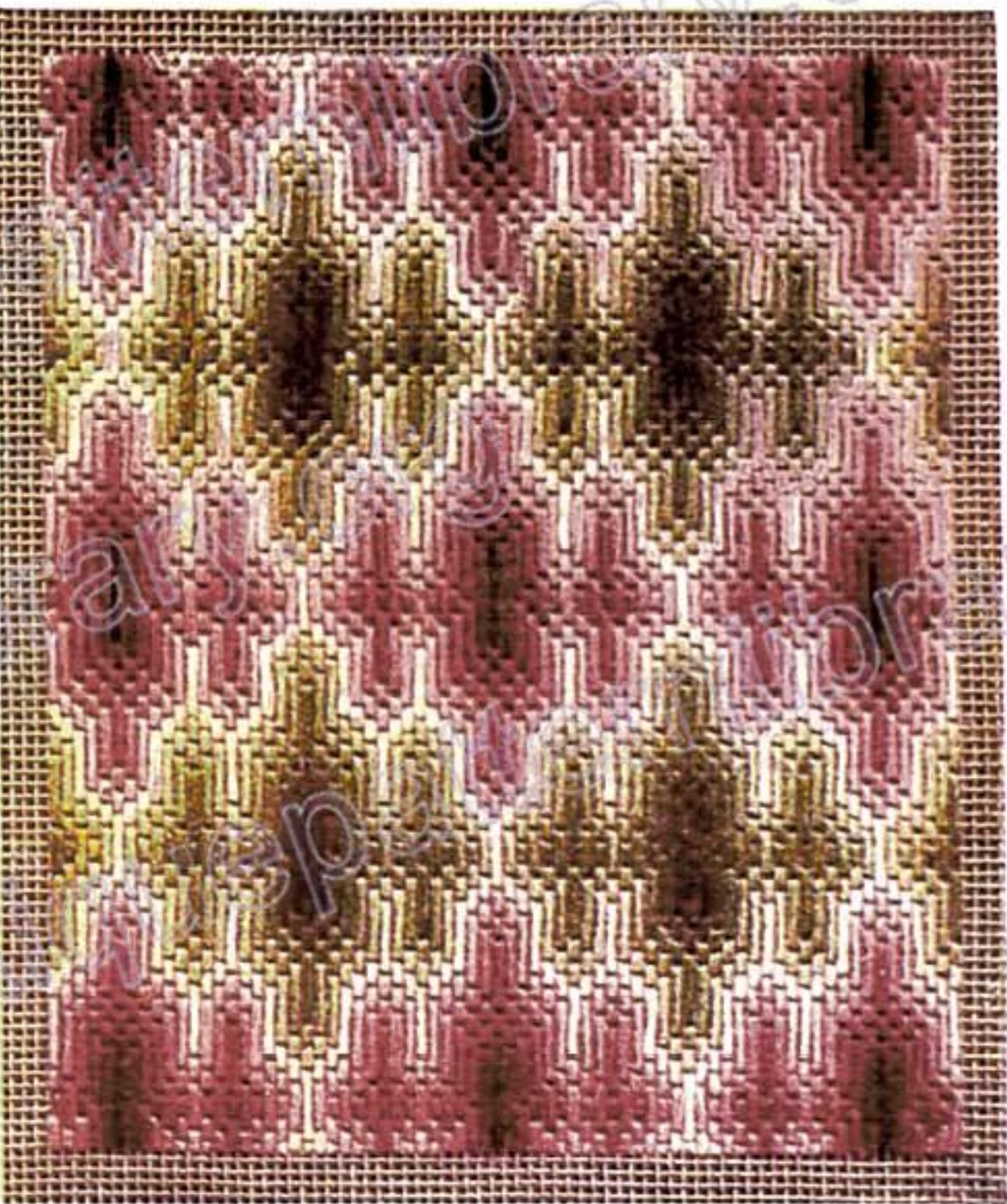
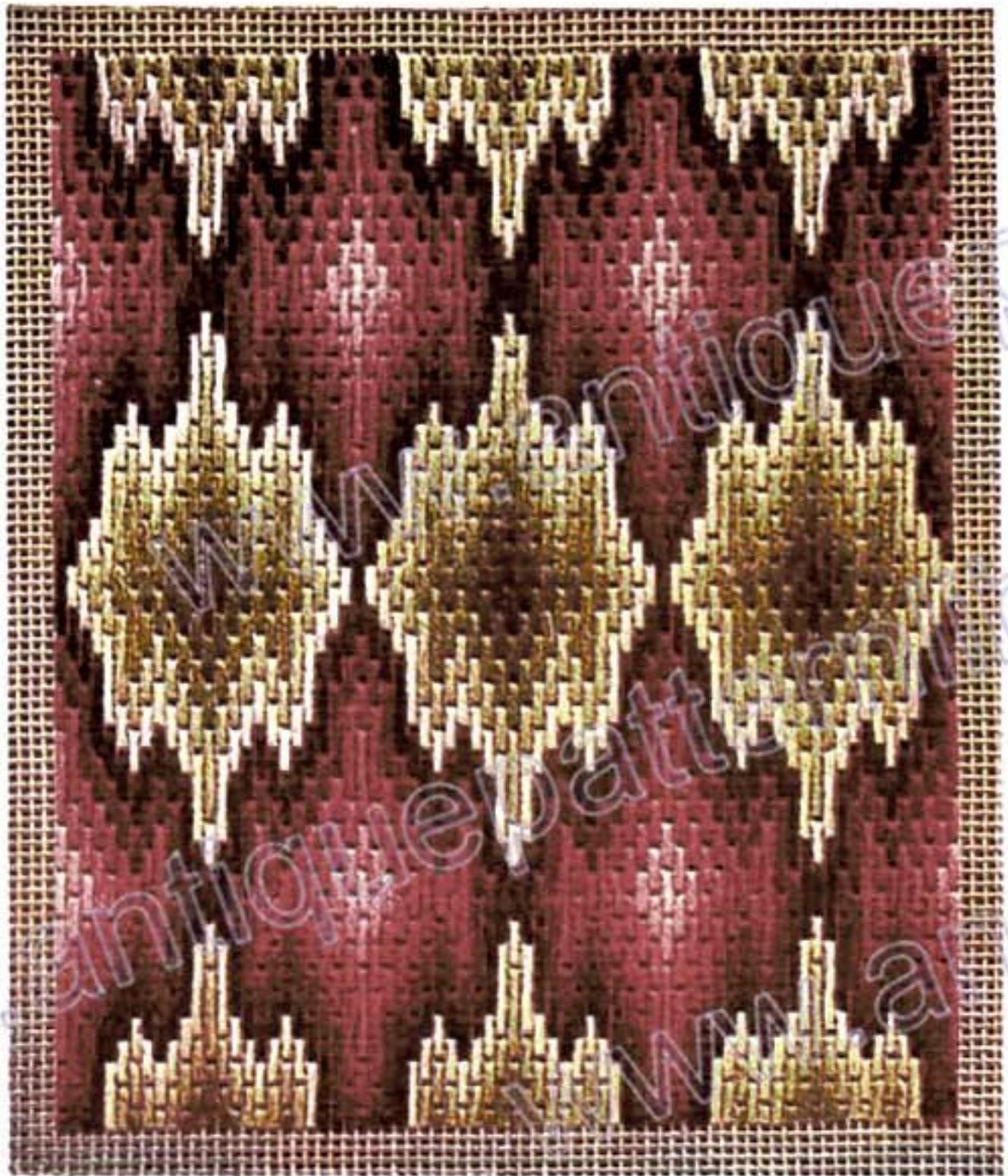
**Tissus :** Canevas Pénélope. Canevas de Smyrne. Canevas ficelle. Toile Colbert.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Buvards, couvertures de livres, portefeuilles, coussins, sachets, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 13

Deux fonds exécutés au point de coquilles,  
sur Toile Colbert renforcée, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25  
et du Coton perlé D.M.C N° 8.

Nuances : Rouges 304, 349, 351, 352, 754;  
Bleus 516, 517, 518, 519, 747; Violets 315, 376, 316, 377, 778;  
verts 580, 581, 582, 583, 584; Jaunes 728, 679, 680, 729, 676, 712;  
Noir 340.

### Variantes pour l'exécution de la planche N° 13 :

**Points** : Point de croix simple. Demi-point de croix. Petit point.

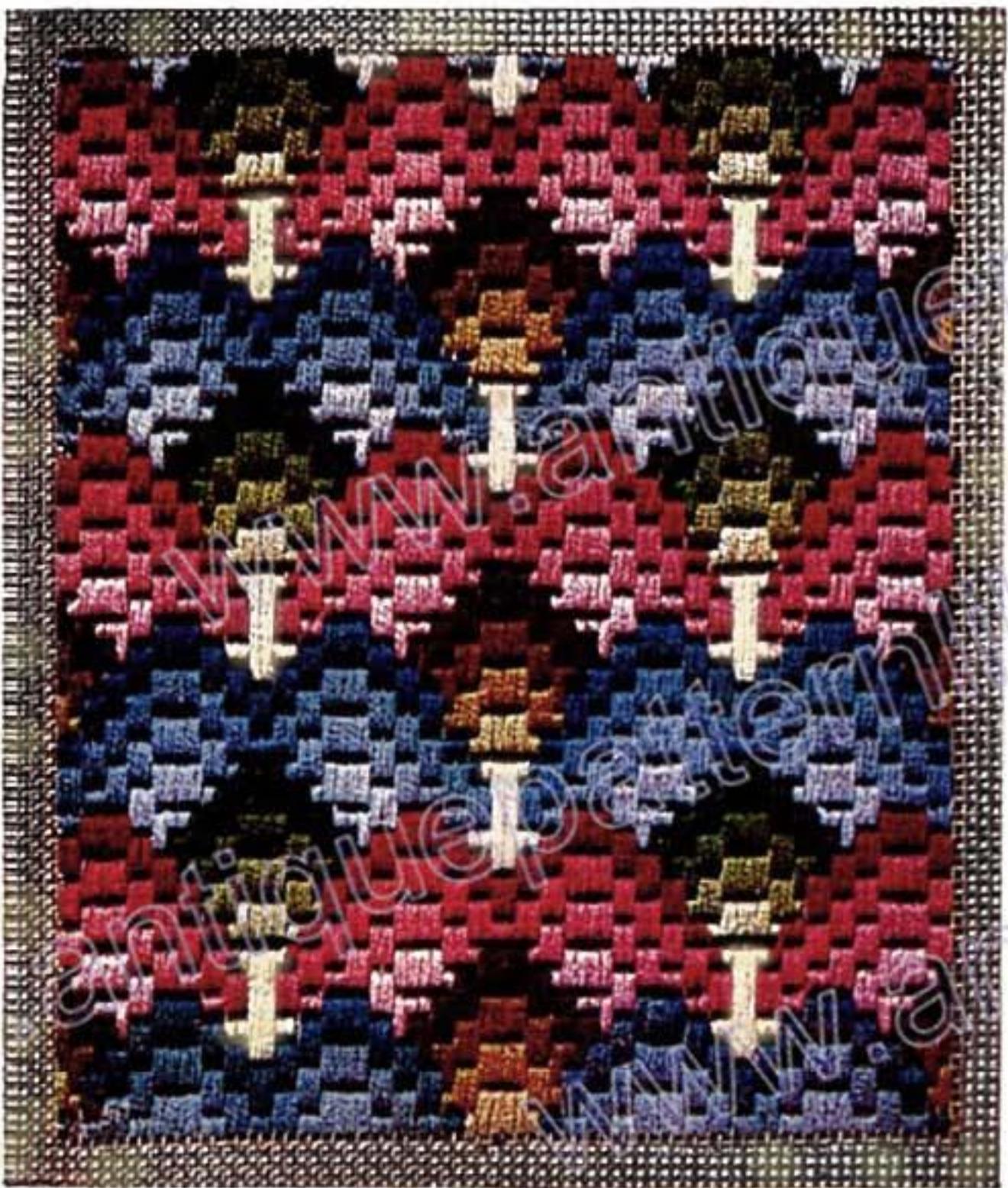
**Tissus** : Canevas uni. Canevas ficelle. Toile Colbert.

**Fournitures** : Lin mouliné D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie moulinée D.M.C. Soie triple à broder D.M.C.

### Emplois :

Buvards, portefeuilles, couvertures de livres, coussins, dessus de chaise et de tabouret, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fonds à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MCILHOUSE-BEAUFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 14

Fond exécuté au point de Hongrie, sur Toile Colbert renforcée,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Noir 310; Jaunes 308, 712; Bleus 775, 3325, 334, 322;  
Verts 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737;  
Rouges 3684, 358, 346, 3367, 326, 309, 335; Roses 3326, 776.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 14 :

**Points :** Point de croix allongé avec point de piqûre. Petit point.

**Tissus :** Canevas ficelle. Canevas uni. Canevas Pénélope. Canevas de Smyrne.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin mouliné D.M.C.. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Dessus de chaise et de tabouret, coussins de canapé, sacs de voyage, buvards, etc.

---

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 15

Fond exécuté au point de croix allongé avec point de piqûre,  
sur Canevas Pénélope, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Bleus 322, 334, 3325, 775 ; Jaunes 740, 742, 744, 746 ;  
Rouges 358, 347, 349, 351, 353 ; Verts 469, 471, 751.

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 15 :

**Points** : Point lancé horizontal. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus** : Canevas de Smyrne. Canevas ficelle. Toile Colbert. Canevas uni.

**Fournitures** : Coton perlé D.M.C. Coton à relier D.M.C. Lin floché D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Dessus de chaise et de fauteuil, petits tapis, panneaux décoratifs, coussins, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 16

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec fond damassé,  
sur Canevas Pénélope, avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Gris 590 ; Bruns 3311, 772.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 16 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Demi-point de croix. Point gobelin oblique.

**Tissus :** Toile Colbert. Canevas ficelle. Granité (semis sans fond). Toile d'Écosse (semis sans fond). Peluche (semis sans fond).

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Rideaux, stores, panneaux décoratifs, tentures, grands coussins, dessus de meubles, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MILHOUSE-BEFLORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 17

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée  
et au demi-point de croix, avec fond damassé, sur Canevas Pénélope,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3  
et du Mouliné spécial D.M.C N° 25.  
Nuances : Gris 392; Vert 582; Jaune 726; Bronze 765; Bleu 3325.

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 17 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point gobelin droit. Petit point.

**Tissus :** Toile Colbert renforcée. Canevas de Smyrne. Toile russe (dessin sans fond).  
Toile algérienne (dessin sans fond). Velours (dessin sans fond).

**Fournitures :** Coton à broder D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin floche D.M.C. Lin  
mouliné D.M.C. Cordonnet de soie D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Dessus de meubles, panneaux décoratifs, lambrequins, coussins, tabourets, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

WWW.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 18

Fond exécuté au demi-point de croix, sur Canevas Pénélope,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Verts 469, 470, 471 ; Rouges 347, 3327, 3329 ; Brun 739.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 18 :

**Points :** Point gobelin, droit et oblique. Petit point. Broderie au passé nuancée.

**Tissus :** Canevas ficelle. Canevas uni. Toile Ceylan (dessin sans fond). Étamine câblée (dessin sans fond). Drap (dessin sans fond).

**Fournitures :** Coton à broder D.M.C. Mouliné spécial D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie double à broder D.M.C.

### Emplois :

Rideaux, portières, coussins, dessus de meubles, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 19

Fond exécuté au demi-point de croix, sur Canevas Pénélope,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Bruns 772, 3311; Gris 590; Bleu 775.

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 19 :

**Points :** Point gobelin droit. Petit point. Broderie au passé nuancée ou non nuancée.

**Tissus :** Canevas de Smyrne. Canevas ficelle. Toile du Nord (dessin sans fond). Canevas filet (dessin sans fond). Velours (dessin sans fond).

**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin floché D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Couvertures, tapis, coussins, tabourets, dessus de chaise, sacs de voyage, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 20

Fond exécuté au demi-point de croix, sur Canevas Pénélope,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Verts 367, 773 ; Brun 355 ; Rouge 335.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 20 :

**Points :** Petit point. Point gobelin, droit et oblique. Broderie au passé non nuancée.

**Tissus :** Canevas ficelle. Toile d'Écosse (dessin sans fond). Étamine câblée (dessin sans fond). Satin (dessin sans fond).

**Fournitures :** Lin mouliné D.M.C. Coton à reprise D.M.C. Coton perlé D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Tentures, panneaux décoratifs, couvertures de lit et de berceau, tapis de table, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BEUFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 21

Fond exécuté au demi-point de croix, sur Canevas Pénélope,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Rouges 358, 306 ; Bleu 334 ; Jaune 726 ; Vert 751.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 21 :

**Points :** Point gobelin, droit et oblique. Point lancé. Broderie au passé non nuancée.

**Tissus :** Toile Colbert renforcée. Canevas de Smyrne. Toile du Nord (dessin sans fond).

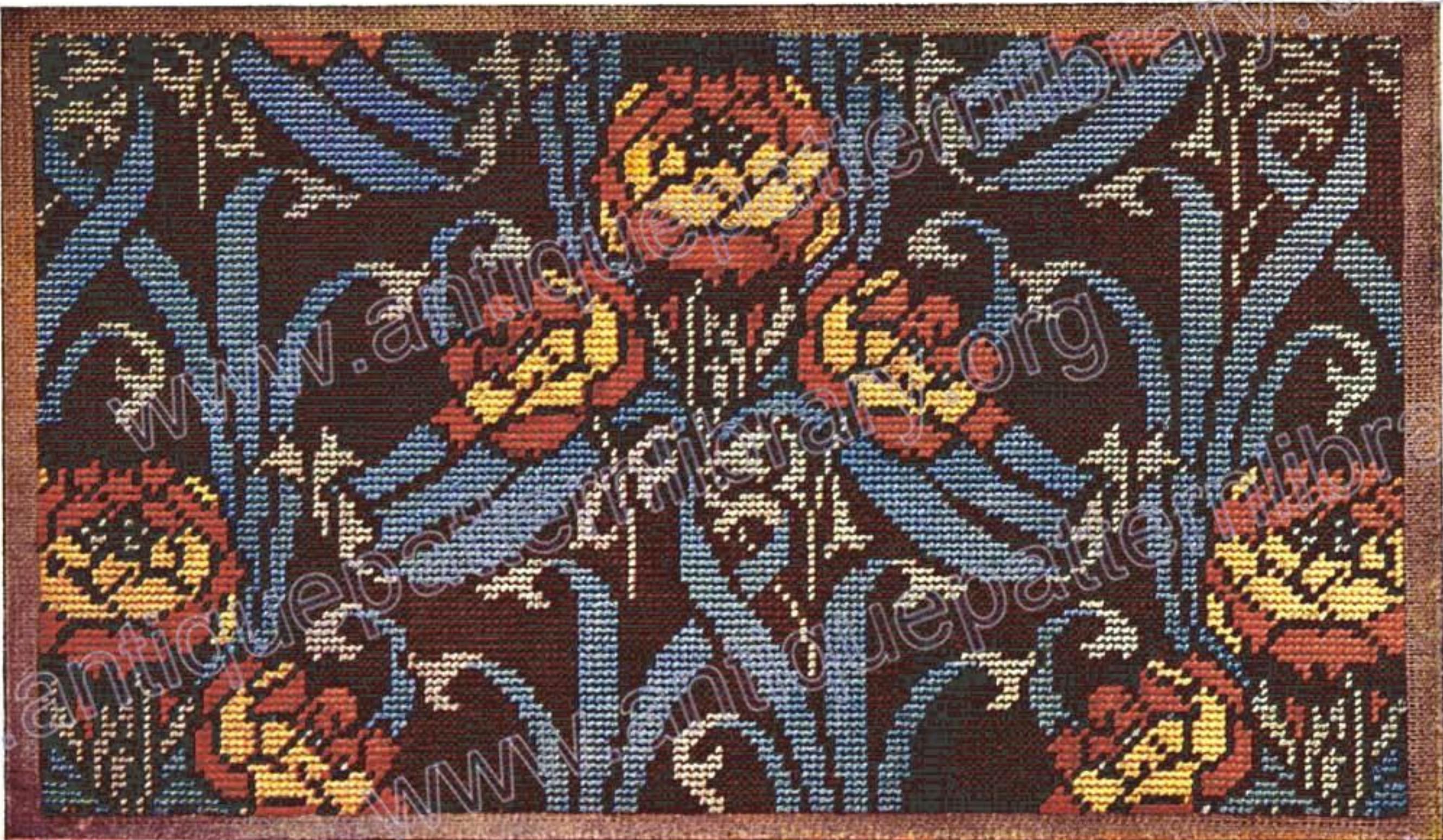
Toile d'Écosse (dessin sans fond). Reps (dessin sans fond).

**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin mouliné D.M.C.  
Soie moulinée D.M.C.

### Emplois :

Dessus de chaise et de fauteuil, coussins, tabourets, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 22

Bordure avec coin et semis

exécutés en broderie au passé non nuancée, sur Toile d'Écosse,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Violet 397 ; Vert 470 ; Jaune 740.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 22 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point de Mossoul. Point roumain. Point de croix.

**Tissus :** Toile d'Alsace. Toile du Nord. Étamine câblée. Satin.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie double à broder D.M.C.

### Emplois :

Sachets, bonbonnières, éventails, boîtes à gants, voilettes, châles, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordure et semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 23

Deux bordures avec coins

exécutées en broderie au passé non nuancée, sur Toile de Rhôdes,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Rouges 347, 350 ; Vert 734 ; Gris 591.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 23 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus :** Granité. Toile de Silésie. Toile Colbert (avec fond brodé). Canevas de Smyrne  
(avec fond brodé). Drap.

**Fournitures :** Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie  
de Perse D.M.C.

### Emplois :

Serviettes, nappes, dessus de servante, essuie-mains, garnitures de vêtements d'été, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordures à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 24

Deux petites bordures avec coin  
exécutées en broderie au passé non nuancée,  
sur Toile de Rhôdes, avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Verts 3345, 3347 ; Rouges 3684, 3688 ; Jaunes 725, 740.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 24 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Petit point. Point gobelin, droit et oblique.

**Tissus :** Toile d'Écosse. Toile d'Irlande. Canevas Pénélope (avec fond brodé). Canevas uni (avec fond brodé). Velours.

**Fournitures :** Coton à reparer D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie triple à broder D.M.C.

#### Emplois :

Serviettes, napperons, petites couvertures, garnitures de vêtements d'été, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Bordures à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 25

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Granité,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Jaune 729 ; Gris 597.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 25 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point gobelin droit. Petit point. Point de croix simple.

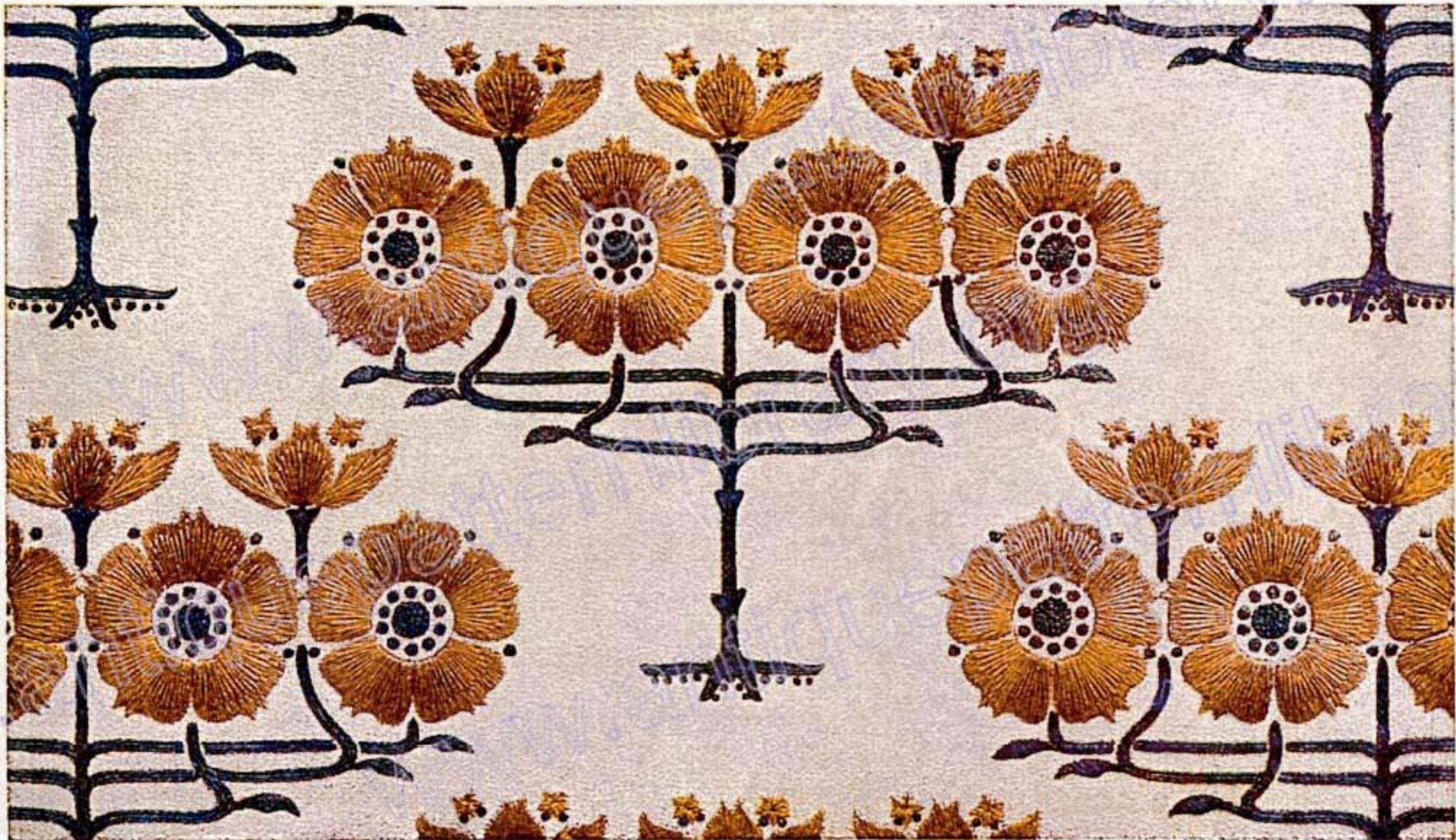
**Tissus :** Toile algérienne. Toile de Rhôdes. Toile Colbert (avec fond brodé). Canevas Pénélope (avec fond brodé). Feutre.

**Fournitures :** Coton à repriser D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie triple à broder D.M.C. Coton à broder D.M.C.

### Emplois :

Rideaux, portières, dessus de meubles, coussins, tentures, panneaux décoratifs, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

WILLIAMS BIFFORT PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 26

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile de Rhôdes,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 1.

Nuances : Bronze 765, 768 ; Violet 3542 ; Rouge 360.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 26 :

**Points :** Point de Mossoul. Point roumain. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus :** Toile Java. Étamine renforcée. Canevas Pénélope (avec fond brodé). Toile Colbert renforcée (avec fond brodé). Drap.

**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Coton à broder D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Cordonnet de soie D.M.C.

### Emplois :

Coussins, lambrequins, tentures, panneaux décoratifs, rideaux, stores, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup>, Société anonyme

H. HOUSSAY LIBRAIRE PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 27

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile russe,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.  
Nuances : Jaune 743 ; Vert 582 ; Brun 3310.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 27 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point roumain. Point de Mossoul. Petit point.

**Tissus :** Canevas de lin. Étamine nattée. Granité. Canevas uni (avec fond brodé).  
Velours.

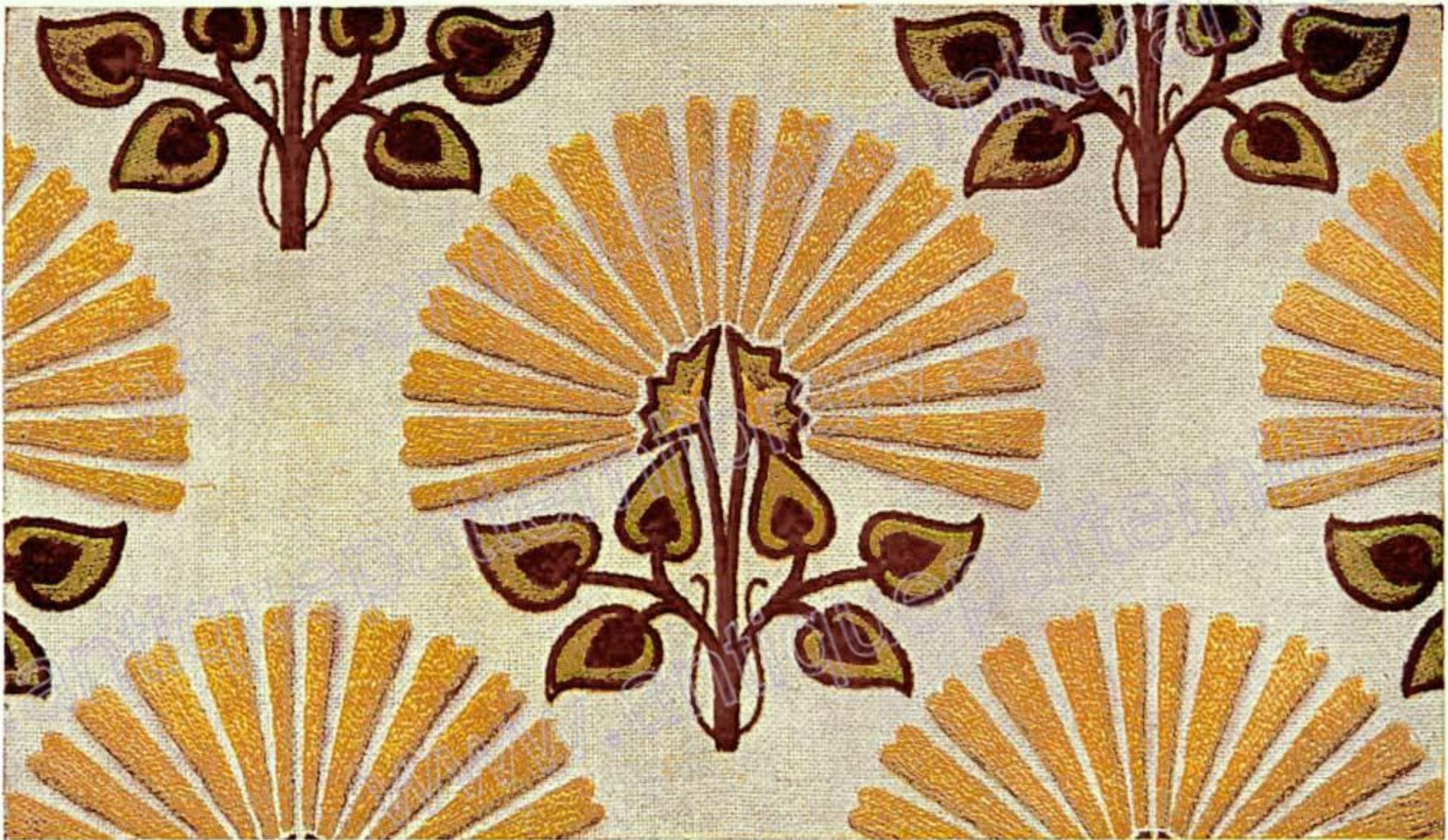
**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Soie moulinée D.M.C. Coton  
à broder D.M.C.

### Emplois :

Rideaux, portières, voilettes de canapé, panneaux décoratifs, grandes couvertures,  
écrans, etc.

---

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS  
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 28

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile russe,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.  
Nuances : Rouge 358; Rose 776; Gris 392.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 28 :

**Points :** Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Petit point.

**Tissus :** Toile du Nord. Toile d'Écosse. Toile bulgare. Canevas Pénélope (avec fond brodé). Toile Colbert (avec fond brodé). Peluche.

**Fournitures :** Mouliné spécial D.M.C. Coton à repriser D.M.C. Lin floche D.M.C. Soie de Perse D.M.C.

### Emplois :

Coussins, dessus de chaise et de fauteuil, rideaux, portières, tentures, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 29

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile russe,  
avec du Coton perlé D.M.C N° 3.

Nuances : Brun 355 ; Bronze 768 ; Gris 393.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 29 :

**Points :** Point de Mossoul. Point roumain. Demi-point de croix. Petit point. Point gobelin droit.

**Tissus :** Toile Java. Toile algérienne. Toile d'Écosse. Canevas uni (avec fond brodé).  
Canevas Pénélope (avec fond brodé). Drap.

**Fournitures :** Coton à broder D.M.C. Soie double à broder D.M.C. Mouliné spécial  
D.M.C. Lin mouliné D.M.C.

### Emplois :

Panneaux décoratifs, tentures, voilettes de fauteuil et de canapé, rideaux, stores, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 30

Fond exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile de Rhôdes,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Rouge 349 ; Vert 733 ; Bronze 766.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 30 :

**Points** : Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Petit point.

**Tissus** : Toile paysanne. Toile bulgare. Toile d'Écosse. Toile Colbert (avec fond brodé),  
Velours.

**Fournitures** : Soie moulinée D.M.C. Lin mouliné D.M.C. Coton à reprendre D.M.C.  
Coton perlé D.M.C.

### Emplois :

Dessus de meubles, coussins, buvards, tapis de table, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

WWW.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## Planche N° 31

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile d'Écosse,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Vert 3345 ; Rouge 350 ; Jaunes 725, 746.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 31 :

**Points** : Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Point gobelin droit.

**Tissus** : Toile de Rhôdes. Toile algérienne. Toile Colbert renforcée (avec fond brodé). Canevas ficelle (avec fond brodé). Drap.

**Fournitures** : Lin mouliné D.M.C. Soie de Perse D.M.C. Coton perlé D.M.C. Cordonnet de soie D.M.C.

### Emplois :

Coussins, voilettes, sacs à ouvrage, sachets, petites serviettes, napperons, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Semis à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Planche N° 32

Fond exécuté en broderie au passé non nuancée, sur Toile de Rhôdes,  
avec du Mouliné spécial D.M.C N° 25.

Nuances : Verts 472, 3345 ; Rouges 321, 763, 361.

---

### Variantes pour l'exécution de la Planche N° 32 :

**Points** : Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Petit point. Point gobelin droit.

**Tissus** : Toile d'Écosse. Granité. Canevas uni (avec fond brodé). Canevas Pénélope (avec fond brodé). Velours.

**Fournitures** : Lin floche D.M.C. Soie moulinée D.M.C. Coton perlé D.M.C. Coton à broder D.M.C.

### Emplois :

Dessus de chaise et de fauteuil, tabourets, coussins, couvertures, etc.

MOTIFS POUR BRODERIES



Fond à exécuter avec les articles de coton, soie et lin, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## Renseignements sur la manière d'employer les calques contenus dans l'Album

---

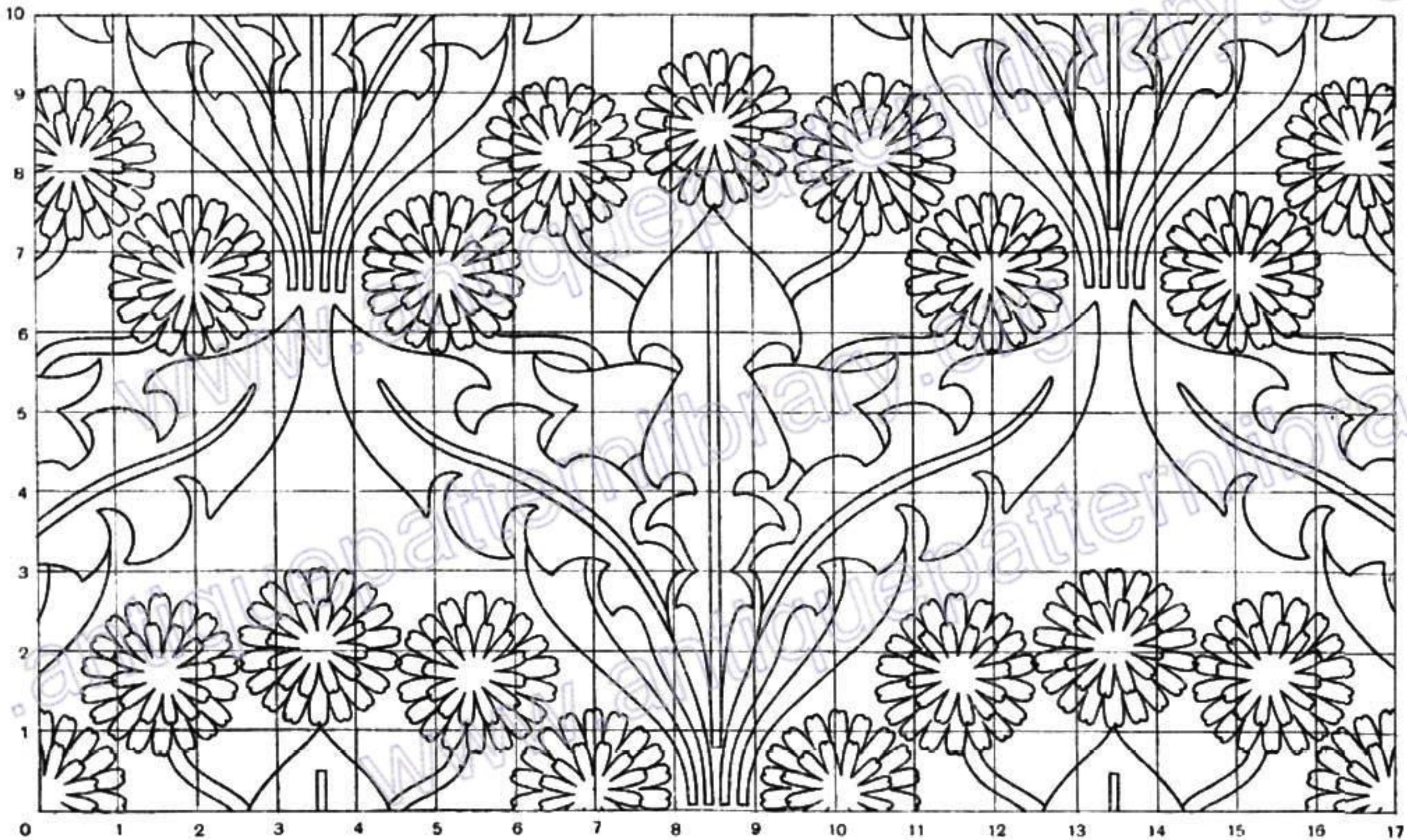
**Décalque des dessins.** — On place le calque sur une couche de drap bien foulé et l'on pique avec un piquoir ou avec une épingle tous les contours du dessin. Ceci fait, on pose le papier sur l'étoffe et on ponce le dessin au moyen d'un tampon saupoudré de charbon ou de craie de couleur. Le ponçage terminé, on suit les contours du dessin avec un pinceau très fin ou avec une plume, en se servant d'une couleur peu épaisse, à laquelle on aura ajouté une goutte de gomme arabique ou une pincée de sucre.

**Agrandissement ou réduction.** — On prend une feuille de papier végétal, sur laquelle on trace des carreaux agrandis ou diminués dans la proportion des dimensions que l'on veut donner au dessin. Puis on marque sur les lignes de ces carrés les points où les contours du dessin rencontrent les lignes des carrés originaux; on joint ensuite tous ces points, traçant ainsi la reproduction agrandie ou diminuée du motif donné.

---

L'agrandissement ou la diminution des dessins à points comptés s'obtient en choisissant un canevas à fils plus ou moins espacés.

MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

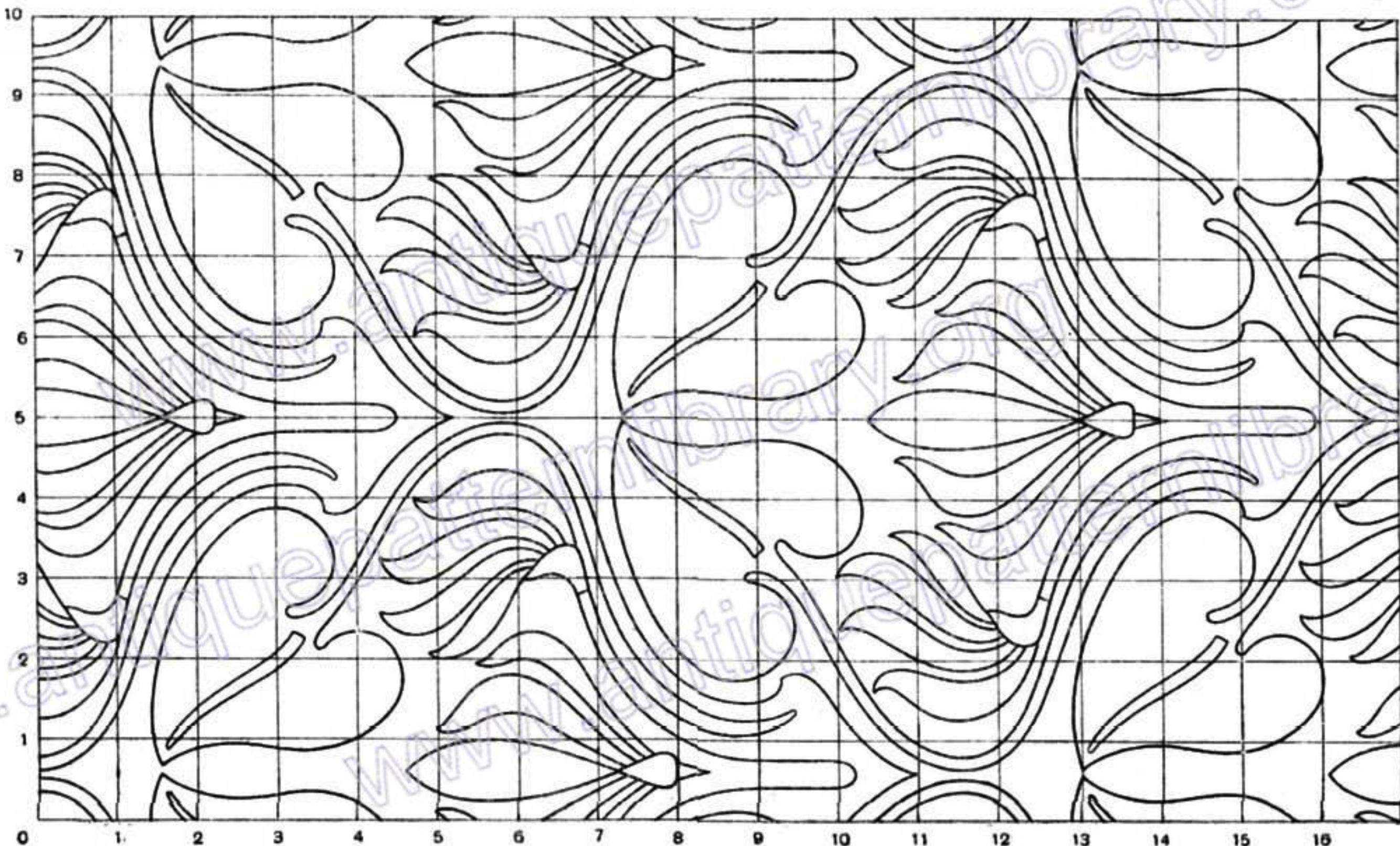
MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES

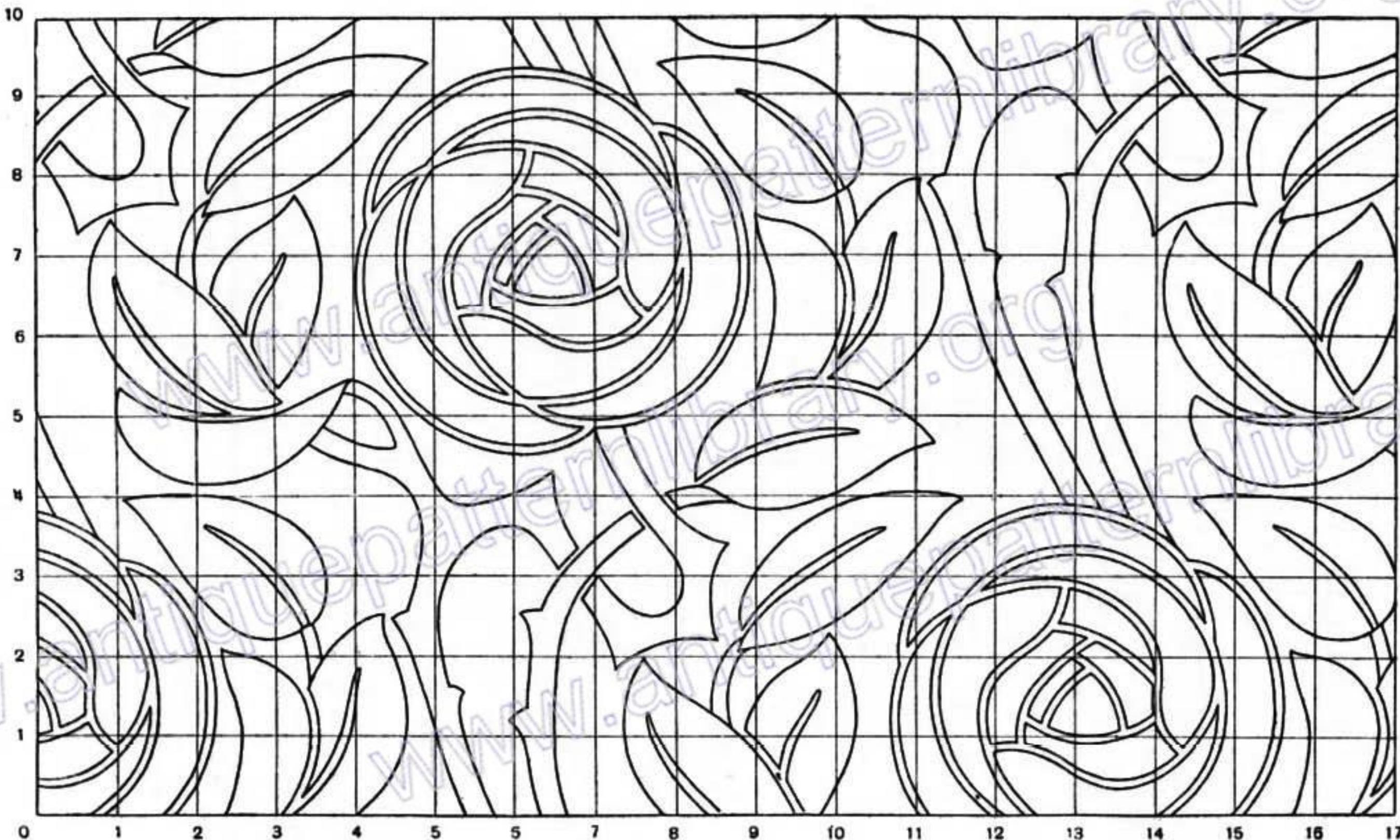


DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE BELFORT PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES

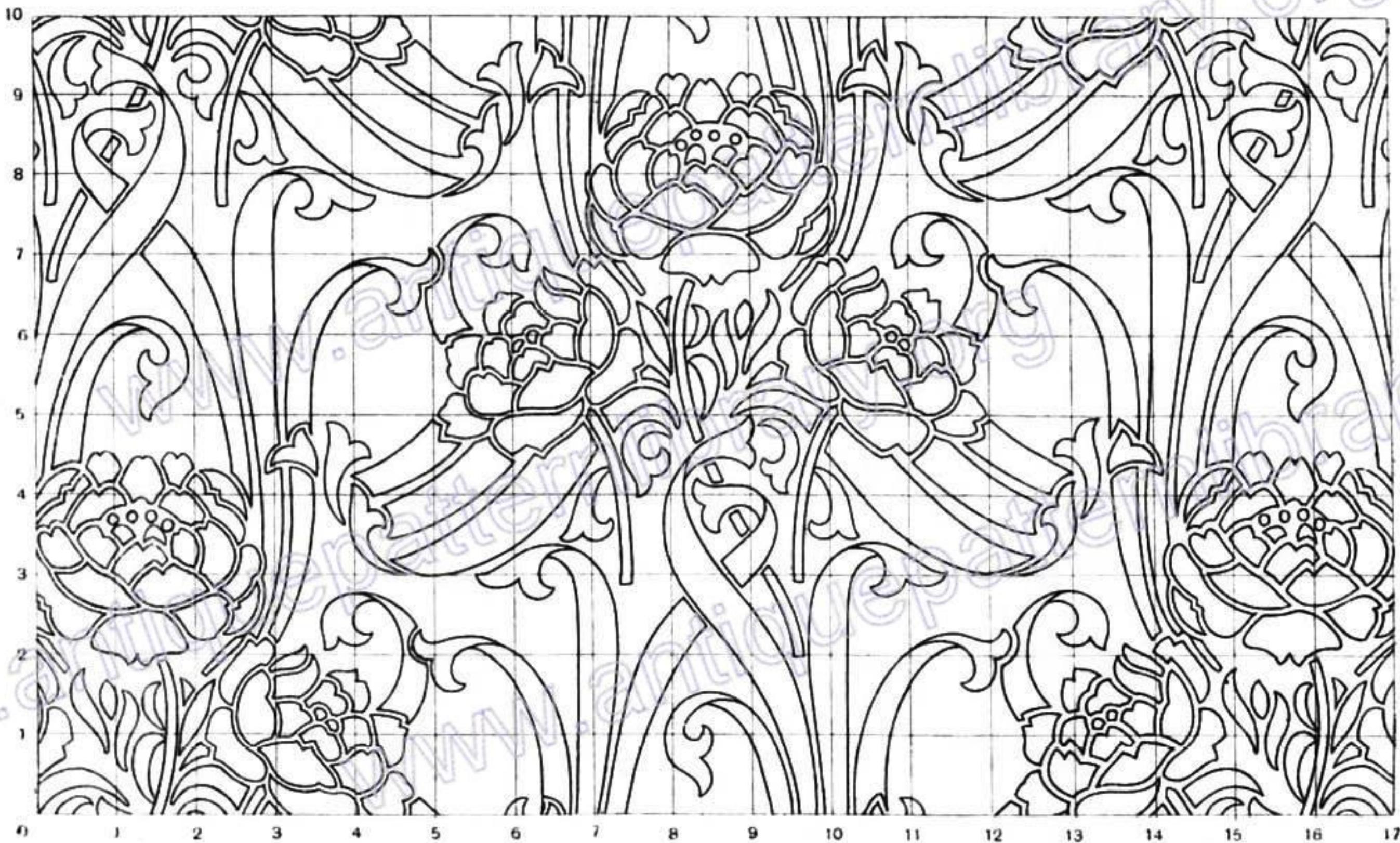


DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

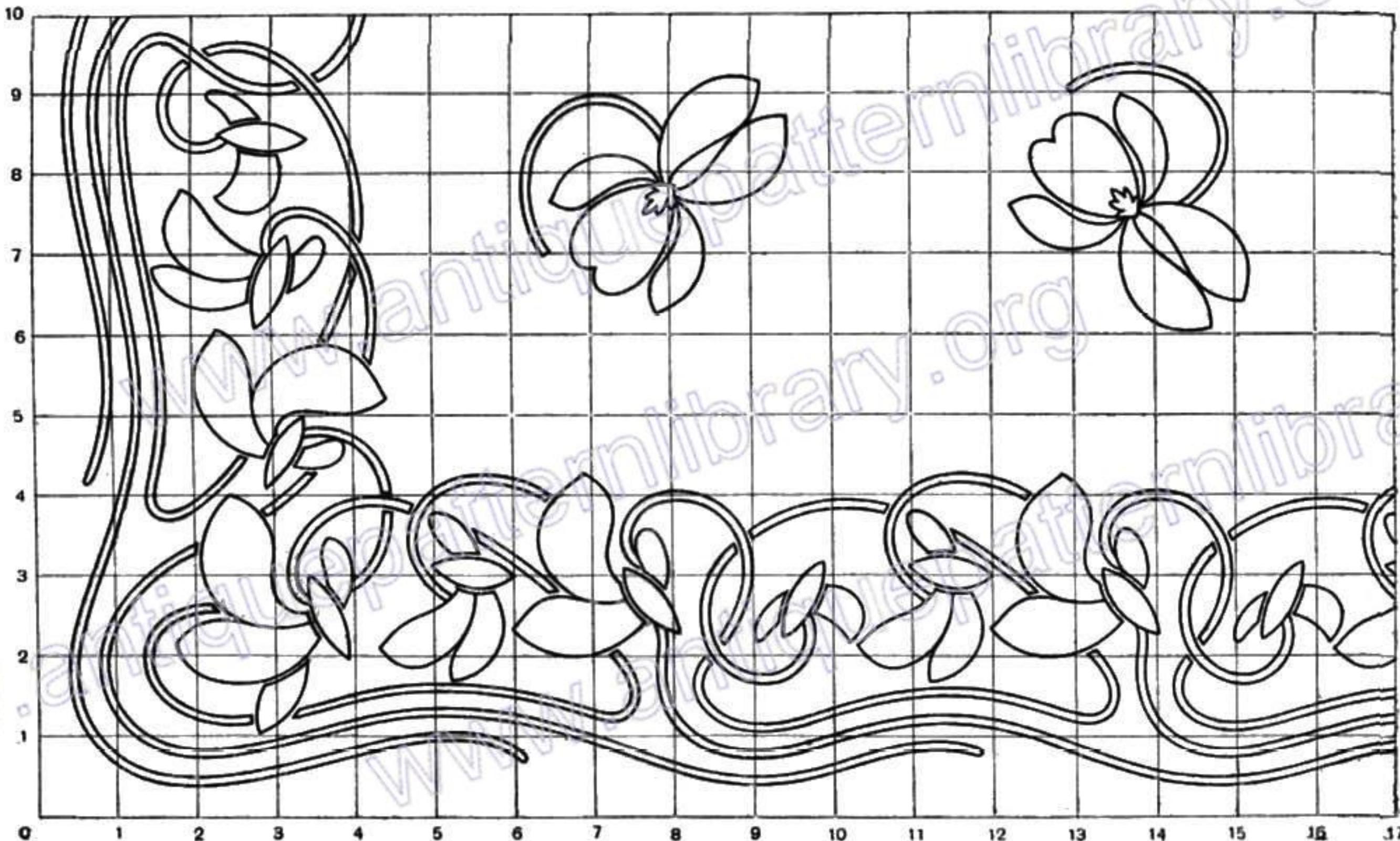
MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS  
www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

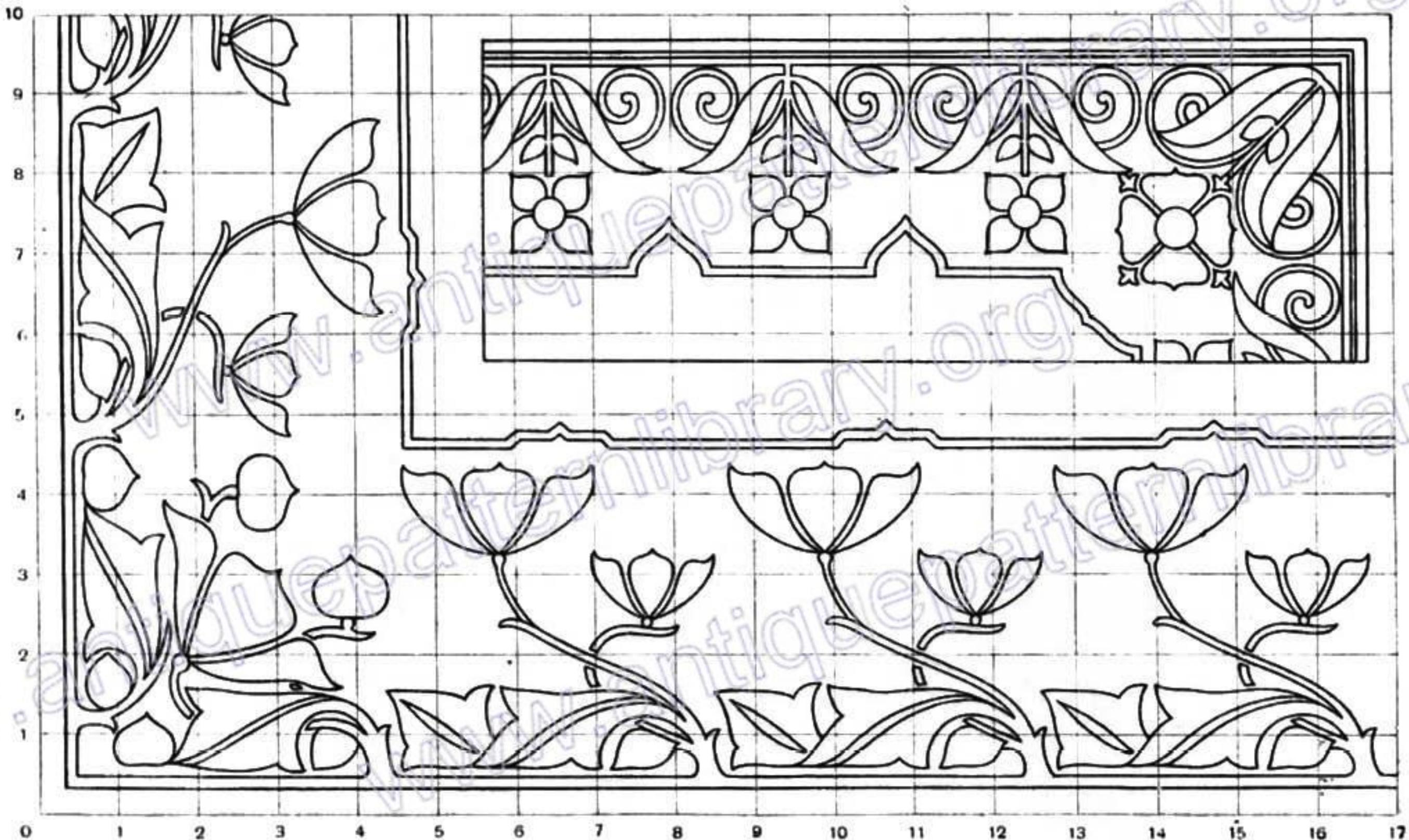
MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BEAUFORT-PARIS

www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

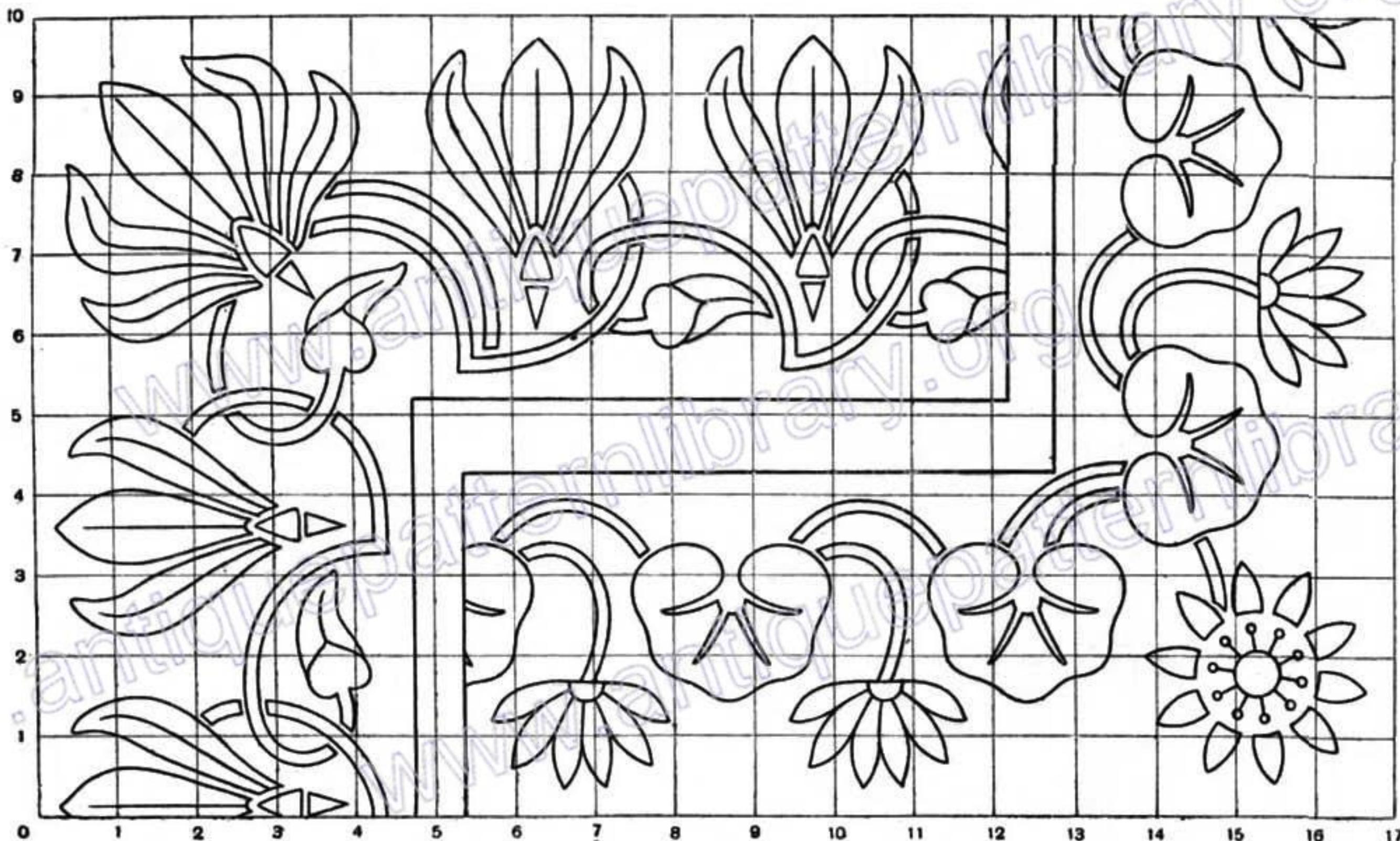


DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES

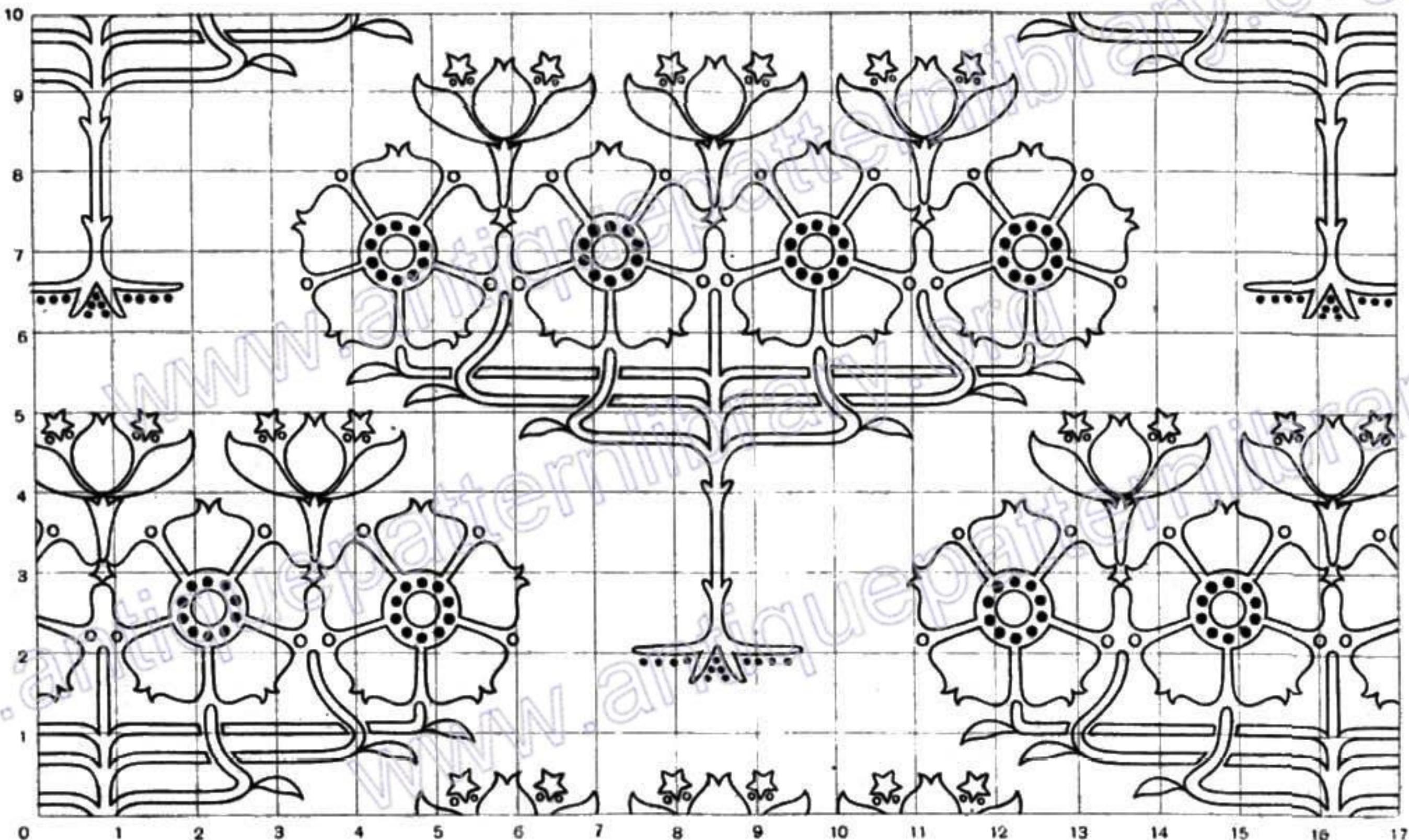


DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

## MOTIFS POUR BRODERIES

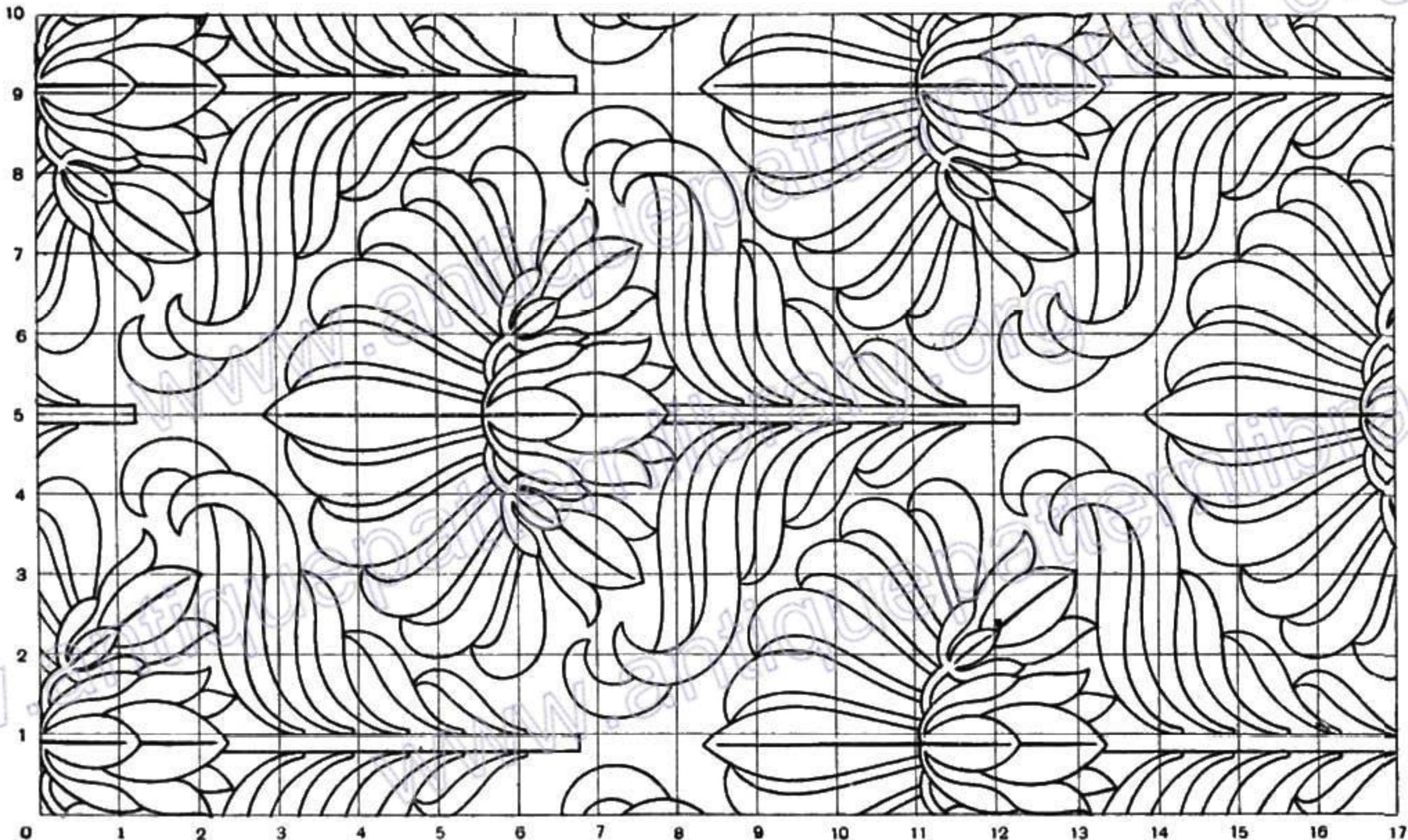


DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELEFORT-PARIS

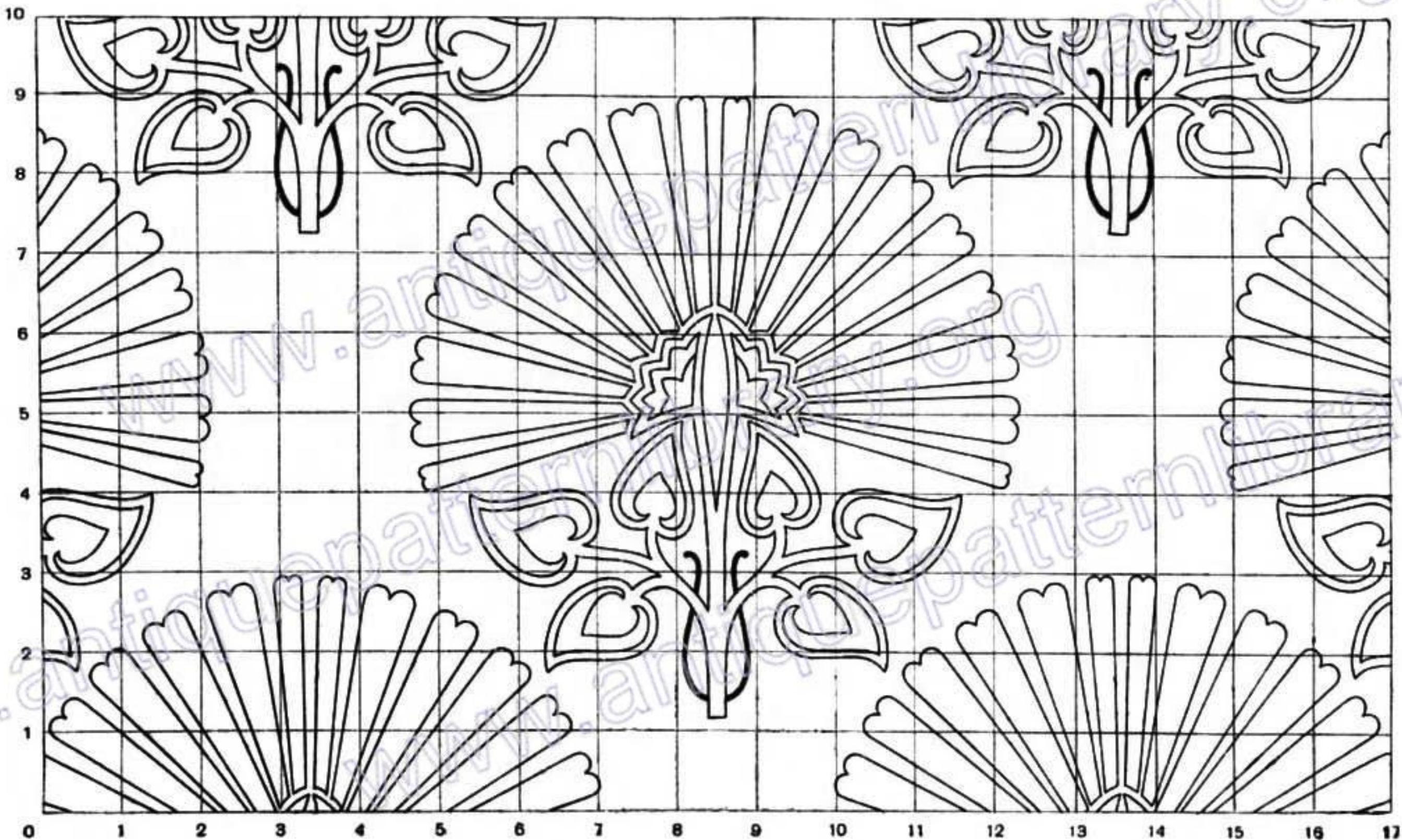
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MOTIFS POUR BRODERIES

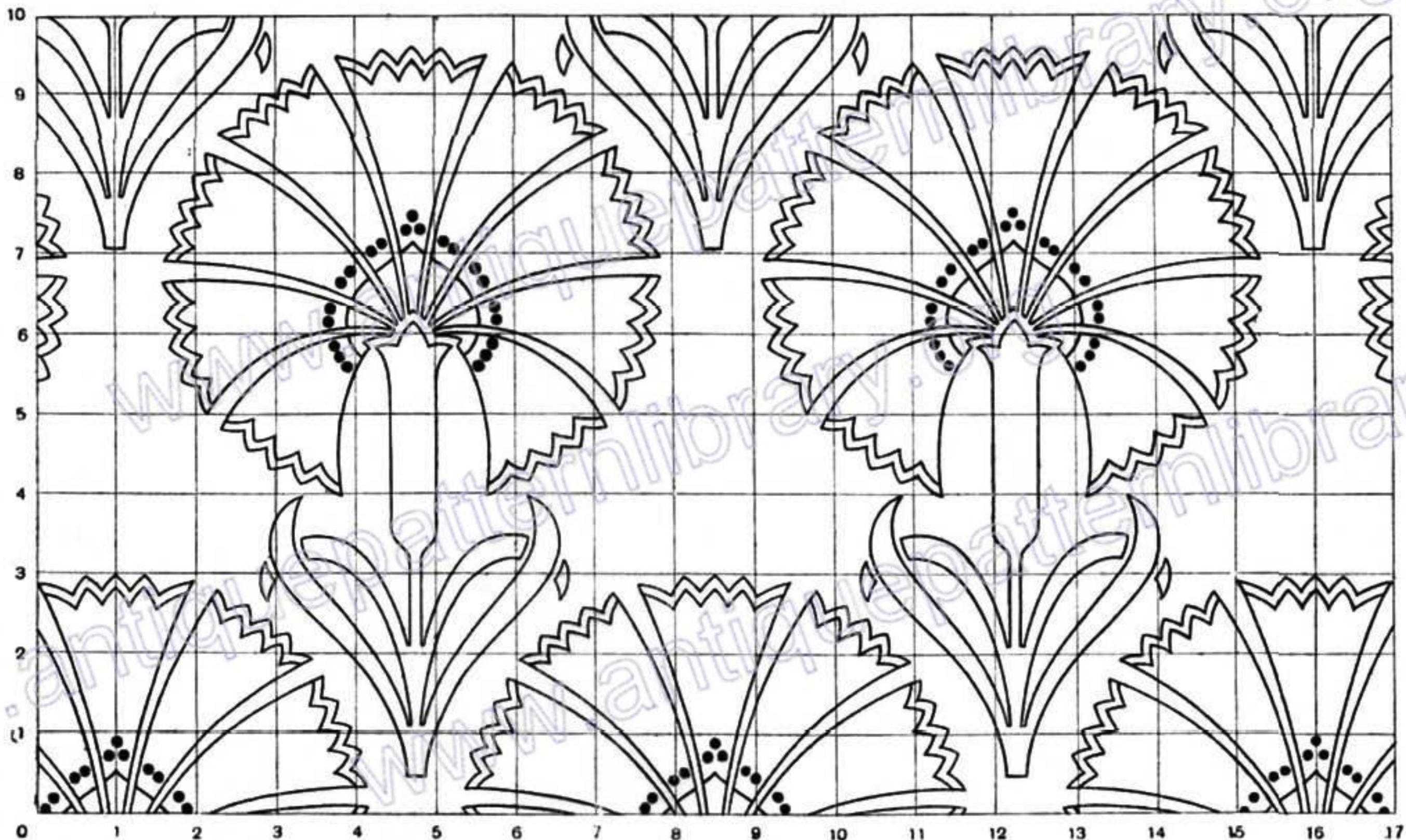


DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES

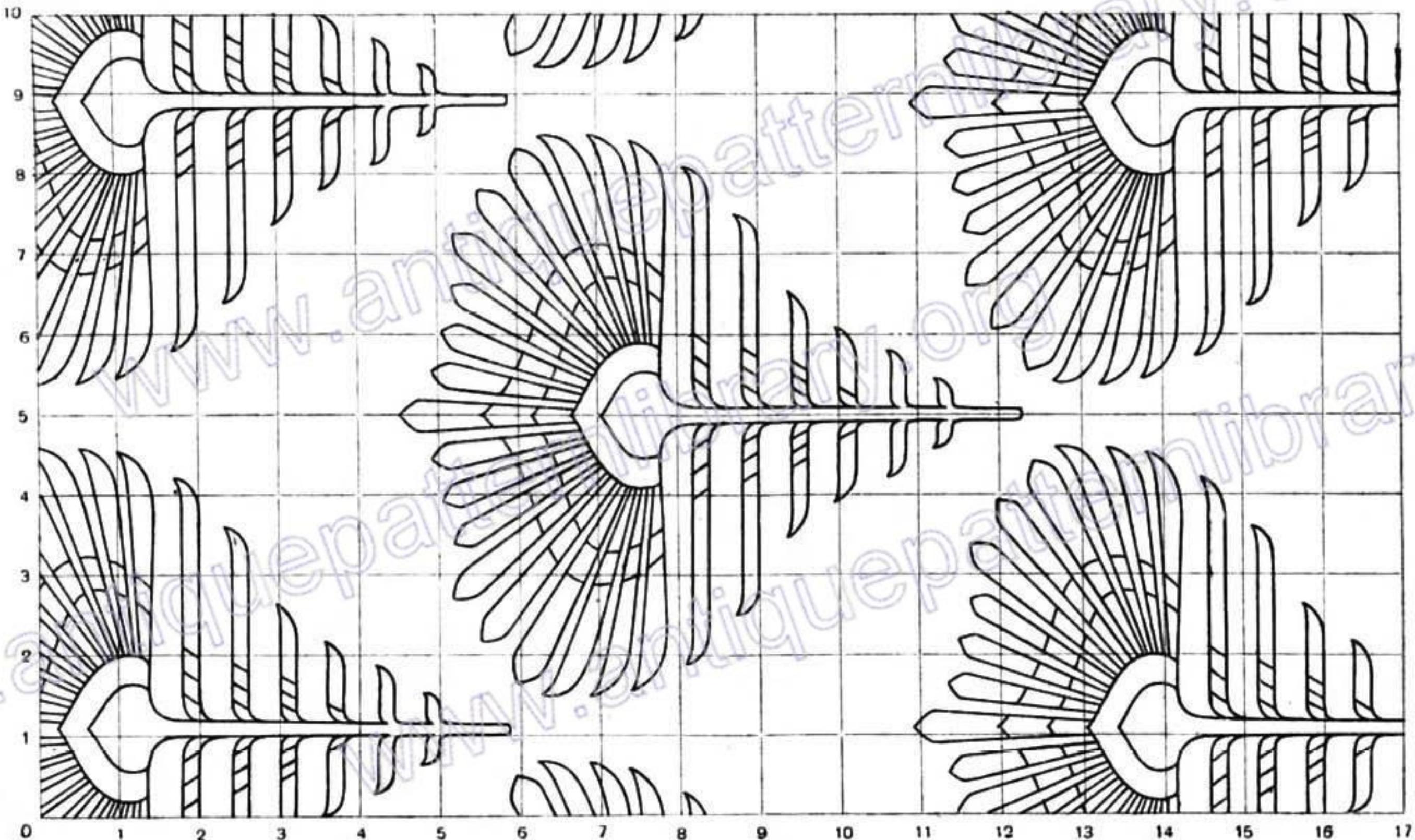


DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

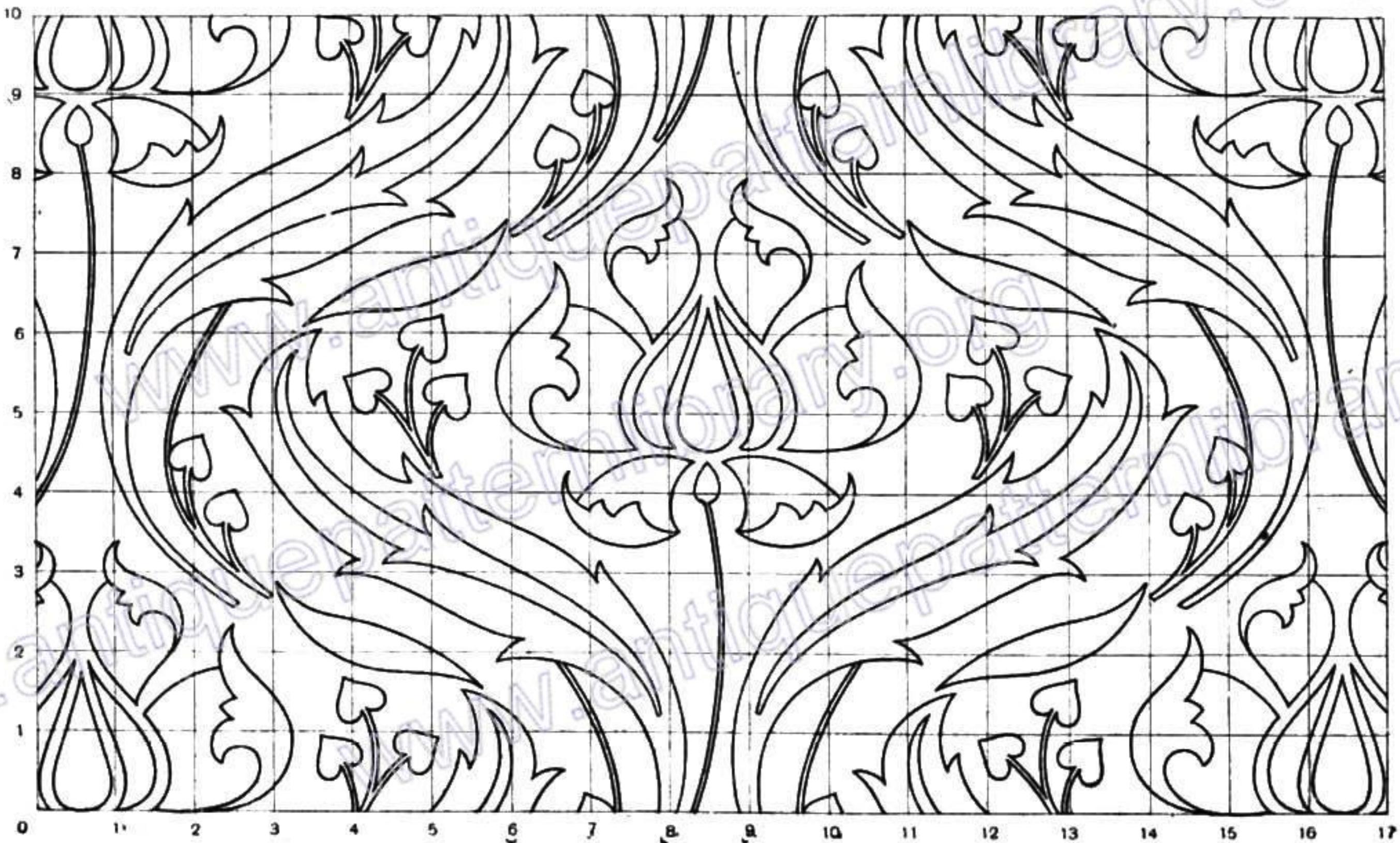
[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org) 2017.05

MOTIFS POUR BRODERIES



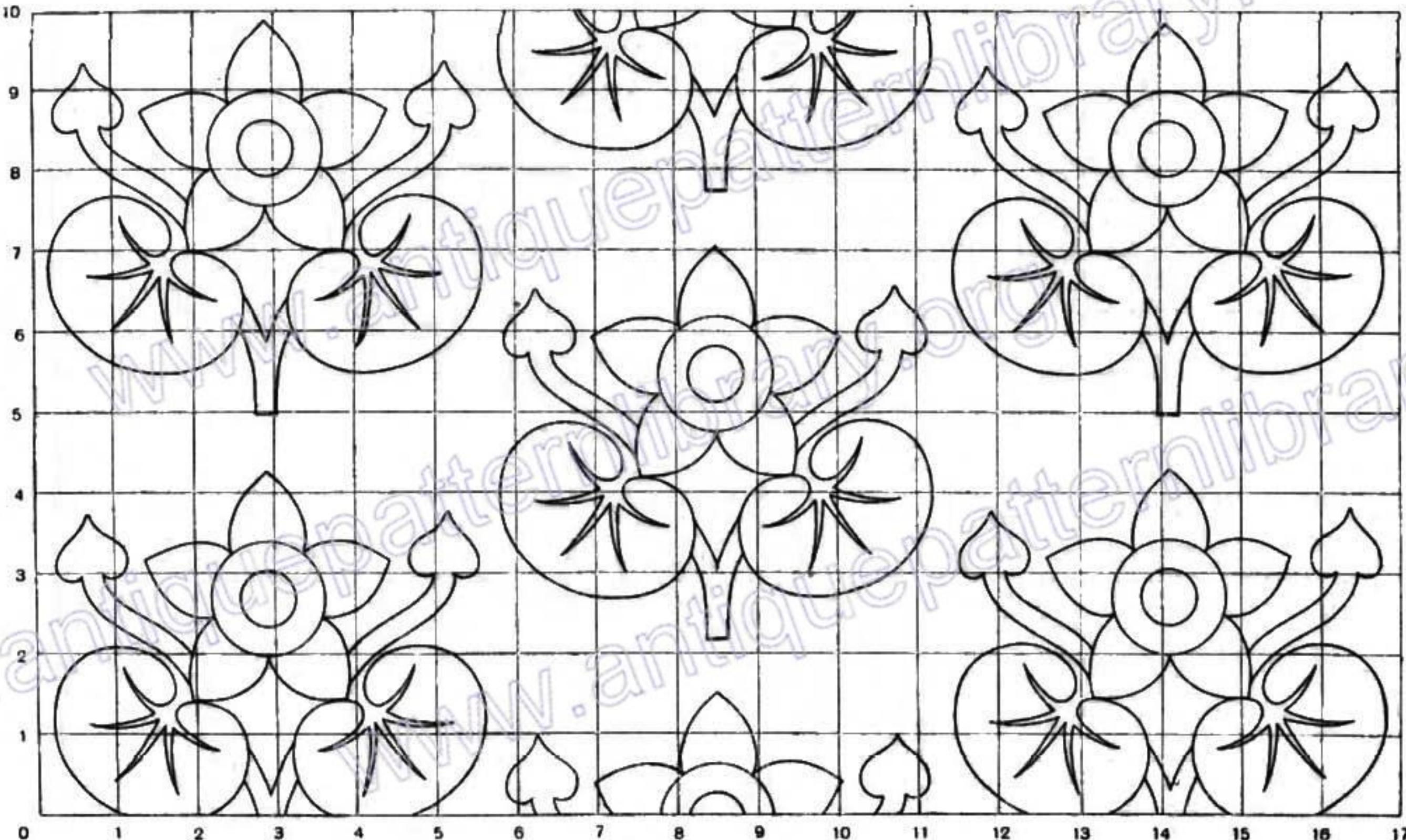
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MOTIFS POUR BRODERIES



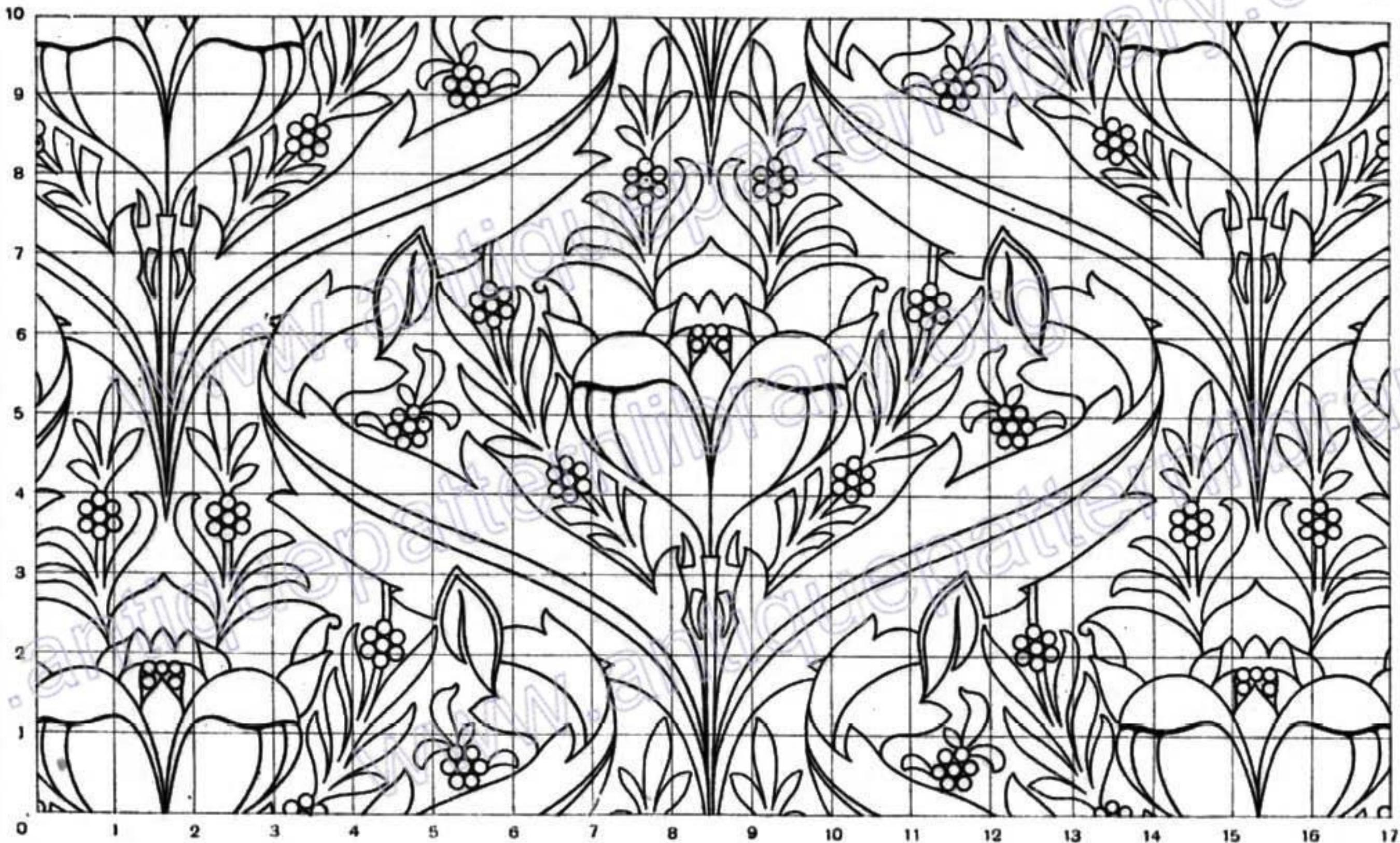
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MOTIFS POUR BRODERIES



DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS  
www.antiquepatternlibrary.org 2017.05

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLEFUS-MIEG & C<sup>°</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille et ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à DORNACH (Alsace).

# Encyclopédie

## des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches colorierées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

*La Couture à la main.* — *La Machine à coudre et la Couture à la machine.* — *Le Raccommodage.* — *La Broderie sur blanc.* — *La Broderie sur toile.* — *La Broderie sur soie et velours.* — *La Broderie d'or.* — *La Broderie-Application.* — *La Tapisserie.* — *Le Tricot.* — *Le Crochet.* — *La Frivolité.* — *Le Macramé.* — *Le Filet.* — *Les Jours sur toile.* — *Les Dentelles brodées.* — *Les Dentelles à l'aiguille.* — *Les Dentelles aux fuseaux.* — *La Garniture des ouvrages.* — *Recommandations diverses.*

### PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°. Reliure anglaise, tranche dorée.

Prix. .... Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16). Reliure anglaise, tranche dorée.

Prix. .... Fr. 1.50

Cet ouvrage a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.

Ci-après une page spécimen de l'*Encyclopédie*.

nombre double de fils de canevas, il n'exige que la moitié du temps nécessaire pour le point de croix ordinaire.

On varie avec succès ce point en contrariant les croix, c'est-à-dire en faisant monter un rang d'un point plus haut que le rang précédent ou que le rang suivant.

**Point de croix allongé avec point de piqûre** (fig. 328).

Après avoir exécuté un point de croix d'après les explications données pour le Point fig. 327, c'est-à-dire par-dessus quatre fils en hauteur et deux fils en largeur, on le retient au milieu par un point de piqûre horizontal, par-dessus deux fils du tissu.

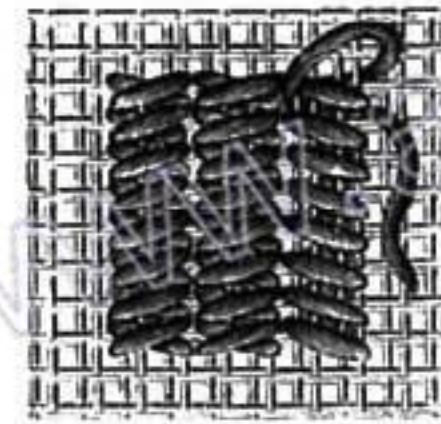


Fig. 327. POINT DE CROIX ALLONGÉ.

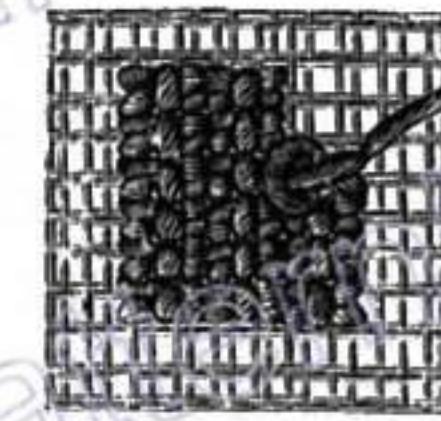


Fig. 328. POINT DE CROIX ALLONGÉ AVEC POINT DE PIQUÈRE.

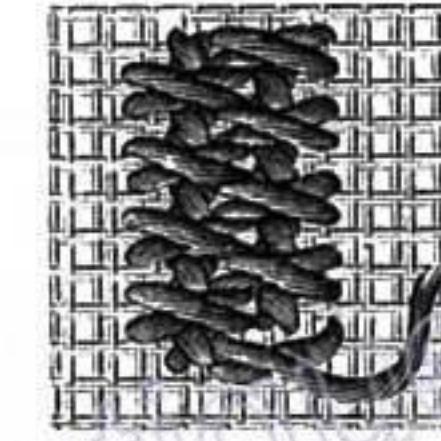


Fig. 329.  
POINT DOUBLE.

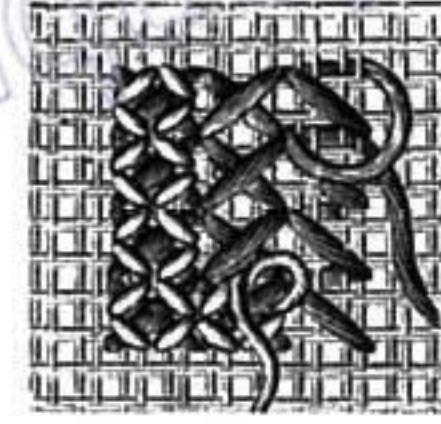


Fig. 330.  
POINT DE RIZ.

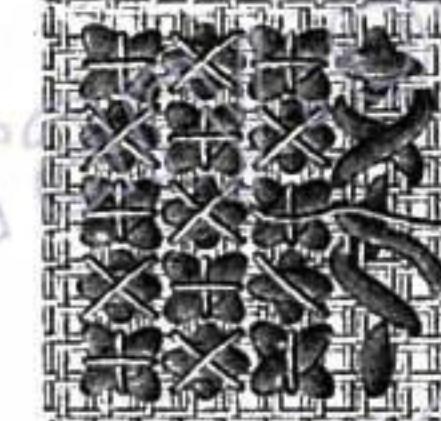


Fig. 331.  
POINT CONTRARIÉ.

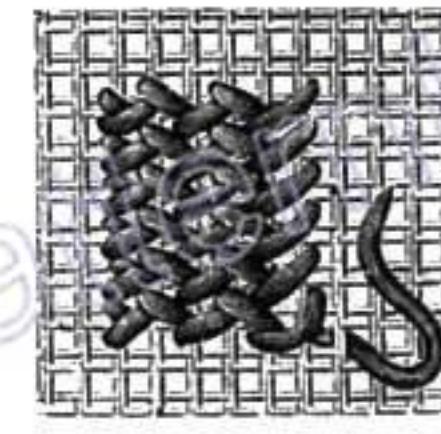


Fig. 332.  
POINT DE NATTES.

**Point double** (fig. 329). — On fait un point de croix ordinaire par-dessus chaque seconde intersection des fils; puis on fait un second rang de points, entre les points du premier rang, mais par-dessus un et trois fils doubles, de sorte qu'un point dépasse des deux côtés le premier point. Dans les rangs suivants, un point carré est opposé à un point long et un point long à un point carré.

**Point de riz** (fig. 330). — On remplit d'abord tout le fond de grands points de croix par-dessus quatre et quatre fils et alors seulement on exécute les points de riz.

# ALBUMS DE BRODERIES

## AU POINT DE CROIX

Par TH. de DILLMONT

### ALBUM I :

32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie

Format in-4°. Couverture artistique.

Prix : Fr. 1.50

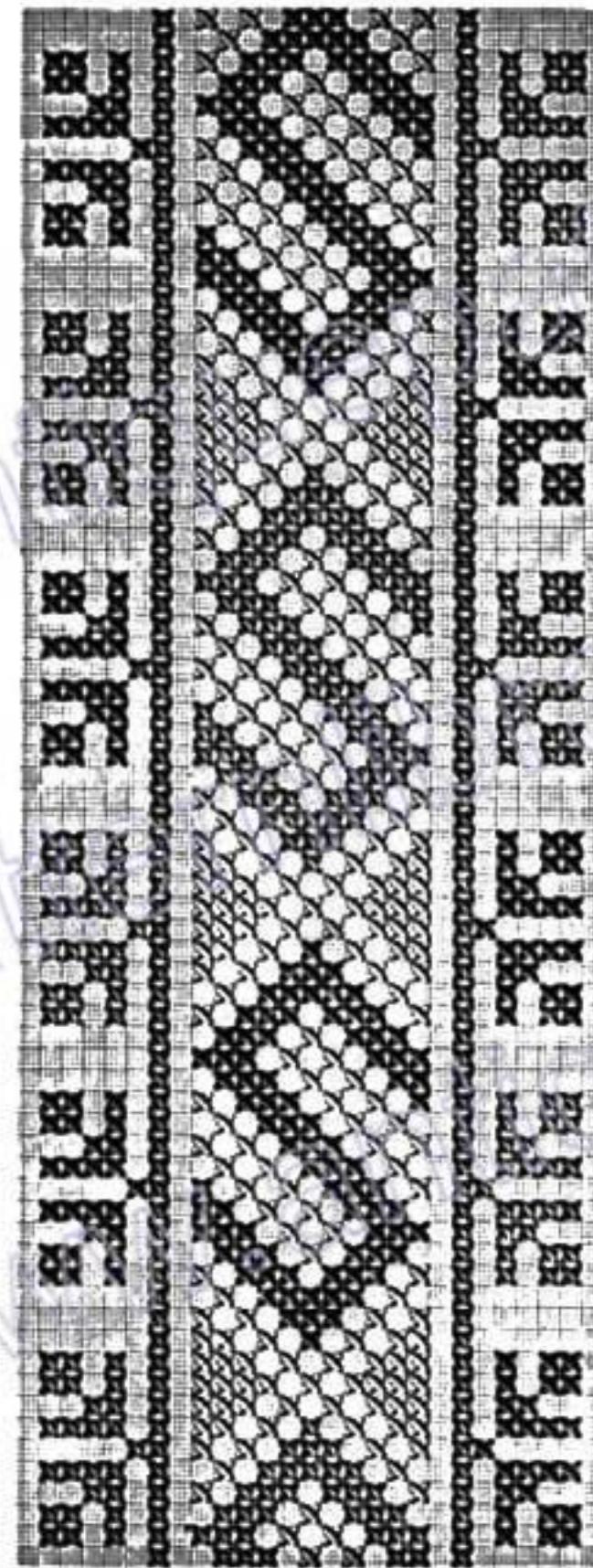


Fig. 231 DE L'ALBUM I.

### ALBUM III :

40 planches avec 182 dessins — Sans texte  
Format in-4°, Couverture artistique.

Prix : Fr. 1.50

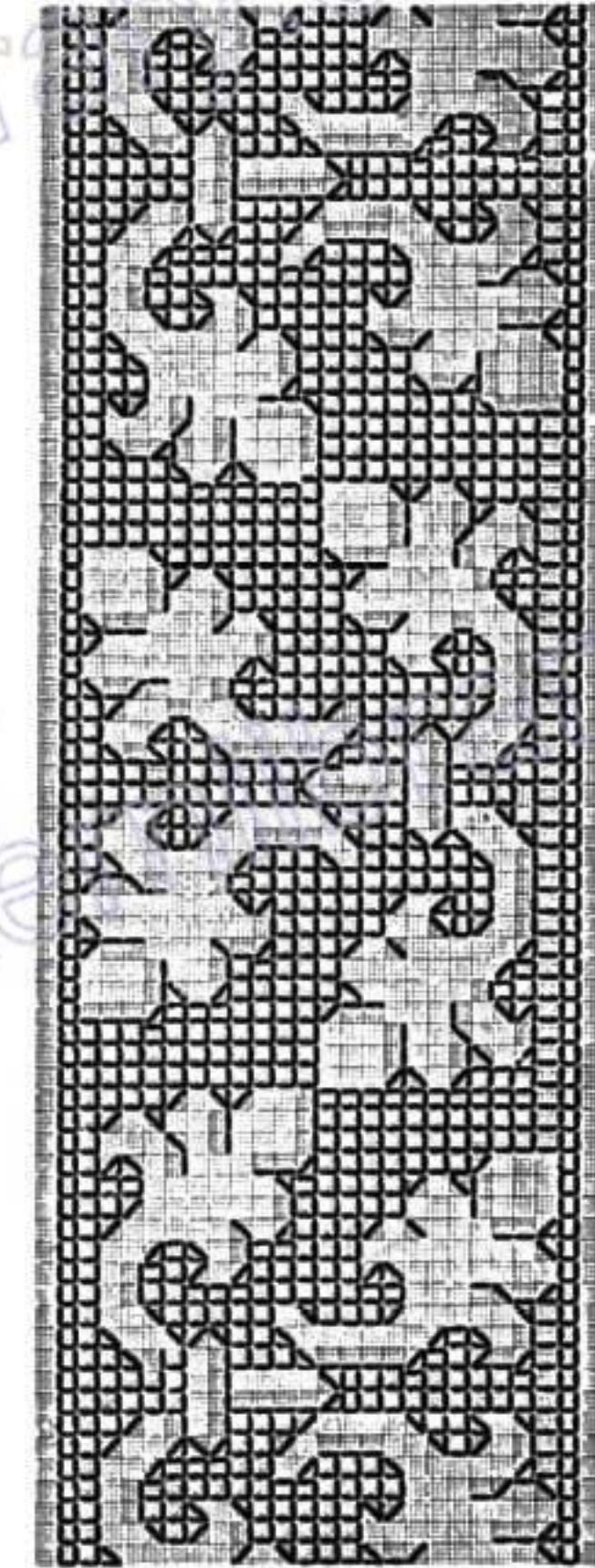


Fig. 148 DE L'ALBUM III.

**ALBUM II :**

40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins,  
y compris divers alphabets, et un traité de la broderie.

Format in-4°. Couverture artistique. .... Fr. 2.50

MONOGRAMMES DE LA PLANCHE 6:



Cet album contient, entre autres, une série de dessins d'un genre particulier qui, exécutés au point de traits dit aussi point Holbein, plairont par leur élégance et l'originalité de leurs formes.

# LE CROCHET

Par TH. de DILLMONT

I<sup>re</sup> SÉRIE, contenant 64 modèles de crochet. — Format in-4°  
Couverture artistique.  
Prix..... Fr. 2.50



FIG. 61 DE LA I<sup>re</sup> SÉRIE

II<sup>me</sup> SÉRIE, contenant 57 modèles de crochet. — Format in-4°  
Couverture artistique.  
Prix..... Fr. 2.50

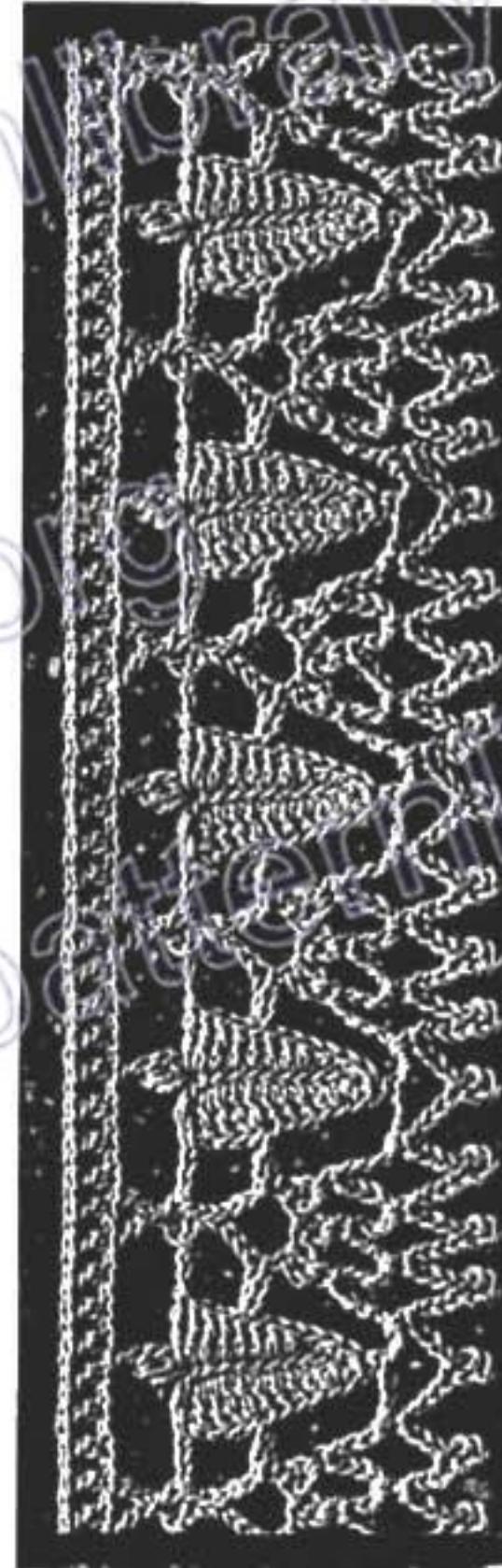


FIG. 33 DE LA II<sup>me</sup> SÉRIE

Chaque Série est accompagnée d'une description détaillée  
des modèles.

# ALPHABET DE LA BRODEUSE

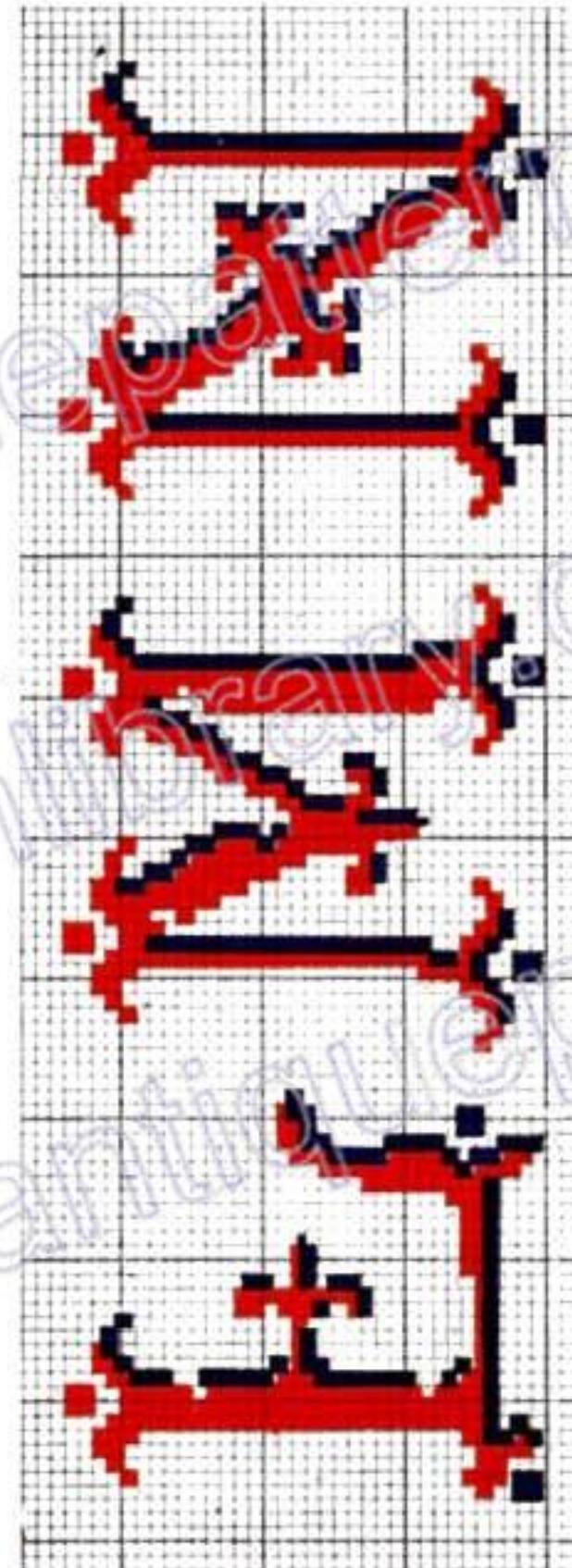
**Grand Format (in-8°) . . . . .** Prix : Fr. 1.—

**Petit Format (in-16) . . . . .** Prix : Fr. 0.50

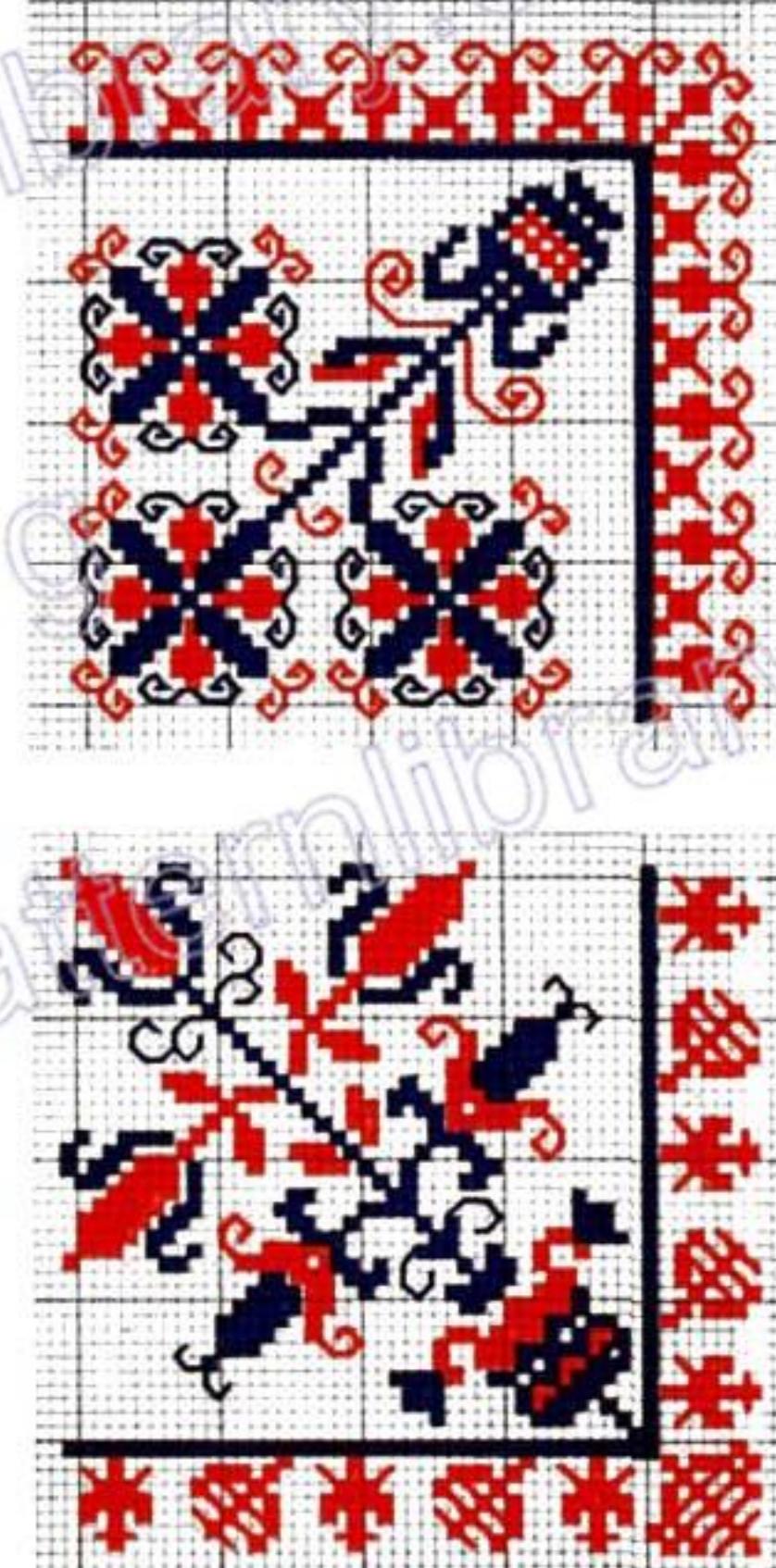
Chaque album contient 92 planches colorées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc.



MONOGRAMMES DE LA PLANCHE 89 DE L'ALBUM IN-8°.



LETTRES DE LA PLANCHE 27 DE L'ALBUM IN-8°.



PATRONS DE LA PLANCHE 36 DE L'ALBUM IN-8°.

# MOTIFS DE BRODERIE COPTE

(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Par TH. de DILLMONT

Ouvrage divisé en 3 parties, dont chacune est accompagnée d'un texte explicatif.

Format in-4°. — Couverture artistique.

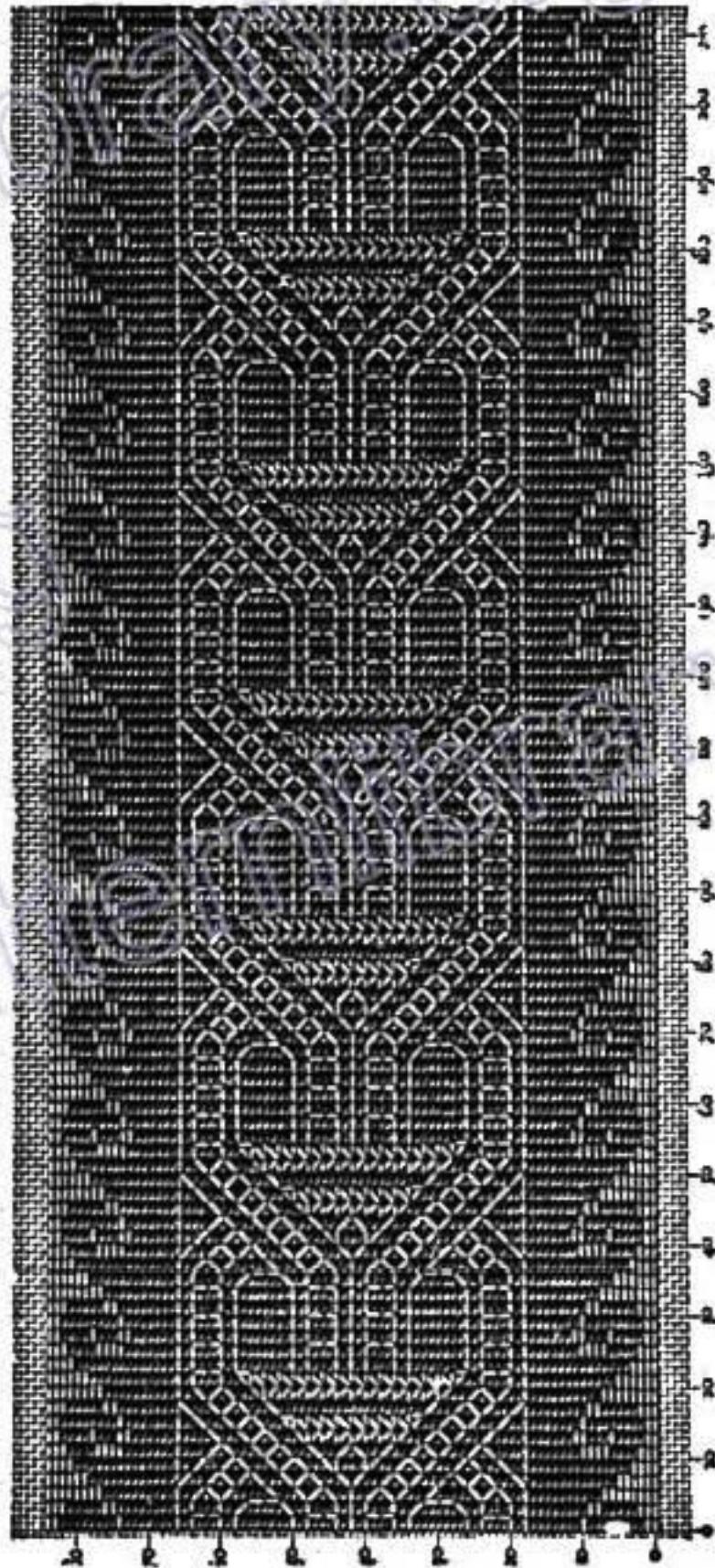
Chaque Partie, Prix : Fr. 2.50

I<sup>e</sup> PARTIE, composée de 30 planches, dont une coloriée.



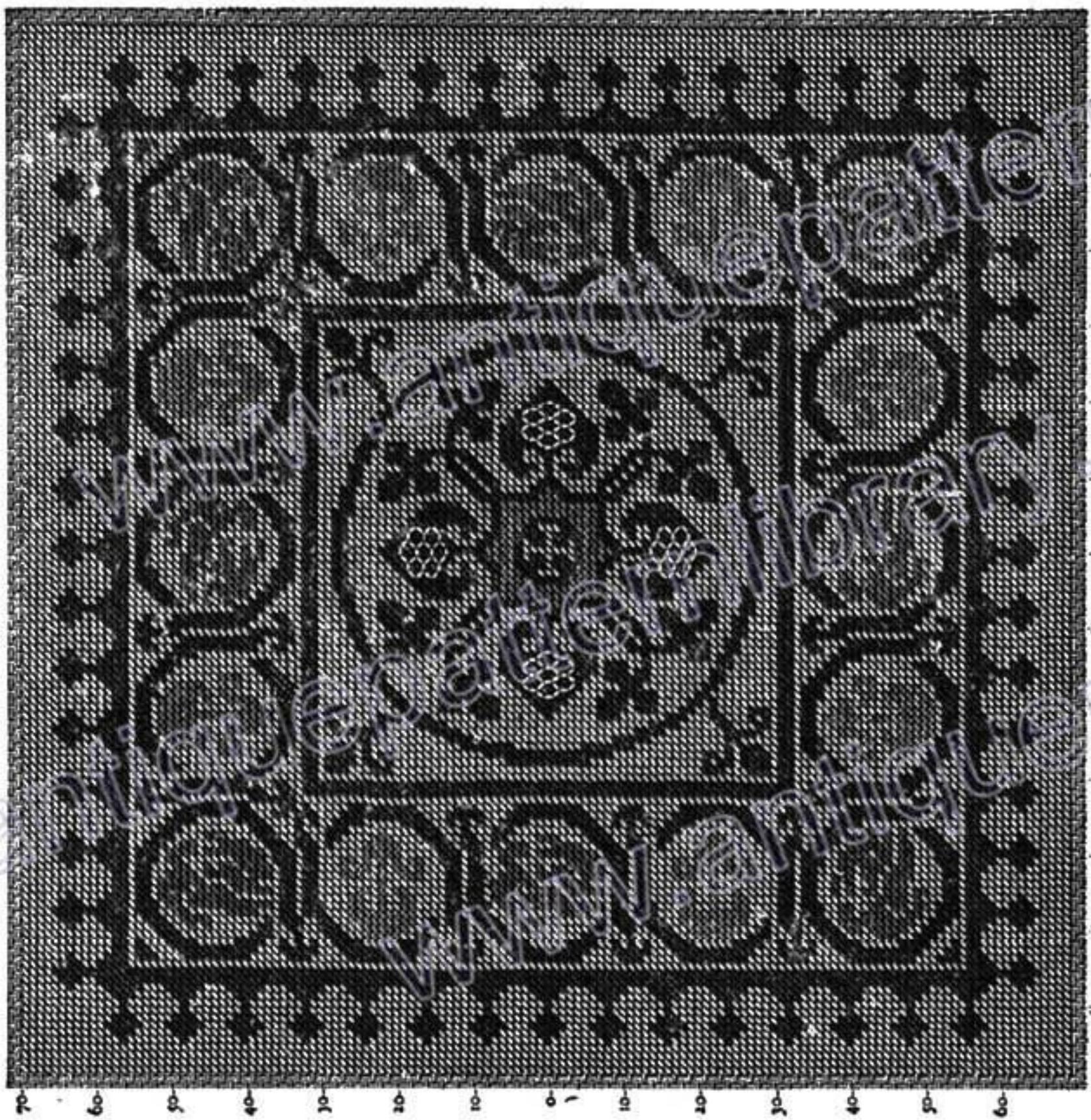
RÉDUCTION DE LA FIG. 69 DE LA I<sup>e</sup> PARTIE.

II<sup>e</sup> PARTIE, composée de 30 planches, dont une coloriée.



RÉDUCTION DE LA FIG. 16 DE LA II<sup>e</sup> PARTIE.

III<sup>e</sup> PARTIE, composée de 30 planches, dont une coloriée.



RÉDUCTION DE LA FIG. 117 DE LA III<sup>e</sup> PARTIE

Les trois parties de cet ouvrage présentent chacune un caractère spécial :

La première se compose de bordures simples et d'intérieurs d'une exécution facile, de délicates broderies claires sur drap foncé et de broderies en relief sur toile de lin ;

La deuxième partie se compose de pièces plus importantes et de plus d'effet, consistant en broderies d'une grande finesse sur des fonds préalablement brodés ;

La troisième, enfin, traite de la broderie polychrome au petit point.

# RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°.

Prix..... Fr. 2.—



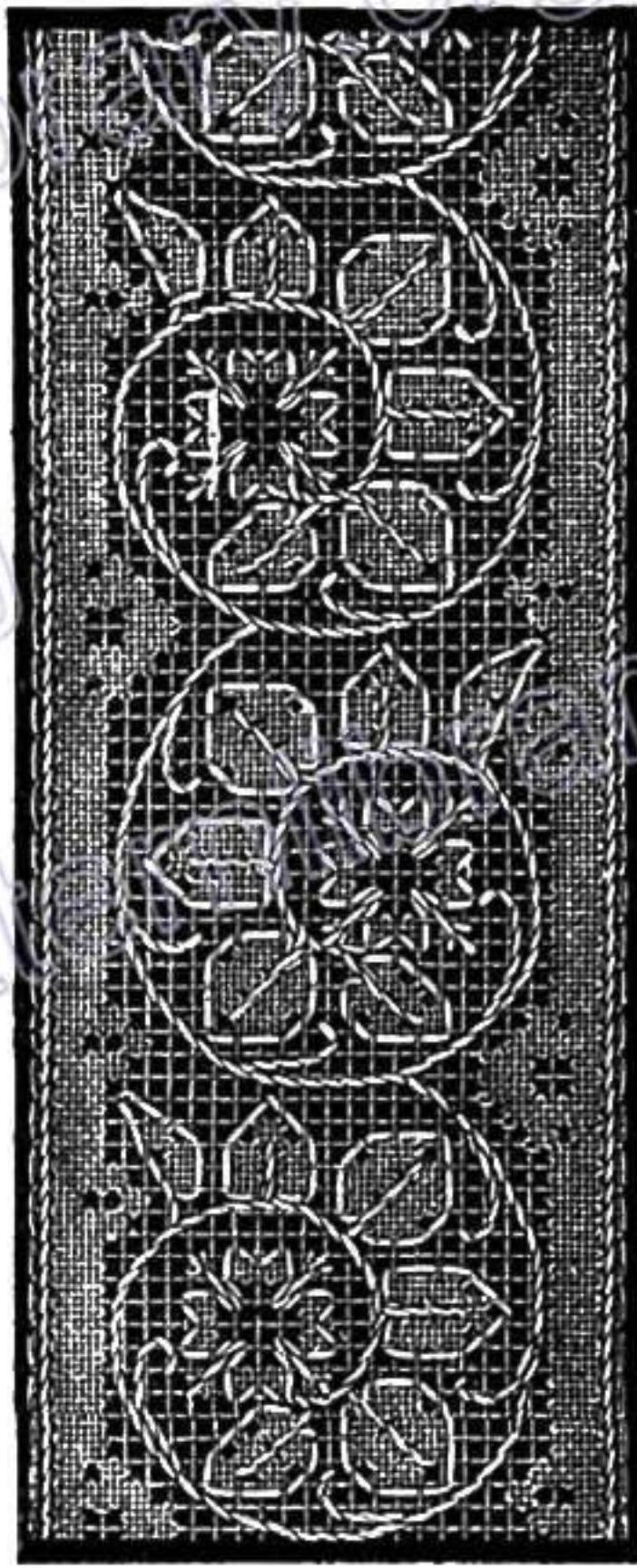
BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARETES. (FIGURE REDUITE)

## LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°  
Couverture artistique.

Prix..... Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 66 DE L'ALBUM

# LE TRICOT

Par TH. de DILLMONT

I<sup>re</sup> SÉRIE, contenant 72 modèles de tricot. — Format in-4°  
Couverture artistique.  
Prix..... Fr. 2.50



FIG. 53 DE LA I<sup>re</sup> SÉRIE.

II<sup>me</sup> SÉRIE, contenant 63 modèles de tricot. — Format in-4°  
Couverture artistique.  
Prix..... Fr. 2.50



FIG. 47 DE LA II<sup>me</sup> SÉRIE.

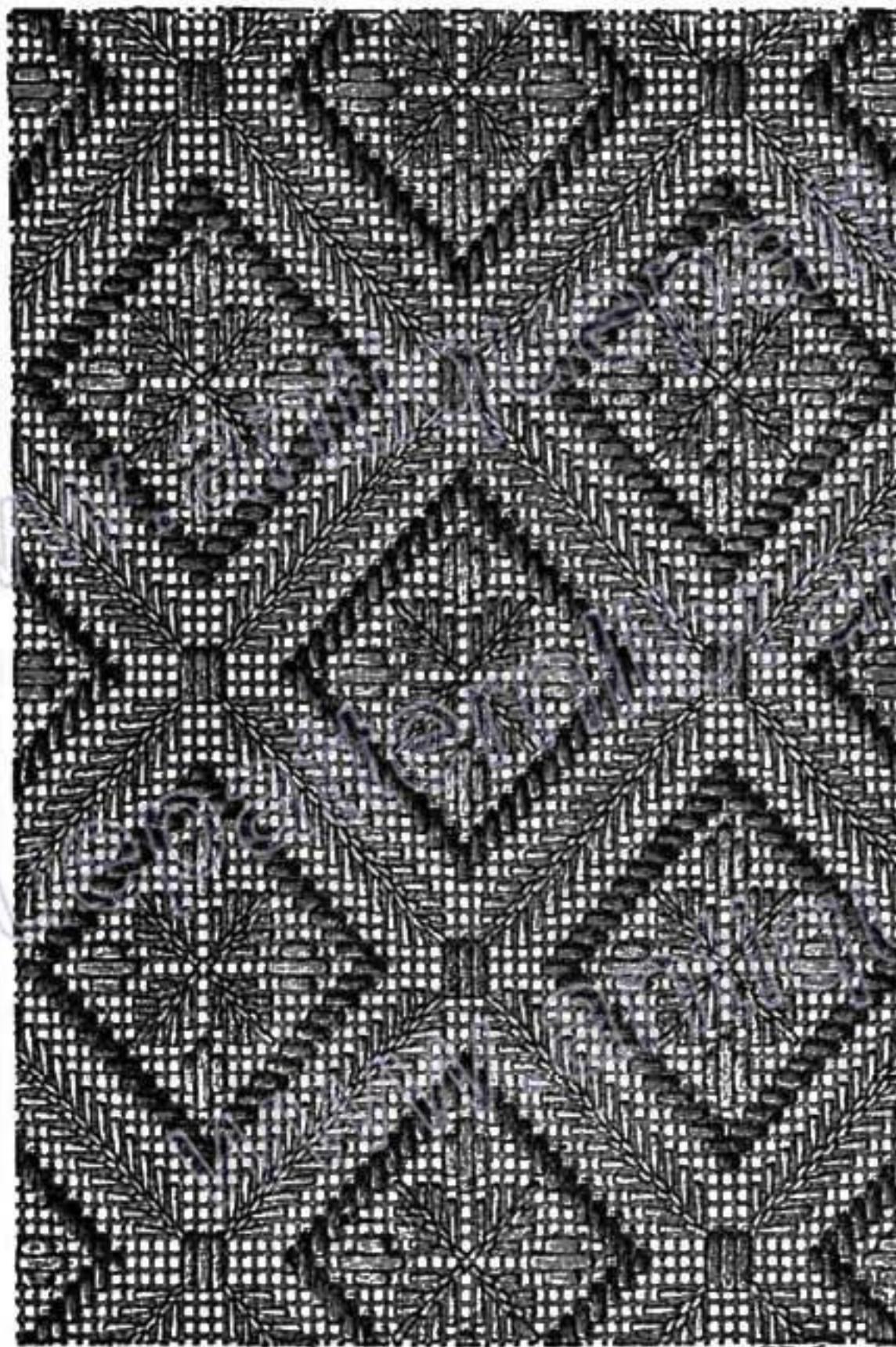
Chaque Série est accompagnée d'une description détaillée  
des modèles.

# LA BRODERIE SUR LACIS

Par TH. de DILLMONT

I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Chaque Série : Prix : Fr. 1.50

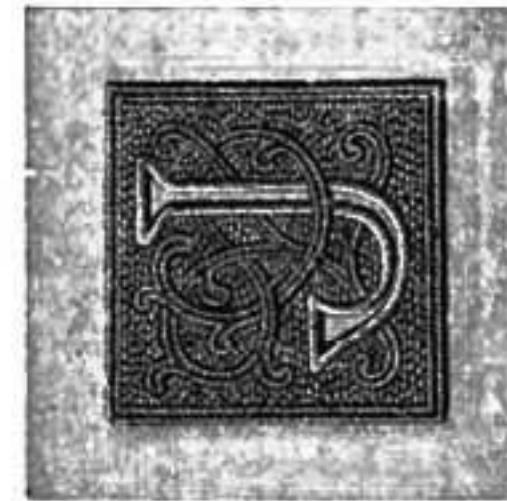


RÉDUCTION DE LA FIG. 32 DE L'ALBUM

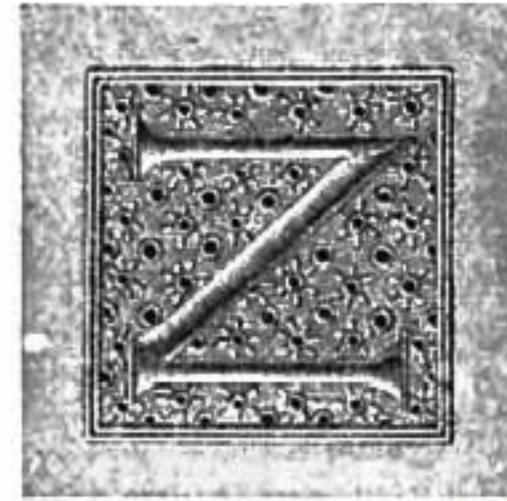
## ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par TH. de DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. 2.50



LETTRE J DE LA PLANCHE 59



LETTRE N DE LA PLANCHE 60

# LA BRODERIE AU PASSÉ

Par TH. de DILMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques  
pour la reproduction des dessins.  
Texte explicatif et couverture polychrome. — Format in-4°  
Prix..... Fr. 2.50

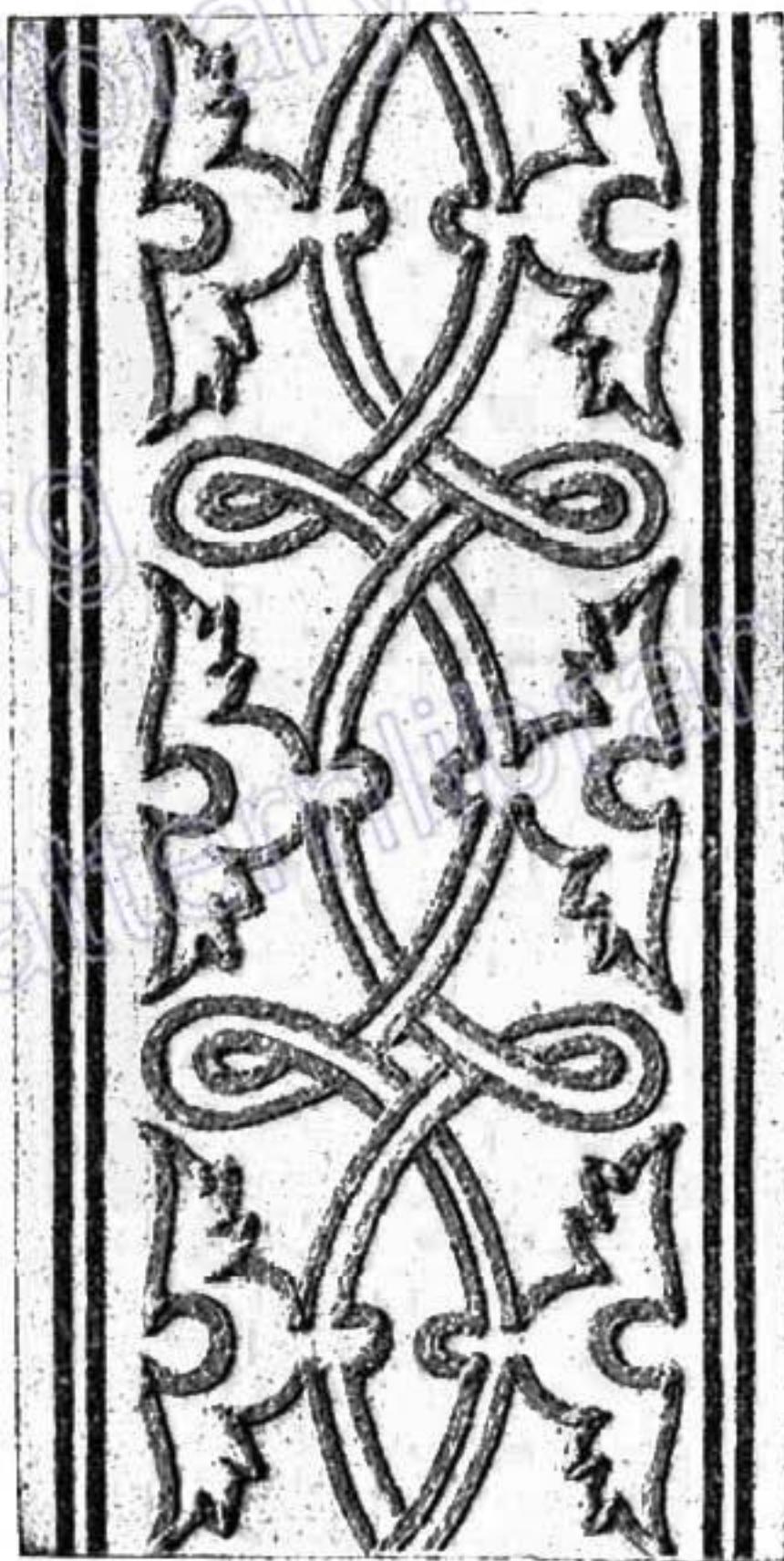


RÉDUCTION DE LA FIG. 21 DE L'ALBUM

# LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par TH. de DILMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. — Format in-4°  
Couverture artistique.  
Prix..... Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 50 DE L'ALBUM

# LE MACRAMÉ

Par TH. de DILMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°.

Couverture polychrome.

Prix..... Fr. 2.50

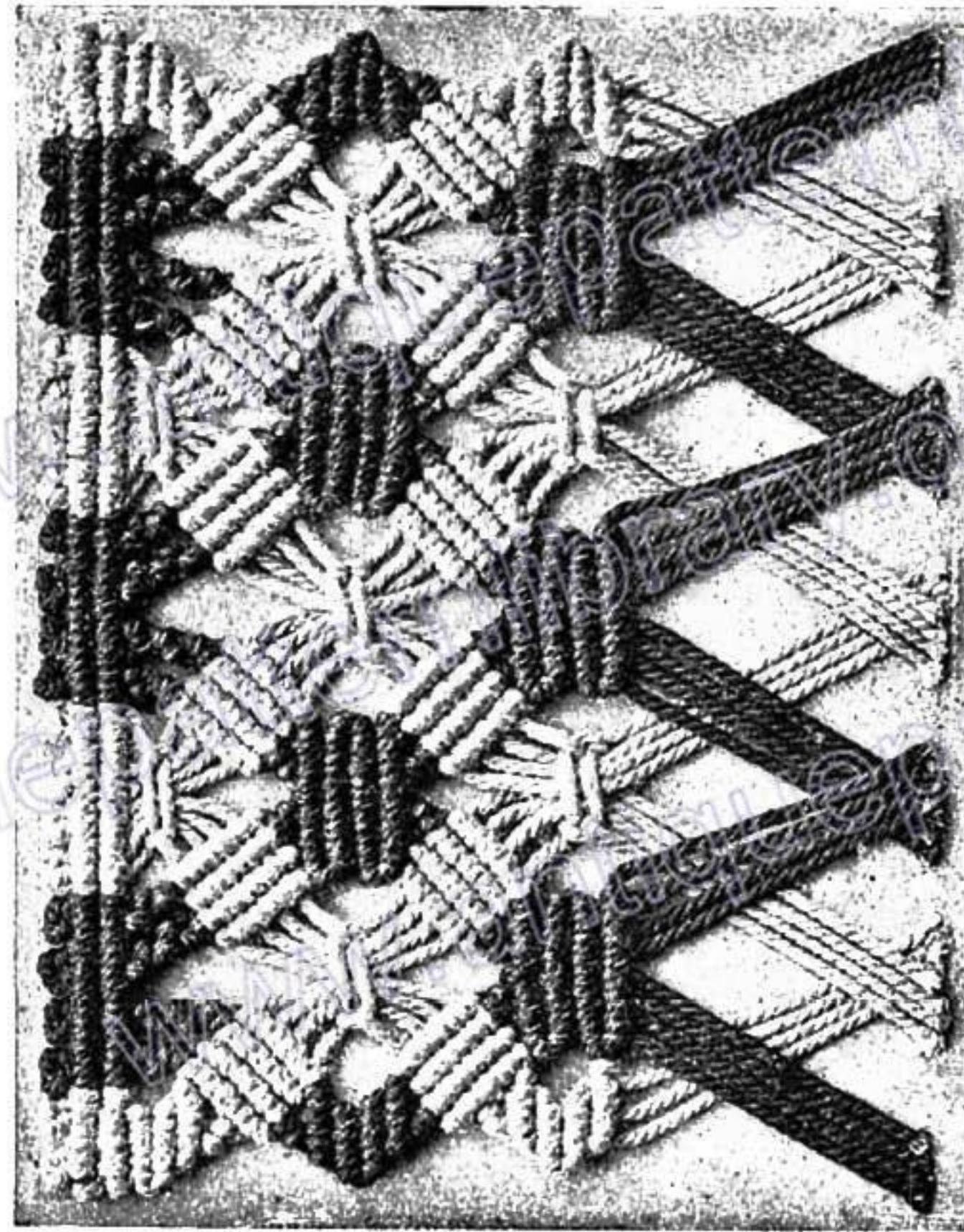


FIG. 152 DE L'ALBUM

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a repêché comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

# DOLFFUS-MIEG & Cie, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque

## D.M.C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

### COTON, SOIE ET LIN

Ces articles sont livrés dans toutes les grossesours en écrù, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de Dames, etc.; cependant la variété des articles portant la marque D.M.C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLFFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-dessous une liste sommaire suivie de tableaux de couleurs et de grossesours.

**Coton:** Fils d'Alsace. — Fil à dentelle (fil d'Alsace qui<sup>re</sup> renforcée). — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fil à la cloche. — Coton à broder. — Coton perlé. — Coton mouliné spécial. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet à la cloche. — Coton pour crochet. — Coton à tricoter. — Coton cannelé. — Coton pour bonneterie. — Coton à feutrer. — Mouliné 3 et 8 fils. — Coton à repriser. — Coton à coudre qui<sup>re</sup> supérieure et bonne qua<sup>te</sup>. — Coton à coudre et à bâtrir à la cloche. — Fil spéciaux pour machines à coudre. — Coton à marquer. — Fil à pointer. — Retors pour mercerie. — Lacet superfin d'Alsace et Lacet 1<sup>re</sup> qualité, etc., etc. — Fils retors et câblés, écrus, blanchis et teints pour le tissage, les lisses, la papeterie, les filets de pêche, etc.

**Soie lessivable:** Soie moulinnée. — Soie de Perse. — Soie double. — Soie triple. — Cordonnet de soie. — Soie perlée.

**Lin:** Lin à broder. — Lin floche. — Lin mouliné. — Lin à tricoter et à crocheter.

**Or et Argent:** Or et Argent fins pour la broderie.

Liste des noms et numéros des 500 nuances composant la carte de couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D.M.C.

Couleurs	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair
Bleu d'Azur .....	3305 .....	3306 .....	3307 .....	3325 .....	3309 .....
Bleu-Canard .....	515 .....	516 .....	448 .....	3308 .....	3309 .....
Bleu cendré .....	481 .....	482 .....	517 .....	518 .....	519 .....
Bleu de Ciel .....	337 .....	338 .....	483 .....	484 .....	485 .....
Bleu-Fayence .....	476 .....	477 .....	339 .....	340 .....	341 .....
Bleu de France .....	330 .....	331 .....	478 .....	479 .....	480 .....
Bleu-Gentiane .....	3665 .....	3666 .....	3302 .....	3303 .....	3304 .....
Bleu gros (Gros bleu)	336 .....	311 .....	312 .....	322 .....	334 .....
Bleu-Indigo .....	342 .....	333 .....	343 .....	344 .....	345 .....
Bleu-Lapis .....	505 .....	506 .....	507 .....	508 .....	509 .....
Bleu-Marin .....	682 .....	683 .....	668 .....	668 .....	668 .....
Bleu Outremer .....	3355 .....	3356 .....	3357 .....	3358 .....	3359 .....
Bleu Pâle .....	486 .....	487 .....	488 .....	489 .....	490 .....
Bleu-Pervenche .....	525 .....	526 .....	527 .....	528 .....	529 .....
Bleu-Prunelle .....	585 .....	586 .....	587 .....	588 .....	589 .....
Bleu tendre .....	300 .....	400 .....	301 .....	401 .....	402 .....
Bleu vert .....	3674 .....	3675 .....	3451 .....	3452 .....	3453 .....
Bronze doré .....	433 .....	434 .....	435 .....	436 .....	437 .....
Brun-Acajou .....	660 .....	661 .....	662 .....	663 .....	664 .....
Brun-ancien .....	354 .....	355 .....	303 .....	356 .....	357 .....
Brun-Cachou .....	416 .....	417 .....	324 .....	418 .....	419 .....
Brun-Cannelle .....	430 .....	431 .....	302 .....	432 .....	325 .....
Brun-Caroubier .....	615 .....	616 .....	617 .....	618 .....	619 .....
Brun-Chamois .....	454 .....	455 .....	456 .....	457 .....	458 .....
Brun-Cuir .....	438 .....	439 .....	440 .....	441 .....	442 .....
Brun-Feuille-mortue .....	403 .....	404 .....	405 .....	406 .....	407 .....
Brun-grand-teint .....	3371 .....	3372 .....	3373 .....	3374 .....	3375 .....
Brun-Havane .....	3310 .....	3311 .....	3312 .....	3313 .....	3314 .....
Brun-Loutre .....	3650 .....	3651 .....	3652 .....	3653 .....	3654 .....
Brun-Marron .....	329 .....	383 .....	384 .....	385 .....	386 .....
Brun-Myrthe .....	590 .....	591 .....	592 .....	593 .....	594 .....
Brun-Puce .....	610 .....	611 .....	612 .....	613 .....	614 .....
Brun-Rouille .....	408 .....	409 .....	410 .....	411 .....	412 .....
Gris-Acier .....	645 .....	646 .....	647 .....	648 .....	649 .....
Gris-Amadou .....	413 .....	317 .....	414 .....	318 .....	415 .....
Gris-Bleu .....	387 .....	388 .....	323 .....	389 .....	390 .....
Gris-Bois .....	406 .....	409 .....	410 .....	411 .....	412 .....
Gris-Brun .....	655 .....	656 .....	657 .....	658 .....	659 .....
Gris-Castor .....	3600 .....	3601 .....	3602 .....	3603 .....	3604 .....
Gris-Cendre .....	635 .....	636 .....	637 .....	638 .....	639 .....
Gris-Coutil .....	3332 .....	3333 .....	460 .....	461 .....	462 .....
Gris-Deuil .....	520 .....	521 .....	522 .....	523 .....	524 .....
Gris-Fer .....	640 .....	641 .....	642 .....	643 .....	644 .....
Gris-Feutre .....	620 .....	621 .....	716 .....	717 .....	624 .....
Gris-Ficelle .....	420 .....	421 .....	422 .....	423 .....	424 .....
Gris-Foin .....	625 .....	626 .....	627 .....	628 .....	629 .....
Gris-Lilas .....	378 .....	379 .....	380 .....	381 .....	382 .....
Gris-Neutre .....	3630 .....	3631 .....	3632 .....	3633 .....	3634 .....
Gris-Noisette .....	425 .....	426 .....	427 .....	428 .....	429 .....
Gris-Perle .....	391 .....	392 .....	393 .....	330 .....	331 .....
Gris-Piomb .....	3368 .....	3369 .....	3330 .....	3331 .....	3370 .....
Gris-Poussière .....	595 .....	596 .....	597 .....	598 .....	599 .....
Jaune-Citron .....	307 .....	308 .....	309 .....	445 .....	446 .....

Jaune-Crème.....	711.	712.	712.
Jaune-Cuir.....	720.	721.	722.
Jaune-Mais.....	575.	576.	578.
Jaune-d'Ocre.....			579.
Jaune-Orange.....	363.	364.	443.
Jaune-Rouille.....		725.	308.
Jaune-Safran.....			726.
Jaune-Soufre.....			3360.
Jaune-vieil-Or.....	678.	679.	680.
Lilas-Gris .....	313.	398.	314.
Noir grand-teint .....	310.		328.
Noir-Jaïs.....	681.		
Noir vert.....	473.		
Rose ancien.....	3704.	3705.	3706.
Rose-Eglantine.....	570.	571.	572.
Rose grand-teint .....	3350.	3351.	3352.
Rose tendre.....			3353.
Rose vif.....	565.	566.	567.
Rouge-Aurore.....	360.	306.	361.
Rouge-Bordeaux.....	496.		
Rouge-Cardinal.....	346.	347.	304.
Rouge-Cerise .....	3315.	3316.	3317.
Rouge-Cornouille .....		449.	450.
Rouge-Ecarlate .....		498.	464.
Rouge étrusque .....	3337.	3338.	3339.
Rouge-Framboise .....	3684.	3685.	3686.
Rouge-Géranium.....	349.	350.	351.
Rouge-Grenat .....	358.	359.	3367.
Rouge-Groseille .....	3605.	3606.	326.
Rouge-Mandarine .....		3342.	3343.
Rouge-Maroquin .....			3607.
Rouge-Turc .....			3344.
Rouge-Vermillon .....			321.
Vert-Bouteille.....	491.	492.	493.
Vert-Bronze.....	669.	670.	671.
Vert-Canard .....	545.	546.	547.
Vert doré .....	580.	581.	582.
Vert d'Eau .....			713.
Vert-de-gris .....	555.	556.	557.
Vert-Emeraude .....	689.	690.	691.
Vert-Fauve .....	500.	501.	502.
Vert-Lierre .....	560.	561.	562.
Vert mat .....	3362.	3363.	3364.
Vert métallique .....	465.	466.	467.
Vert-Mousse .....	468.	469.	470.
Vert-Myrthe .....	535.	536.	537.
Vert-Olive .....	510.	511.	512.
Vert-Perroquet .....	694.	695.	696.
Vert-Pistache .....	319.	367.	320.
Vert-Pré .....	699.	700.	701.
Vert russe.....		499.	
Vert-Scarabée .....	3345.	3346.	3347.
Vert tendre .....			
Violet-Améthyste .....	3320.	3321.	3322.
Violet ancien .....	3540.	3541.	3542.
Violet-Lié-de-Vin .....	370.	371.	372.
Violet-Mauve .....	375.	315.	376.
Violet-Pensée .....	530.	531.	532.
Violet-Pourpre .....	723.	724.	552.
Violet-Prune .....	550.	551.	553.
Violet-Scabieuse .....	394.	327.	395.

Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.

Vert-Jaune.....	1280.....	1279.....	1278.....	1277-1276.....	1275.....	1274.....	1273.....
Vert-Lierre .....	1184.....	1183.....	1182.....	1181.....	1218.....	1272.....	1271.....
Vert-Mousse .....	.....	1131.....	1130.....	1129.....	1128.....	1213.....	.....
Vert-Mayrthe .....	.....	1141.....	1140.....	1139.....	1228.....	1138.....	1137.....
Vert-Olive .....	.....	1198.....	1197.....	1196.....	1195.....	1284.....	1222.....
Vert-Réséda .....	1025.....	1024-1023	1022-1021.....	1020.....	1019-1018.....	1207.....	1206.....
Vert-Scarabée .....	.....	1223.....	1200.....	1199.....	.....	.....	.....
<hr/>							
Violet-Héliotrope .....	1163.....	1282.....	1281.....	1162.....	1161.....	1160.....	.....
Violet-Scabieuse .....	.....	.....	1203.....	1202.....	1230.....	1201.....	.....
Violet-Violette .....	1252.....	1251.....	1250.....	1249.....	1248.....	1247.....	.....

## AVIS IMPORTANT

---

Les soies D.M.C sont généralement disponibles dans tous les numéros et couleurs de la carte spéciale pour soies et peuvent être livrées sans délai. La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont vendus au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui leur garantit le maximum de durée (\*); en outre chaque numéro de grosseur a un métrage uniforme, qu'il soit livré en blanc, en noir ou en couleur.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soies D.M.C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(\*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

Les soies de la marque D.M.C, étant vendues au mètre, ne présentent pas les défauts ci-dessus.

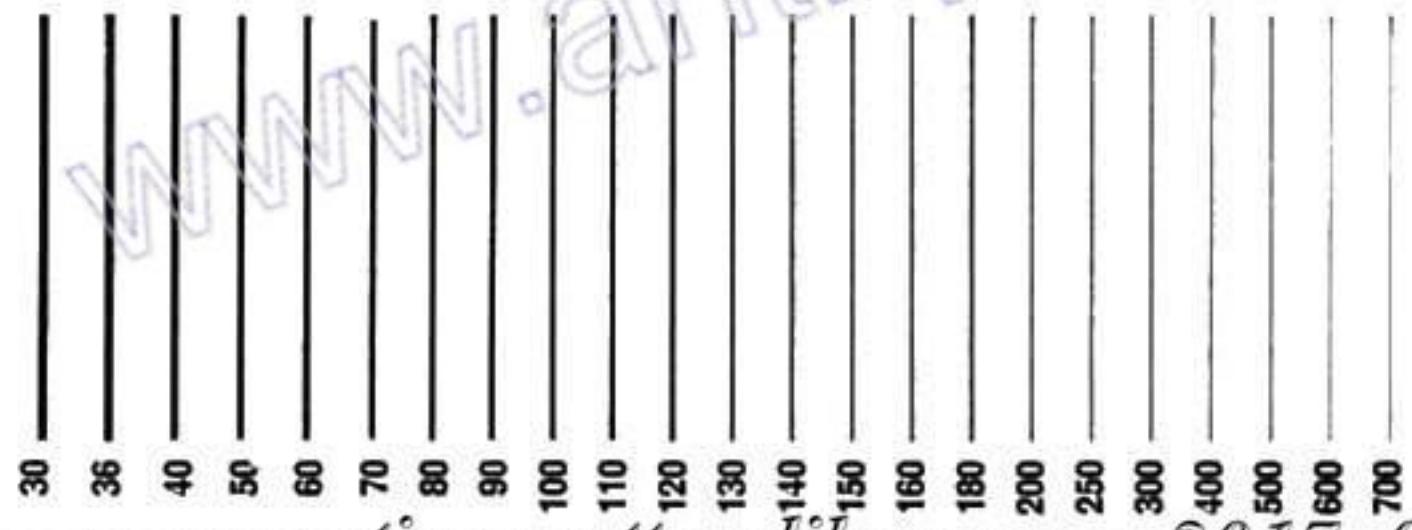
Liste des noms et numéros des nuances composant la carte de couleurs  
pour la teinture des articles de SOIE, marque D.M.O

Couleurs	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Blanc azuré . . . . .						1186 . . . . .	
Blanc-Crème . . . . .					1220 . . . . .		
Blanc-Neige . . . . .						1219 . . . . .	
Bleu-Acier . . . . .	1107 . . . . .	1106 . . . . .	1105 . . . . .	1104 . . . . .	1103 . . . . .		
Bleu de Ciel . . . . .	1102 . . . . .	1101 . . . . .	1100 . . . . .	1099 . . . . .	1098 . . . . .	1256 . . . . .	
Bleu de Delft . . . . .	1245 . . . . .	1244 . . . . .	1243 . . . . .	1242 . . . . .	1241 . . . . .		
Bleu-Indigo . . . . .	1013 . . . . .	1012 . . . . .	1011 . . . . .	1010 . . . . .	1009 . . . . .		
Bleu-Marine . . . . .	1240 . . . . .	1239 . . . . .	1238 . . . . .	1237 . . . . .	1236 . . . . .	1235 . . . . .	
Bleu-Outremer . . . . .	1058 . . . . .	1057 . . . . .	1056 . . . . .	1055 . . . . .	1054 . . . . .	1053 . . . . .	1052 . . . . .
Bleu-Paon . . . . .	1221—1194 . . . . .	1193 . . . . .	1192 . . . . .	1191 . . . . .	1190 . . . . .	1189 . . . . .	1188 . . . . .
Brun-Amadou . . . . .		1051 . . . . .	1050 . . . . .	1049 . . . . .	1048 . . . . .		
Brun-Cachou . . . . .	1017 . . . . .	1016 . . . . .	1015 . . . . .	1014 . . . . .	1205 . . . . .	1292 . . . . .	1291 . . . . .
Brun-Cannelle . . . . .			1153 . . . . .	1152 . . . . .	1215 . . . . .	1151 . . . . .	
Brun-Fauve . . . . .		1124 . . . . .	1123 . . . . .	1122 . . . . .	1121 . . . . .	1270 . . . . .	1120 . . . . .
Brun-Havane . . . . .		1085 . . . . .	1084 . . . . .	1083 . . . . .	1082 . . . . .	1081 . . . . .	1211 . . . . .
Brun-Loutre . . . . .		1047 . . . . .	1046 . . . . .	1045 . . . . .	1044 . . . . .	1043 . . . . .	1209 . . . . .
Brun-Rouille . . . . .		1158 . . . . .	1157 . . . . .	1156 . . . . .	1155 . . . . .	1229 . . . . .	1154 . . . . .
Gris-Bleu . . . . .		1216 . . . . .	1167 . . . . .	1166 . . . . .	1165 . . . . .	1164 . . . . .	
Gris-Perle . . . . .		1208 . . . . .	1034 . . . . .	1033 . . . . .	1032 . . . . .		
Gris verdâtre . . . . .			1180 . . . . .	1179 . . . . .	1178 . . . . .	1177 . . . . .	
Jaune-Mais . . . . .		1075 . . . . .	1074 . . . . .	1073 . . . . .	1072 . . . . .	1071 . . . . .	1069 . . . . .
Jaune d'Or . . . . .		1031 . . . . .	1030 . . . . .	1029 . . . . .	1028 . . . . .	1027 . . . . .	1026 . . . . .
Jaune-Orange . . . . .		1119 . . . . .	1118—1117 1116—1115 . . . . .	1114 . . . . .	1113—1112 . . . . .	1111 . . . . .	1260 . . . . .
Jaune-Paille . . . . .		1269 . . . . .	1268 . . . . .	1267 . . . . .	1266—1265 . . . . .	1264 . . . . .	1263 . . . . .
Jaune-vieil-or . . . . .		1170 . . . . .	1169 . . . . .	1168 . . . . .	1217 . . . . .	1259 . . . . .	1258 . . . . .
Lillas ancien . . . . .			1080 . . . . .	1079 . . . . .	1078 . . . . .	1225 . . . . .	1076 . . . . .
Noir . . . . .			1187 . . . . .				
Rose ancien . . . . .		1008 . . . . .	1007 . . . . .	1006 . . . . .	1005—1004 . . . . .	1003 . . . . .	1002 . . . . .
Rose tendre . . . . .				1234 . . . . .	1233 . . . . .	1283 . . . . .	1232 . . . . .
Rouge ancien . . . . .		1041 . . . . .	1040 . . . . .	1039—1038 . . . . .	1037—1036 . . . . .	1255 . . . . .	1253 . . . . .
Rouge-Cerise . . . . .			1063 . . . . .		1061 . . . . .	1210 . . . . .	1060 . . . . .
Rouge-Cramoisi . . . . .					1062 . . . . .		1059 . . . . .
Rouge-Cuivre . . . . .					1185 . . . . .		
Rouge-Framboise . . . . .					1135 . . . . .		
Rouge-Groseille . . . . .					1134 . . . . .	1133 . . . . .	1227 . . . . .
Rouge-Ponceau . . . . .					1148 . . . . .	1147 . . . . .	1214 . . . . .
Vert-Bronze . . . . .		1097 . . . . .					1093 . . . . .
Vert-Chasseur . . . . .		1290 . . . . .					1285 . . . . .
Vert doré . . . . .							1286 . . . . .
							1144 . . . . .
							1143 . . . . .
							1142 . . . . .

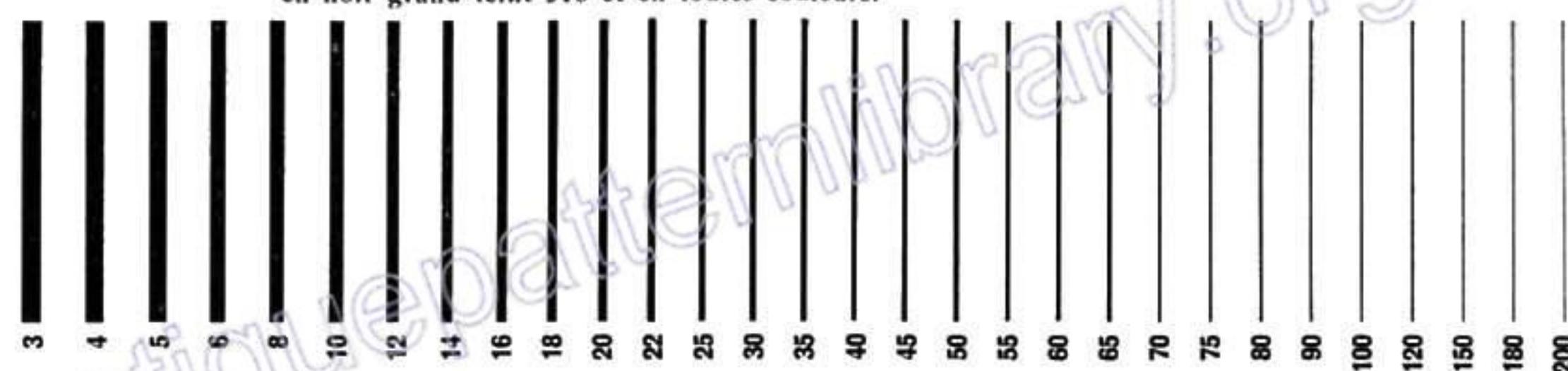
Tableaux indiquant les numéros et la grosseur des articles de COTON, LIN et SOIE, marque D.M.C, ainsi que la largeur des Lacets superfins d'Alsace.



FIL D'ALSACE  
FIL POUR MACHINES 6 BRINS  
ET FIL A DENTELLE 9 BRINS



COTON A BRODER  
ET  
COTON POUR BONNETTERIE



Se font dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



COTON PERLÉ



MOULINÉ SPÉCIAL



COTON CANNELÉ

Impression or sur papier bleu-acier

Impression or sur papier bleu-acier

Se font dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir et en toutes couleurs.

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert.

Se fait seulement en écrù et en blanc.

Se font en écrù, blanc-neige, noir grand-teint 310 et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour Coton perlé et Mouliné spécial.

Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

COTON SPÉCIAL

pour la broderie anglaise  
dit « MADEIRA »

Cet article est livré dans les N° 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN  
pour les monogrammes et la batiste.

100  
120  
150

des articles de COTON, marqués DMC 4.0 NC SA BY FREEE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Impression argent  
sur papier bleu-acier



Impression argent  
sur papier  
bleu-outremer



Impression or  
sur papier bleu glace

**COTON FLOCHE À BRODER**

**ET COTON À BRODER**

**EXTRA SOUPLE**

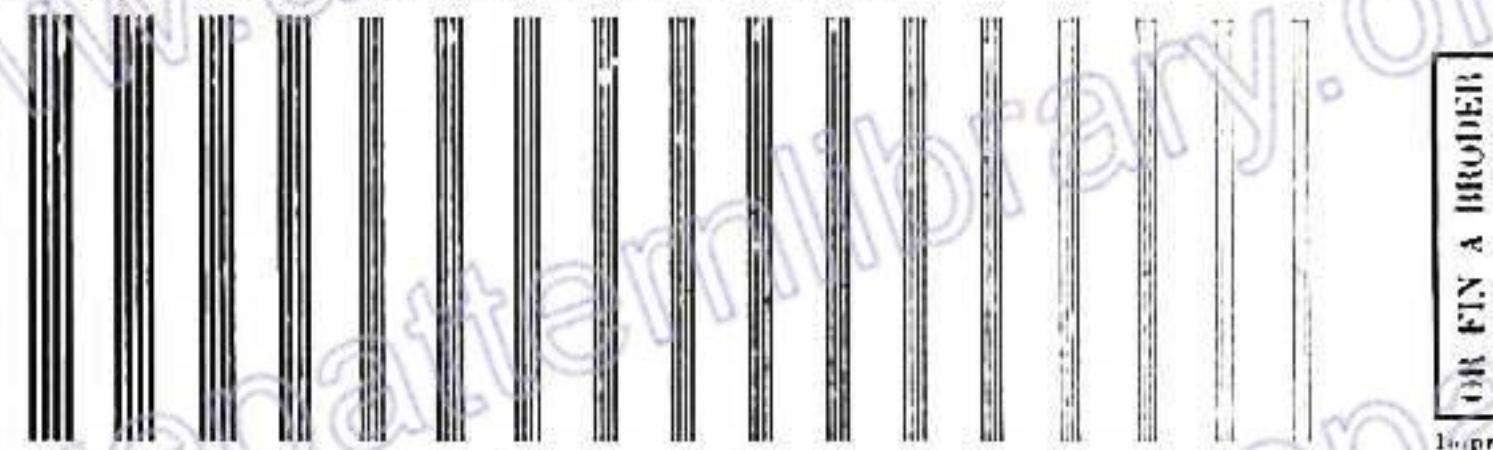


Se font dans tous les numéros en écrù et en blanc seulement.

**COTON À REPASSER**

**DMC**

**14**

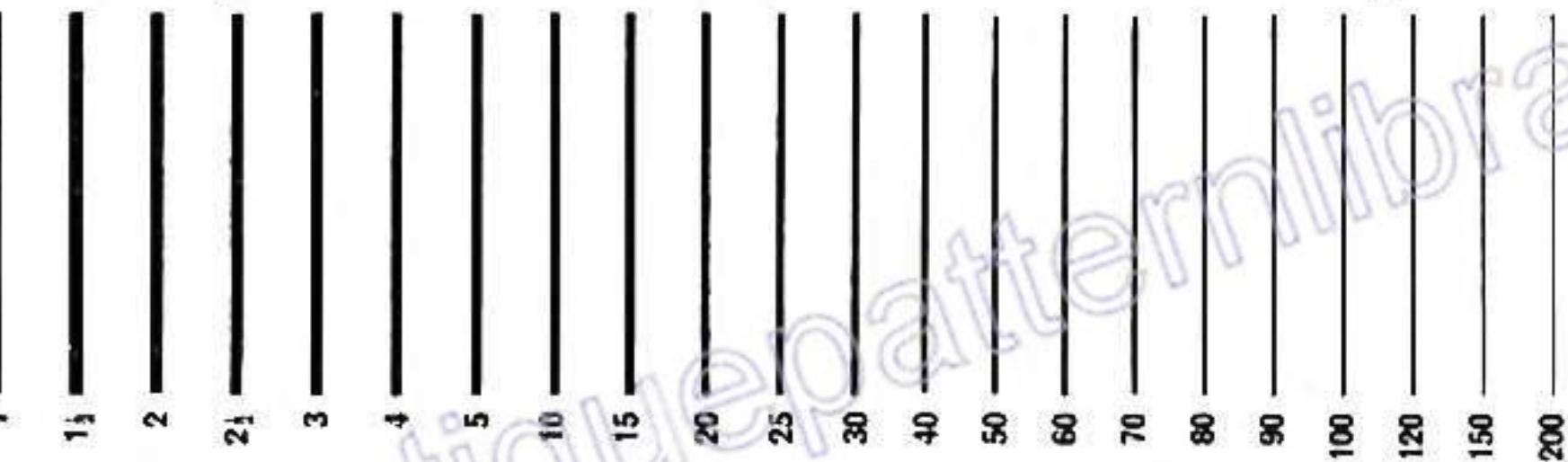


Se font dans tous les numéros en écrù et en blanc seulement.

**CORDONNET 6 FILS**

**ET CORDONNET À LA CLOCHE**

**1**



Se font dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Se fait en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



Impression or  
sur papier  
blanc-acier

**COTON À FEUTRER**

**25**

Bobines  
de 5 mètres

Sur bobines  
de 20-25-30 mètres et en  
échevettes de 3 mèt.

**OR FIN À BRODER**  
—  
20 Mètres N° 50  
Impression  
rouge sur  
papier blanc

**OR ET ARGENT FINS**  
**POUR LA BRODERIE**  
(lessivables)



Bobines  
de 10-20 mètres.  
Bobines  
de 30 mètres.

**GANSE TURQUE**  
écrù et or fin



Bobines  
de 30 mètres.

**CHINÉ D'OR**

En rouge, bleu, vert, noir  
et écrù

30

D.M.C. marque de fabrique déposée. — Se méthier des imitations et des contrefaçons.

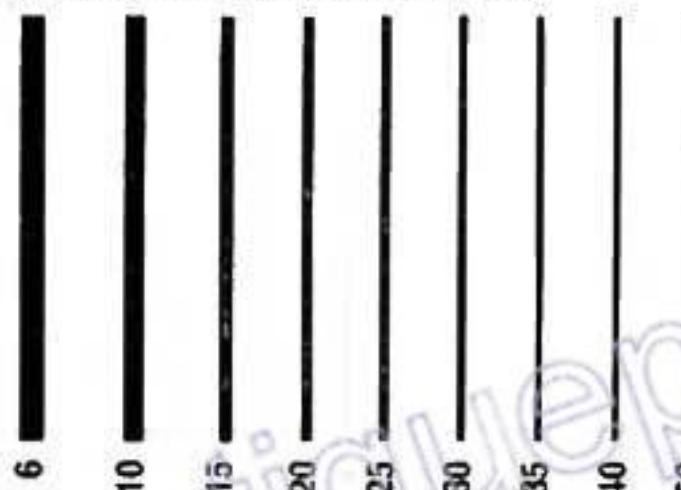
Tableaux indiquant les numéros et la grosseur des articles de COTON, LIN et SOIE, marque D.M.C, ainsi que la largeur des Lacets superspins d'Alsace.

Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



Impression or sur papier bleu-acier

**RETOURS POUR MERCERIE**



Impression or sur papier bleu-acier

**LIN A TRICOTER**

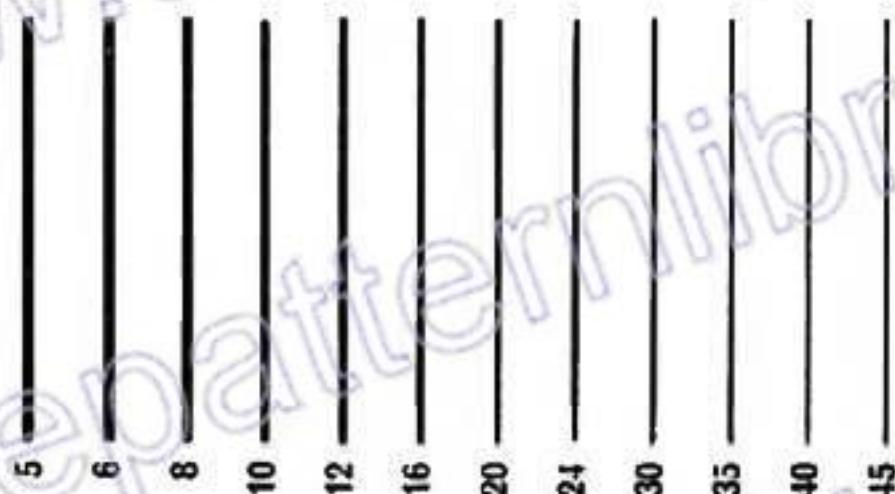


Se fait dans tous les numéros en Rouge-Ture 321, en Bleu-Indigo 311 et en Noir grand-teint 310.



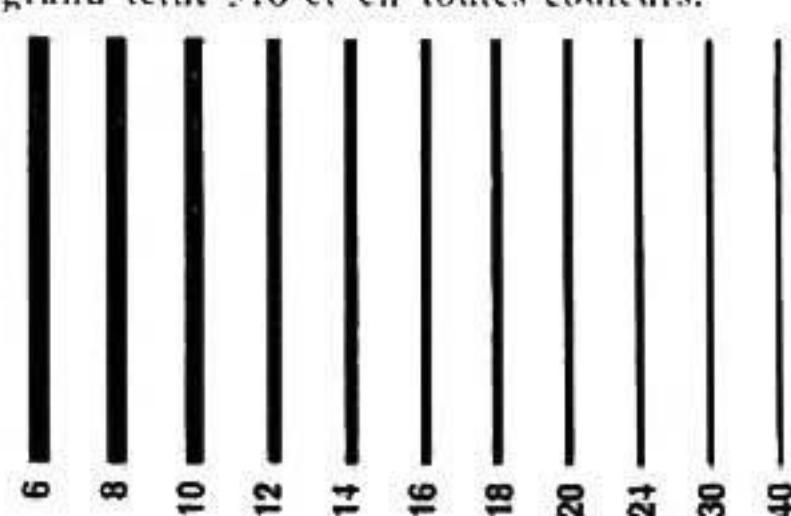
Impression or sur papier bleu-acier

**COTON A MARQUER**



Impression bistre sur papier blanc

**CROCHET 4 FILS**



Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir 310 et en toutes couleurs.



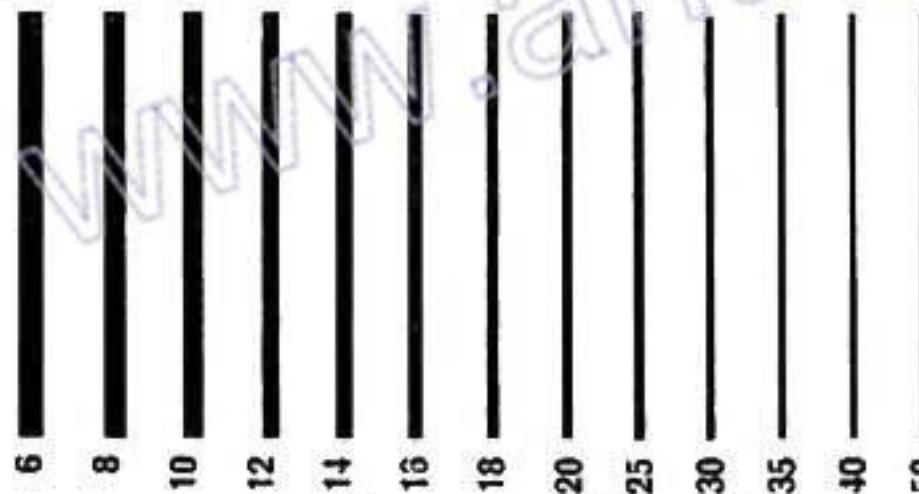
Impression noire sur papier gris

**FIL A POINTE**



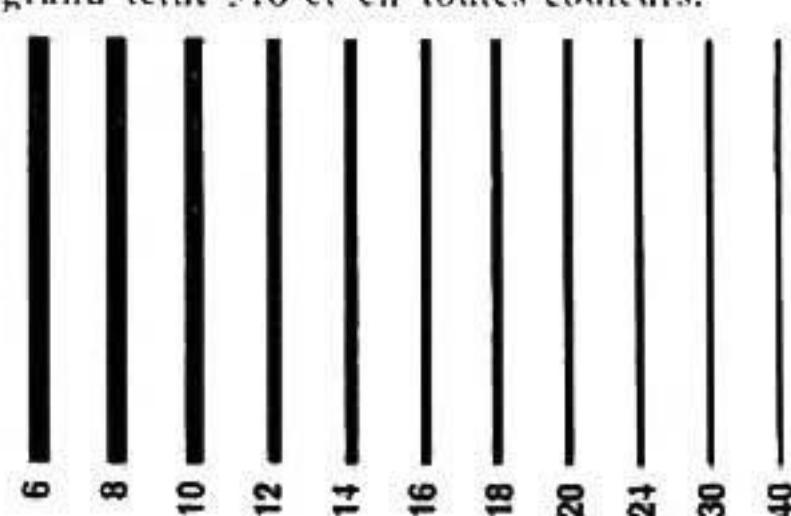
Impression or sur papier bleu-acier

**COTON A TRICOTER**



Impression bistre sur papier blanc

**CROCHET 30**



LIN et SOIE, marque D.M.C, ainsi que la largeur des Lacets

Creative Commons 4.0 NC SA BY-FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE  
Se font en blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte  
des couleurs pour soies.

Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310  
et en toutes couleurs.



SOIE MOULINÉE



Impression or  
sur papier bleu-acier



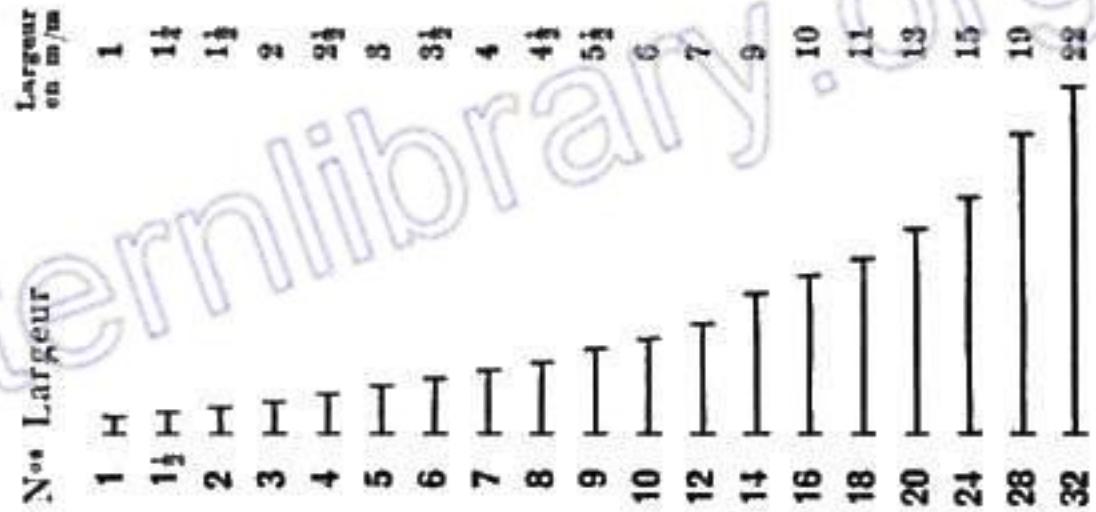
SOIE DE PERSE



Impression or  
sur papier gris



LACETS SUPERFINS D'ALSACE



En blanc, noir et dans toutes les nuances de la carte des couleurs pour lins.



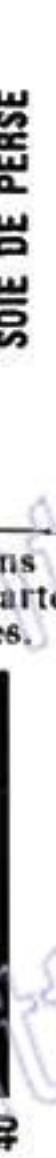
LIN MOULINÉ



Impression or  
sur papier bleu-acier



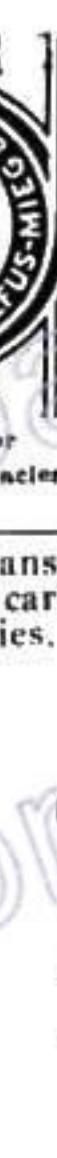
SOIE DOUBLE À BRODER



Impression or  
sur papier bleu-acier



SOIE TRIPLE À BRODER

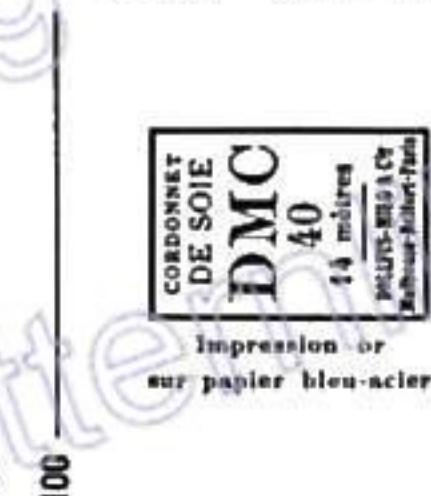


Impression or  
sur papier bleu-acier



SOIE PERLÉE

pour broderie d'or  
et d'argent



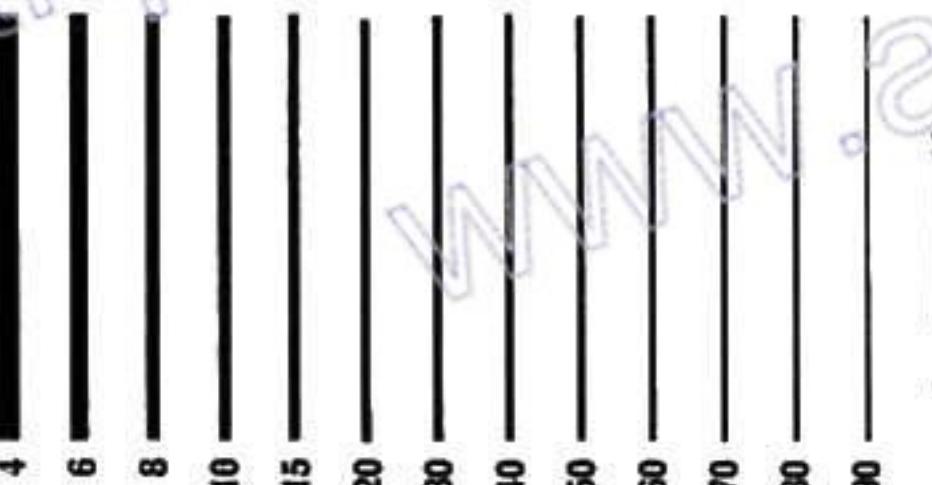
CORDONNET DE SOIE



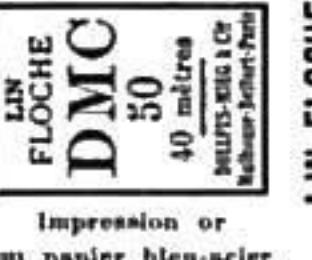
Se fait dans tous les numéros, en blanc, noir, bleu, brun, gris, jaune, lilas, rouge, rose, vert et violet.



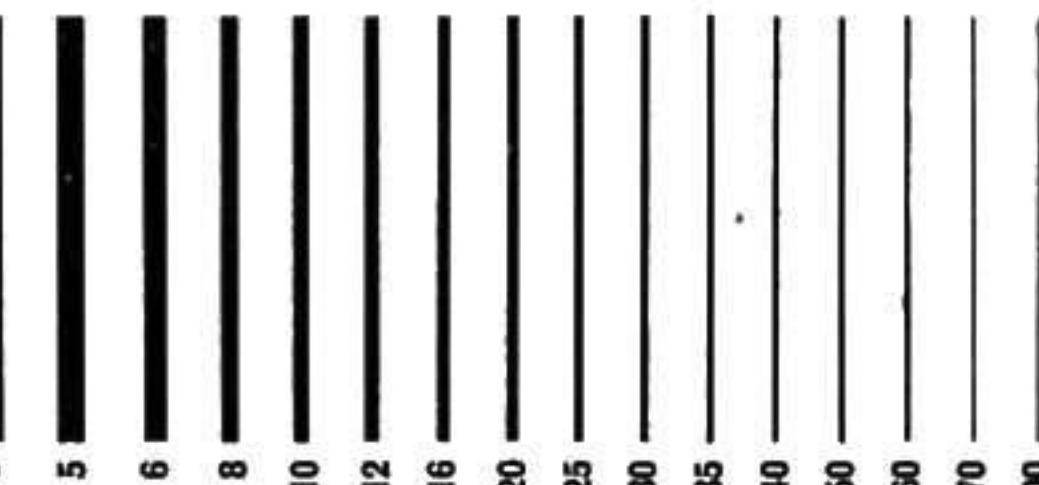
LIN À BRODER



Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



LIN FLOCHE



Se fait dans tous les numéros en écrù, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

D.M.C marque de fabrique déposée. — Se méhier des imitations et des contrefacons.

*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

IMPRIMERIE

DOLLEUS-MIEG & C<sup>°</sup>, SOCIÉTÉ ANONYME

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

